

BLOCH

REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA



**El romance medieval: análisis del amor
cortesano del medievo aplicado en
*Vita Nuova***

BEATRICE AKASHA DÍAZ DELGADO

BLOCH

<https://revistabloch.uanl.mx>

El romance medieval: análisis del amor cortesano del medievo aplicado en *Vita Nuova*, de Dante Alighieri

Beatrice Akasha Díaz Delgado

orcid.org/0009-0005-6472-0706

Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras

Edición y corrección de estilo:

Leonardo Guzmán Garza

Maquetador:

Leonardo Guzmán Garza

Diseño de portada:

Melissa Fernanda Puentes Maldonado

Copyright:



© 2025, Medrano Castro Ángel Eduardo. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 09 de junio de 2025 **Aceptación:** 12 de junio de 2025

Email:

akashadiaz08@gmail.com

El romance medieval: análisis del amor cortesano del medievo aplicado en *Vita Nuova*, de Dante Alighieri

Medieval Romance: An Analysis of Courtly Love in the Middle Ages Applied to Vita Nuova by Dante Alighieri

Beatrice Akasha Díaz Delgado

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RESUMEN:

El amor cortés ha sido un tema poco estudiado a profundidad debido al carácter banal que ha adquirido por los escritores de la época medieval, periodo en el que fue concebido. Múltiples de estos autores sobre el amor cortesano dedicaron gran parte de su vida a dejar aportes sobre la concepción que se tenía sobre el amor en el medievo; uno de ellos fue Dante Alighieri, quien dejó un gran aporte sobre cómo este amor llega a ser más que solo un acto carnal, ya que la contemplación y aprecio aparecen de manera recurrente en sus escritos. Este autor, es uno de los poetas más famosos del medievo y que mediante su obra *Vita Nuova*, se analizará en la presente investigación los puntos más importantes del amor cortés, junto con otras fuentes bibliográficas de apoyo para encontrar las concepciones del amor y su enlace con la vida del medievo. Por último, se resalta la influencia que Dante y el amor cortés han tenido en la época contemporánea, muchas veces ignorado por la sociedad.

PALABRAS CLAVE:

Amor; medievo; literatura; romance; Dante Alighieri.

ABSTRACT:

Courtly love has been a little-studied topic due to its banal character among medieval writers, the era in which it was conceived. Many of these authors on courtly love dedicated a large part of their lives to contributing to the medieval conception of love; one of them is Dante Alighieri, who left a significant contribution on how this love becomes more than just a carnal act, as contemplation and appreciation appear frequently in his writings. This author is one of the most famous medieval poets, and through his work *Vita Nuova*, the most important aspects of courtly love will be analyzed in this research, along with other bibliographic sources to identify conceptions of love and their connection to medieval life. Finally, the influence that Dante and courtly love have had on contemporary times, which society often overlooks, is highlighted.

KEYWORDS:

Love; middle age; literature; romance; Dante Alighieri.

El romance medieval: análisis del amor cortesano del medievo aplicado en *Vita Nuova*, de Dante Alighieri



urante la Edad Media se establecieron géneros en la literatura con los que se trabajarían y pulirían en la posterior Época Moderna. Uno de los géneros literarios que vería la luz en el medievo es el amor cortés, descrito en la actualidad por Francisco Crosas como un marbete muy utilizado en la historiografía literaria de la Edad Media que apareció por primera vez en el siglo XI,¹ y que gracias a los múltiples escritores medievales que dedicaron parte de su vida a escribir con este género es que en la época actual es conocido, aunque poco estudiado. Uno de estos escritores contribuyentes al amor cortés es Dante Alighieri, conocido por su famoso poema épico *La Divina Comedia*, cuya obra es considerada el poema más largo de la historia y que, sin embargo, no sería la única que vería la luz en manos de Alighieri; su poema *Vita Nuova* es el primer texto conocido por Dante, pero no por ello el más famoso. Es entonces que debido a la popularidad de *La Divina Comedia* que otras obras de este

autor no son tomadas en cuenta a la hora de leer, lo que provoca el entorpecimiento de la alimentación al género del amor cortés de la Edad Media.

Por lo tanto, esta investigación de tipo exploratoria busca describir cómo funcionaba el amor cortesano nacido en la Edad Media, mediante un análisis de escritura del poeta Dante Alighieri con su obra *Vita Nuova*, en la que se detalla el amor platónico que sentía hacia Beatrice Portinari; asimismo, la explicación de qué es el amor cortesano desde el punto de vista de la obra *Libro del amor cortés* del autor Andrés el Capellán ayudará a enriquecer el objetivo principal del trabajo, para posteriormente analizar la obra de Dante Alighieri y con ello poder relacionar las características encontradas sobre el amor cortesano en *Vita Nuova*. Con base a los objetivos fijados, se exploran ciertas preguntas desarrolladas en el texto acerca de la concepción de la literatura romántica medieval y sobre cómo era visto el amor en la misma época, las cuales nacen a medida de las explicaciones sobre los conceptos y teorías actuales que se tienen acerca

¹ Francisco Crosas. "Fin'Amors-Amor Cortés: la mujer en la literatura medieval", en *Revista Cálamo FASPE* núm. 62 (2013): p. 89.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7404801>

de algunos términos como el de amor y literatura, que ayudan a darle un enfoque al presente análisis.

La investigación gira en torno a las dos obras mencionadas, sin embargo, las fuentes encontradas como libros y artículos enriquecerán el trabajo analítico aportando una contextualización del medievo y del tópico indagado. Esta contextualización estará enfocada a la comprensión e interpretación de los escritos dantísticos, por lo que se orientará hacia un trabajo hermenéutico-semiótico que será de valor para entender por un lado, la poesía escrita por Dante y, por otro lado, la concepción que se tenía acerca del amor en el medievo. La semiótica por su parte se entiende como el estudio de la interpretación de los signos; la hermenéutica es expresada, en cambio, como el arte de la interpretación de los textos. Estos componentes juntos ayudan al estudio profundo de los textos a través de tiempo y en este caso en particular a la literatura.

Tanto Hamman como Herder establecieron una filosofía histórico-lingüista que ayuda a la comprensión de los textos desde una perspectiva semiótica y que ponen en primer lugar el lenguaje. Así pues, con base a Hamman se hace énfasis en la importancia de la poesía como origen del lenguaje para la interpretación mitológica (cosmovisión) de los textos,² mientras que el punto de vista descrito por Herder sostiene

que la labor de comprender un texto consiste en historizarlo, para recuperar el sentido peculiar que parece inaccesible a una razón que se pretenda metahistórica y universal.³

EL AMOR EN LA LITERATURA MEDIEVAL

El amor es un sentimiento que ha acompañado al ser humano en múltiples aspectos de su vida cotidiana. Erich Fromm, en su teoría del amor explica que el hombre busca a lo largo de su vida superar su separatividad,⁴ esto es el dejar de sentir soledad, sentimiento el cual causa un estado de angustia para nada satisfactorio en el individuo. Esta separatividad comienza desde que el hombre (generalizado a todo ser humano sin importar género) se libera gradualmente de los vínculos primarios, los cuales, según Fromm, corresponden al amor materno o fraternal, y que por ello se comienza a buscar cada vez más un reemplazo de este.

Por otro lado la literatura es clasificada como un arte, por lo que conocer su pasado, en este caso en particular, ayuda a sentar las bases de una historia medieval vista desde una perspectiva diferente. Según Ernest Gombrich, la historia del arte es una habilidad en la cual se asigna una fecha, un lugar, y a ser posible, un nombre a partir de la documentación estilística.⁵ La literatura medieval se caracteriza por sus tonos religiosos que giran en torno a Dios. Además, esta tuvo una gran transformación a lo

² Maurizio Ferraris, "Lo trascendental lingüístico entre el clasicismo y el romanticismo"; Johann Georg Hamman (1730-1788), en *Historia de la hermenéutica* (México: Siglo XXI editores, 2010), p. 97.

³ Maurizio Ferraris, "Lo trascendental lingüístico entre el clasicismo y el romanticismo: La comprensión morfológica", p. 100.

⁴ Erich Fromm. "La teoría del amor: El amor, la respuesta al problema de la existencia humana", en *El arte de amar* (México: Editorial Paidós, 2012), p. 20.

⁵ Ernst Gombrich. "La historia y el arte de la historia", en *Breve historia de la cultura* (España: Ediciones Península, 2004), p. 98.

largo del medievo, pasando de la transcripción de textos hasta el nacimiento de los intelectuales.

Los manuscritos de la época carolingia eran considerados obras de lujo;⁶ solían ser transcripciones de monjes en los monasterios a modo de obra penitenciaria en la que solamente se interesaban por el tiempo empleado, el esmero y las fatigas sufridas. Estaban adornados para el palacio y para engrosar los tesoros de las iglesias por lo que estos libros y escritos eran meramente un bien económico y no espiritual. Sin embargo, desde el nacimiento de las universidades y la formación de los intelectuales esto comienza a cambiar. Este grupo de letrados comienza a preguntarse por el significado de las palabras, quieren saber de qué están hablando, así que comienzan a indagar en lo que serían las leyes del lenguaje primario.⁷

Así como este grupo tomó fuerza en el siglo XIII, llegan los humanistas, quienes después del gran cambio ocurrido en la baja Edad Media a causa de la formación de gremios, el nacimiento del mercantilismo y la gran peste surgida que acabó con más de la mitad de la población, ponen en primer lugar la filología y la retórica para la comprensión del ser humano y el mundo. De este modo consiguen el retorno de la poesía y la mística, con la cual su ideal es el conocimiento contemplativo de la vida. Con el retorno poético

se resalta la importancia del género literario nombrado para la apreciación de la vida medieval en un tono alegórico e interpretativo en el que surgen temas y autores que escribieron desde asuntos religiosos hasta románticos con hincapié en la vida cotidiana.

Es entonces que se llega a las principales indagatorias del presente subtema ¿existía el amor literario en la famosa era denominada “periodo de oscurantismo”? y ¿qué concepción tenían del amor en la vida cotidiana del medievo? La segunda pregunta, un poco más fácil de desarrollar que la primera, se responde con la manera de relacionarse en la Edad Media, que por supuesto no era tan sencillo como en la época contemporánea. En el libro de Andrés el Capellán⁸ se limita al amor como una pasión innata que nace de la visión de la belleza del otro sexo y su desmedida obsesión que la lleva a desear a la persona por sobre todas las cosas,⁹ por lo tanto se destaca el deseo carnal y se deja de lado la personalidad del individuo y la obsesión o como se clasificaría en la época actual, la dependencia emocional que se obtiene al enamorarse, llegando a ser hasta cierto punto peligroso.

Por otro lado, tomando el concepto de persona y apegando la presente investigación a la Teoría del amor de Erich Fromm anteriormente

⁶ Jacques Le Goff. “¿Hubo un renacimiento carolingio?” en *Los intelectuales en la Edad Media* (España: Editorial Gedisa, 1996), p. 27.

⁷ Jacques Le Goff. “El vocabulario y La dialéctica”, en *Los intelectuales en la Edad Media* (España: Editorial Gedisa, 1996), p. 90.

⁸ Según el mismo libro relata que “poco o nada” se sabe del autor. Con datos más seguros se toma el título como capellán del Rey de Francia. Otros datos afirman que fue un hombre que viajó mucho y que tendría unos sesenta

años cuando escribió el libro. Por otro lado, su obra fue escrita gracias a María, hija de Leonor, quienes encomendaron al capellán a servir de asistente en el trabajo de redactor de un manual sobre el amor para el hombre medieval, entonces se establece que las ideas eran de María y Leonor. pp. 8-13.

⁹ Andrés el Capellán. “Introducción al tratado de amor: ¿Qué es el amor?” en *Libro del amor cortés* (Madrid: Alianza Editorial, 2006), p. 29.

explicada, no se puede hablar de amor sin hablar del individuo. Eudaldo Forment, desarrolla el significado de persona en la Edad Media como la verdadera individualidad humana,¹⁰ a su vez se explica a través de Santo Tomás de Aquino como el humano tiene un ser, el cual es distinto a la persona misma y que gracias a ello, el humano obtiene una dependencia al ser sin capacidad de librarse de ella, hecho que causase una problemática de rechazo de la dependencia del ser humano (dicho tema del ser en la Edad Media se explica en el capítulo “el ser personal” del mismo libro de Eudaldo Forment).

Del mismo modo, el ser humano en su singularidad es lo sumo y lo supremo. En este punto hay que hacer hincapié en cómo fueron los primeros intelectuales de la Edad Media quienes establecieron las bases para la realización espiritual del ser humano, partiendo desde lo divino hasta lo carnal. Esto indica la alta influencia de la religión para la vida cotidiana la cual incluye el amor. Que el amor más grande ha sido el de Dios, y asimismo Dios es un individuo supremo carente de ser, entonces lo hace lo más individual de todo lo que existe.

Entonces teniendo a la persona como el objeto más individual de todo lo que existe, comienza éste a buscar relacionarse con los demás individuos. Forment, en base a la filosofía de santo Tomás, establece dos tipos de “amores” que caracterizan al ser humano, además de que tiene la creencia de que amar es querer el bien para alguien. Así pues, el primero de estos dos

amores es el de amor de posesión o de deseo, un amor desinteresado donde el amar se toma solo como un medio para regresar al amante; por otro lado está el amor de benevolencia, en el cual solo se busca un bien de lo amado, e igual que el anterior, es desinteresado.¹¹ Este segundo es el amor más importante para el individuo ya que se transforma a lo que hoy se conoce como amistad, y que de la amistad parten actitudes y valores que construyen un amor romántico, o como Forment lo cataloga en términos medievales, un amor “esponsal”, lo que quiere decir matrimonio, la unión de dos individuos para compartir sus experiencias físicas y mentales.

Asimismo, hay que tomar en cuenta los escritos de Andrés el Capellán en el que detalla quién puede amar. Así pues, se relata que el amor no puede existir entre dos personas del mismo sexo,¹² ya que el amor entre hombre y hombre, o bien en su caso mujer y mujer tiene las aptitudes para dar y recibir del mismo modo (haciendo referencia a la reproducción humana), por lo que la naturaleza lo niega, y lo que ésta niega, el amor se niega a abrazarlo. Más adelante justifica que quien es apto para amar, no le importará verse privado de todas sus riquezas, no despilfarra su dinero o bienes y pone freno a sus gastos, ya que enfrente del amor, al individuo solo le importará el gozar de los abrazos de su ser amado.¹³

Por lo que se puede decir que la concepción de amor en el ámbito cotidiano del medievo es meramente carnal para los individuos, basado en la única reproducción y difícil de

¹⁰ Eudaldo Forment, “El estatuto lógico gramatical de la persona”, en *Personalismo medieval* (España: EDICEP, 2002), p. 233.

¹¹ Eudaldo Forment. *La persona y el amor*, p. 305.

¹² Andrés el Capellán. “Introducción al tratado de amor: Entre quiénes puede existir el amor”, p. 32.

¹³ Andrés el Capellán, *Introducción al tratado de amor*, 33.

mantener, y que la parte espiritual es la del amor a Dios. Que el individuo desde que nace tiende a una separabilidad de otros individuos pero que a pesar de ello, es dependiente de su ser, su esencia individual, lo que lo hace buscar relacionarse para dejar de lado la soledad para comenzar por un amor benevolente hasta llegar al matrimonio.

Por otro lado, retomando la primera interrogativa planteada: sí, existía el amor medieval escrito, pero no como se está acostumbrado a ver. Es usual nombrar a Tristán e Isolda o Lancelot, novelas románticas de la época que incluyen caballeros y mujeres nobles que desarrollan un amorío secreto e imposible. Es entonces que se pone en duda si estos amores eran bien vistos por la sociedad de la época o solo por esta. En múltiples fuentes de internet, se reconoce al amor cortés como una innovación de la época medieval que sentó las bases de futuras novelas románticas y que por bien, eran aceptadas por el público del medievo ya que representó una nueva forma de expresión al amor, asimismo se ha analizado con la perspectiva del amor actual, lo que lo deja en una mala posición o como una mala perspectiva del amor en la cultura medieval.

En los artículos consultados se destaca el amor cortés como un amor imposible y pasional, “siempre es amor entre hombre y mujer, con unas limitaciones y con unas expresiones y un léxico

peculiares”.¹⁴ Asimismo, se relata como desigual entre la posición de hombre y mujer, “el amor cortés puede definirse como un amor desigual entre un caballero y una dama de condición social más elevada que homóloga”¹⁵ lo que evoca en comparar este tipo de literatura con las relaciones feudales de esos tiempos. Por último se tiene conciencia de un amor cortés plenamente enfocado a la sexualidad, ya que como menciona Sergio Montalvo, la figura femenina pasa a ser el centro de todo y el hombre penitente, está condenado a sufrir los desdenes de su amada,¹⁶ con lo que más adelante denota el placer sexual que el hombre busca conseguir con su mujer, pero que ésta por motivos variados no le hace caso o le es indiferente. Esto recién mencionado es una de las características con la que más van a asociar a la literatura de amor cortés pero que sin duda, en ocasiones llega a ser sobre generalizado.

Por lo que desde una perspectiva actual, el amor cortés es sumisión y pasión, no muy alejado de la realidad pero que en cambio, hace perder los demás enfoques a los que el amor cortés pretende llegar. Leah Otis-Cour explica en su obra *Historia de la pareja en la Edad Media: Placer y amor* que, la creencia generalizada de que el amor era meramente adulterio provocaba que lo catalogaran como incompatible con el matrimonio,¹⁷ lo que hace apología a que se tiene una falsa conciencia de que toda la literatura de

¹⁴ Francisco Crosas. *Fin'Amors-Amor Cortés*, p. 89.

¹⁵ Gloria Chicote. “El amor cortés: otro acercamiento posible a la cultura medieval”, en *Jornadas de estudios clásicos y medievales* (2007): p. 348. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/41439>

¹⁶ Sergio Montalvo. “Amor y sexualidad en la Baja Edad Media: una mirada a través del *De amore*” de Andrés el

Capellán, en *Revista Ímpetu*, núm. 3(2020): p. 20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8957826>

¹⁷ Leah Otis-Cour. “Amor y matrimonio: Literatura medieval y adulterio”, en *Historia de la pareja e la Edad Media: Placer y amor* (España: Siglo XXI de España Editores, 2000), p. 133.

amor medieval estaba enfocada a los actos carnales. Asimismo, continúa diciendo que “este punto de vista fue defendido en el pasado por ciertos filólogos como Gaston Paris y C. S. Lewis”¹⁸ y terminando por decir que llegó hasta manos del historiador Marc Bloch.

De este modo, reflexiona sobre la conciencia que los múltiples críticos deben de tomar a la hora de hablar sobre la Edad Media tomando como ejemplo el libro de Andrés el Capellán (mismo consultado en esta investigación) para ponerlo en duda sobre sus escritos y sus creencias profundas sobre el amor; por otro lado, termina por mencionar a *Peter the Chanter*, un contemporáneo de Andrés el cual sostenía en todos sus escritos que la doctrina del “arte del amor” servía para informar a los hombres jóvenes sobre los peligros que debían evitar a la hora de poner en acción dicho sentimiento y para también evitar su abuso.¹⁹

Por lo tanto se reflejan las contradicciones que los autores de la época contemporánea han provocado a la hora de analizar el amor cortés en el medievo y que además se realizan generalizaciones que en vez de ayudar al conocimiento, lo estanca en un amor banal, sin un trasfondo sentimental como tal a pesar de que en los libros hechos en la mencionada época si lo denoten como algo más allá que el placer sexual. Por lo que queda la duda de qué es realmente el amor cortés, una historia adúltera o una serie de ensayos sobre cómo amar correctamente para los jóvenes del medievo. Como se sabe es imposible saber la verdad detrás de la historia; solo quedan interpretaciones en base a

investigaciones que colaboran a la indagación de los tópicos históricos de interés, y es aquí donde el análisis se topa con el trabajo hermenéutico de modo que se intente hipercontextualizar el amor de la Edad Media para el posterior análisis de Vita Nuova y su comparación con el libro del Amor cortés.

VITA NUOVA DE DANTE ALIGHIERI

Vita Nuova, o traducido como La vida nueva o Vida nueva, podría datarse del año 1292, viendo la luz a manos de Dante Alighieri cuando este estaba por cumplir los 27 años, tiempo en el que Beatrice Portinari tendría dos años de haber fallecido. Esto último fue el acto que llevó a Dante a recopilar los poemas que escribió durante un tiempo a su amada, dándole así el significado de la vida nueva a su primera obra conocida. Dante Alighieri nació en Florencia en 1265; su padre Alighiero II pertenecía a una pequeña nobleza de los que posiblemente fuesen comerciantes o cambistas. La educación de Alighieri fue básica, preparado para escribir y leer el latín con propiedad. Su primer poema conocido está fechado hacia el año de 1283, y con él iniciaría una trayectoria de grandes líricas reconocidas hasta la actual época contemporánea.

Su obra es bien conocida como un poema que describe el amor platónico que Dante siente hacia Beatrice (Bice, o como bien Dante la hacía llamar en el texto para evitar su nombre, “Amor”) y que por ende ha sido catalogado como amor cortés ya que como Augusto Nava menciona en la introducción de la obra *Vita Nuova*: “muchos dantistas han notado, que en su poesía gravitan temas del amor cortés provenzal, yendo de los

¹⁸ Leah Otis-Cour, *Amor y matrimonio*, 133.

¹⁹ Leah Otis-Cour. *Amor y matrimonio*, p. 135.

ideales feudales al realismo”²⁰. En su obra, Nava Mora recopila los análisis más famosos sobre la dantística y pone en orden los capítulos conforme a una maqueta de tiempo con base a la confusa cronología que Dante proporciona en *Vida nueva*, tiempos que van desde la divina concepción del número nueve, el cual le atribuía a Beatrice, hasta el contar los meses desde los últimos encuentros inesperados. Si bien esta obra de Nava es importante para el estudio de la obra analizada en el presente proyecto, no se ahondará más en ella puesto que se recopilan a distintos autores con modos diferentes de pensar en cuanto a la vida de Dante. Además, la investigación parte por la necesidad de comprobar el hecho de la catalogación de *Vita nueva* como una obra de amor cortés, por lo que en este caso, se utilizará el libro anteriormente mencionado *El libro del amor cortés*, de Andrés el Capellán.

Ahondando en el libro de el Capellán, se pueden establecer con él los tres principales fundamentos que hagan de una obra el amor cortesano. El primer punto de todos es el amor a distancia por parte del individuo hacia su amada, ya que como él mismo describe, entre menos encuentros se produzcan entre los amantes, mayor será el amor debido al deseo de poseer a la amada.²¹ Un segundo punto por considerar en esta obra es acerca de la contemplación única hacia la persona; esto también hace referencia a que se genere una relación de tipo feudal en el

que el interesado sirva como vasallo a la amada que en este caso fungiría el rol de señor feudal. El último punto y que viene a partir de la derivación del punto anterior, es el de la fidelidad absoluta; según el Capellán, mientras una persona esté completamente sumergida en el amor de un individuo, este no tendrá ojos ni pensamientos para cualquier otro.²²

En relación con el primer punto, se puede observar en los escritos de Dante cómo él siente una fuerte atracción por Bice pero le es imposible acercarse debido al nerviosismo y la inseguridad que le provoca la presencia de la mujer, ocasionando que se limite a observarla desde la distancia y que como así lo afirma, “un día acaeció que esta gentilísima mujer hallábase en lugar donde se oían alabanzas de la Reina de la Gloria, y yo en sitio desde que podía ver a la que formaba mi felicidad”²³ lo que en este pequeño fragmento de la obra analizada demuestra la total admiración a la distancia, que lo hacía olvidarse de todo su entorno, y a su vez cubrir el segundo factor de la contemplación única. Es importante hacer hincapié en que partir de esta situación comienza un punto difícil para el lector ya que Dante comienza a escudarse en otra mujer, a la cual le hace escribir rimas en nombre de Amor, y que como más adelante escribe “...por haber sido mi amada inmediata causa de algunas palabras que en él hay...”²⁴, haciendo referencia a disimular la partida de su “escudo” a otro lugar,

²⁰ Augusto Nava. “La vida nueva: temas, estilos, distribuciones (y del ejercicio de editarla y traducirla): Nuestro autor, la Vida nueva y la cultura medieval”, en *Vida nueva* (ed. bilingüe) (México: Gobierno del estado de Guanajuato, 2024). p. 16.

²¹ Andrés el Capellán. *Cómo mantener el amor: cómo conservar el amor ya conseguido*, p. 186

²² Andrés el Capellán. Introducción al tratado del amor: Los efectos del amor, p. 35

²³ Dante Alighieri. Capítulo V, en *La vida nueva* (Barcelona: Montaner y Simón, editores, 1912). pp. 53-54.

²⁴ Dante Alighieri. Capítulo VII, p. 56.

compone un soneto el cual hizo creer que estaba dirigido hacia ella pero que en cambio aun pensaba en Amor, que ejemplifica el segundo punto importante del libro del Capellán. Así como este, existen más ejemplos de la contemplación a distancia por parte del poeta, de entre los que se destaca la famosa parte del texto que inspiró uno de los cuadros más notables sobre Dante:

...sucedió que esta admirable mujer se me apareció vestida de color blanquísimo, en medio de dos gentiles damas, pero de mucha mayor edad que ella. Pasando por una calle, volvió los ojos hacia aquella parte donde yo estaba, lleno de temor, y con su inefable benignidad, que hoy recibe en el cielo su recompensa, me saludó tan afablemente, que me pareció entonces descubrir todos los términos de la felicidad.²⁵

En esta parte del texto se hace referencia además a la inseguridad que Bice le ocasionaba a Dante cada que la veía pasar. En este caso detalla después como fue que gracias a su saludo se llenó completamente de emoción, tanto así que tuvo que recurrir a la soledad para pensar en Amor, lo que desemboca al punto contemplativo extremo que lo hacía pensar en ella a todas horas. Así como el Capellán lo menciona en su obra sobre la inseguridad “hay, en efecto, quienes ante las mujeres de tal manera pierden la palabra que olvidan lo que tan bien habían concebido y preparado”.²⁶ Esta es una característica recurrente en la poesía de Dante, ya que gracias a la inseguridad antes expuesta, Alighieri comienza a refugiarse en la soledad de los bosques y sus sueños.

Retomando el segundo punto de el Capellán sobre la contemplación absoluta hacia la amada, la obra de Dante está llena de referencias hacia la característica anteriormente mencionada, y es así que escribe “...por cuanto estaba mi alma toda entregada al pensamiento de gentilísima mujer”²⁷ lo que más adelante hace notar también sobre cómo su estado de salud comienza a deteriorarse no solo física, sino también psicológicamente, al punto de “derramar lágrimas” hasta quedar en un profundo sueño donde llega a aparecérselo en ellos. El Capellán explica cómo estos comportamientos de la contemplación secreta, el pensamiento frecuente y gozoso, hacen que el amor se incremente en el individuo,²⁸ que en realidad es la obsesión que crece conforme Dante no ve a Bice y genera una angustia terrible, casi incontrolable.

En cuanto a la relación feudal, esta es un poco más difícil de observar debido al florido lenguaje que caracterizaba a la Edad Media. De este modo se encuentran entre las notas más fáciles de identificar frases como “mi gentilísima señora” en referencia a la mujer con la que escondía su verdadero amor, o “ayuda, Amor, a tu siervo”, que hace apología a la necesidad de un vasallo hacia su señor feudal, quien, pidiendo misericordia espera ser salvado. Asimismo, Crosas expone un listado de palabras paralelas entre campo feudal y el amor cortés, incluyendo a parte de siervo, otras como *domina* (señora) o *dompna* (amada),²⁹ las cuales serían recurrentes

²⁵ Dante Alighieri. Capítulo III, p. 49.

²⁶ Andrés el Capellán. Introducción al tratado de amor: Cómo se consigue el amor y de qué maneras: Habla plebeyo a plebeya, p. 43.

²⁷ Dante Alighieri. Capítulo IV, p. 53.

²⁸ Andrés el Capellán. Cómo mantener el amor: Cómo debe aumentarse el amor ya alcanzado, p. 187.

²⁹ Francisco Crosas. *Fin'Amors-Amor Cortés*, p. 90.

en la poesía de Dante Alighieri para referirse a Bice.

Por último, el punto de la fidelidad del vasallo hacia su señor. En este caso es contradictorio como Dante llega a fijarse en otras mujeres para que pase desapercibido su amor por Bice, lo que ocasiona que se llegue a confundir qué sentimientos en realidad expresaba por cada una en sus respectivos escritos. Según el Capellán existen distintos modos en las que el amor disminuye y una de éstos es justamente la infidelidad, ya que como lo ha expresado “se acaba también (el amor) cuando sobreviene un segundo amor, pues nadie puede unirse con el mismo afecto a dos personas”.³⁰ Asimismo, añade que el amor pide solo a dos personas unidas por la fidelidad y concordia de sus voluntades. Sin embargo, esto no podría aplicarse en la obra debido a que Dante y Bice jamás tuvieron una relación amorosa o tan siquiera de amistad, lo que por otro lado induce a pensar en la vida del poeta después de la muerte de su única amada.

A partir de la partida de Bice, y habiendo transcurrido aproximadamente un año, Dante comienza a notar a una joven dama la cual lo observaba de la misma forma en que él miraba a Amor, por lo que llegó a componerle dos sonetos en los que comunicaba la opinión y el perdón que daba por su aspecto deplorable. En el primero expresa: “Mis ojos vieron la mortal clemencia”,³¹ dando de algún modo las gracias por la compasión que ella le ofrecía. En su segundo encuentro, Dante comienza el soneto dedicado

con: “Color de amor y aspecto compasivo”³² haciendo referencia a la actitud que tornaba a Dante cuando esta lo veía describiendo su bello rostro. Incluso después de estos dos encuentros dejándose llevar por las miradas de aquella mujer, enfrentó un dilema de amor en el cual ponía en duda los sentimientos hacia Bice y esta nueva mujer en su vida.

Por lo tanto, se puede decir que la obra de Dante puede ser considerada como un escrito de amor cortés a pesar de no involucrar relaciones carnales y que incluso, se ponía en duda el amor de Dante y su fidelidad a Beatrice. Además de evidenciar el deterioro emocional de Dante, a causa de la soledad que le causaba el aislamiento por los pensamientos exclusivos hacia Bice que en tanto el poema los hacía notar, el lector puede a su vez ir prediciendo o interpretar los sentimientos y emociones que el poeta experimentó en esta etapa de su vida haciéndolo a su vez, un texto con una fuerte carga hermenéutica.

INFLUENCIA DE DANTE Y EL AMOR CORTÉS EN LA ACTUALIDAD

A modo de reflexión se puede observar la influencia que las obras de Dante Alighieri han tenido en la sociedad actual, ya sea de modo filosófico o histórico (tómese en cuenta que *La vida nueva* es considerada a su vez una obra biográfica del poeta), el impacto cultural que ha provocado es innegable. Dicho de otro modo, se han compuesto canciones como *Reencuentro con Beatrice* de la banda *Transmetal*, quienes dedicaron todo un álbum a fragmentos de la

³⁰ Andrés el Capellán. *Cómo mantener el amor: Cómo muere el amor*, p. 191.

³¹ Dante Alighieri. Capítulo XXXV, p. 135.

³² Dante Alighieri. Capítulo XXXVI, p. 136.

Divina Comedia; o películas, por ejemplo, el largometraje lanzado en Italia nombrado *Dante* (2022), en el que relata justo la vida del poeta y sus contactos con Bice. Asimismo, se han propagado los nombres de los personajes a través de generaciones por lo que es innegable toparse en algún momento de la vida a un individuo con dicha designación.

Por otro lado, el amor cortés no desapareció como tal en la literatura pero sí se dejó de lado en las novelas románticas con un rastro de la herencia cultural de este tipo de amor como los celos, la fidelidad, la obsesión o la angustia provocada por la separación de dos individuos. Otra gran diferencia en este tipo de novelas es que se comenzaron a aceptar cada vez más los romances entre el mismo género, ya que se inició una exploración de la sexualidad, haciendo de lado los encuentros carnales con fines meramente reproductivos. Aun así, en la vida cotidiana todavía se observan los comportamientos de obsesión y celos que provoca entrar en relaciones afectivas no sanas, e incluso suceden casos como el de Dante Alighieri, en los que una persona se enamora de otra, pero jamás se desarrolla un romance.

Concluyendo la presente investigación, se puede afirmar que, mediante el análisis del amor cortés aplicado en una obra misma del medievo, se puede conocer los rasgos aún dominantes de la cultura de esa época que aún se replican, solamente se le adaptan otros conceptos contemporáneos ya que, como se sabe, la lengua está viva y por ende en constante transformación, produciendo así el renombre de muchos conceptos y acciones del pasado. Asimismo, el legado de las obras, no solo dantísticas, del

medievo perduran con base a las ideologías plasmadas mediante el discurso oral entre generaciones, desplazándose mundialmente por la apertura de los puertos marítimos, las copias hechas a mano, hasta llegar a la invención del internet que ha facilitado el acceso a este tipo de textos literarios.

REFERENCIAS

Bibliográficas:

- Alighieri, Dante. *La vida Nueva*. Barcelona: Montaner y Simón, editores, 1912.
- El Capellán, Andreas. *El libro del amor cortés*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.
- Ferraris, Maurizio. *Historia de la hermenéutica*. México: Siglo XXI editores, 2010.
- Forment, Eudaldo. *Personalismo Medieval*. España: EDICEP, 2002.
- Fromm, Eric. *El arte de amar*. México: Editorial Paidós, 2012.
- Gombrich, Ernst. *Breve historia de la cultura*. España: Ediciones Península, 2004.
- Le Goff, Jacques. *Los intelectuales de la Edad Media*. España: Editorial Gedisa, 1996.
- Nava, Augusto. *Vida nueva (ed. bilingüe)*. México: Gobierno del estado de Guanajuato, 2024.
- Otis-Cour, Leah. *Historia de la pareja en la Edad Media: Placer y amor*. España: Siglo XXI de España Editores, 2000.

Electrónicas:

Chicote, Gloria. El amor cortés: otro acercamiento posible a la cultura medieval, en *Jornadas de estudios clásicos y medievales* (2007): pp. 345-353.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/41439>

Crosas, Francisco. Fin'Amors-Amor Cortés: la mujer en la literatura medieval, en *Revista Cálamo FASPE* núm. 62(2013): 88-95.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7404801>

Montalvo, Sergio. Amor y sexualidad en la Baja Edad Media: una mirada a través del *De amore* de Andrés el Capellán, en *Revista Ímpetu*, núm. 3(2020): 19-37.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8957826>



Beatrice Akasha Díaz Delgado

ORCID: 0009-0005-6472-0706

akashadiaz08@gmail.com

Soy Akasha Díaz y tengo 22 años. Soy estudiante del Colegio de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras y actualmente me desempeño como líder del Grupo Académico Estudiantil de Historia. Tengo un gran enfoque en la historia de Nuevo León, en especial la del siglo XIX y soy fanática de la historia de la moda, además de ser una gran apasionada en la investigación y escritura de ensayos. En mi tiempo libre me dedico a leer y a tomar fotos de la línea 1 del metro.