

PORTADA REALIZADA POR: JESÚS IGNACIO RAMÍREZ IGNACIO

La perspectiva patriótica en la  
enseñanza y conmemoración de la  
Independencia. Las distintas versiones  
de los héroes patrios

ALMA JOSEFINA RAMÍREZ GONZÁLEZ

REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA

BLOCH



# BLOCH

<https://revistabloch.uanl.mx>

## LA PERSPECTIVA PATRIÓTICA EN LA ENSEÑANZA Y CONMEMORACIÓN DE LA INDEPENDENCIA. LAS DISTINTAS VERSIONES DE LOS HÉROES PATRIOS

*Alma Josefina Ramírez González*

[orcid.org/0009-0002-4327-2930](https://orcid.org/0009-0002-4327-2930)

Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras

**Edición y corrección de estilo:**

Andrés Rodríguez López

**Maquetador:**

Alfonso André Quintero Gómez

**Copyright:**



© 2023, Ramírez González Alma Josefina. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

**Recepción:** 29 de octubre de 2022

**Aceptación:** 02 de noviembre de 2022

**Email:**

[josefina.ramirezgnzlz@uanl.edu.mx](mailto:josefina.ramirezgnzlz@uanl.edu.mx)

# LA PERSPECTIVA PATRIÓTICA EN LA ENSEÑANZA Y CONMEMORACIÓN DE LA INDEPENDENCIA. LAS DISTINTAS VERSIONES DE LOS HÉROES PATRIOS

## THE PATRIOTIC PERSPECTIVE IN THE TEACHING AND COMMEMORATION OF INDEPENDENCE. THE DIFFERENT VERSIONS OF NATIONAL HEROES

*Alma Josefina Ramírez González*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

### RESUMEN:

La enseñanza y celebración de la Independencia de México cuenta con una versión oficial de lo que fue este evento histórico, además de reforzar las ideas de orgullo nacional y la exaltación de los héroes y símbolos patrios, pero a la vez hay diferentes versiones de los sucesos históricos que contradicen lo enseñado que surgen después de revisiones a la historia del país. La historia de México se encarga de enaltecer a los héroes y mártires de la Independencia al mostrar solo sus valores y cualidades positivas y omitir cualquier detalle histórico que sea poco halagador sobre estas figuras históricas, aunque en los últimos años se han realizado críticas a estos personajes y su papel en la historia nacional, además de la existencia de leyendas o rumores sobre los héroes independentistas sobre sus vidas, obras y muertes. Al final, lo enseñado por el Estado es una versión modificada del proceso de Independencia pues lo que se busca es fomentar el patriotismo y el comportamiento cívico. Este texto fue elaborado como producto de la participación en el Seminario "La Independencia en Nuevo León, visiones y revisiones historiográficas" organizado en 2021 por el CIH-FFyL de la UANL.

### PALABRAS CLAVE:

Independencia; Héroes Patrios; Historia Oficial; Revisiones históricas; Patriotismo.

### ABSTRACT:

The teaching and celebration of the Independence of Mexico has an official version of what this historical event was, in addition to reinforcing the ideas of national pride and the exaltation of national heroes and symbols, but at the same time, there are different versions of the events. historical facts that contradict what has been taught that arise after reviews of the country's history. The history of Mexico is in charge of exalting the heroes and martyrs of Independence by showing only their values and positive qualities and omitting any historical detail that is unflattering about these historical figures. However, in recent years criticism has been made of these characters. and their role in national history, in addition to legends or rumors about the independence heroes and their lives, works, and deaths. In the end, what is taught by the State is a modified version of the Independence process, since what is sought is to promote patriotism and civic behavior. This work is the result of the participation of the author in the Seminar "Independence in Nuevo León, Visions and Historiographical Reviews" organized in 2021 by the CIH-FFyL of the UANL.

### KEYWORDS:

Independence; Patriotic Heroes; Official History; Historical reviews; Patriotism.

# LA PERSPECTIVA PATRIÓTICA EN LA ENSEÑANZA Y CONMEMORACIÓN DE LA INDEPENDENCIA. LAS DISTINTAS VERSIONES DE LOS HÉROES PATRIOS

**L**a Independencia es uno de los acontecimientos más celebrados en México, pues este movimiento armado tuvo repercusiones socioculturales, políticas y económicas que marcarían el rumbo que tomaría el país desde sus comienzos hasta hoy en día. A nosotros, los mexicanos, se nos ha enseñado a conmemorar esta fecha por ser el inicio de la lucha del pueblo por la liberación del yugo español y el surgimiento de la nación mexicana y por esta razón esta celebración es vista como una gran victoria y causa de orgullo patrio, en donde se debe recordar las figuras más destacadas, los acontecimientos importantes y los símbolos más emblemáticos de este período histórico.

Esta festividad une a todos los mexicanos para celebrar el nacimiento de la patria, sin embargo, en muchas ocasiones cuando se habla de la Independencia es común que se omitan o exageren detalles, sucesos y figuras históricas que pueden llegar a cambiar considerablemente la concepción que tenemos de la historia del país.

Por esa razón es importante reflexionar al momento de ver hacia el pasado y no quedarse con las ideas que imperan el pensamiento colectivo de la sociedad sobre la historia de nuestra nación.

## EL NACIMIENTO DE LA IDENTIDAD MEXICANA

El 16 de septiembre de 1810 comenzó la lucha por la Independencia en México la cual terminaría en 1821 y daría comienzo a la historia del país. Sin embargo, la consolidación de la nación no fue instantánea, fue un proceso que tardó en definir y diferenciar la identidad nacional mexicana de otras naciones. Primeramente, hay que identificar el concepto de nación o patria como el sentido de pertenencia al lugar de nuestro nacimiento, además del mundo social, jurídico y político que este lugar alberga<sup>1</sup>. En este sentido podemos ver la patria como el lugar en donde las personas están social, cultural e históricamente vinculadas por el hecho de haber nacido y crecido en ese sitio. También se puede decir que la identidad

<sup>1</sup> Mariana Terán Fuentes y Mónica Pérez Navarro, "Héroes para la nación. La edificación de la tradición septembrina mexicana", *Relaciones Estudios de*

*Historia y Sociedad*, 40, no.157, (2019): 217.  
<https://doi.org/10.24901/rehs.v40i157.347>

nacional mexicana como hoy la conocemos fue construida a base de tradiciones y personajes que fueron tergiversadas o reinventadas por el Estado.

De esta forma el ser “mexicano” es una construcción social y cultural que empezó a gestarse desde el final de la Independencia y cuyos rasgos han sido modificados y exaltados según los requerimientos de la elite del poder. Aunque hay que mencionar que para que el proyecto de identidad nacional pudiera realizarse fue necesaria la intervención de sociedades patrióticas y cívicas para ayudar en la formación de la memoria histórica y la tradición cívica de México<sup>2</sup>.

También se debe resaltar el hecho de que “La nación mexicana necesitaba sentirse como tal, y comenzó el proceso de construcción de una historia patria y de una galería de héroes que cohesionara la heterogénea sociedad derivada de la estructura colonial, sus diversas clases sociales, culturales y étnicas”<sup>3</sup>. Esto quiere decir que para formar el proyecto de nación era necesario poder unir a todos los mexicanos mediante el patriotismo y figuras históricas con las que toda la sociedad pudiera relacionarse y admirar.

De esta forma la identidad del pueblo mexicano fue forjada a base de las figuras patrióticas y las ceremonias cívicas que quedaron grabadas en la memoria y costumbres de los mexicanos. Entre estos elementos se destacan la celebración del Grito de Independencia y la figura del cura Miguel Hidalgo como los más representativos de las fiestas patrias.

## LA CELEBRACIÓN DE LA INDEPENDENCIA

El Grito de Dolores es vista como el acto que dio inicio de la guerra de Independencia y por eso es celebrado en todo el país encabezado por los dignatarios políticos. Este tipo de ceremonias cívicas fueron parte importante de la construcción de la identidad nacional, debido a que contaban con un elemento legitimador, ya que:

Discurso, etiqueta, ceremonia y elite gobernante confluyeron para dar cuerpo a una relación simbólica conveniente entre poder y legitimidad que hizo del uso político de la memoria histórica un eje no sólo para armar la nación, sino para justificar su lugar en la nueva forma de gobierno. Se trató de un ejercicio para editar la memoria, ordenarla, periodizar la historia, enfatizar pasajes, oscurecer otros, iluminar actos heroicos, describir el emblemático septiembre de 1810 con sus líderes, sus seguidores, su idealización y lo que significó para la nueva nación mexicana.<sup>4</sup>

Entonces el Grito de Dolores, que era un llamado a las armas, después fue convertido en un llamado a la celebración de la nación, como bien se ejemplifica con el grito de “Viva México”, seguido de la mención honorífica de los varios héroes patrios, de entre los cuales el más representativo es Miguel Hidalgo. Se puede decir entonces que “El 16 de septiembre se convirtió en el ritual cívico para conmemorar la nación nacida.

<sup>2</sup> Terán Fuentes y Pérez Navarro, “Héroes para la nación”, 223.

<sup>3</sup> Inmaculada Rodríguez Moya, “Los proyectos para la columna conmemorativa de la independencia en la

ciudad de México (1843- 1854)”, *Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales*, no.70, (2008): 47.

<sup>4</sup> Terán Fuentes y Pérez Navarro, “Héroes para la nación”, 223.

Una tradición centenaria donde el gobernante en turno lanza los vivas a la patria y a los héroes”.<sup>5</sup>

Otro hecho importante a destacar es que la celebración y enseñanza de la Independencia tiene la tendencia de omitir, o solo dejar implícito, todo el derramamiento de sangre que sucedió durante este conflicto armado; de este modo se conmemora el triunfo sobre los españoles y solo se hace una alusión a todas las vidas perdidas, ya sea de civiles o combatientes que ocurrieron en este periodo histórico. De esta forma busca pintar la Independencia como una notable victoria y motivo de orgullo nacional sin dejar que este suceso sea opacado por el gran costo de vidas humanas perdidas. Este suceso es un ejemplo de cómo partes de la historia son distorsionadas u omitidas para tener una versión más ideal de lo que es la historia nacional y lo que se busca con esta versión es fomentar el patriotismo y el comportamiento cívico entre la población. Este propósito ha estado presente desde el inicio de lo que hoy se conoce como México, ya que “Los sentimientos patrióticos tradicionales (la idea de compartir un mismo territorio, lengua, religión y pasado) se integraron al proyecto moderno de construir una nación soberana dedicada a la persecución del bien común.”<sup>6</sup>

De esta forma para que el proyecto de la nación mexicana pudiera realizarse fue necesario crear una historia que uniera a toda la población con héroes que fueron un modelo de virtud y una inspiración para todos los mexicanos como personajes afables con los que la gente pudiera identificarse y admirar. El rompimiento con

España fue el comienzo de un largo camino para construir lo que hoy se conoce como México.

## SÍMBOLOS Y FIGURAS PATRIAS

Todo país necesita símbolos que representen su identidad nacional al resto del mundo, desde una bandera que los identifique hasta figuras históricas que en su mayoría están relacionadas con el surgimiento de la nación, pues son estos los estandartes que serán parte de la mente colectiva de sus ciudadanos además de representar los valores cívicos, y de este modo se crea la “patria”.

Después del proceso de Independencia, la consolidación de México como nación no fue inmediata tuvo que pasar mucho tiempo para que las nuevas formas de organización política, social y económica se separaran de los métodos de lo que fue la Nueva España, aunque algunas cosas y tradiciones españolas nunca abandonarían al pueblo mexicano, para poder ser realmente independiente de España, la nueva nación tuvo que buscar sus propios héroes y símbolos.

También la aparición de nuevas tradiciones y ceremonias cívicas sirvió para borrar los vínculos con el antiguo régimen español, ya que ahora que la nación mexicana contaba con sus propias fechas representativas y figuras importantes rompía lazos definitivamente con las tradiciones españolas y se consagraba como un país autónomo y legítimo.

Este sentimiento de orgullo nacional tuvo consecuencias como “El surgimiento de nuevas

<sup>5</sup> Terán Fuentes y Pérez Navarro, “Héroes para la nación”, 229.

<sup>6</sup> Enrique Florescano, *Historia de las historias de la nación mexicana* (México: Taurus, 2002), 315.

asociaciones como las sociedades de amigos del país o las juntas patrióticas en distintas ciudades del territorio promovieron las celebraciones septembrinas y, al mismo tiempo, la destrucción de los antiguos símbolos que recordaran la presencia española”<sup>7</sup>

Uno de los elementos más importantes del discurso patriótico es la figura del héroe, quien comúnmente es representado como una versión virtuosa y sin defectos de un personaje histórico clave para el triunfo de movimientos armados. También hay que mencionar que a esta versión heroica de una figura histórica le son agregados u omitidos elementos para hacer que sea un personaje más carismático o atractivo para el público en general. Esta situación es muy frecuente en nuestro país, debido a que:

La historia de México tiene numerosos actores y personajes sobre los que se construye la narrativa histórica que es difundida en las instituciones educativas. Individuos como los curas Miguel Hidalgo y José María Morelos, entre otros, son elevados a la condición de héroes sin los que no se podría haber llegado a la culminación un movimiento clave para el país.<sup>8</sup>

Uno de estos actores, quizá el más representativo, es el cura Miguel Hidalgo, quien es considerado el “Padre de la patria” al ser el que con su grito iniciaría la lucha de la cual surgiría la nación mexicana, sin embargo, se puede decir que:

El hecho de que se considere al viejo párroco de Dolores como Padre de la Patria, no se explica por lo ocurrido durante el proceso independentista, sino en las décadas posteriores cuando distintas visiones políticas e identitarias fundaron un modelo de Estado-nación que configuró su propio relato histórico.<sup>9</sup>

Estas figuras históricas han podido perdurar y ganarse un lugar en la conciencia colectiva gracias a la creación de iconos representativos del pueblo mexicano, es decir:

“Las obras dramáticas, junto con otro tipo de manifestaciones artísticas como la poesía, la novela y la música, contribuyeron al origen y consolidación de un mito, el de los héroes de la patria, representados en la figura de los caudillos y en símbolos, como la bandera nacional, la campana de Dolores y el estandarte de la virgen de Guadalupe; así como en los cantos patrióticos, sintetizados en el Himno Nacional Mexicano”.<sup>10</sup>

Como podemos observar, la idea que nosotros tenemos de los héroes patrios no fue algo que empezó a darse desde los tiempos del conflicto armado, sino que más bien fue construido tiempo después como parte de una narrativa histórica para exaltar a figuras y sucesos como lo son Hidalgo y el Grito de Dolores. Aunque en parte no se puede negar que estos personajes históricos sí tuvieron una gran importancia para el curso de la historia del país, también resulta innegable que estas figuras patrias han sido modificadas para exaltar un modelo de virtud y valores patrióticos, que puede llegar a diferir con la información que

<sup>7</sup> Terán Fuentes y Pérez Navarro, “Héroes para la nación”, 228.

<sup>8</sup> Alfonso Ortega Mantecón, “La representación de los héroes patrios y del nacionalismo a través del cine mexicano producido en vísperas del bicentenario de la independencia”, *Letras Históricas*, no.17 (2018): 243.

<sup>9</sup> Omar Fabián González Salinas, “Historia, héroes y conmemoraciones como armas de lucha política. El

culto a Miguel Hidalgo en tiempos de la intervención francesa en México”, *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, 21, no.2 (2016): 118, <https://doi.org/10.18273/revanua.v21n2-2016004>.

<sup>10</sup> Miguel Ángel Vásquez Meléndez, “Del homenaje a la crítica: los héroes independentistas en el teatro”, *Tema y variaciones de literatura*, 28, (2007): 220.

tenemos sobre cómo eran estos personajes en la vida real o cual fue su verdadera participación en el proceso de la Independencia.

Aun así, hay que resaltar dos hechos, el primero es que, aunque se tenga acceso a una gran cantidad de documentos o archivos, no se puede llegar a comprender realmente a un personaje histórico, ya que desde un inicio no se lo conoció en persona y todas las versiones de la vida de motivaciones de este personaje llegan a nosotros a través de relatos y documentos que están sujetos a la interpretación que el autor de estos tenía sobre esta figura histórica y sus acciones.

El segundo hecho es la existencia de “leyendas negras” sobre las figuras patrióticas que se encuentran entre los mexicanos, en los cuales se mencionan elementos o comportamientos poco halagadores sobre los héroes de la Independencia, pero esto también es una muestra de que la imagen del perfecto héroe mexicano se ha ido deteriorando entre los mexicanos. Entonces la figura de un héroe virtuoso y noble deja de ser creíble y se buscan otras versiones de la historia que coincidan con que el héroe sea un ser humano lleno de defectos.

Otro elemento importante del discurso patriótico es la conmemoración de aniversarios mediante la construcción de monumentos, pues en México por motivo de festejar varias décadas del inicio de la Independencia ha puesto en

marcha proyectos que han sido designados por el gobierno en turno para celebrar esta fecha con un símbolo que sea alegórico a nuestros héroes nacionales y las virtudes fundamentales del país.<sup>11</sup>

La construcción de estos monumentos es esencial para el patriotismo de nuestra nación, pues “Honrar los despojos y pertenencias sagradas de los héroes-mártires es una tarea fundamental para inculcar la conciencia nacional y de la ofrenda máxima de su vida ante el altar de la patria”.<sup>12</sup>

También el sistema educativo de México fue parte importante al ayudar a infundir la idea de patriotismo y los héroes nacionales, pues en todas las escuelas de nivel básico en el país se realizan asambleas y conmemoraciones por motivo de la Independencia. Esta práctica se ha realizado desde hace mucho tiempo ya que “El gobierno mexicano originalmente concebía el sistema de educación pública como medio para promover el nacionalismo entre diversos sectores de la población”.<sup>13</sup>

En realidad, la educación en México, en lo que se refiere a comportamiento cívico, promueven la imagen de un ciudadano mexicano obediente y orgulloso de su patria, que no haga cuestionamientos a la autoridad, ya que:

“El sistema de educación que creó el Estado mexicano después de la Revolución ha buscado inculcar ciertos valores en sus estudiantes. En el

<sup>11</sup> Rodríguez Moya, “Los proyectos para la columna conmemorativa de la independencia”, 64.

<sup>12</sup> Guillermo Brenes Tencio, “Héroes y liturgias del poder: La ceremonia de la apoteosis. México, 6 de

octubre de 1910”, *Revista de Ciencias Sociales*, 4, no.106 (2004): 115.

<sup>13</sup> Kevin Young, “Progreso, patria y héroes. Una crítica del currículo de historia en México”, *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 15, no.45 (2010): 600.

caso de los libros considerados, los valores básicos reflejados incluyen los siguientes: a) el respeto por los "héroes", los líderes, y para el gobierno en general; b) la obediencia a las autoridades y la anulación del poder personal de decisión y análisis crítico; c) la subordinación de los conflictos internos a favor de la unidad nacional; y d) la adherencia a las normas culturales dominantes."<sup>14</sup>

La historia oficial de México según como la enseña a las generaciones jóvenes exalta personajes llenos de virtudes que se convirtieron en héroes y mártires por el nacimiento de la nación, además de exaltar la victoria del pueblo, pero sin recordar el derramamiento de sangre de forma explícita. Claro que con el pasar de los años se han empezado a cuestionarse los sucesos históricos del país, incluyendo sus figuras y eventos más importantes para dar pie a una revisión histórica en donde se deja de ver a los héroes patrios como seres perfectos y se empieza a ver sus distintas facetas.

De esta forma la historia mexicana está llena de diferentes versiones y narrativas que terminan por convertirse en una variedad de opiniones que van desde quienes siguen venerando a las figuras patrias hasta a los que hace una clara burla o desprecio hacia ellas. Todo al final forma parte de las diferentes posturas que tiene la población sobre el gobierno, que es el encargado de difundir esta versión oficial, así como también influye el entorno social de las personas para tengan su propia opinión de los héroes de la Independencia.

## CONCLUSIONES

El proceso de Independencia fue un proceso que marcaría y definiría la identidad de la nación mexicana, sin embargo, pero hay que considerar que también no se puede negar que varios fragmentos de nuestra historia nacional están distorsionados para crear una imagen ideal de México y de la patria, que está muy alejada de los hechos reales. La historia oficial de las cosas no es la única versión que existe, hay más que provienen de diferentes perspectivas que nos dan una visión más amplia de lo que fue la Independencia y las consecuencias que tuvo para México.

Es por esta razón que analizar los discursos históricos es importante al momento de intentar retratar lo que fue este evento tan trascendental para el país, porque representa el surgimiento de la nación y nuestra identidad nacional, pero a la vez no hay que dejar que se nuble nuestro juicio con la visión patriótica que se nos ha enseñado, pues esta no está libre de haber sufrido alteraciones a lo largo de los años.

## REFERENCIAS:

Brenes Tencio, Guillermo. "Héroes y liturgias del poder: La ceremonia de la apoteosis. México, 6 de octubre de 1910", *Revista de Ciencias Sociales*, 4, no.106 (2004): 107-121.

---

<sup>14</sup> Young, "Progreso, patria y héroes", 616-617.

Florescano, Enrique. *Historia de las historias de la nación mexicana*. México: Taurus, 2002.

González Salinas, Omar Fabián. "Historia, héroes y conmemoraciones como armas de lucha política. El culto a Miguel Hidalgo en tiempos de la intervención francesa en México", *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, 21, no.2 (2016): 101-124,  
<https://doi.org/10.18273/revanua.v21n2-2016004>.

Ortega Mantecón, Alfonso. "La representación de los héroes patrios y del nacionalismo a través del cine mexicano producido en vísperas del bicentenario de la independencia", *Letras Históricas*, no.17 (2018): 239-257.

Rodríguez Moya, Inmaculada "Los proyectos para la columna conmemorativa de la independencia en la ciudad de México (1843- 1854)", *Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales*, no.70, (2008): 45-65.

Terán Fuentes, Mariana y Mónica Pérez Navarro. "Héroes para la nación. La edificación de la tradición septembrina mexicana", *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad*, 40, no.157, (2019): 215-248.  
<https://doi.org/10.24901/rehs.v40i157.347>

Vásquez Meléndez, Miguel Ángel. "Del homenaje a la crítica: los héroes independentistas en el teatro", *Tema y variaciones de literatura*, 28, (2007): 219-230.

Young, Kevin. "Progreso, patria y héroes. Una crítica del currículo de historia en México", *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 15, no.45 (2010): 599-620.



**Alma Josefina Ramírez González**

ORCID: 0009-0002-4327-2930

[josefina.ramirezgnzlz@uanl.edu.mx](mailto:josefina.ramirezgnzlz@uanl.edu.mx)

Egresada de la licenciatura en Historia y Estudios de Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha participado en el diplomado “La Historia y la Interdisciplinariedad: Retos y perspectivas en un mundo global. La sociedad mesoamericana, virreinal y moderna de México: Transformaciones y continuidades” y el seminario “La Independencia en Nuevo León, visiones y revisiones historiográficas”.