

Reseña del filme “Nudo Mixteca” de Ángeles Cruz, o “Manifiesto sobre las perspectivas de la cercanía”

A B R I L
A M E Y A L
L O Y O L A
N U Ñ O



BLOCH

<https://revistabloch.uanl.mx>

RESEÑA DEL FILME “NUDO MIXTECA” DE ÁNGELES CRUZ, O “MANIFIESTO SOBRE LAS PERSPECTIVAS DE LA CERCANÍA”

Abril Ameyal Loyola Nuño

orcid.org/0000-0002-2537-7942

Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras

Edición y corrección de estilo:

Celeste Esmeralda Ramírez Palomo

Maquetador:

Alfonso André Quintero Gómez

Copyright:



© 2023, Loyola Nuño Abril Ameyal. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 15 de julio de 2022

Aceptación: 29 de noviembre de 2022

Email:

itsabrilloyola@gmail.com

RESEÑA DEL FILME “NUDO MIXTECA” DE ÁNGELES CRUZ, O “MANIFIESTO SOBRE LAS PERSPECTIVAS DE LA CERCANÍA”

REVIEW OF THE FILM “NUDO MIXTECA” BY ÁNGELES CRUZ, OR “MANIFESTO ON THE PERSPECTIVES OF CLOSENESS”

Abril Ameyal Loyola Nuño

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RESUMEN:

Partiendo de la estructura comúnmente socorrida de la reseña en el cine, es que se presentan algunas propuestas para el abordaje de temas complejos cuando se problematizan desde las ciencias sociales y humanidades, especialmente la historia. La cinta reseñada es la más reciente de la directora Ángeles Cruz, “Nudo Mixteco” que se estrenó inicialmente el 9 de marzo del 2021 y llegó a salas de nuestra Cineteca CONARTE el pasado mes de mayo. En ella se presentan tres casos de mujeres ficticias, pero de historias reales que versan sobre el rechazo familiar lesbofóbico, la violencia misógina que ejercen numerosos hombres contra sus parejas, los pactos familiares de encubrimiento de agresores, entre otras circunstancias actuales que han sido resultado de construcciones históricas sobre los cuerpos sexuados y racializados. El propósito de la presente se aleja de examinar la trama, al contrario, busca escudriñar sobre las implicaciones de volvernos más que espectadoras/es y acercar a los personajes que nos interpelan, aunque en un principio nos parezcan lejanos.

PALABRAS CLAVE:

Película, Ángeles Cruz, Perspectiva de género, Violencia patriarcal.

ABSTRACT:

Starting from the commonly used structure of the review in the cinema, it is that some proposals are presented for the approach of complex issues when they are problematized from the social sciences and humanities, especially history. The reviewed film is the most recent by director Ángeles Cruz, “Nudo Mixteco” which initially premiered on March 9, 2021 and reached our CONARTE Cineteca theaters last May. It presents three cases of fictitious women but real stories that deal with lesbophobic family rejection, the misogynistic violence exercised by numerous men against their partners, family pacts to cover up aggressors, among other current circumstances that have been the result of constructions. stories about sexualized and racialized bodies. The purpose of this paper moves away from examining the plot, on the contrary, it seeks to scrutinize the implications of becoming more than spectators and bringing the characters who question us closer, even though at first they seem distant to us.

KEYWORDS:

Film, Ángeles Cruz, Gender perspective, Patriarchal violence.

RESEÑA DEL FILME “NUDO MIXTECA” DE ÁNGELES CRUZ, O “MANIFIESTO SOBRE LAS PERSPECTIVAS DE LA CERCANÍA”



El pasado 25 de mayo tuve la oportunidad de asistir a la Cineteca CONARTE. La película “Nudo Mixteco” fue proyectada del 20 al 30 de mayo en el estado de Nuevo León en el espacio mencionado. De la misma manera fue recibida en el resto del territorio nacional y para Estados Unidos, HBO Max obtuvo la licencia para su reproducción en plataformas. A reserva de las -tanto numerosas como extensas- reseñas de la filmación, de los videos del rodaje compartidos por el equipo, o incluso de las generosas charlas que ha impartido la misma directora, Ángeles Cruz, en algunos de los recintos en el centro del país, me he convencido de la importancia de compartir con el gremio y toda persona interesada estas escasas palabras.

La responsable de la elaboración de esta cinta, en primera instancia, es Ángeles Cruz, actriz y directora de cine originaria de la Heroica Ciudad de Tlaxiaco, Oaxaca¹. Es imperativo mencionar que Tlaxiaco pertenece a la Mixteca Alta de Oaxaca, la misma región en la que se

ubica el pueblo de la cinta: San Mateo Tlapiltepec. A decir verdad, queda a dos horas de la ciudad de origen de Cruz. Esta zona es conocida por su paisaje caprichoso y las carreteras que, en un intento por conectar los poblados, resulta en la resignación de la acción humana cediendo finalmente a los caminos naturalmente sinuosos.

La belleza del paisaje se nos antoja igualmente hostil dando una impresión de lejanía. Pensando en esto fue que surgió la pregunta: ¿Por qué reseñar desde una ciudad industrial de un estado fronterizo una cinta ambientada en la alta mixteca oaxaqueña?, ¿sería una tarea compleja pensando en sus diferencias geográficas y después las culturales?, por otro lado, ¿no es para las y los historiadores siempre lejano y contrastante el horizonte a reconstruir?

Respondería primeramente que tan diferentes no son, en cualquier caso. Ambos espacios comparten el problema de la migración. Indudablemente es un elemento que interpela a la mayoría de los territorios y poblaciones a nivel nacional. Desde el primer testimonio, la película

¹ Gabriel Huerta, “Ángeles Cruz Murillo: Conociendo su origen”, consultado el 30 de mayo de 2022 en My World México,

<https://www.myworldmexico.org/2019/10/02/angeles-cruz-murillo-conociendo-su-origen/>

proyecta el problema de la fragmentación familiar y comunitaria, consecuencia de la migración, que a su vez es solo un síntoma de un problema más grave como es el incumplimiento sistemático de las responsabilidades de un Estado con tendencias aún centralistas, y que consecuentemente, obliga a los integrantes más jóvenes y vitales de sus comunidades por abandonar el hogar “...por necesidad” (diálogo del personaje Esteban). Porque Cruz, así como habla de San Mateo, habla de Tlaxiaco en Oaxaca, habla de Navojoa en Sonora, de Tomatlán en Jalisco y de ciudades como Piedras Negras, Coahuila o Reynosa en Tamaulipas. Y la lista continúa.

Pero toquemos otro punto sobre Ángeles Cruz, sus trabajos directorales se enfocaban mayoritariamente en cortos. Entonces tiene sentido que el largometraje se haya incorporado de esa manera: tres historias como cortos independientes y donde el espacio les exige coincidir para resultar en algo tanto extenso como profundo. El espacio tiene una función protagónica en la amalgama de elementos narrativos. Las tres mujeres son historias ficticias, sí; pero también son testimonios reales, pues resultan de una lectura puntual de violencias concretas a las que las mujeres racializadas están sometidas.

He ahí su diferencia con otros guiones de ficción, y proporcionalmente, este factor lo vincula con las humanidades y ciencias sociales que estudian los fenómenos sociales de la migración, la violencia de género, o las formas de

organización en comunidad. Que no se malinterprete, no porque se aleje de lo fantástico y apele al conocimiento academicista es que merece reconocimiento. Se le debe reconocer por la obra que es en sí misma.

A decir verdad, y como tendemos a hacer desde la academia, constantemente abordamos realidades sociales de las que nos hemos convencido son lejanas. Entonces es siempre lo distante, la otredad. En su momento tuvo su función y límites en los trabajos de investigación, habrá de admitirse; pero los retos actuales de las ciencias sociales y humanidades exigen otros alcances y profundidades.

Entonces responderé la primera pregunta con una segunda: ¿Qué tan ajena podríamos creer que es la violencia de género o la migración? No solo las compartimos en todo el territorio nacional, también poseemos la capacidad de comprender y (re)accionar. Ahí está el dilema, no cualquiera busca comprometerse con las historias que conoce. Historias como las presentadas en esta cinta exigen de nuestra atención completa y el compromiso más solidario como espectadores: saber escuchar. Entender y empatizar implica comprometerse a generar una respuesta.

Para esto tengo una propuesta. Debe apostarse por perspectivas de la cercanía. El primer paso pueden ser las palabras de la fotoperiodista Andrea Murcia: “Debemos tener cuidado al asignar únicos roles a las personas que abordamos.”² Ya sea la persona fotografiada,

² Andrea Murcia, *Fotoperiodismo feminista*, (comunicación presentada en taller, mayo – junio de 2022)

el sujeto de estudio o el personaje en la película. No reduzcamos a las mujeres por las siempre vejadas, pues también son las que no temen desear placer sexual, aquellas conflictuadas por vivir abiertamente lesbianas, aquellas decididas a no callarse y ser incómodas, aquellas que denuncian a sus tíos pedófilos rompiendo para siempre el pacto de silencio familiar. Volverlas cercanas es volverlas complejas. Pues al mismo tiempo, tienen miedo por su seguridad, la de sus hijos y suegras, temen no alcanzar a pagar la renta en las ciudades donde trabajan las jornadas completas y reconocen que no pueden permitirse embarazarse de nuevo.

Para esto se precisa una sensibilidad excepcional. Ángeles Cruz cuenta con ella. En una cantidad de tiempo limitado presenta personajes de dimensiones, formas de expresión y comprensión del mundo múltiples. Aborda temas que los académicos deseamos complejizar y terminamos complicando cuando mucho a pesar de los esfuerzos. Por eso en las perspectivas de la cercanía las artes deberán tener un papel medular pues orientan certeramente las acciones de sensibilización hasta lo más elemental como son nuestros sentidos.

No podría continuar esta reseña sin apuntar elementos concretos de los personajes y la trama, procurando (por supuesto) evitar arruinarles el final. Brevemente les apunto que las tres historias se presentan en el orden de: María, Chabela y Toña. En la primera se representa la sexualidad lésbica en las mujeres indígenas: una

tarea tanto demandante como cuidadosa. Es complejísimo que no sea fetichizante habiendo tan pocos ejemplos en la *mass media* y siendo las lesbianas un grupo en ocasiones silenciado dentro de la misma comunidad LGBTTTI+. Por lo que este corto es un gran precedente para esta compleja vinculación romántica, por su representación con dignidad y realismo.

En el segundo, Chabela. Pocas cosas son tan disruptivas como una mujer que, frente a una Asamblea Comunitaria, comparte la obviedad de que las mujeres poseemos deseo sexual. Más aún frente a su violento exmarido, Esteban, cuyo caso me recordó al monólogo de Eduardo Galeano “La mujer sin miedo” que dice algo así:

“Hay criminales que proclaman tan campantes ‘la maté porque era mía’, así no más, como si fuera cosa de sentido común y justo de toda justicia y derecho de propiedad privada, que hace al hombre dueño de la mujer. Pero ninguno, ninguno, ni el más macho de los supermachos tiene la valentía de confesar ‘la maté por miedo’, porque al fin y al cabo el miedo de la mujer a la violencia del hombre es el espejo del miedo del hombre a la mujer sin miedo.”³

Esteban se enfrenta a algo invisible, pero que sabe, siempre ha vivido dentro de él: la misoginia. A la par que en él se complejiza el panorama del hombre que emigra.

En el tercero y último de los cortos, Toña asumió la tarea quizá más compleja que hay como hija y madre. Consciente de que no hay otra opción más que la dignidad: denuncia a todas luces a su tío por las agresiones que ahora ha cometido con su hija. Porque el silencio tampoco nos salva. El compartir sus historias como madre e hija, perdonarse y soltar la culpa a la que

³ Eduardo Galeano, “La mujer sin miedo”, consultado el 10 de junio de 2022 en Cosecha Roja,

<https://www.cosecharoja.org/eduardo-galeano-y-la-mujer-sin-miedo/>

someten a las mujeres y niñas violadas. Denunciar juntas, aunque lo sepan complicado, público y revictimizante, a cambio de por siempre abandonar las heridas. Cierra pues, recordándonos que siempre podemos elegir sanar.

Ahora bien, en lo que concierne al abordaje de problemáticas y sujetos, es posible revertir el espacio entre nosotros. Recordemos que cuando negamos que las condiciones de los demás no nos interpelan, es confesar que nuestro centro está colocado únicamente en quienes creemos similares a nosotros, o bien, a cánones que han sido determinados por instituciones/construcciones históricas obsoletas. Diversas experiencias del mundo nos serán privadas si no abandonamos esos juicios. Mientras y para asimilar nuevas perspectivas que renuncien al paternalismo y la distante otredad, a las narraciones unidimensionales de las y los sujetos, nos acompañarán las expresiones artísticas. Seguro esta cinta estará entre ellas, y si me lo permiten, sugiero “Canción Mixteca”⁴ de José López Alavez para acompañar.

*¡Qué lejos estoy del suelo donde he nacido!
Inmensa nostalgia invade mi pensamiento
Al verme tan solo y triste cual hoja al viento
Quisiera llorar, quisiera morir de sentimiento*

*¡Oh, Tierra del Sol! Suspiro por verte
Ahora que lejos yo vivo sin luz, sin amor
Y al verme tan solo y triste cual hoja al viento
Quisiera llorar, quisiera morir de sentimiento*

⁴ José López Alavez, “Canción Mixteca”, consultado el 5 de junio de 2022 en Cancioneros

REFERENCIAS

Cineteca Nacional. “Nudo Mixteco”. Consultado el 30 de mayo de 2022.

<https://www.cinetecanacional.net/php/detallePelicula.php?FilmId=1000005739>

FIC UNAM. “Ángeles Cruz”. Consultado el 30 de mayo de 2022.

<https://ficunam.unam.mx/invitado/angeles-cruz/>

FIC UNAM. “Nudo Mixteco”. Consultado el 30 de mayo de 2022.

<https://ficunam.unam.mx/pelicula/nudo-mixteco/>

FilmInLatino. “Ángeles Cruz”. Consultado el 30 de mayo de 2022.

<https://www.filminlatino.mx/directora/angeles-cruz>

Galeano, Eduardo. “La mujer sin miedo”, consultado el 10 de junio de 2022 en Cosecha Roja (13/abril/2015)

<https://www.cosecharoja.org/eduardo-galeano-y-la-mujer-sin-miedo/>

Huerta, Gabriel. “Ángeles Cruz Murillo: Conociendo su origen”. Consultado el 30 de mayo de 2022 en My World México,

<https://www.myworldmexico.org/2019/10/02/angeles-cruz-murillo-conociendo-su-origen/>

López Alavez, José. “Canción Mixteca”. Consultado el 5 de junio de 2022 en Cancioneros.

<https://www.cancioneros.com/letras/cancion/36127/cancion-mixteca-jose-lopez-alavez>

Murica, Andrea. “Fotoperiodismo con perspectiva de género”. Taller virtual. Mayo 21, 28 y junio 11 de 2022.

<https://www.cancioneros.com/letras/cancion/36127/cancion-mixteca-jose-lopez-alavez>



Abril Ameyal Loyola Nuño

itsabrilloyola@gmail.com

Abril Loyola es pasante de la Licenciatura en Historia y Estudios de Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras en la UANL. Fue delegada ante la Asamblea Nacional de Estudiantes de Historia de 2019 a 2021 así como becaria en el Centro de Estudios Humanísticos durante la anualidad 2021. Sus temas de investigación son los feminismos latinoamericanos, los estudios de género y los movimientos sociales contemporáneos, así como las dinámicas de organización colectiva de grupos feministas.