

La representación de Tijuana en el cine estadounidense de la prohibición: el caso de "The Champ" (1931)



ANEL MENDOZA JUÁREZ

BLOCH

<https://revistabloch.uanl.mx>

LA REPRESENTACIÓN DE TIJUANA EN EL CINE ESTADOUNIDENSE DE LA PROHIBICIÓN: **EL CASO DE *THE CHAMP* (1931)**

Anel Mendoza Juárez

orcid.org/0000-0002-1165-876X

Universidad Autónoma de Baja California Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Edición y corrección de estilo:

Andrés Rodríguez López

Maquetador:

Alfonso André Quintero Gómez

Copyright:



© 2023, Mendoza Juárez Anel. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 11 de octubre de 2022

Aceptación: 29 de noviembre de 2022

Email:

anel.mendoza@uabc.edu.mx

LA REPRESENTACIÓN DE TIJUANA EN EL CINE ESTADUNIDENSE DE LA PROHIBICIÓN: EL CASO DE *THE CHAMP* (1931)

THE DEPICTION OF TIJUANA IN AMERICAN CINEMA DURING THE PROHIBITION ERA: THE CASE OF *THE CHAMP* (1931)

Anel Mendoza Juárez

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

RESUMEN:

Durante el periodo de la prohibición en Estados Unidos, Tijuana fue el blanco de un discurso estigmatizante propagado por los medios moralistas estadounidenses. Estos pretendían advertir a sus ciudadanos sobre las consecuencias de visitar este poblado fronterizo, debido al incremento de los establecimientos dedicados al vicio. El propósito de este ensayo es identificar y rescatar la presencia de este discurso en una de las muchas cintas estadounidenses de la prohibición, *The Champ* (1931), dirigida por King Vidar. Además de la cinta, se consultaron diversas notas periodísticas, especialmente del sur de California, que nos ayudan a entender mejor el contexto de esta producción, y que sirven para ver que, en los ojos de los medios estadounidenses, Tijuana era un infierno al que estaban expuestos los sudcalifornianos. El mal retrato de México en el cine hollywoodense fue a lo largo del siglo XX una preocupación para las autoridades mexicanas. *The Champ*, aunque no sea de los ejemplos más extremos de esto, sigue contribuyó a esta tradición del cine de Hollywood.

PALABRAS CLAVE:

Prohibición, Tijuana, Hollywood, Vicio, Moralistas.

ABSTRACT:

During the Prohibition Era in the United States, Tijuana was the target of a stigmatizing discourse propagated by the American moralistic media. These were intended to warn its citizens about the consequences of visiting this border town, due to the growing number of establishments dedicated to the vice industry. This essay looks to identify the presence of this discourse in one of the many American Prohibition films, *The Champ* (1931), directed by King Vidar. In addition to the film, various journalistic notes were consulted, especially from Southern California, which help us to better understand the context of this production, and which serve to see that, in the eyes of the US media, Tijuana was hell to which the South Californians were exposed. The bad portrayal of Mexico in Hollywood cinema was throughout the twentieth century a concern for Mexican authorities. *The Champ*, while not one of the most extreme examples of this, still contributed to this tradition of Hollywood cinema.

KEYWORDS:

Prohibition Era, Tijuana, Hollywood, Vice, Moralists.

LA REPRESENTACIÓN DE TIJUANA EN EL CINE ESTADUNIDENSE DE LA PROHIBICIÓN: EL CASO DE *THE CHAMP* (1931)

INTRODUCCIÓN

Durante la Era Progresista (1890-1920), en Estados Unidos se formaron diversos grupos que realizaron campañas para lograr la prohibición de actividades que eran consideradas inmorales y corruptas, como el consumo del alcohol, la prostitución y los juegos de azar. Esto llevó a un largo periodo de una supuesta templanza en dicho país. Tijuana se volvió el blanco del movimiento por la temperancia. Debido, principalmente, a la tolerancia de las autoridades del Distrito Norte de la Baja California hacia estas actividades vinculadas al vicio. La cercanía de este poblado fronterizo a las ciudades californianas de San Diego, Los Ángeles y San Francisco tuvo un papel importante en lo que resultó ser una persecución discursiva de Tijuana. En otras palabras, fue a través de exageraciones que se creó un discurso estigmatizante en torno a Tijuana. Esto, con tal de evitar que los habitantes del sur de California fueran corrompidos por la perversidad de dicha ciudad. Este discurso fue reproducido una y otra vez, en la prensa, literatura y cine.

El propósito de este ensayo es identificar este discurso en la producción estadounidense, *The Champ* (1931) dirigida por King Vidar, que a simple vista cuenta la inocente y conmovedora historia de Andy “the Champ” y su hijo Dink. Sin embargo, al analizar el contexto en el que fue realizada, nos permite ver que es un claro ejemplo de la estigmatización de Tijuana en los medios estadounidenses.

Las leyes prohibicionistas que se implementaron en Estados Unidos desde finales del siglo XIX y hasta principios del siglo XX, fueron el resultado del movimiento progresista y sus reformas moralistas. Los progresistas creían que “los hombres tenían obligaciones morales que cumplir en la vida política y económica” del país.¹ También, creían que había ciertos factores que corrompían al hombre y que por lo tanto le impedían cumplir con tales obligaciones. El licor fue identificado como el principal de esos factores, particularmente por las actividades y las conductas “inmorales” que se originaban en su entorno. Una de estas conductas era la

¹ Lawrence D. Taylor, “The Wild Frontier Moves South”, *The Journal of San Diego History*, vol. 48, num. 3

(2002).
<https://sandiegohistory.org/journal/2002/july/frontier-2/>

corrupción, la cual se creía había penetrado los espacios sociales, políticos y económicos estadounidenses.

Por lo tanto, las reformas moralistas que resultaron en la prohibición del licor y de las actividades vinculadas al vicio, tenían como principal propósito eliminar la corrupción de los espacios políticos.² Por eso hubo un particular interés en cerrar y prohibir los salones, porque muchos de los dueños de estos establecimientos ocupaban cargos políticos. Este caso se dio especialmente en California.³

Cuando el movimiento reformista comenzó a tomar fuerza en California, a principios del siglo XX, los comercios de vicio, como cantinas, prostíbulos y casas de apuestas aumentaron en Tijuana y Mexicali.⁴ Tijuana, en particular, era el poblado más cercano y accesible para los habitantes de San Diego -donde los grupos moralistas tuvieron particular presencia-.⁵ El paisaje rústico de Tijuana, como principal atractivo turístico del poblado, fue rápidamente sustituido por la industria del vicio. Esto se intensificó aún más después de la aprobación de

la ley Volstead, en 1920, que prohibía legalmente el consumo y la producción de licor.

Ahora bien, *The Champ* (1931) se estrenó dos años antes de que las leyes prohibicionistas fueran revocadas. Lo que hace todavía a Andy “the Champ” Purcell, el personaje principal de la cinta, un claro ejemplo de lo que Humberto Félix Berumen denominó “prófugos de la ley Volstead”.⁶ Andy, como muchos otros estadounidenses de la época, visitaba Tijuana para evadir las leyes del país vecino que prohibían el consumo de alcohol, las apuestas, los juegos de azar y la prostitución. Aunque no eran fugitivos de las autoridades estadounidenses, sí lo eran de los moralistas. Sin embargo, la verdadera persecución fue en contra de Tijuana.

En *The Champ*, Tijuana fue una vez más utilizada como un simple “telón de fondo para la actividad estadounidense”⁷, lo que ya se había convertido en una tradición hollywoodense para 1931.⁸ De alguna manera, el hecho de que tantos estadounidenses tuvieran el interés de visitar el “infierno”⁹ que era considerado Tijuana, representaba un retroceso para el movimiento

² Loreina Ruiz Muñoz, “Capítulo II. Prostitución y temperancia: Mexicali y el Valle Imperial”, en *Un pequeño Montecarlo en el desierto. Mexicali 1901-1913* (La Paz: Instituto sudcaliforniano de cultura, 2017), 80-3.

³ Newby, “Would declare war on liquor”.

⁴ José Alfredo Gómez Estrada, *Gobierno y casinos. Orígenes de la riqueza de Abelardo L. Rodríguez* (Mexicali: UABC/Instituto Mora, 2007) 35-8.

⁵ Francisco Alberto Núñez Tapia, “Aspectos del turismo en el Distrito Norte de la Baja California, 1920-1929,” *Meyibó*, núm. 6 (2012): 53.

<http://meyibo.tij.uabc.mx/index.php/rmeyibo/article/view/59/44>

⁶ Humberto Félix Berumen, *Tijuana la Horrible: entre la historia y el mito* (Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte, 2011), cap. 1, Scribd.

⁷ Carlos E. Cortes, “To View a Neighbor: The Hollywood Textbook on Mexico”, en *Images of Mexico in the United States*, ed. John H. Coatsworth y Carlos Rico (San Diego: Center for U.S-Mexican Studies, UCSD, 1989): 95.

⁸ Claudia Borrajo del Toro, “Hold Back the Dawn (1941): Veinte años de negociaciones de las representaciones de México en el cine estadounidense y la buena vecindad”, en *Mensajes desde la frontera México-Estados Unidos: Reflexiones históricas sobre el turismo y la cultura nacional, 1927-1945*, coord. por Diana Lizbeth Méndez Medina y Víctor Manuel Gruel Sánchez (Mexicali: UABC, 2021), 184-86.

⁹ Lowell E. Jessen, “Retaliation Rodriguez Tijuana’s Vice Silent Message”, *San Pedro Daily News*, 25 de febrero de 1926.

<https://cdnc.ucr.edu/?a=d&d=SPDN19260225.2.2&srpos>

reformista y una amenaza para la moral estadounidense.

En la ficción, Andy Purcell no hizo más que aprovechar la tolerancia de las autoridades del Distrito Norte de la Baja California al desenfreno moral. No fue más que una “víctima del peor [...] centro criminal en América”.¹⁰ Esa es la estrategia discursiva que construye el filme para generar entre la audiencia una compasión por él.

Andy, un excampeón de peso completo, buscaba revivir su carrera en Tijuana, la cual se había arruinado por culpa de su alcoholismo. El boxeo como una categoría del *prizefighting*, al igual que el licor, llevaba varios años de prohibición en 1931¹¹, año de estreno de esta producción. Pelear a cambio de dinero había sido una práctica condenada por los moralistas, porque, al igual que el licor, la prostitución y los juegos de azar, era una actividad que tenía un “papel prominente en la política de máquinas corruptas”.¹² En Tijuana, sin embargo, para 1920, empresas como la Exposición Internacional de Productos, S.A., ya se dedicaban a la explotación este tipo de eventos legalmente.¹³ Lo que significó un nuevo atractivo turístico para el poblado fronterizo.

Los grupos moralistas estadounidenses arremetían constantemente en contra de las

autoridades del Distrito Norte de la Baja California. Les exigían suspender muchas de las actividades que se habían convertido en fundamentales para fortalecer el erario.¹⁴ Muchas veces las autoridades mexicanas trataron de cumplir con sus demandas. Tras la prohibición de las carreras de caballos (1909) en Estados Unidos, embajadores estadounidenses en México pidieron al gobierno mexicano retractar el decreto de 1908 que permitía y regulaba juegos de azar, loterías y carreras en el Distrito Norte. La respuesta de las autoridades mexicanas fue prohibir dichas actividades a no menos de dos millas de la frontera.¹⁵

Sin embargo, a pesar de la presión de los grupos temperantes, estos negocios no dejaron de prosperar en Tijuana. Particularmente, a partir de la construcción de complejos turísticos como el Agua Caliente. Por lo tanto, los grupos moralistas pensaron estrategias para evitar que “ciudadanos honestos del sur de California”¹⁶, cayeran en la ruina por culpa de este poblado.

En 1920, el alcalde de San Diego, en conjunto con varias organizaciones reformistas, firmó una petición para que se dejaran de expedir pasaportes a aquellos estadounidenses que buscaran visitar Tijuana, hasta que este poblado “corrigiera” sus “condiciones de vicio”.¹⁷ Un año después, esta propuesta seguía vigente. Así lo

[=1&e=-----en--20--1--txt-txIN-Retaliation+Rodriguez+Tijuana%27s+Vice+Silent+Message-----1](https://cdnc.ucr.edu/?a=d&d=CC19201213.2.25&srpos=1&e=-----en--20--1--txt-txIN-Retaliation+Rodriguez+Tijuana%27s+Vice+Silent+Message-----1)

¹⁰ Jessen, “Retaliation”.

¹¹ Margaret Frisbee, “The Fight of the Century: The Regulation and Reform of Prizefighting in Progressive Era America”, (tesis doctoral, Universidad de Nuevo México, 2010), 5-6.

¹² Taylor, “The Wild Frontier Moves South”.

¹³ Gómez Estrada, *Gobierno y casinos*, 79-80.

¹⁴ Gómez Estrada, *Gobierno y casinos*, 70-1.

¹⁵ Taylor, “The Wild Frontier Moves South”.

¹⁶ Jessen, “Retaliation”.

¹⁷ Associated Press, “San Diego asks state department deep in ending Tijuana’s vices”, *Callexico Chronicle*, 13 de diciembre de 1907.

<https://cdnc.ucr.edu/?a=d&d=CC19201213.2.25&srpos=1&e=-----en--20--1--txt-txIN-SAN+DIEGO+ASKS+STATE+DEPARTMENT+DEEP+IN+ENDING+TITUANA+VICES-----1>

muestra una publicación en *La Jolla Journal*, que describía a Tijuana como una amenaza para las ciudades de San Francisco, Los Ángeles y San Diego. Esto sucedió, particularmente, porque un hombre estadounidense que había viajado a Tijuana para embriagarse violó la ley Federal de Vehículos Motorizados al transportar un vehículo robado a San Diego. Según este mismo artículo, el juez asignado a este caso lamentaba no poder sentenciarle el infierno a Tijuana.¹⁸

En la ficción, este poblado fronterizo, le permitía a Andy abusar del alcohol y de las apuestas, que como secuencia lo llevaría a ser un mal padre. Andy, dado que no puede cuidar de su hijo, falla en una de sus principales responsabilidades sociales, una de las más importantes para el movimiento progresista. Constantemente, decepciona a Dink, su hijo, y lo obliga a vivir en medio de carencias. Lo que hace a Dink una víctima más de Tijuana. Quizá es la lealtad y el amor de Dink hacia Andy, lo que hace de este último, un personaje por el cual se puede sentir compasión, a pesar de su “inmoralidad”. Andy, a pesar de sufrir constantemente por culpa de su padre, se rehúsa a tener una vida “respetable” con su madre biológica, quien busca sacarlo de Tijuana.

CONCLUSIÓN

Se puede ver en *The Champ*, como a través de una historia conmovedora, se advierte sobre las consecuencias del vicio en Tijuana. Debido a que,

¹⁸ Franklin Hichborn, “The Tijuana Abomination”, *La Jolla Journal*, 7 de enero de 1921.
<https://cdnc.ucr.edu/?a=d&d=LJJ19210107.2.30&srpos=>

cuando se estrenó seguían vigentes las leyes de templanza en Estados Unidos. Al igual que en la prensa, en *The Champ* se victimiza a los estadounidenses que decidían visitar este poblado fronterizo para aprovechar de los negocios del vicio que en él surgieron. Además, se recurría a exageraciones que resultaron en la estigmatización de Tijuana; se llegó a decir que merecía ser condenada al infierno y que era el peor centro criminal de América. No era un discurso del todo erróneo, pues en efecto los negocios del vicio fueron explotados económicamente. Sin embargo, vemos en este filme de King Vidar, como México sirvió una vez más como simple “telón de fondo para la actividad estadounidense”, esta vez a favor de la agenda política reformista. El cine ha sido desde siempre un medio de propaganda discursiva, esta no es la excepción.

REFERENCIAS

- Associated Press. “San Diego asks state department deep in ending Tijuana’s vices”. *Calexico Chronicle*, 13 de diciembre de 1907.
<https://cdnc.ucr.edu/?a=d&d=CC19201213.2.25&srpos=1&e=-----en--20--1--txt-txIN-SAN+DIEGO+ASKS+STATE+DEPARTMENT+DEP+IN+ENDING+TIJUANA+VICES-----11&e=-----en--20--1--txt-txIN-THE+TIJUANA+ABOMINATION+-----1>
- Borrajo del Toro, Claudia. “*Hold Back the Dawn* (1941): Veinte años de negociaciones de las representaciones de México en el cine estadounidense y la buena vecindad”. En *Mensajes desde la frontera México-Estados Unidos: Reflexiones históricas sobre el turismo y la cultura nacional*,

- 1927-1945, coordinado por Diana Lizbeth Méndez Medina y Víctor Manuel Gruel Sáñez, 171-218. Mexicali: UABC, 2021.
- Cortes, Carlos E. "To View a Neighbor: The Hollywood Textbook on Mexico". En *Images of Mexico in the United States*, editado por John H. Coatsworth y Carlos Rico, 91-118. San Diego: Center for U.S-Mexican Studies, UCSD, 1989.
- Frisbee, Margaret. "The Fight of the Century: The Regulation and Reform of Prizefighting in Progressive Era America". Tesis doctoral. Universidad de Nuevo México, 2010.
https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1030&context=hist_etds
- Félix Berumen, Humberto. *Tijuana la Horrible: entre la historia y el mito*. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte, 2011. Scribd.
- Gómez Estrada, José Alfredo. *Gobierno y casinos. Orígenes de la riqueza de Abelardo L. Rodríguez*. Mexicali: UABC/Instituto Mora, 2007.
- Hall, Mordaunt. "The Screen: Father and Son". *The New York Times*, 10 de noviembre de 1931.
<https://www.nytimes.com/1931/11/10/archives/the-screen-father-and-son.html>
- Hichborn, Franklin. "The Tijuana Abomination". *La Jolla Journal*, 7 de enero de 1921.
<https://cdnc.ucr.edu/?a=d&d=LJJ19210107.2.30&srpos=1&e=-----en--20--1--txt-txIN-THE+TIJUANA+ABOMINATION+-----1>
- Jessen, Lowell E. "Retaliation Rodriguez Tijuana's Vice Silent Message". *San Pedro Daily News*, 25 de febrero de 1926.
<https://cdnc.ucr.edu/?a=d&d=SPDN19260225.2.2&srpos=1&e=-----en--20--1--txt-txIN-Retaliation+Rodriguez+Tijuana%27s+Vice+Silent+Message-----1>
- Newby, Nathan. "Would declare war on liquor". *Los Ángeles Herald*, 21 de septiembre de 1907.
<https://cdnc.ucr.edu/cgi-bin/cdnc?a=d&d=LAH19070922.2.63&e=-----en--20--1--txt-txIN-----1>
- Núñez Tapia, Francisco Alberto. "Aspectos del turismo en el Distrito Norte de la Baja California, 1920-1929". *Meyibó*, num. 6 (2012): 37-79.
<http://meyibo.tij.uabc.mx/index.php/rmeyibo/article/view/59/44>
- Ruiz Muñoz, Loreina. "Capítulo II. Prostitución y temperancia: Mexicali y el Valle Imperial". En *Un pequeño Montecarlo en el desierto. Mexicali 1901-1913*, 53-89. La Paz, Baja California: Instituto sudcaliforniano de cultura, 2017.
- Taylor, Lawrence D. "The Wild Frontier Moves South". *The Journal of San Diego History*, vol. 48, num. 3 (2002).
<https://sandiegohistory.org/journal/2002/july/frontier-2/>



Anel Mendoza Juárez

ORCID: 0000-0002-1165-876X

anel.mendoza@uabc.edu.mx

Originaria de Tijuana Baja California. Actual estudiante de séptimo semestre de la licenciatura en Historia en la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Becaria del Instituto de Investigaciones Históricas (IIH-UABC) entre 2021-2022, periodo en el que asistió en la clasificación del archivo personal de Abelardo L. Rodríguez. Actualmente, se encuentra asistiendo en un proyecto del IIH sobre movimientos sociales y políticos en la década de 1970 en la frontera norte de México.