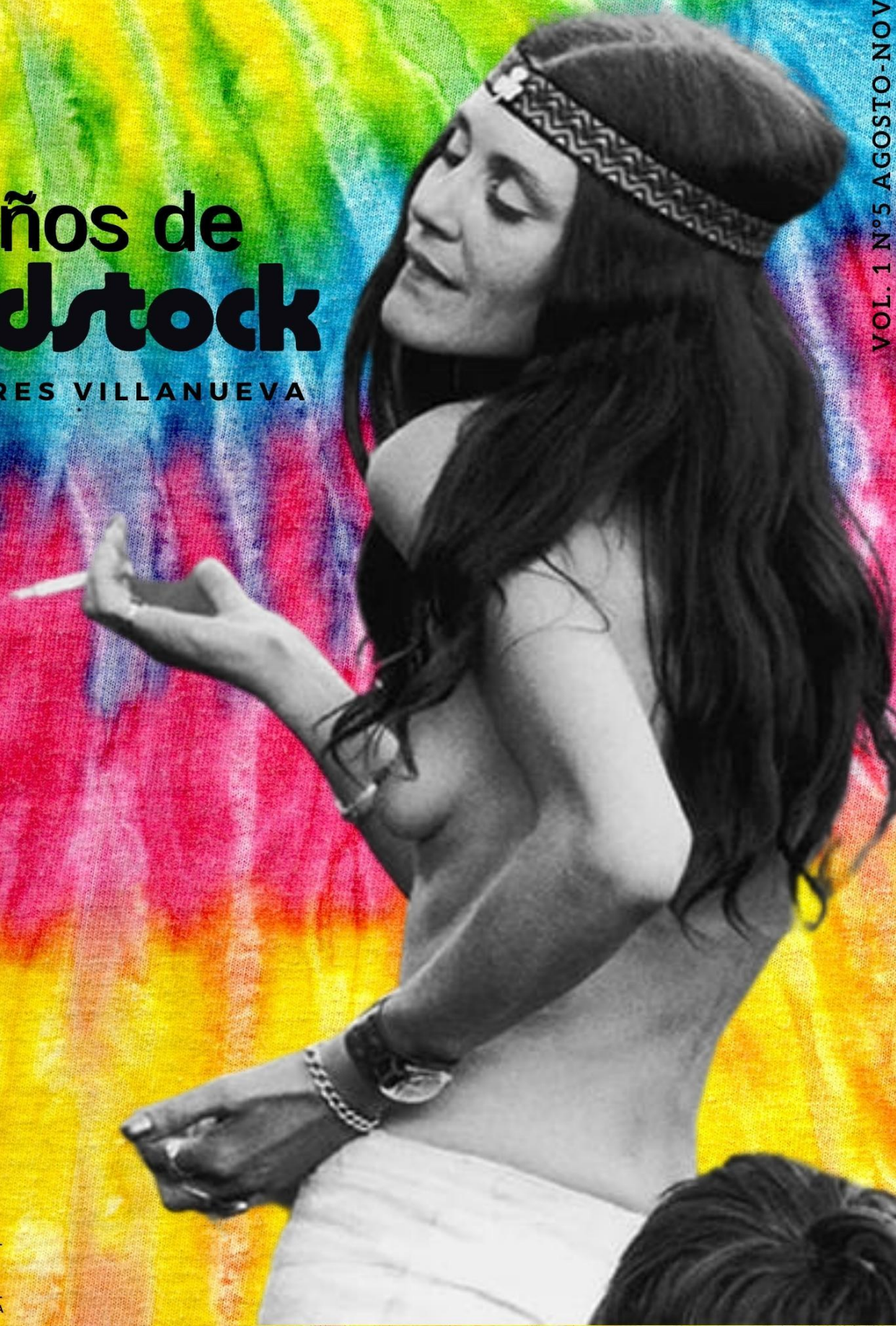


A 53 años de **woodstock**

JESÚS DOLORES VILLANUEVA
HERNÁNDEZ



BLOCH

<https://revistabloch.uanl.mx>

A 53 AÑOS DE **WOODSTOCK**

Jesús Dolores Villanueva Hernández

orcid.org/0000-0003-0267-6875

Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras

Edición y corrección de estilo:

Andrés Rodríguez López

Maquetador:

Alfonso André Quintero Gómez

Copyright:



© 2022, Villanueva Hernández Jesús Dolores. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 03 de julio de 2022

Aceptación: 20 de julio de 2022

Email:

villanuevarec22@gmail.com

A 53 AÑOS DE WOODSTOCK

53 YEARS AFTER WOODSTOCK

Jesús Dolores Villanueva Hernández

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RESUMEN:

Se aproxima el 53 aniversario de "Woodstock: Tres días de música y paz", y la creación de este texto es con el objetivo principal de conmemorar este festival, en el que una multitud de entre 400 mil y 500 mil jóvenes se dieron cita para escuchar varias de las bandas y cantantes del momento. El evento se realizó en una granja de un pueblo llamado Bethel, Nueva York. Ahí, una juventud inconforme reunida por el poder la música logró formar una sociedad totalmente alternativa, desconectada totalmente del orden establecido y su caos, funcionando a pesar de los problemas logísticos y naturales que se les presentaron, todo gracias a su actitud solidaria y optimista propia del movimiento Hippie. Para la elaboración del trabajo se recurrió a medios audiovisuales y artículos de revistas electrónicas principalmente. Lo que aporta este texto es una visión sintetizada de lo ocurrido en Woodstock, así como del panorama social en el que se llevó a cabo, que servirá como una fuente de entrada para cualquiera que se quiera adentrar a estudiar sobre este festival.

PALABRAS CLAVE:

Woodstock; Hippie; Juventud; 60's; Aniversario.

ABSTRACT:

The 53rd anniversary of "Woodstock: Three Days of Music and Peace" is approaching, and the creation of this text is with the main purpose of commemorating this festival, in which a crowd of between 400,000 and 500,000 young people gathered to listen to several of the bands and singers of the moment. The event was held on a farm in a town called Bethel, New York. There, a non-conformist youth gathered by the power of music managed to form a totally alternative society, totally disconnected from the established order and its chaos, functioning despite the logistical and natural problems they faced, all thanks to their supportive and optimistic attitude typical of the Hippie movement. For the elaboration of the work, we resorted to audiovisual media and articles from electronic magazines mainly. What this text provides is a synthesized vision of what happened in Woodstock, as well as of the social panorama in which it took place, which will serve as a source of entry for anyone who wants to study about this festival.

KEYWORDS:

Woodstock; Hippie; Youth; 60's; Anniversary.

A 53 AÑOS DE WOODSTOCK



e aproxima la fecha del 53 aniversario de aquel fin de semana en Bethel, Nueva York, donde más de 400 mil jóvenes se congregaron para uno de los eventos musicales más grandes de la historia. El festival de Woodstock: Tres días de paz y música, fue el punto de reunión para todos aquellos que no se sentían parte de esa sociedad estadounidense recta y conservadora de los 60's, allí pudieron encontrar un mundo utópico y a otros cientos de miles de personas que pensaban similar, vestían similar y escuchaban música similar.

A muchos les hubiera gustado asistir y ser un partícipe más de todo lo vivido durante el lapso del 15 al 18 de agosto de 1969 en aquella granja de Bethel, pero no encontré otra manera de rendirle homenaje al festival más que con este trabajo, que tiene como fin último el de conmemorar a Woodstock a vísperas de su aniversario y el de aportar un texto que sirva como entrada para quienes quieran investigar sobre el festival.

El trabajo tratará de contextualizar de la mejor manera la situación social y política que enfrentaba Estados Unidos durante el transcurso de los 60's, así como de analizar e interpretar el pensamiento de la juventud estadounidense que claramente no estaba conforme con el orden establecido, con la

hipótesis de que esta sería la razón por la cual los jóvenes buscarían respuestas dentro del movimiento hippie, quienes les brindaban ideas alternativas de como ver el mundo, además de la libertad que se había estado perdiendo después de concluida la Segunda Guerra Mundial.

Después de esto se detallarán rasgos generales sobre la realización y el transcurso del evento, como el poder de convocatoria que tuvieron las bandas y artistas que se presentaron en el festival, gracias a su fama, ritmos y letras, y también de como estas definían a toda una generación, así mismo se abordarán las complicaciones técnicas y la forma en la que esta ciudad alternativa salió adelante con la cooperación de todos gracias a los valores que estos predicaban.

EL PANORAMA DE LOS AÑOS SESENTA

La generación postguerra había sido criada por exmilitares y creció en un ambiente muy conservador, existía una tendencia política anticomunista por la Guerra Fría y los problemas raciales no divisaban una solución cercana. Varios voceros de ideas contrarias a las ya establecidas eran silenciados con la muerte, tal es el caso de Martin Luther King o Robert F. Kennedy en 1968 respectivamente, así que no solo se tenía que lidiar con un

gobierno conservador y anticomunista, sino también con uno intolerante y represivo.

Con ese panorama, esta nueva generación empezaría a cuestionarse el orden establecido y darse cuenta de que todo lo que les habían impuesto era una mentira, era hora de romper los moldes en los que habían sido oprimidos e implantar nuevas ideas tales como el deseo de paz, armonía, igualdad, misticismo y religiones diferentes de la tradición judeocristiana¹. En pocas palabras, era una generación que pretendía cambiar al mundo.

Por otro lado, Vietnam estaba a la vuelta de la esquina, a todos les importaba Vietnam, unos porque tenían un familiar peleando en la guerra, otros porque los medios de comunicación mantenían a la población al tanto de la situación dando datos sobre las bajas y todo lo que iba sucediendo durante el conflicto, pero para a un gran sector de la población joven masculina que llegaba a la edad militar era aún más preocupante, pues buscaban maneras para poder evitar el servicio militar. Una de ellas era manteniéndose en la universidad y sacando buenas calificaciones, así que tenías que ser un buen alumno si no querías terminar muriendo en Vietnam.

Este conflicto armado provocó la indignación de millones de estadounidenses al ver los centenares de compatriotas muertos diariamente mediante los medios de comunicación, poco más de la mitad de la

población se dio cuenta de lo innecesaria que era esta guerra, para 1969 el 55% de los ciudadanos consideraban la guerra de Vietnam como un error².

Las protestas anti beligerantes no se hicieron esperar, de parte de la población en desacuerdo, así como de muchos movimientos estudiantiles que velaban por el mismo objetivo, el de terminar con la guerra. En 1967 ocurrió una de las manifestaciones más grandes, con más de 300 mil personas marchando en Nueva York en contra de la guerra, y otros 50 mil más se manifestaron en el pentágono, hubo una cifra de 700 manifestantes arrestados. Como en toda protesta hubo represión, muchos manifestantes tuvieron que huir de Estados Unidos para evitar ser encarcelados y silenciados³

Y ese es el ambiente en el que Woodstock fue llevado a cabo, a pesar de que la gran mayoría estaba en contra de Vietnam, la gente seguía sin comprender a la contracultura hippie, pues, el cambio de mentalidad es un proceso demasiado lento y la "rebeldía" y las ideas revolucionarias de este movimiento aún no podían ser comprendidas por esa sociedad conservadora de los 60's. Esto trajo consigo que muchos vieran con malos ojos la realización del festival, provocando incertidumbre en el gobierno neoyorkino.

¹ Juan García, "La guerra de Vietnam una mirada a través de la canción-protesta estadounidense," *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, no. 9 (2018): 89, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6603749>

² Juan García, *La guerra de Vietnam una mirada a través de la canción-protesta estadounidense*, 92.

³ Stephen Zunes, y Jesse Laird, "El movimiento contra la guerra de Vietnam de Estados Unidos (1964-1973)", International Center on Nonviolent Conflict, junio de 2011, https://www.nonviolent-conflict.org/resource/anti-vietnam-war-movement-spanish_page-a10/

UNA JUVENTUD INCONFORME

El panorama para los jóvenes de los 60's no parecía el más acogedor, después de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos se caracterizó por su conformidad. El sistema de estudiar para trabajar y ser alguien en la vida parecía presentar demasiados fallos, además de que había una disciplina muy estricta tal vez influenciada por el pasado militar del presidente en turno, Lyndon B. Johnson, daba la sensación de una ausencia de libertad.

El racismo tanto como la desigualdad seguían presentes, la libertad de expresión era violentada con los asesinatos de Martin Luther King y Robert F. Kennedy ya antes mencionados, y ahora con la Guerra de Vietnam el descontento social siguió aumentando.

Para un joven tener que lidiar con toda esta maraña compleja de problemáticas debió ser agotador mentalmente, es normal el buscar alternativas que te ayuden a escapar de la realidad y que brinden un esbozo de esperanza, claro está que la sociedad estadounidense no tenía explicaciones para darles a estos jóvenes al ver que el orden establecido se estaba desmoronando, y que todas las promesas dichas por los gobernantes se estaban desvaneciendo. La generación de los padres los jóvenes de los 60's se había preocupado más por el bienestar económico y con ello se olvidaron de los temas sociales⁴.

Y justamente los temas sociales eran retomados por la contracultura Hippie

(definamos “contracultura” como la oposición al orden establecido), tales como el racismo, la desigualdad, la libertad y la guerra, tópicos recurrentes dentro de sus manifestaciones. A pesar de sus buenas intenciones, el movimiento hippie seguiría siendo señalado por el ojo público, pues, por un lado, estaban estos Hippies que querían hacer del mundo un lugar más pacífico (que siguieron siendo mal vistos por su claro consumo de drogas y experimentación sexual), por el otro estaban los cientos de casos de jóvenes con brotes psicóticos provocados por el LSD y los otros miles de jóvenes adictos a otras drogas más fuertes en Haight-Ashbury (Haight-Ashbury fue un barrio en donde se dieron los inicios del movimiento hippie, por mucho tiempo fue una sociedad utópica, se brindaban servicios gratuitos como alimentos o lugares en donde dormir, también el lugar se hizo conocido por la distribución de LSD y otras drogas, que al final fueron la causa del deterioro de esta sociedad utópica) que había dejado de ser esa sociedad alternativa y utópica en donde todos se ayudaban, y paso a ser un barrio lleno de adolescentes drogadictos en San Francisco.

Precisamente esa es la imagen que los medios de comunicación pretendían mostrar al mundo, la rebeldía capturada por los noticieros, la radio y el periódico, pareció no funcionar e inclusive avivó más la curiosidad de los jóvenes por formar parte del movimiento⁵. Mediante la música, la contracultura Hippie también fue adquiriendo adeptos, las canciones protesta reflejaba lo que toda una generación pensaba. Tal vez con

⁴ Paloma Mora Más, “Movimientos De Contracultura: El movimiento Hippie”. Trabajo fin de grado, Universitat Jaume I, 15 de octubre de 2018.
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/177791>

⁵ “Hippies”, dirigida por Lou Reda y Scott L. (Lou Reda Productions, 2007).
<https://www.youtube.com/watch?v=Z2Rd30ifm-U>

la conversión Hippie que sufrió The Beatles la popularidad del movimiento llegó a muchas más personas que también buscaban respuestas a sus inquietudes.

A final de cuentas, el hippie lo que brindaba era solidaridad, comunión y paz, buscaba trascender su conciencia, cambiar el mundo hacía una utopía donde el materialismo y las guerras no existiesen, los jóvenes se sentían atraídos a este movimiento por dichas razones, escapando de una sociedad reprimida y silenciada. Algunos de los ideales hippies terminaron por no funcionar, como el amor libre, porque para muchos no querían compartir a sus parejas con otros hombres o mujeres, también como ver el uso de LSD como algo bueno, porque muchos jóvenes habían muerto por sobredosis o habían presentado brotes psicóticos por la droga, por eso me atrevo a decir que el movimiento Hippie no brindó las respuestas que la juventud incomprendida buscaba, más bien, en momentos como Woodstock o en los inicios en Haight-Ashbury, lo que se les brindó fue esperanza de que el mundo podía cambiar y estaban en lugar correcto con las personas correctas.

WOODSTOCK: TRES DÍAS DE PAZ Y MÚSICA

Antes de Woodstock existieron otros festivales con una temática similar como lo fue “Monterey pop” en 1967, donde algunas bandas del cartel de Woodstock también se presentaron. A partir de ahí, la organización de festivales se convirtió un negocio rentable (aunque Monterey pop fue un evento gratuito) al ver la magnitud de convocatoria que este obtuvo (se calculan más de 50 mil espectadores), y se

empezaron a dar otros eventos en distintos puntos de Estados Unidos⁶.

Woodstock nació como la idea de Michael Lang y Artie Kornfeld para poder financiar sus propios proyectos. Michael Lang ya había tenido experiencia con este tipo de festivales, ya que perteneció a la organización de otro evento llamado “The Miami Pop Festival”. A Michael y a Artie se les unieron J. Roberts y J. Rosenmon, quienes aportaron capital al ver redituable la creación de este festival y crearon “Woodstock Ventures” en febrero 6 de 1969⁷.

Desde el principio existieron dificultades, ya que los habitantes de Woodstock se negaron a la realización del festival por temor a lo que podría pasar, esto sucedió ya cuando la obra de infraestructura había empezado, posiblemente cegados por los estereotipos sobre los Hippies.

Esto supuso las primeras pérdidas de dinero que experimentaron los organizadores. Cerca de ahí, en un pueblo llamado Bethel encontraron en donde finalmente se realizó el evento, el terreno constó con 50 millas y fue rentado para el festival por Max Yasgur, un granjero de la zona⁸.

El cambio repentino de lugar provocó que la obra se apresurara en contra reloj, a esto sumado que a días antes del evento los organizadores tuvieron que decidirse entre construir el escenario para los cantantes o las

⁶ Cristina Martín Cabrejas, “Creación y organización de Festivales Musicales: Desde Woodstock Hasta la Actualidad”. (Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid, 2020), <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/40939>

⁷ *Ibid.*

⁸ *Ibid.*

cercas del terreno para que nadie pasase sin entrada. Fueron los propios jóvenes que pretendían asistir al evento los que tiraban las cercas del perímetro del terreno cada vez que eran levantadas, pero tampoco era posible que el evento se realizase sin un escenario, y con los artistas comprometidos a asistir, tuvieron que decidirse por el escenario para los cantantes.

Hablando de los artistas, Woodstock logró reunir a un gran cartel, varios recurrentes en diferentes festivales como Jimi Hendrix, Janis Joplin o The Who. Otras bandas y cantantes muy populares del momento también se dieron cita, tales como Jefferson Airplane, Melanie Safka, Country Joe and the Fish, Creedence Clearwater Revival, John Sebastian, The Band, Grateful Dead, entre otros no tan conocidos como Santana. El gran poder de convocatoria de estos artistas, además la gran publicidad que se le dio al festival, en teoría dejaría una gran remuneración a los organizadores, pero precisamente quizás fue eso lo que provocó el caos.

Se esperaban inicialmente unas decenas de miles de personas, pero en realidad, el festival logró reunir en su pico máximo de asistencia a más de 400 mil espectadores, en algunas fuentes se manejan poco más de 500 mil, sea cual sea la cifra exacta, esas eran muchas personas.

Durante el viernes 15 de agosto de 1969, el camino hacia el festival estaba colapsado, miles de jóvenes querían acompañar a las más de 50 mil personas que ya se encontraban en los alrededores del evento desde días antes. Era tanto el

sobrecupo en la carretera que la mejor opción era dejar sus autos e irse caminando. Sorprendentemente los vecinos de Bethel recibieron amablemente a la caravana de personas que se dirigían a Woodstock, todo lo contrario a la locación original.

El tráfico provocó que los artistas se retrasaran y tuvieran que ser transportados en helicóptero. El primero en llegar fue Richie Havens y a pesar de no estar programado para la primera función, accedió a tocar aún sin sus músicos completos. De la actuación de Richie se destaca la improvisación en directo de su canción "Freedom". El primer día sería cerrado por Joan Báez, una actuación muy recordada también. En el transcurso se presentaron casi todos los problemas que persistieron durante el festival; Lluvia, hambre y problemas logísticos. La comida sería un gran problema porque al final del día las raciones de alimento restantes no darían abasto para el 16 de agosto, además de los organizadores hicieron que su evento fuera de entrada gratuita, ante la ausencia de vallas de seguridad, la gente entraba de todas formas sin comprar los boletos. Se puede decir que aceptaron que el festival iba a ser un fracaso económicamente hablando.

El 15 fue el día del folk, al 16 de agosto le correspondía el rock, aquí fue donde se presentó The Who, Creedence Clearwater Revival y Janis Joplin, también cuando Santana sorprendió a todos con "Soul Sacrifice". Para este momento en los alrededores de la granja en la que se llevó el festival, había de todo un poco, como tiendas de artesanías, de drogas, también había lugares donde quienes tuvieron un mal viaje de sustancias como el LSD eran atendidas, hubo

un grupo de personas que la organización había contratado para el cuidado del evento de nombre "Hog Farm", fueron ellos los encargados de salvaguardar a esos jóvenes con malos viajes entre otras funciones. Se caracterizó por ser una seguridad más empática que los guardias convencionales, sustituían el "haz esto" por el "¿podrías hacer esto por favor?".

Al mismo tiempo también había grupos de jóvenes organizando mini festivales dentro de Woodstock, al igual que otro montón bañándose desnudos en el río que estaba cerca de la granja sin prejuicio alguno. Dentro del festival se logró crear esa armonía que le permitía a la gente bañarse o andar desnuda por los alrededores sin sentirse observadas, al igual que la solidaridad en los momentos difíciles que se pudieran presentar. Al recibir cientos de miles de personas al festival, también se crearon cientos de miles de posibilidades de que algo ocurriera mal. Principalmente con los suministros médicos o la comida.

Normalmente cualquier tipo de problema o de mensaje era transmitido por el equipo de sonido del evento, cosas como si alguien estaba perdido, se sentía mal o si alguien tenía las medicinas de otro, eran avisadas por ahí, también se recibían llamadas de padres preocupados, etc. La caseta de información del evento fue el punto de reunión cuando ocurrían emergencias de todo tipo.

Hubo gran variedad de problemas médicos, inclusive abortos espontáneos y nacimientos. Los suministros médicos se agotaron pronto, pero una noble acción del gobierno neoyorkino les brindó 45 médicos y

suministros vía helicóptero, al igual que alimentos. Los vecinos de Bethel al enterarse de la situación vaciaron sus alacenas y les donaron cajas de alimentos. La gente Hog Farm y demás voluntarios empezaron a cocinar y repartir comida. No eran grandes banquetes o comida deliciosa, pero servía para mantener calmar el apetito de cientos de miles de jóvenes hambrientos⁹.

La mañana del domingo 17 de agosto empezó con el desayuno preparado por Hog Farm con los alimentos donados por el gobierno y los vecinos, principalmente eran conos rellenos de avena. Para la tarde al escenario subió para dar unas palabras el dueño del terreno Max Yagur, y fue ovacionado por el público. El espectáculo comenzó con Joe Cocker seguido de una tormenta que frenaría por unas horas el evento. El tener que parar el festival provocó el retraso de muchos de los shows, tanto que Jimi Hendrix tuvo que cerrar el evento a la mañana del lunes 18.

A pesar de la lluvia no todo era malo, la gente lejos de enfadarse por la lluvia empezaría a jugar con el lodo que se formó por la tormenta como si fueran niños pequeños. Después de la tormenta la gente poco a poco se empezó a retirar, algunos simplemente querían irse a sus casas y otros tenían que ir a trabajar, para el show de Hendrix quedarían alrededor de 50 mil espectadores.

Los problemas logísticos serían un dolor de cabeza más para los organizadores del festival que para los propios espectadores, ya que en esa granja de Bethel más de 400 mil jóvenes formaron por más de tres días una

⁹ *Ibid.*

sociedad alternativa, casi todos estaban en la misma sintonía compartiendo alimentos, bebidas y las drogas que tuvieran a la mano, pudieron practicar el amor libre con la música de las bandas del momento de fondo y lo mejor de todo, estuvieron desconectados de la sociedad y de lo establecido mientras que convivían con personas con un pensamiento similar. La solidaridad de las personas permaneció intacta aún después de que Woodstock llegara a su fin cuando miles de gentes se quedaron para recoger basura.

La seguidilla de complicaciones técnicas le dio de que hablar a los medios de comunicación que enfatizaban únicamente los aspectos que eran vistos como negativos, aunque el público siempre logró sacar el lado positivo de las cosas. Esta actitud optimista ante las adversidades logró cambiar la opinión pública sobre el festival, para ahora darle el reconocimiento que se merecía como de un evento pácifico¹⁰. El simple hecho de que entre tantos problemas el saldo de personas heridas o muertas (fallecieron tres personas, dos por sobredosis y una por un accidente con un tractor) haya sido escaso es algo muy positivo, recordemos que asistieron más de 400 mil espectadores¹¹.

Creo que Woodstock es el ejemplo perfecto de como no se debe de organizar un festival, y al mismo tiempo es el ejemplo de cómo sería un público ideal, pues, todos precisamente tenían objetivos en común, como un mundo alternativo en el que se pudiera practicar el amor libre, el uso legítimo de sustancias, la solidaridad y una paz libre de

toda guerra, en Woodstock se consiguió eso al menos por un fin de semana.

El transcurso del tiempo nos dio otros intentos por recrear lo vivido en ese fin de semana del 69, inclusive otras versiones de Woodstock como las del 94 y 99, pero ninguna logró captar la esencia del original. Tal vez el evento hermano y más cercano a la magnitud de Woodstock se celebró dos años después en México y se llamó "Festival de rock y ruedas de Avándaro".

EL PODER DE LA MÚSICA

La música fue un factor importante en la propagación de los ideales del movimiento hippie, ya que servía como un medio de expresión en el cual podían plasmar su sentir acerca de diversos temas sociales de los que ya he hablado anteriormente, al igual, pudieron representar su gusto por el LSD y la marihuana, por la experimentación sexual, también brindar otros mensajes como la paz, el amor o la esperanza. Estas eran las temáticas en las que se desenvolvía la generación artística que musicalizaría a todo un movimiento, ya fuera en ritmos folk o de rock ácido, todo dependía de la situación.

En el festival de Woodstock se dio la combinación de todos los ritmos y letras posibles dentro del ámbito del folk y el rock, claro está que el objetivo es que del 15 al 17 de agosto Bethel Nueva York albergara uno de los mejores eventos musicales que se podían organizar, a pesar de la ausencia de bandas como The Beatles, The Rolling Stones o The Doors, la organización pudo traer a su cartel a otros artistas y bandas muy reconocidas del momento y representativas para la juventud

¹⁰ *Ibid.*

¹¹ *Ibid.*

como lo fueron The Who, Janis Joplin, Creedence Clearwater Revival y Jimi Hendrix.

El repertorio de Janis Joplin, por ejemplo, estaba más cargado hacia lo sentimental, tocando temas como el amor y el desamor, temas con los que cualquier joven podía identificarse. The Who, por su parte, con su rock traería la rebeldía al evento, su canción "My generation" tal vez fue un himno para la multitud que se dio cita en Woodstock, y no era solamente el mensaje lleno de carga social y política lo que hizo que los espectadores se animaran con The Who, también era la energía y el ritmo con la que fue interpretada la canción.

Artistas como Joan Báez tenían una historia detrás, en este caso, el esposo de Joan, David Harris, un periodista y activista estadounidense, había sido arrestado por las autoridades poco antes de Woodstock, como era de esperar, las canciones de Joan Báez tenían esa connotación activista. Su canción Joe Hill habla un músico de protesta que en décadas anteriores había sido ejecutado por el gobierno estadounidense a consecuencia de sus canciones, y narra como este, a pesar de estar muerto sigue vivo, como una especie de metáfora de "pueden matar al mensajero pero no al mensaje". Esta canción debió tener mucho significado en su momento, porque ahora no era Joe Hill, era Robert F. Kennedy o Martin Luther King los que fueron silenciados, pero el mensaje no debía de morir.

Desde mi punto de vista, hubo tres momentos en los que explícitamente se representaron lo que todo una generación deseaba. La actuación de Richie Havens abrió el festival y sorprendentemente dejaría uno de

los mejores momentos del evento. Fue cuando tocó "Freedom", o más bien improvisó la canción al momento. La letra es muy sencilla, pero estaba claro el mensaje que quería dar, el cual era la libertad, ya sea libertad de pensamiento, libertad sexual o la libertad de salir de lo establecido. El que fuera una canción completamente improvisada le da un toque único.

El siguiente momento fundamental para entender esta generación fue la actuación de Santana, que en ese momento era una banda en ascenso. El mensaje de Santana no tenía carga política ni social, quizás la letra era lo de menos, era ese ritmo tan ácido con el que tocaban el que hizo que después de Woodstock fueran tan reconocidos. Santana representa esa faceta ácida del movimiento Hippie. Las drogas, el sexo y la diversión eran las temáticas más recurrentes de la agrupación, incluso su canción estrella, "Soul Sacrifice" no tiene letra, basto con sus ritmos psicodélicos para despertar a los espectadores.

Por último, Jimi Hendrix siempre será considerado como uno de los guitarristas más grandes de todos los tiempos, y el lunes 18 de agosto cerraría el festival de Woodstock con muchos de sus grandes éxitos, como "Purple Haze" o "Voodoo child", pero lo que más se recuerda del espectáculo de Hendrix fue su cover del himno de los Estados Unidos en manera de protesta por la guerra de Vietnam. La manera tan psicodélica de interpretarlo fue lo que llama más la atención, fue un cover realmente turbulento, en medio de la actuación se puede observar como Hendrix afinaba su guitarra mientras tocaba, al mismo tiempo que el público miraba en silencio. La versión del

himno por Jimi, lo interpreto como el desmoronamiento de los valores y el bienestar norteamericano, que poco a poco, mediante represión y guerras, se fue desvaneciendo.

Libertad, diversión y menos guerras, eso era lo que buscaba la juventud de los 60's y justamente en las canciones de estos artistas encontraron a personas que estaban de acuerdo con lo que pensaban y de esa manera se podían sentir identificados. El poder de convocatoria que tenían estas bandas y cantantes con sus mensajes fue tan grande que logró reunir a más de 400 mil personas en un festival.

RECAPITULACIÓN

La década de 1960 fue un periodo de incertidumbre, cambios, esperanza y desilusiones. De los glamorosos años 50, los años 60 experimentaron un impulso con potencial revolucionario en la gran mayoría de los países y Estados Unidos no fue la excepción. Woodstock más que un festival se convirtió en una sociedad totalmente alternativa, alejada de los prejuicios, ataduras y los problemas del mundo convencional y esa fue la razón por la que quise conmemorarlo. Normalmente las personas se quedan con la imagen de Hendrix o Santana y sus performances de guitarra, o de la cantidad de drogas que se consumieron esos días, vaya, se quedan con lo superficial del evento (que es lo más común y para nada eso está mal), aunque esto también sirve como entrada para los que se quieran interesar más en el tema, y es ahí donde puedes ver lo que otros no toman en cuenta. El contenido abarcado servirá como una guía para quienes decidan estudiar sobre Woodstock.

Contextualizarse de cómo era la década de los 60's en Estados Unidos es fundamental para entender el significado real de Woodstock. Esta década se caracterizó por la represión, la falta de libertad de expresión y el conservadurismo del estado, pero el elefante en la habitación siempre fue la guerra de Vietnam. En este conflicto la mayoría de la gente estaba en desacuerdo y desaprobaba la guerra, ya fueran hippies, estudiantes o civiles comunes.

Por su parte, la juventud no tenía un rumbo fijo y los que entraban en edad militar tenían que enfocarse en sus estudios o inventar excusas para no tener que hacer el servicio y terminar muertos en Vietnam. En la contracultura Hippie, muchos de estos jóvenes en búsqueda de respuestas encontraron la libertad y a otras personas que también estaban en desacuerdo con el orden establecido. En este caso los hippies pretendían cambiar el mundo por otro con más paz y amor, aunque no todo era perfecto, algunas prácticas del movimiento hippie no terminaron por funcionar, quizás la más grave fue el ver al LSD como algo positivo, por eso los jóvenes más que respuestas encontraron esperanza de que en realidad se podía cambiar al mundo, y en muchos casos también encontraron una familia.

Sobre el festival en sí, a pesar de las dificultades todo resultó con un saldo favorable (al menos para el público, ya que para los organizadores fue una pérdida de dinero), todo gracias a la tranquilidad y comprensión del público que vibraba en la misma sintonía gracias a la ideología tan optimista y pacifista que practicaban. Cuando la comida y el agua

escaseaba se compartía, cuando alguien caía enfermo se le ayudaba y cuando alguien se perdía se le acompañaba, por estas razones al final del evento la prensa cambio sus opiniones negativas por elogios al público.

Este gran público solo podía ser convocado por grandes artistas, el cartel presentado por Woodstock reunía a muchas de las bandas preferidas por la gente. Había una mezcla de estilos y mensajes dentro de la lista de cantantes, ya fuera un rock ácido perfecto para que todos bailaran, o un folk melancólico con una letra de protesta para que el público reflexionara. Precisamente esa mezcla era lo que las personas buscaban, por eso lograron reunir a más de 400 mil espectadores y probablemente muchos se quedaron con ganas de asistir al festival.

Dudo que desde 1971 después de la realización de Avándaro, algo como Woodstock se repita, tienen que coincidir diversos escenarios para crear algo parecido. Nada es imposible, claro está, cualquier organizador puede reunir a los artistas más grandes del momento para un festival, pero aquí el factor fundamental fue el público y su actitud, también la organización apresurada, el clima tan impredecible, la gran actitud del pueblo de Bethel, el que el gobierno de Nueva York haya accedido a ayudar, entre otras cosas que hicieron de este evento algo mágico, eso es algo imposible de imitar y esas

son otras razones por las que Woodstock debe ser conmemorado.

REFERENCIAS:

García, Juan. "La guerra de Vietnam una mirada a través de la canción-protesta estadounidense," *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, no. 9 (2018): 85-120, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6603749>.

International Center on Nonviolent Conflict. https://www.nonviolent-conflict.org/resource/anti-vietnam-war-movement-spanish_page-a10/.

Martín Cabrejas, Cristina. "Creación y organización de Festivales Musicales: Desde Woodstock Hasta la Actualidad". Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid, 2020. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/40939>

Mora Más, Paloma. "Movimientos De Contracultura: El movimiento Hippie". Trabajo fin de grado, Universitat Jaume I, 15 de octubre de 2018. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/177791>

Reda, Lou y Scott L. Hippies. Lou Reda Productions 2007. Documentary, 90 min.. <https://www.youtube.com/watch?v=Z2Rd30ifm-U>



**Jesús Dolores Villanueva
Hernández**

ORCID: 0000-0003-0267-6875

villanuevarec22@gmail.com

Mi nombre es Jesús Dolores Villanueva Hernández, actualmente tengo 21 años y curso el décimo semestre de la licenciatura en Historia y estudio de Humanidades. Me interesa mucho estudiar acerca de los movimientos sociales y mejor si lleva una revolución cultural o aspectos artísticos de por medio, como música, etc. Ya en 2021 participé en las primeras Jornadas de Historia impartidas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León hablando sobre el festival de Avándaro.