

VOL. 1 N°7 ENERO- JUNIO 2024

Los vasos canopos y los órganos internos en la momificación del Antiguo Egipto

GIOVANNI ALEJANDRO MONTIEL SALGADO



BLOCH

<https://revistabloch.uanl.mx>

**LOS VASOS CANOPOS Y LOS ÓRGANOS
INTERNOS EN LA MOMIFICACIÓN DEL
ANTIGUO EGIPTO**

Giovanni Alejandro Montiel Salgado

orcid.org/0000-0002-7497-9931

Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa División de Ciencias Sociales y Humanidades

Edición y corrección de estilo:

Piero Guzmán

Maquetador:

Margarita Isabel Arvide Basterra

Copyright:



© 2024, Montiel Salgado Giovanni Alejandro. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 12 de diciembre de 2023

Aceptación: 11 de enero de 2024

Email:

giovanimontiel@yahoo.com

LOS VASOS CANOPOS Y LOS ÓRGANOS INTERNOS EN LA MOMIFICACIÓN DEL ANTIGUO EGIPTO

THE CANOPIC JARS AND THE INTERNAL ORGANS IN THE ANCIENT EGYPT MUMMIFICATION

Giovanni Alejandro Montiel Salgado

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-IZTAPALAPA

RESUMEN:

El proceso de momificación egipcia es uno de los más característicos de la antigua cultura norafricana; este estaba repleto de facetas y significados muy interesantes que buscaban preparar y proveer al difunto de y para cualquier cosa que necesitara en la otra vida. Uno de los procesos más importantes para la conservación física del cuerpo y su simbólica protección, era la extracción de los órganos internos, específicamente los pulmones, el estómago, el hígado y los intestinos, los cuales se introducían a recipientes especiales llamados vasos canopos, cuya función era la de proteger los órganos del difunto al que pertenecían. Los vasos canopos llevaban moldeadas en sus tapas las cabezas de los Hijos de Horus quienes, junto con otras Diosas de Protección y según la cosmovisión egipcia, realizaban la tarea descrita.

En el siguiente artículo se busca enunciar las más importantes generalidades de estos vasos canopos cuando adquieren la forma en sus tapas de los mencionados Hijos de Horus, además de hablar del tratamiento de los órganos al ser sacados de la cavidad abdominal.

PALABRAS CLAVE:

Vasos Canopos; Momificación Egipcia; Hijos De Horus; Órganos Internos; Cosmovisión Egipcia.

ABSTRACT:

The Egyptian mummification process is one of the most characteristic of the ancient north-African culture; it was packed of different and interesting facets and meanings which looked for prepare and provide the deceased of and for anything that they would need in the other life. One of the most important processes of body's physic conservation and symbolic protection was the extraction of the internal organs, specifically the lungs, the stomach, the liver, and the intestines, which were introduced in special containers named canopic jars, whose function was to protect the internal organs of the deceased who they belonged to. The canopic jars had moulded in their lids the Four Sons of Horus's heads who, along with other Protection Goddess and according to the Egyptian cosmivision, performed the task described.

The following paper looks for remark the most important generalities of these canopic jars when they acquire the shape of the mentioned Four Sons of Horus's heads in their lids, plus talking about the organs treatment when they were taken out of the abdominal cavity.

KEYWORDS:

Canopic Jars; Egyptian Mummification; Four Sons Of Horus; Internal Organs; Egyptian Cosmovision.

LOS VASOS CANOPOS Y LOS ÓRGANOS INTERNOS EN LA MOMIFICACIÓN DEL ANTIGUO EGIPTO



Alguna vez te has preguntado a dónde vamos después de morir? Las respuestas suelen ir desde lo más simple, como el entierro o la cremación, hasta algo más "científicamente" riguroso, como la expulsión de gases corporales y la fauna cadavérica que consume nuestros restos hasta quedar; otras romantizan la visión y la respuesta la llevan al más allá, al cielo o, a veces, al infierno; otros gustan hablar de metempsicosis, reencarnación y así sucesivamente... Pero apuesto a que no es común que nos respondan que nuestro cuerpo será envuelto con vendas y relleno de canela o serrín, o que nuestro cerebro será extraído por las fosas nasales y algunos de nuestros órganos internos introducidos en recipientes especiales; y es que, claro, no nos hallamos en el Antiguo Egipto, cuyos habitantes solían ser momificados para que pudieran continuar con su eterno camino a través de la muerte sin que su cuerpo se corrompiera.

Las momias encerradas en sarcófagos son uno de los temas más ricos y complejos de la

antigua cultura egipcia. La religión misma de los antiguos habitantes del país del Nilo está directamente ligada al proceso de momificación, lo cual amplía aún más la carga simbólica de este. Para el egipcio, el hecho de momificar a un difunto significaba la incorrupción del cuerpo en la otra vida, además de proveerle de los elementos necesarios para el disfrute de esta última; este proceso iba más allá de únicamente envolver a los muertos con vendas de distintos tamaños, pues era todo un ritual, una formalidad y una gran ceremonia de bienvenida al otro mundo, por lo que cuenta con muchas facetas muy interesantes que podríamos revisar, pero a la que nos dedicaremos en este trabajo es a la del trato de los órganos internos o, llamados genéricamente, vísceras.

Hasta la Dinastía¹ IV (c. 2575-c. 2465 a.n.e.) no se les dio un trato especial a los órganos internos en el proceso de momificación, probablemente porque fue solo en ese entonces que los embalsamadores notaron la importancia de separar estos para la conservación del cuerpo.² Desde ese momento, estos fueron

¹ A partir de este punto, cada que me refiera a alguna dinastía la abreviaré con la letra "D"; por ejemplo,

tomando el fragmento del texto que da paso a esta nota, se trataría de la D. IV.

² The British Museum Press, *El Antiguo Egipto en el Museo Británico*, 99.

extraídos del cuerpo e insertados en una serie de recipientes de muchos materiales y variados tamaños llamados *vasos canopos*. Los dichos recipientes cumplían no solo con la tarea de conservar seguros a los órganos evitando, a su vez, la putrefacción del cuerpo, sino de proteger como tal al difunto en su tránsito en y a la vida no terrenal; cada uno de estos –hasta la D. XVIII (c. 1550-c. 1307 a.n.e.)– tenía un significado especial en la labor de protección. Son, por ende y en términos generales, ofrendas funerarias de protección.

A continuación, se buscará describir la función de los vasos canopos seguido de su explicación iconográfica, asumiendo a mi objeto de estudio como una pieza artística-ritual.³ El objetivo es dar una visión panorámica de sus características cuando las tapas de estos adoptan la figura de las cabezas de los Tres Hijos de Horus: Imsety, Hapy, Duamufet y Qebhsenuf, es decir, a partir de finales de la D. XVIII.⁴ Precisamente hablaré acerca de los órganos internos que se introducían en los vasos canopos, luego lo haré en términos generales del proceso momificación egipcia, posteriormente daré un pequeño bagaje de cómo eran estos recipientes antes de adoptar las figuras de los Hijos de Horus para más tarde dedicarme de lleno a los vasos canopos y sus características generales.

³ Como historiador estoy consciente de que, al asumir de esta forma a los vasos canopos –es decir, como objetos de estudio–, les estoy invalidando –o, en su defecto, restando– su identidad como objetos rituales o, en otras palabras, como lo que en realidad son; ya que es demasiado tarde para *echar por la borda* la presente investigación, quisiera que mi lector o lectora, durante el tiempo en que lea este artículo, no pierda de vista justamente que los vasos canopos no son “originalmente”

DE LA HISTORIA A LA FISIONOMÍA. FUNCIONES GENERALES DEL ESTÓMAGO, EL HÍGADO, LOS INTESTINOS Y LOS PULMONES

Como se adelantó en el nombre del subtítulo, los órganos internos protegidos por los vasos canopos eran: los pulmones, el estómago, el hígado y los intestinos, tanto delgado como grueso (colon); para comprender de mejor forma la función de cada vaso canopo y llegar a conclusiones mejor sustentadas, veo necesario recordar, aunque sea de manera breve, la función de los órganos mencionados:

Los **pulmones** se dedican esencialmente a la entrada y salida de gases en nuestro cuerpo, posibilitando a la sangre el contacto con el oxígeno; al proceso de entrada de aire a los pulmones se le denomina *inspiración*, mientras que a su contraparte *expiración*. Algunos de estos procesos están vinculados con las reacciones metabólicas, la eliminación del CO₂ dada su toxicidad, etcétera. Se encuentran en la caja torácica y su consistencia es esponjosa.⁵

El **estómago** se encarga básicamente del almacenamiento de la comida (bolo alimenticio), la tritura, la hace entrar en contacto con el jugo gástrico para otro proceso de descomposición y extracción de nutrientes y finalmente lo arroja al intestino delgado,⁶ donde se llevará a cabo otro

objetos de estudio artísticos-rituales, sino solamente rituales y pertenecientes a la cosmovisión del Antiguo País del Nilo, de la otredad.

⁴ The British Museum Press, *El Antiguo Egipto en el Museo Británico*, 104.

⁵ Adolfo Cassan, “El Aparato Respiratorio”, en *El Gran Libro del Cuerpo Humano*, 6ª ed. (Barcelona: Parramón, 2013), 72-73, 80.

⁶ Cassan, *El Gran Libro del Cuerpo Humano*, 82.

proceso de, precisamente, descomposición y extracción de nutrientes.

El **hígado** es una glándula encargada de la elaboración de la bilis, sustancia esencial para la digestión de grasas. También juega un papel importante en el metabolismo, pues elimina sustancias tóxicas y almacena hidratos de carbono en forma de glucógeno, así como lo hace con minerales y otras vitaminas; sintetiza sustancias varias, siendo las más importantes las proteínas y las vitaminas, entre algunas otras.⁷

Los **intestinos** se dividen en dos: **delgado** y **grosso** o **colon**. El **intestino delgado** es un largo tubo en la zona abdominal donde los nutrientes son absorbidos y descompuestos; de ahí pasan a la sangre para su distribución en todo el cuerpo.⁸ El **intestino grosso** o **colon** es donde finaliza la degradación los alimentos y la asimilación de nutrientes, se absorbe el agua del bolo alimenticio y los residuos se transforman en materia fecal.⁹

Si bien estos son los órganos que siempre se resguardaban, existen fuentes que mencionan ocasiones donde también se incluían la vesícula¹⁰ –probablemente junto con el hígado– y el bazo –quizá junto con el estómago.¹¹

LA MOMIFICACIÓN. ALGUNAS CONSIDERACIONES

Como ya se mencionó, la momificación era un proceso mediante el cual los egipcios protegían al

cuerpo de un difunto de los peligros del exterior y era preparado para la vida después de la muerte. Parece que este ritual existió desde el período predinástico (hacia el 3000 a.n.e.), pero de una manera muy sencilla, ya que entonces a aquellas personas les bastaba con colocar en posición fetal al cadáver para ser enterrado en una tumba no muy profunda únicamente con arena; la arena servía para conservar al cuerpo libre de bacterias y de una posible putrefacción.¹² Conforme fue avanzando el tiempo, las sepulturas fueron haciéndose más complejas, siendo hasta la D. I (c. 2920-2770 a.n.e.) cuando el cadáver se comenzó a meter en un cámara funeraria, dejándolo fuera de contacto con la arena y trayendo consigo esa putrefacción y malos olores por la descomposición natural del cuerpo; gracias a esto, se creyó que una solución podría ser la de envolver al cuerpo con vendas de lino y yeso, pero el resultado sólo logró que se conservara dura una silueta humana hecha de todos estos materiales.

Hacia la D. IV no se comenzaron a extraer los órganos internos, pues hasta entonces no se habían dado cuenta los egipcios que este era un paso fundamental si se quería preservar el cuerpo.¹³ Conforme pasaba el tiempo, este proceso se fue sofisticando y haciendo más complejo y/o elaborado, lo cual también se relaciona con una división social jerárquica.

⁷ Cassan, *El Gran Libro del Cuerpo Humano*, 82, 92.

⁸ Cassan, *El Gran Libro del Cuerpo Humano*, 82, 88.

⁹ Cassan, *El Gran Libro del Cuerpo Humano*, 82, 90.

¹⁰ Bob Brier, "Egipto, Tierra de Momias", en *Las Momias de Egipto. Las Claves de un Arte Antiguo y Secreto* (Barcelona: Edhasa, 1996), 99.

¹¹ Judit Garzón Rodríguez, "Los Cuatro Hijos de Horus" *ArtyHum. Revista Digital de Artes y Humanidades*, s.v. (julio de 2016), 118.

¹² The British Museum Press, *El Antiguo Egipto en el Museo Británico*, 96.

¹³ The British Museum Press, *El Antiguo Egipto en el Museo Británico*, 99.

Otro de los procesos de momificación más importantes era el de la extracción del cerebro a través de la nariz; para ello, se rompía el hueso etmoides, que se encuentra aproximadamente a la altura de los ojos en el cráneo;¹⁴ esta práctica parece haberse iniciado en algún momento durante el Imperio Medio (c. 2040-c. 1640 a.n.e.) únicamente entre las clases sociales más altas.¹⁵ Luego se procedía a la extracción de órganos internos, donde se realizaba una incisión en la parte inferior izquierda del tronco, seguramente en la cavidad abdominal o a la altura del diafragma, pues recordemos que los pulmones eran extraídos junto con el estómago, los intestinos y el hígado, por lo que la zona del diafragma es un perfecto punto medio para el alcance de estos. Una vez extraídas las vísceras, se ponían en contacto con cristales de natrón seco, que de hecho también se aplicaba al cuerpo para su deshidratación, removiendo grasas corporales y dándole más flexibilidad al cadáver. El natrón es una especie de sal (mineral) que se cristaliza;¹⁶ los egipcios le llamaban *ntr*, que significaría “divino” o “puro”;¹⁷ este se obtenía principalmente de Wadi el Natrum, la provincia de Beheira y Kab.¹⁸

Estando casi completamente vendado el cuerpo, los embalsamadores, quienes se encargaban de todos estos procesos, colocaban sobre él varios amuletos de protección para asegurar la regeneración del difunto durante su muerte, luego estos eran también cubiertos con capas de lino.¹⁹ Cuando todos estos procesos hubieron terminado, la momia era introducida en uno o varios ataúdes, estando uno dentro de otro en el segundo caso.²⁰

Todo el anterior procedimiento duraba un aproximado de setenta días, de los cuales el vendado comprendía unos quince. Por cierto, las vendas eran de distintos espesores y tamaños al ancho; en total, una momia podía estar cubierta por un promedio de 4800 m de vendaje.²¹ Los embalsamadores debían realizar buena parte del proceso al aire libre y cerca del Nilo porque requerían de agua en abundancia para limpiar los cuerpos.²²

ANTES DE LOS HIJOS DE HORUS

La prueba más temprana que tenemos sobre un trato especial a los órganos internos en el proceso de momificación parece estar situada en la D. IV, en una tumba de Giza perteneciente la reina Hetepes, donde se halló un cofre con una

¹⁴ The British Museum Press, *El Antiguo Egipto en el Museo Británico*, 100.

¹⁵ Renate Germer, “La momificación”, en *Egipto. El Mundo de los Faraones*, ed. de Regino Schulz y Matthias Seidel (Königswinter: Konemann, 2004), 459.

¹⁶ Dicciomed. Diccionario médico-biológico, histórico y etimológico, “Natrón”, s.f. [<https://dicciomed.usal.es/palabra/natrón>]

¹⁷ Química.es, “Natrón”, s.f. [<https://www.quimica.es/enciclopedia/Natr%C3%B3n.html>]

¹⁸ Esther P. Mellado, Silvia Badillo, Javier Carrasco y Vicente Martínez de Vega, “Momias Humanas Egipcias.

Un viaje en el tiempo. Del País del Nilo al Museo Arqueológico Nacional” *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* s.v. (2018), 393.

¹⁹ Schultz y Seidel, *Egipto. El Mundo de los Faraones*, 466-467.

²⁰ Schultz y Seidel, *Egipto. El Mundo de los Faraones*, 467.

²¹ Schultz y Seidel, *Egipto. El Mundo de los Faraones*, 473.

²² Schultz y Seidel, *Egipto. El Mundo de los Faraones*, 460.

división de cuatro compartimientos, estando las vísceras vendadas y *empapadas* en un solución con natrón,²³ depositada cada una en un compartimiento.²⁴ No obstante, hay fuentes que mencionan la presencia de órganos separados de sus cuerpos en pequeños nichos de las tumbas fechados en períodos aún más tempranos a la D. IV, pero aquí nunca se habla de algún recipiente especial o algo por el estilo, así que, como tal, el primer ancestro del vaso canopo parece situarse en la tumba de Heteperes.²⁵

Conforme fue transcurriendo el tiempo, estos espacios del cofre se fueron fragmentando y convirtiendo en urnas especiales para el depósito de los órganos, pero esto no quiere decir que los cofres se hallan dejado de utilizar; en un primer momento las tapas de estas eran planas o abovedadas, sin ningún tipo de inscripción, y estaban elaboradas de barro, alabastro, fayenza o piedra caliza, aunque en ocasiones podían estar hechas de otro tipo de materiales.²⁶

En una siguiente etapa y hasta la D. XVIII, las tapas estaban amoldadas con cabezas humanas. *A posteriori*, en las tapas estarían

moldeados cuatro dioses o genios protectores: los Hijos de Horus.²⁷

LOS VASOS CANOPOS COMO HIJOS DE HORUS

Antes de iniciar con la descripción de los vasos canopos, hay que comprender por qué se les llama de esta forma: el nacimiento de la egiptología como disciplina de riguroso estudio comenzó en el siglo XIX, concretamente en el año 1822, con los agotadores esfuerzos y estudios del joven francés Jean-François Champollion,²⁸ pero antes de eso hubo aficionados, amantes y curiosos de Egipto que solían adentrarse en su cultura con lo que podían;²⁹ estos hombres se encontraron con unos vasos canopos hallados en un recinto dedicado a Osiris en la ciudad Canope, ubicada en el Bajo Egipto y próxima a Alejandría,³⁰ pero estos tenían esculpidas en las tapas las cabezas humanas mencionadas, por lo que erróneamente se creyó que estas ofrendas estaban dirigidas a Canope, un personaje de la mitología griega que supuestamente fue marinero de Menelao y que llegó a aquella región de Egipto donde, posteriormente, fue enterrado y

²³ The British Museum Press, *El Antiguo Egipto en el Museo Británico*, 99.

²⁴ Mellado, Badillo, Carrascoso y Martínez, "Momias humanas egipcias...", 393.

²⁵ Garzón, "Los cuatro hijos de Horus", 117.

²⁶ Garzón, "Los cuatro hijos de Horus", 116.

²⁷ Mellado, Badillo, Carrascoso y Martínez, "Momias humanas egipcias...", 393.

²⁸ En el año de 1782, el estratega militar corso-franco Napoleón Bonaparte inició una expedición militar en el Cairo, Egipto; fue entonces cuando uno de sus soldados –cuyo nombre no se sabe–, que se hallaba en la localidad de Rosetta, encontró precisamente la Piedra que actualmente lleva como apellido el nombre de esta región, una especie de roca del tamaño de una mesa con tres tipos de escritura: jeroglíficos egipcios hieráticos y

demóticos y caracteres griegos. La dicha piedra fue llevada a Francia para que, en 1822, Jean-François Champollion lograra descifrar su contenido; se considera a este el hecho fundacional de la egiptología. Actualmente, la Piedra Rosetta se encuentra en el *British Museum* de Londres, en Inglaterra. Francisco L. Cardona Castro (dir.), "Hacia las Pirámides" y "Egipto en la Época de la Campaña Napoleónica", en *Napoleón* (Madrid: Edimat Libros/Grandes Biografías, 1991), 56, 59-61.

²⁹ José Carlos Castañeda Reyes, "Historia del Descifre", *Temas de Historia Antigua y Medieval: Escritura, Literatura e Historia del Antiguo Egipto* (México: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 22 de noviembre de 2022).

³⁰ Garzón, "Los cuatro hijos de Horus", 115.

adorado.³¹ Menelao fue un personaje espartano clave durante la Guerra de Troya, episodio narrado por el poeta Homero (c. siglo XVIII a.n.e.) en *la Ilíada*. A estas vasijas también se les pueden llamar *canopes*.

Ya he mencionado en reiteradas ocasiones a los Hijos de Horus, pero ¿quiénes eran ellos? Para presentarlos de una vez por todas, hay que situarnos en la continuación del mito de Osiris: luego de que Isis resucitara a Osiris –Set, hermano de ambos, lo había asesinado–, estos dos tuvieron cuatro hijos: Imsety, Hapy, Qebesenuf y Duamutef.³² Para reconocer a cada uno de ellos basta con fijarse en sus cabezas: Imsety tenía una cabeza humana, Hapy la cabeza de un babuino, Duamutef una cabeza de chacal y Qebesenuf poseía el cráneo de un halcón.³³

Los cuatro Hijos de Horus estaban, además, vinculados con cuatro deidades femeninas quienes, se creía, aumentaban su poder de protección respaldándolos en su importante tarea: Imsety con Isis, Hapy con Neftis, Duamutef con Neit y Qebesenuf con Selkis.³⁴ A partir de finales de la D. XVIII, los Hijos de Horus aparecieron en las tapas de los vasos canopos y son esta versión de ellos la más conocida en la egiptología (véase imagen I).³⁵



Imagen I. Vasos Canopos. De izquierda a derecha se presentan Qebesenuf (halcón/intestinos), Hapy (babuino/pulmones), Duamutef (chacal/estómago) e Imsety (humano/hígado). Los detalles y la belleza con que están hechos denotan interés y dedicación en su elaboración, por lo que pueden ser estos de los vasos realizados al finalizar la D. XVIII. (Fuente. “Los Vasos Canopos”, Geografía, Historia y Arte, Blogger, recuperado el 21 de enero de 2023, <http://historiarrc.blogspot.com/2015/10/los-vasos-canopos.html>)

La extracción de órganos era un proceso fundamental del que tenemos noticia gracias a los escritos de Heródoto de Halicarnaso [c. 484 – 425 a.n.e.]; en sus viajes a Egipto, él pudo observar todo el proceso de momificación que va desde el momento en que fallece la persona hasta que es introducida en el o los ataúdes; sobre el momento en que se extraen los órganos del vientre, él dice lo siguiente:

“[...] con una piedra etiópica cortante hacen una incisión a lo largo del flanco y sacan todos los intestinos, que limpian y purifican con vino de palma, y lo purifican de nuevo

³¹ The British Museum Press, *El Antiguo Egipto en el Museo Británico*, 102.

³² Brier, *Las Momias de Egipto...*, 30.

³³ Brier, *Las Momias de Egipto...*, 30.

³⁴ Garzón, “Los cuatro hijos de Horus”, 119-121.

³⁵ Brier, *Las Momias de Egipto...*, 100.

con aromas pulverizados. Después llenan el vientre de mirra pura pulverizada, de canela y de toda clase de aromas excepto incienso, y lo vuelven a cocer.”³⁶

Lo que Heródoto llama “piedra etiópica” podríamos asumirlo como obsidiana. Por otro lado, debemos ser muy meticulosos con la *Historia* porque, dado nuestro tema, el autor viaja a Egipto en el siglo V a.n.e., es decir, en pleno Período Tardío, donde esta práctica ya no era tan cuidadosamente elaborada. Probablemente él tuvo suerte, puesto que prácticamente todo lo que menciona es acertado.

En efecto y como ya se había mencionado anteriormente, para la extracción de los órganos –los pulmones, el estómago, los intestinos y el riñón– había que hacer una incisión en el lado izquierdo del vientre y puede que esta se haya realizado con un material tan filoso como la obsidiana. Cuando se hubieron extraído los órganos, parece que se colocaban aparte en algunas mesas mucho más pequeñas que la plancha donde yacía el cadáver y es ahí donde eran tratados.³⁷ Entonces las vísceras se secaban con natrón, se les untaban algunos aceites, luego se cubrían con resina y finalmente eran envueltas

con vendas de lino.³⁸ Hecho esto, eran introducidas a los vasos canopos. Los vasos canopos podían estar hechos de muchos materiales tales como piedra caliza o alabastro, madera, piedra, vidrio, cerámica y loza.³⁹

Cada Hijo de Horus estaba encargado de cuidar un órgano específico: Imsety el hígado, Hapy los pulmones, Duamutef el estómago y Qebesenuf los intestinos.⁴⁰ A pesar de lo anterior, no parece que existiera una razón específica –o al menos no se conoce aún– por la cual un órgano estaba resguardado en un determinado vaso o algún tipo de relación más estrecha entre la víscera y tal o cual Hijo de Horus.⁴¹

Una vez que los órganos estaban dentro de sus determinados vasos canopos, eran guardados aparte en cofres con la imagen de un chacal sentado –en representación del Dios Anubis– y arrastrados en un trineo por los servidores en vida del difunto faraón hasta la cámara funeraria.⁴² Mientras este trineo llegaba a la dicha cámara, unos bailarines –bailarines *muu*– danzaban en la entrada de esta; anteriormente, ellos o ellas ya habían hecho otras danzas durante todo el proceso de transporte del difunto

³⁶ Heródoto de Halicarnaso [c. 484 – 425 a.n.e.], “Libro II”, en *Historias* vol. II, trad. Jaime Berenguer Amenós (Madrid/Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1971), 68, párrafo 86.

³⁷ Schultz y Seidel, *Egipto. El Mundo de los Faraones*, 460.

³⁸ Carol Andrews, “Amulets for Protection and Aversion”, en *Amulets of the Ancient Egypt* (Austin: University of Texas Press, 1994), 45.

³⁹ Brier, *Las Momias de Egipto...*, 100; Spurlock Museum of World Cultures. University of Illinois Urbana-Champaign, *Artifacts: Canopic Jars*, s.f. [<https://www.spurlock.illinois.edu/exhibits/online/mummifi>

<https://www.britannica.com/topic/canopic-jar>]; Encyclopedia Britannica, *Canopic Jar. Egyptian Funerary Vessel*, s.f. [<https://www.britannica.com/topic/canopic-jar>];

Encyclopedia Britannica, “Canopic Jar. Egyptian Funerary Vessel”, s.f. [<https://www.britannica.com/topic/canopic-jar>].

⁴⁰ Mellado, Badillo, Carrascoso y Martínez, “Momias humanas egipcias...”, 393.

⁴¹ Brier, *Las Momias de Egipto...*, 99.

⁴² William W. Luce, “The Two Journeys”, en *Mummification and Death Rituals of Ancient Egypt* (San Diego: Reference Point Press, 2013), 41.

a la cámara funeraria,⁴³ pero cuando llegaban los vasos canopos a su destino, puede que estos danzantes hayan estado representando a los Hijos de Horus.⁴⁴

Los mismos sirvientes que transportaron los vasos canopos acomodaban estos al rededor del sarcófago junto con los demás ajuares y ofrendas funerarias, pero debían estar acomodados de una manera especial, siendo que los rostros de Hijos de Horus debían estar mirando de la siguiente manera: Imsety e hígado hacia el sur, Hapy y los pulmones al norte, Qebenesuf al oeste con los intestinos y Duamutef con el estómago al este.⁴⁵ El significado de esto era la protección del cadáver de cualquier enemigo u otro peligro del exterior, los cuales podían venir de cualquier sitio de al rededor.

Para ejemplificar el carácter protector de un vaso canopo, citaré las inscripciones de un juego de estos recipientes que se encuentra en la ciudad de Varaždin, Croacia, las cuales datan del siglo XVII a.n.e., o sea, del Período Tardío (c.712- c. 332), esto durante el reinado de Psammetico I (D. XXVI, c. 664-610 a.n.e.). Comenzamos por el vaso canopo de Imsety, el cual mide 33 cm de largo y 17.4 de ancho (33x17.4).⁴⁶ La transliteración dice así:

Palabras dichas por Isis: "Yo mato al enemigo,

Yo protejo a Imsety, quien está en mí. La protección de Osiris

Ketjen Wahibre, el amado de Ptah, la verdad de la voz, es la protección de Imsety.

(Porque) Osiris Ketjen Wahibre, el amado por Ptah, es Imsety."

El vaso canopo de Hapy mide 32x17.4 y dice lo siguiente:⁴⁷

Palabras dichas por Neftis: "Yo oculto los secretos, yo protejo

a Hapy, quien está en mí. La protección de Osiris Ketjen

Wahibre, el amado de Ptah, la verdad de la voz, es la protección de Hapy. (Porque) Osiris

Ketjen Wahibre, el amado de Ptah, la verdad de la voz, es Hapy."

Por su parte, el vaso canopo de Duamutef mide 32x17.2 y la transliteración de su mensaje es la siguiente:⁴⁸

"[Palabras] dichas por Neit: "Yo haré el amanecer, yo haré el anochecer

todos los días para proteger a Duamutef, quien está en mí.

La protección de Osiris Ketjen Wahibre, el amado de Ptah,

es la protección Duamutef. (Porque) Osiris Ketjen Wahibre, amado de Ptah, es Dua[mutef]".

⁴³ Encyclopedia.com, "Muu Dancers", s.f. [https://www.encyclopedia.com/humanities/culture-magazines/muu-dancers#:~:text=Muu%2Ddancers%20were%20a%20feature,dwarfs%20by%20the%20twentieth%20Dynasty.]

⁴⁴ Lace, *Mummification and Death Rituals...*, 45.

⁴⁵ Lace, *Mummification and Death Rituals...*, 46; Roberto Rodríguez V., "El Vaso Canopo de Apofis I" *Revista de*

Claseshistoria. Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales s.v. (noviembre de 2013), 7.

⁴⁶ Mladen Tomorad e Igor Uranić, "The Egyptian Collection of the Museum of the City of Varaždin, Croatia" *Trabajos de Egiptología-Papers on Ancient Egypt (TdE)* 3 (2006), 7.

⁴⁷ Tomorad e Uranić, "The Egyptian Collection...", 8.

⁴⁸ Tomorad e Uranić, "The Egyptian Collection...", 8.

Por último, nos encontramos con el vaso canopo de Qebenesuf, el cual mide 31.2x17.6:⁴⁹

[Palabras] dichas por Selkis a tu Ka. “Yo veo todos los días por la protección de Qebenesuf, quien está en mí. La protección de Osiris

Ketjen Wahibre, amado de Ptah, es la protección de Qebenesuf. (Porque) Osiris

Ketjen Wahibre, el amado de Ptah, es Qebenesuf.”

Como se ve, en estos vasos canopos se comprueban varias cosas: a) la función simbólico-protectora de los vasos; b) la relación entre los Hijos de Horus y las demás Diosas Protectoras; c) que la Diosas Protectoras, en efecto, cuidaban y protegían a los Hijos de Horus mientras que estos a su vez protegían a la momia –el difunto–; d) que se ve explícitamente que en la protección del difunto actúan no solo las Diosas Protectoras y los Hijos de Horus, sino el abuelo de estos, Osiris, y el Dios Supremo del panteón egipcio: Ptah.

Finalmente, y como mera mención, habría que señalar que los Hijos de Horus entraban en escena no nada más cuando lo hacían también los vasos canopos, sino en otra de las ceremonias mortuorias, en la de las *Cuatro Antorchas*; estas llevaban consigo el calor vital y la luz de la divinidad, elementos que debían llegar al difunto. Llegada la primera noche, luego de la apertura de la boca para la extracción del cerebro, se cree que se da una lucha entre el la luz y las tinieblas –Horus y Set–, favoreciendo las antorchas a Horus. Estas antorchas eran cuatro y debían llevar

consigo tela roja y aceite; aquí es donde entran los Hijos de Horus, pues quienes sostenían las dichas llamas debían tener escrito en sus brazos los nombres de cada uno de ellos en símbolo de petición de su protección.⁵⁰

LA DECADENCIA

Desgraciadamente, el apogeo y cuidado para con los vasos canopos con los Hijos de Horus comenzó a decaer durante la D. XXI (c. 1070-c. 945), es decir, en el Tercer Período Intermedio (c.1070-c. 712), pues para estos tiempos, los órganos, si bien eran extraídos durante la momificación, se regresaban a la cavidad abdominal luego de haberseles puesto alguna imagen de protección;⁵¹ por lo tanto, el arte de los vasos canopos también comenzó a decaer aunque, por mera tradición y simbolismo, se seguía buscando su presencia en las cámaras funerarias, así que se continuaron construyendo, aunque ya de una sola pieza –es decir, sin tapa–.⁵² En el Período Ptolemaico (332 a.n.e.-395 e.c.) se terminó de sepultar esta tradición –en general la momificación–, pues eventualmente los órganos dejaron de extraerse o, si se llegaba a dar esto, podían simplemente dejarse embalsamados en las piernas del difunto (véase imagen II).⁵³ A partir de la D. XXVI (c. 664-c. 525) y en adelante, comenzaron a momificarse animales.⁵⁴

⁴⁹ Tomorad e Uranić, “The Egyptian Collection...”, 9.

⁵⁰ Ildefonso R. Casanova, “Las Cuatro Antorchas de Glorificación: Ritos funerarios egipcios” *Arte, Arqueología e Historia* s.v. (2014), 192-193.

⁵¹ Andrews, “Amulets for Protection and Aversion”, 45.

⁵² Brier, *Las Momias de Egipto...*, 101.

⁵³ The British Museum Press, *El Antiguo Egipto en el Museo Británico*, 104.

⁵⁴ The British Museum Press, *El Antiguo Egipto en el Museo Británico*, 104.



Imagen II. The four Sons of Horus, as depicted from Canopic jars. De izquierda a derecha se presentan Imsety, Hapy, Duamutef y Qebhsenuf; probablemente estos eran de una sola pieza y fueron labrados durante la decadencia del uso de los vasos canopos. (Fuente. "Four Sons of Horus", Ancient Egypt wiki, FANDOM Lifestyle, recuperado el 21 de enero de 2023, https://ancientegypt.fandom.com/wiki/Four_Sons_of_Horus)

CONCLUSIONES

La extracción de órganos internos fue un proceso importante y significativo para la momificación en el Antiguo Egipto, tanto para proteger físicamente al cuerpo como para honrar su traspaso al mundo del más allá. Si nos detenemos a admirar este proceso desde un punto de vista más panorámico, notaremos que fue una práctica que duró casi dos milenios: siglos y siglos en lo que se fue perfeccionando y diversificando. No obstante, esta práctica –me parece– adquirió un matiz todavía más importante cuando se le vinculó con los Hijos de Horus, como si gracias a ello la extracción de los órganos internos se divinizará

de alguna forma y se le relacionara más estrechamente con los demás pasos y símbolos de la momificación egipcia.

Llama la atención que no hubiera más trasfondo en por qué un cierto órgano iba en cierto vaso canopo; en algún momento creí que podría deberse a la posición de cada víscera, pero eso sólo explicaría el que Hapy contenga a los pulmones y e Imsety el hígado, ya que el primero se halla por arriba del segundo: norte y sur, mas no explicaría porqué Duamutef y Qebenesuf representan este y oeste respectivamente, pues el primero guarda el estómago y el segundo los intestinos, lo que anatómicamente repetiría la fórmula de norte-sur de Amsety y Hapy. Carece de sentido. Puede que en investigaciones futuras pueda conocerse más sobre esto.

Por otro lado, la momificación puede que haya sido venerada, pero era costosa⁵⁵ y no todo el mundo podía darse el lujo no solo de ser momificado, sino de que se le extrajeran sus órganos; inclusive el mismo Heródoto escribió que aquellos que, no podían costear ese procedimiento, simplemente se les inyectaba por el ano algún tipo de aceite o ácido que disolvía a los órganos, permitiendo su extracción igualmente por el recto; a otros solo se les dejaba los setenta días en algunas sales para deshidratarlos lo más posible y así eran devueltos a los familiares.⁵⁶ Por lo tanto, podemos agregar a nuestras conclusiones el hecho de que la momificación era una muestra de los estratos

⁵⁵ Aidan Dodson, "Canopic Equipment: Beauty and Revelations of from Ancient Egypt", en *American Research Center in Egypt*, s.f.

[<https://www.arce.org/resource/canopic-equipment-beauty-and-revelations-ancient-egypt>]

⁵⁶ Heródoto, *Historias*, 69, parágrafo 87.

sociales que desde entonces había en el Antiguo Egipto.

Algo que no se mencionó en el texto pero que es muy importante tener en cuenta es que los embalsamadores hacían su trabajo independientemente de los médicos y viceversa.⁵⁷ Uno podría pensar que se complementaban, pero no es así. Sin embargo, esto sí puede decirnos que en el Antiguo Egipto había un conocimiento anatómico bastante importante como para que fueran capaces de hacer *mini-disecciones*.

Finalmente decir que, a pesar de lo interesante del tema, no hay realmente mucho que decir de él y por ello la corta extensión de este artículo; las fuentes que cimentan mi aparato crítico se complementaban las unas a las otras con mucho trabajo ya que las variaciones en la información de una y otra no eran muchas; a veces ni siquiera las había. Me niego a creer que este es un tema que no despierta curiosidad, pero en cambio sí creo que, por más que lo quisiéramos negar, el tópico de los vasos canopos no va más allá de un paso más dentro del proceso de momificación egipcio, uno un tanto sencillo –si se quiere ver así. Puede que en investigaciones futuras –estoy seguro de ello– se encuentre algo más que lo que ya se conoce de los vasos canopos, pues a pesar de la cantidad de estudiosos que tiene la egiptología y de ser uno de los clichés históricos por excelencia, la egiptología es una disciplina relativamente joven que apenas en 2022 gozaba de doscientos años de existencia.

Me he propuesto dar una vista panorámica de los vasos canopos y su significado al adquirir su aspecto de los Hijos de Horus, y a pesar de la repetitiva y escondida información de mis fuentes, creo haberlo conseguido.

REFERENCIAS

- ANDREWS, Carol. *Amulets of the Ancient Egypt*. Austin: University of Texas Press, 1994.
- BRIER, Bob. *Las Momias de Egipto. Las Claves de un Arte Antiguo y Secreto*. Barcelona: Edhasa, 1996.
- CARDONA, Castro Francisco L. (dir.). *Napoleón*. Madrid: Edimat Libros/Grandes Biografías, 1991.
- CASANOVA, Ildefonso R. “Las Cuatro Antorchas de Glorificación: Ritos funerarios egipcios”. *Arte, Arqueología e Historia*, s.v. (2014), 191-198.
- CASSAN, Adolfo. *El Gran Libro del Cuerpo Humano* 6ª ed. Barcelona: Parramón, 2013.
- DRIOTON, Etienne y Jacques Vandier. *Historia de Egipto*, 6ª ed. Buenos Aires: EUDEBA, 1981.
- GARZÓN RODRÍGUEZ, Judit. “Los Cuatro Hijos de Horus”. *ArtyHum. Revista Digital de Artes y Humanidades* s.v. (julio de 2016), 113-121.
- HERÓDOTO DE HALICARNASO [c. 484 – 425 a.n.e.]. *Historias* vol. II, trad. por Jaime Berenguer Amenós. Madrid/Barcelona:

⁵⁷ Schultz y Seidel, *Egipto. El Mundo de los Faraones*, 463.

- Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1971.
- LACE, William W. *Mummification and Death Rituals of Ancient Egypt*. San Diego: Reference Point Press, 2013.
- MELLADO, Esther P., Silvia Badillo, Javier Carrascoso y Vicente Martínez de Vega. "Momias Humanas Egipcias. Un viaje en el tiempo. Del País del Nilo al Museo Arqueológico Nacional". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* s.v. (2018), 391-408.
- RODRÍGUEZ V., Roberto. "El Vaso Canopo de Apofis I". *Revista de Clases Historia. Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales* s.v. (noviembre de 2013), 1-13.
- SCHULZ, Regine y Matthias Seidel (eds.). *Egipto. El Mundo de los Faraones*. Königswinter: Konemann, 2004.
- THE BRITISH MUSEUM PRESS. *El Antiguo Egipto en el Museo Británico*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- TOMORAD, Mladen e Igor Uranić. "The Egyptian Collection of the Museum of the City of Varaždin, Croatia". *Trabajos de Egiptología-Papers on Ancient Egypt (TdE)* 3 (2006), 1-10.
- VILLARRUBIA, Antonio. "Menelao en la Mitología y la Literatura Griegas". *Habis* s.v. (1986), 45-62.
- DODSON, Aidan. "Canopic Equipment: Beauty and Revelations of from Ancient Egypt". *American Research Center in Egypt*, s.f., disponible en [https://www.arce.org/resource/canopic-equipment-beauty-and-revelations-ancient-egypt].
- DICCIOMED. Diccionario médico-biológico, histórico y etimológico. *Natrón*, s.f., disponible en [https://dicciomed.usal.es/palabra/natrón].
- ENCYCLOPEDIA.COM. *Muu Dancers*, s.f., disponible en [https://www.encyclopedia.com/humanities/culture-magazines/muu-dancers#:~:text=Muu%2Ddancers%20were%20a%20feature,dwarfs%20by%20the%20Twentieth%20Dynasty.].
- ENCYCLOPEDIA BRITANNICA. *Canopic Jar. Egyptian Funerary Vessel*, s.f., disponible en [https://www.britannica.com/topic/canopic-jar].
- Química.es. *Natrón*, s.f., disponible en [https://www.quimica.es/enciclopedia/Natr%C3%B3n.html].
- SPURLOCK MUSEUM OF WORLD CULTURES. University of Illinois Urbana-Champaign. *Artifacts: Canopic Jars*, s.f., disponible en [https://www.spurlock.illinois.edu/exhibits/online/mummification/artifacts4.html].
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE CUBA. *Juego de vasos canopos de Nes-Chou-Tefnout., Período saíta. Dinastía XXVI 664 - 525 a.n.e.*, s.f., disponible en [https://www.bellasartes.co.cu/obra/anonimo-juego-de-vasos-canopos-de-nes-chou-tefnout-664].

MUSEUM OF MONSTERS, MYTHS & LEGENDS. *Ancient Egypt. Canopic Jars*, s.f., disponible en [http://www.museumofmythology.com/Egypt/canopic_jar.htm].

THE BRITISH MUSEUM. *Canopic Jar*, s.f., disponible en [https://www.britishmuseum.org/collectio/objct/Y_EA57368].

THE GLOBAL EGYPTIAN MUSEUM. *Canopic jar of the general Ptahirdis*, s.f. disponible en [<http://www.globalegyptianmuseum.org/detail.aspx?id=2943>].

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. *Canopic Jar*, s.f., disponible en [<https://www.metmuseum.org/art/collectio/search/550773>].

CASTAÑEDA REYES, José Carlos. "Historia del Descifre", conferencia dictada en la clase de *Temas de Historia Antigua y Medieval: Escritura, Literatura e Historia del Antiguo Egipto*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 22 de noviembre de 2022.



Giovanni Alejandro Montiel Salgado

ORCID: 0000-0002-7497-9931

giovanimontiel@yahoo.com

Giovanni Alejandro Montiel Salgado es egresado/pasante de la Licenciatura en Historia por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa; actualmente forma parte de la Coordinación Editorial de la revista estudiantil El Hilo Rojo en la Universidad Iberoamericana (Ciudad de México). Sus líneas de investigación abordan la cultura y política asiática – principalmente la japonesa y la árabe (turcos otomanos)– desde una perspectiva etnohistórica, decolonial y de deconstrucción epistémica del discurso historiográfico occidental. Sobre México, trabaja la cultura y política tanto novohispana como del siglo XIX.