

BLOCH

REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA



Trayectorias femeninas en la difusión de la cultura en Nuevo León: el caso del Museo de Historia Mexicana

WENDY CELESTE ZAVALA CAMPA

BLOCH

<https://revistabloch.uanl.mx>

**Trayectorias femeninas en la
difusión de la cultura en
Nuevo León: el caso del Museo de
Historia Mexicana**

Wendy Celeste Zavala Campa

orcid.org/0009-0005-9214-8305

Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras

Edición y corrección de estilo:

Juan David Céspedes Moreno

Maquetador:

Juan David Céspedes Moreno

Diseño de portada:

Ana Teresa Jasso Saucedo

Copyright:



© 2025, Zavala Campa Wendy Celeste. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 15 de septiembre de 2025 **Aceptación:** 19 de septiembre de 2025

Email:

zavalawendy378@gmail.com

Trayectorias femeninas en la difusión de la cultura en Nuevo León: el caso del Museo de Historia Mexicana

Female trajectories in the diffusion of culture in Nuevo León: the case of the Museum of Mexican History

Wendy Celeste Zavala Campa

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RESUMEN:

Este estudio examina las trayectorias femeninas en la gestión cultural en Nuevo León, con énfasis en el Museo de Historia Mexicana (MHM). A lo largo de su historia, el MHM ha contado con mujeres en roles clave, desde la administración hasta la dirección, quienes han impulsado proyectos que fortalecen la oferta cultural y promueven narrativas más inclusivas. Destacan figuras como Mária Garza Sada, quien facilitó exposiciones significativas, y directoras como Alejandra Fernández Garza, Carmen Junco y Magdalena Sofía Cárdenas, quienes ampliaron el alcance del museo y lideraron la creación de espacios culturales adicionales. El trabajo también destaca la incorporación de perspectivas femeninas en el discurso museográfico, evidenciado en exposiciones dedicadas a la historia de las mujeres y la adopción de un lenguaje más inclusivo en la interpretación de las colecciones. A pesar de lo anterior el análisis revela que persisten barreras estructurales para la plena inclusión de las mujeres en puestos de decisión, pues se encuentran condicionadas por redes de capital social y dinámicas institucionales. El estudio subraya la necesidad de abrir espacios para mujeres sin respaldo familiar o social, fomentando una gestión cultural más diversa y equitativa.

PALABRAS CLAVE:

Gestión cultural; inclusión de género; Museo de Historia Mexicana; liderazgo femenino; Nuevo León.

ABSTRACT:

This study examines women's trajectories in cultural management in Nuevo León, with an emphasis on the Museum of Mexican History (MHM). Throughout its history, the MHM has had women in key roles, from administration to management, who have promoted projects that strengthen the cultural offer and promote more inclusive narratives. Figures such as Mária Garza Sada, who facilitated significant exhibitions, and directors such as Alejandra Fernández Garza, Carmen Junco, and Magdalena Sofía Cárdenas, who expanded the museum's reach and led the creation of additional cultural spaces, stand out. The work also highlights the incorporation of female perspectives in the museographic discourse, evidenced in exhibitions dedicated to women's history and the adoption of a more inclusive language in the interpretation of the collections. Despite the above, the analysis reveals that structural barriers persist for the full inclusion of women in decision-making positions, as they are conditioned by networks of social capital and institutional dynamics. The study underlines the need to open spaces for women without family or social support, promoting a more diverse and equitable cultural management.

KEYWORDS:

Cultural management; gender inclusion; Museo de Historia Mexicana; women's leadership; Nuevo León.

Trayectorias femeninas en la difusión de la cultura en Nuevo León: el caso del Museo de Historia Mexicana

La participación de las mujeres en la gestión cultural ha sido históricamente invisibilizada, a pesar de su significativa contribución en la construcción y preservación del patrimonio cultural. A lo largo del tiempo, diversos factores sociales y estructurales han limitado su acceso a espacios de toma de decisiones dentro de instituciones culturales. Sin embargo, en las últimas décadas, se ha observado un crecimiento en el liderazgo femenino, lo que ha permitido la creación de proyectos culturales más inclusivos y representativos.

En este contexto, el presente ensayo tiene como objetivo analizar la participación de las mujeres en la gestión cultural, tomando como referencia instituciones de gran relevancia en este ámbito, específicamente el Museo de Historia Mexicana (MHM) y la Cineteca Nuevo León. A partir del estudio de estos espacios, se explorará cómo el liderazgo femenino ha influido en la configuración de proyectos culturales, la promoción de narrativas diversas y la construcción de un entorno más equitativo. Asimismo, se examinarán los desafíos que

persisten en el ámbito cultural y las estrategias implementadas para superar las barreras de género.

Este análisis busca generar una reflexión sobre la importancia de la representación femenina en las instituciones culturales y su impacto en la construcción de un patrimonio colectivo diverso, donde todas las voces, especialmente aquellas históricamente silenciadas, puedan ser escuchadas y reconocidas.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PARTICIPACIÓN FEMENINA EN LA GESTIÓN CULTURAL

La participación de las mujeres en los sitios de difusión cultural es fundamental para la construcción de narrativas inclusivas y equitativas. A pesar de los avances logrados en la lucha por la igualdad de género, las mujeres aún enfrentan obstáculos significativos para ocupar espacios de liderazgo en instituciones

culturales. Como señala Ana Mendieta,¹ las juntas directivas y consejos ejecutivos de estos espacios suelen estar dominados por hombres blancos, lo que limita la diversidad de perspectivas en la toma de decisiones. Este sesgo estructural restringe la implementación de políticas feministas y dificulta la visibilización de las contribuciones femeninas al ámbito cultural.

A lo largo de la historia, las mujeres han sido marginadas de los espacios públicos y relegadas al ámbito privado, lo que restringió su acceso a la educación y la información. Sin embargo, esta exclusión también les ha proporcionado una visión particular sobre las realidades sociales, permitiéndoles identificar con mayor claridad las dinámicas de exclusión. Según Begoña García Maldonado,² durante las primeras décadas del siglo XX, la participación femenina en la difusión cultural estuvo marcada por un contexto adverso, pero también por su capacidad de resistencia y creatividad.

En este sentido, la presencia de mujeres en roles de liderazgo dentro de instituciones culturales, como museos y centros artísticos, resulta esencial para promover una cultura más inclusiva. Un ejemplo es el Museo Chillida Leku Enel país vasco, donde su directora, Mireia Massagué, ha señalado la prevalencia de hombres en los cargos directivos, lo que refleja la persistencia de la desigualdad de género en el

ámbito cultural.³ A pesar de estos desafíos, existen esfuerzos notables por visibilizar las voces femeninas y garantizar una representación equitativa.

DESAFÍOS DE GÉNERO EN LAS INSTITUCIONES CULTURALES

En México se cuenta con la experiencia de Lydia Espinosa Morales, historiadora egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y colaboradora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Nuevo León. A lo largo de su trayectoria, ha participado en diversos proyectos museográficos e históricos, entre los que destaca la elaboración del guion del Museo del Obispado, uno de los referentes culturales más importantes del norte del país. Desde su experiencia, Espinosa ofrece una mirada crítica sobre las condiciones laborales de las mujeres en el ámbito institucional de las ciencias sociales. Según Espinosa Morales,⁴ el acceso de las mujeres a puestos directivos en instituciones culturales sigue siendo limitado.

Aunque el área museística suele asociarse con labores “culturales” y se percibe como más accesible para las mujeres, esta percepción puede ser engañosa. A pesar de tratarse de un campo donde históricamente ha habido una alta participación femenina en tareas técnicas, educativas o curatoriales, Espinosa señala que el

¹ A. Mendieta, “El acceso de las mujeres a espacios de difusión cultural en México: Barreras y avances,” *Revista de Estudios Culturales* 15, no. 3 (2022): 45–60, <https://contracultural.es/cultura/perspectiva-de-genero-en-los-espacios-culturales/>.

² B. García Maldonado, *Las mujeres en la historia de la difusión cultural* (Editorial Feminista, 2024), 2–4, <https://revistas.ucm.es/index.php/DERE/article/view/93921>.

³ A. Barrientos, “Las mujeres en los museos: La lucha por el liderazgo cultural,” *El Salto Diario*, 2020, <https://www.elsaltodiario.com/instituciones-culturales/mujeres-directoras-desigualdad-machismo-arte>.

⁴ Lydia Espinosa Morales (entrevistada), entrevista personal realizada por Wendy Zavala, 3 de abril de 2025.

acceso a cargos administrativos o de toma de decisiones seguía reservado, en su mayoría, a los hombres:

...entraban uno y salían y lo que tú quieras, siempre eran hombres, curioso...⁵

Asimismo, recuerda su trayectoria profesional como un proceso “brutal”, marcado por intensas exigencias académicas y laborales. Destaca su participación en los seminarios dirigidos por el historiador Enrique Florescano, donde compartía espacio con otra compañera en un entorno predominantemente masculino. La presencia abrumadora de hombres acentuaba la sensación de aislamiento y la presión para las pocas mujeres participantes.

En esa misma línea, menciona el papel de Alejandra Moreno Toscano (esposa de Florescano) quien contrató a varias estudiantes para distintos proyectos. Aunque esta práctica amplió las oportunidades laborales para jóvenes historiadoras, también se desarrolló dentro de un contexto de alta exigencia y estructuras jerárquicas poco flexibles, lo que limitaba las posibilidades de construir una carrera sostenida dentro de la institución.

Esta situación nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de reconocer no solo el acceso inicial de las mujeres a espacios profesionales, sino también su permanencia, estabilidad y posibilidad de desarrollo dentro de ellos. En efecto, el verdadero avance en materia de equidad laboral no se limita a abrir puertas, sino que implica establecer condiciones estructurales

que favorezcan trayectorias duraderas, justas y visibles para quienes históricamente han sido marginadas.

CASOS DE ESTUDIO EN NUEVO LEÓN: MUSEO DE HISTORIA MEXICANA (MHM) Y CINETECA NUEVO LEÓN

Un ejemplo destacado de la participación femenina en la gestión cultural es el Museo de Historia Mexicana (MHM), inaugurado el 30 de noviembre de 1994 en Monterrey, Nuevo León, con el propósito de preservar y difundir el patrimonio histórico del país. La ceremonia de apertura fue encabezada por el entonces presidente de México, Carlos Salinas de Gortari, y contó con Alfonso Rangel Guerra como primer director, acompañado por Marcela Guerra en el cargo de subdirectora.⁶ Desde su fundación, el MHM se ha consolidado como un referente cultural en la región, albergando exposiciones de gran relevancia y promoviendo activamente el



⁵ Lydia Espinosa Morales (entrevistada), entrevista personal realizada por Wendy Zavala, 3 de abril de 2025.

⁶ José Garza y Francisco Betancourt, “Empieza a hacer historia,” EL NORTE, 1 de diciembre de 1994. (copias)

Imagen 1. Nota del Periódico El Norte. Fotografía: Wendy Zavala. Monterrey, N.L., 13 de marzo de 2025.

conocimiento y la valoración de la historia de México.

Más allá de su importancia como institución, la historia del MHM permite reflexionar sobre el papel de las mujeres en la gestión cultural y la preservación del patrimonio. A lo largo de los años, diversas figuras femeninas han sido clave en la consolidación del museo, lo que pone en evidencia que su influencia no ha sido secundaria, sino determinante en la construcción y fortalecimiento de las instituciones culturales.

Desde su inauguración, el museo ha contado con la participación de mujeres en roles estratégicos. Una de las primeras figuras destacadas fue Márgara Garza Sada de Fernández, quien, como presidenta del Comité Técnico del Fideicomiso del MHM, jugó un papel crucial en la gestión de exposiciones. Un ejemplo claro de su influencia fue la exhibición de la Colección de Arte Popular de Cigarrera La Moderna, la cual se logró gracias a su intervención directa con el presidente ejecutivo de la empresa, Alfonso Romo.⁷ Este hecho no solo refleja su interés en la promoción del arte popular mexicano, sino también su capacidad de negociación y gestión cultural, elementos fundamentales en la dirección de instituciones de esta naturaleza.

A pesar de la persistente minimización del papel de las mujeres en la gestión del patrimonio cultural durante muchos años, la institución que conforma el Museo de Historia Mexicana ha demostrado lo contrario. Lejos de asumir un rol

⁷ Benjamín Valencia Frieventh, "Exhibirán arte popular en MHM," *Cambio*, 21 de noviembre de 1994.

meramente administrativo, las mujeres han sido



Imagen 2. Nota del periódico Cambio. Fotografía: Wendy Zavala. Monterrey, N.L., 13 de marzo de 2025.

agentes de cambio, influyendo activamente en la toma de decisiones y en la configuración de la oferta cultural del museo. Su liderazgo se ha manifestado en distintos momentos y niveles de la institución, consolidando su presencia en la esfera cultural.

En términos de dirección, el MHM ha pasado por varios cambios de liderazgo, algunos de ellos a cargo de mujeres que han dejado una

huella significativa. Alejandra Fernández Garza asumió la dirección en 1997, convirtiéndose en la primera mujer en ocupar este cargo, y la mantuvo hasta 1998. Posteriormente, en 2003, la dirección fue asumida por la licenciada en Estudios Internacionales Carmen Junco, quien durante su administración impulsó proyectos clave para el desarrollo del sector cultural.

Bajo su liderazgo, se inauguraron dos nuevos museos: el Museo del Palacio de Gobierno y el Museo del Noreste (MUNE). Ambos proyectos representaron una ampliación significativa del panorama cultural de Monterrey, fortaleciendo la oferta museística y consolidando al estado como un centro de difusión del patrimonio. Además, en 2008, su labor trascendió el ámbito museístico cuando asumió la presidencia de la Comisión del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana, coordinando diversas actividades conmemorativas a nivel estatal.⁸

Durante su gestión, Junco de la Vega llevó a cabo 71 exposiciones temporales sobre temas como historia de México y Nuevo León, arte y cultura virreinal e indígena, arqueología y civilizaciones antiguas, tradiciones y festividades mexicanas, cultura internacional, y fotografía y memoria histórica. Esta labor continuó con Magdalena Sofía Cárdenas, quien asumió la

dirección del MHM en 2014 y la mantuvo hasta 2024,⁹ asegurando la continuidad del museo y su proyección a nuevas generaciones. Esta constante presencia femenina en la dirección no solo refleja la capacidad de las mujeres para liderar instituciones culturales, sino que también desafía la noción de que su papel en estos espacios ha sido secundario o limitado.

Otra de las mujeres que ha desempeñado un papel fundamental en la gestión cultural es Rosario Garza Sada, quien formó parte del patronato y contribuyó de manera significativa a la preservación de espacios culturales, como la Capilla de los Dulces Nombres.¹⁰ De igual manera, Alejandra Rangel Hinojosa, además de ser miembro del patronato del MHM, dejó una huella imborrable en la cultura del estado al fundar la Cineteca Nuevo León durante su presidencia en el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE). En reconocimiento a su trayectoria y al impacto de su labor, la cineteca fue renombrada como Cineteca Nuevo León “Alejandra Rangel Hinojosa” tras su fallecimiento en 2020.¹¹

Su compromiso con la cultura trascendió las instituciones, dejando una huella profunda en diversos sectores de la sociedad. Como recordó

⁸ Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, “Consejo ejecutivo de la Escuela de Humanidades y Educación,” s.f., <https://sitios.itesm.mx/ehe/consejo.htm>.

⁹ Secretaría de Cultura, “Magdalena Sofía Cárdenas es nombrada nueva directora del Museo de Historia Mexicana de Nuevo León”, Gobierno de México, 2024, <https://www.gob.mx/cultura/prensa/magdalena-sofia-cardenas-es-nombrada-nueva-directora-del-museo-de-historia-mexicana-de-nuevo-leon?idiom=es-MX>.

¹⁰ Romelia Domene, “Promotora incansable,” El Norte, 27 de marzo de 2023, <https://www.elnorte.com/promotora-incansable/ar2577330>.

¹¹ CONARTE, Cineteca Nuevo León: Una historia de cultura y transformación, Comisión para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2020, <https://conarte.org.mx/2020/11/19/el-gobierno-del-estado-de-nuevo-leon-y-conarte-honran-memoria-de-la-humanista-alejandra-rangel-hinojosa/>.

el cronista urbano y escritor Joaquín Hurtado,¹² Rangel Hinojosa brindó apoyo y acompañamiento a comunidades históricamente marginadas, incluyendo a la comunidad LGBT, trabajadores sexuales y feministas. Esta labor ejemplifica cómo la gestión cultural no solo impulsa proyectos artísticos, sino que también contribuye a la construcción de espacios inclusivos y representativos, favoreciendo la visibilidad de sectores vulnerabilizados.

IMPACTO DEL LIDERAZGO FEMENINO EN LA GESTIÓN CULTURAL Y PERSPECTIVAS FUTURAS

Este enfoque de inclusión y equidad resalta la relevancia de la presencia femenina en los espacios de toma de decisiones culturales, como se destacó al inicio. En este contexto, la trayectoria de Alejandra Rangel Hinojosa, así como la de Carmen Junco y las mujeres antes mencionadas, demuestran que las mujeres en la gestión cultural no solo promueven el arte, sino que también genera transformaciones sociales, visibilizando y respaldando las voces de comunidades históricamente excluidas. Su legado continúa siendo un testimonio de inclusión y defensa del derecho universal al acceso al arte y la historia.

En cuanto a la perspectiva museográfica del museo, actualmente la encargada del guion

museográfico es Gabriela Sánchez Ibarra, historiadora con 15 años de experiencia en la institución. Su trabajo se ha centrado en el desarrollo de guiones temáticos con un enfoque histórico para crear propuestas museográficas significativas. De acuerdo con Gabriela Sánchez Ibarra:

Las mujeres han estado ocupando puestos importantes y determinantes para moldear o llevar a cabo nuevos tipos de exposiciones que reflejan de manera más precisa los temas históricos que nos conciernen.¹³

En 2021, el museo presentó una de las primeras exposiciones en Nuevo León dedicadas específicamente a la historia de las mujeres, titulada Mujeres en la Historia / Historia de las Mujeres, la cual recibió una destacada acogida por parte del público.¹⁴ Asimismo, se ha implementado un lenguaje museográfico más inclusivo. Por ejemplo, en ocasiones anteriores, cuando se desconocía la identidad del autor, se empleaba el término “autor no identificado” en género masculino. En la actualidad, el museo ha optado por utilizar la expresión “autoría desconocida”, con el fin de evitar exclusiones y reconocer la posibilidad de que la obra pueda pertenecer a una mujer.

Sánchez Ibarra también destaca la importancia de esta perspectiva al afirmar:

¹² Alejandra Rangel: conciliadora de la cultura en Nuevo León,” Vida Universitaria, Universidad Autónoma de Nuevo León, 13 de agosto de 2020, <https://vidauniversitaria.uanl.mx/comunidad-uanl/alejandra-rangel-hinojosa-conciliadora-de-la-cultura-en-nuevo-leon/>.

¹³ Gabriela Sánchez Ibarra (entrevistada), entrevista personal realizada por Wendy Zavala, 27 de marzo de 2025.

¹⁴ Gobierno del Estado de Nuevo León, “Presentará Museo del Noreste exposición ‘Mujeres en la Historia / Historia de las Mujeres’,” nl.gob.mx, 3 de agosto de 2021, <https://www.nl.gob.mx/es/boletines/presentara-museo-del-noreste-exposicion-mujeres-en-la-historia-historia-de-las-mujeres>.

"Somos depositarios de un patrimonio que no solo concierne a los hombres... Si al menos de cada 100 personas que visitan una exposición, dos niñas, jovencitas o adultas mayores se reconocen o se identifican con alguna cédula o contenido, y encuentran sentido en lo que mostramos, para nosotros ya es una labor cumplida.¹⁵

Este enfoque refuerza la importancia de visibilizar a las mujeres y otros grupos históricamente marginados en el ámbito cultural, buscando que el público se sienta representado y conectado con el patrimonio que se exhibe. En consecuencia, el MHM no solo se consolida como un espacio de exhibiciones, sino que también organiza conferencias y actividades que enriquecen su labor con un enfoque igualitario.

A través de estos eventos, el museo garantiza que la gestión cultural sea un vehículo clave para el acceso a la cultura y el patrimonio, asegurando su relevancia como un espacio cultural fundamental en Nuevo León. Además, la importancia del MHM como un punto de encuentro de diversas personas refleja cómo las acciones culturales, impulsadas por mujeres, pueden reconfigurar el discurso sobre la historia.

Retomando lo señalado previamente, es fundamental que estos espacios fomenten la inclusión y visibilidad de sectores históricamente excluidos, permitiendo un enfoque más amplio y representativo en la construcción de narrativas culturales. De manera ejemplar, el Museo de Historia Mexicana asume con responsabilidad esta labor, reconociendo el impacto de estas acciones y consolidándose como un modelo de

inclusión y respeto hacia las diversas voces que integran nuestra historia.

CONCLUSIONES

Este trabajo ha permitido reflexionar sobre la relevancia de la participación femenina en la gestión cultural, destacando cómo las mujeres han contribuido de manera significativa a la consolidación de espacios como el Museo de Historia Mexicana (MHM). A lo largo de su trayectoria, el liderazgo de figuras femeninas ha sido determinante para el desarrollo de proyectos culturales de gran impacto, así como para la creación de narrativas más inclusivas y representativas.

Asimismo, el MHM ha demostrado que la gestión cultural no es únicamente una labor administrativa, sino un ejercicio de construcción de memoria y reconocimiento social. La implementación de un lenguaje museográfico inclusivo y la organización de exposiciones que abordan la historia de las mujeres son ejemplos concretos de este compromiso. Estas iniciativas no solo enriquecen el patrimonio cultural, sino que también promueven una mayor representatividad en la interpretación del pasado.

Sin embargo, persisten desafíos en cuanto a la equidad de género en las instituciones, tanto culturales como no culturales. Esto nos lleva a la necesidad de reevaluar las estructuras de poder y los mecanismos de toma de decisiones, fomentando espacios donde las voces femeninas

¹⁵ Gabriela Sánchez Ibarra (entrevistada), entrevista personal realizada por Wendy Zavala, 27 de marzo de 2025.

y de otros grupos históricamente marginados sean escuchadas y valoradas, ya que solo mediante un enfoque inclusivo y crítico será posible avanzar hacia una sociedad más justa y equitativa.

De manera curiosa, durante la investigación se percibió que muchas de las mujeres reconocidas en el ámbito cultural de Nuevo León provienen de linajes familiares vinculados históricamente al sector cultural o intelectual. Esta situación sugiere que el reconocimiento y acceso a puestos de liderazgo sigue, en muchos casos, condicionado por redes de capital social y familiar.

Por lo tanto, lo anterior nos lleva a reflexionar sobre la urgencia de abrir espacios para mujeres que no necesariamente cuenten con ese respaldo, pero que posean las capacidades, formación y compromiso necesarios para contribuir al desarrollo cultural. La democratización del acceso a cargos estratégicos no solo ampliaría la diversidad de voces y trayectorias en la gestión cultural, sino que también fortalecería la representatividad y legitimidad de las instituciones frente a una sociedad plural.

Ahora bien, Nuevo León y las instituciones culturales están atravesadas por dinámicas sociales, económicas y políticas que condicionan tanto la producción como la gestión cultural en la entidad. A pesar del crecimiento institucional en el ámbito cultural durante las últimas décadas, persisten estructuras jerárquicas que dificultan la inclusión plena de mujeres en puestos de decisión.

Estas instituciones, muchas veces marcadas por prácticas centralizadas y enfoques tradicionales, han avanzado en la profesionalización de sus equipos; sin embargo, aún presentan brechas significativas en términos de representación de género. En consecuencia, resulta fundamental analizar cómo se configuran los espacios de poder dentro de estos organismos y de qué manera las mujeres han logrado (o no) insertarse en ellos, enfrentando tensiones entre reconocimiento profesional, carga laboral y visibilidad pública

REFERENCIAS

Hemerográficas:

EL Norte

Cambio

Electrónicas:

Barrientos, A. "Las mujeres en los museos: La lucha por el liderazgo cultural." *El Salto Diario*, 2020. <https://www.elsaltodiario.com/instituciones-culturales/mujeres-directoras-desigualdad-machismo-arte>.

CONARTE. *Cineteca Nuevo León: Una historia de cultura y transformación*. Comisión para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2020. <https://conarte.org.mx/2020/11/19/el-gobierno-del-estado-de-nuevo-leon-y-conarte-honran-memoria-de-la-humanista-alejandra-rangel-hinojosa/>.

Domene, Romelia. "Promotora incansable." *El Norte*, 27 de marzo de 2023. <https://www.elnorte.com/promotora-incansable/ar2577330>.

García Maldonado, B. *Las mujeres en la historia de la difusión cultural*. Editorial Feminista, 2024. <https://revistas.ucm.es/index.php/DERE/article/view/93921>.

Gobierno del Estado de Nuevo León. "Presentará Museo del Noreste exposición 'Mujeres en la Historia / Historia de las Mujeres'." *nl.gob.mx*, 3 de agosto de 2021. <https://www.nl.gob.mx/es/boletines/prese-ntara-museo-del-noreste-exposicion->

[mujeres-en-la-historia-historia-de-las-mujeres](#).

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. "Consejo ejecutivo de la Escuela de Humanidades y Educación." S.f. <https://sitios.itesm.mx/ehe/consejo.htm>.

Mendieta, A. "El acceso de las mujeres a espacios de difusión cultural en México: Barreras y avances." *Revista de Estudios Culturales* 15, no. 3 (2022): 45–60. <https://contracultural.es/cultura/perspectiva-de-genero-en-los-espacios-culturales/>.

Secretaría de Cultura. "Magdalena Sofía Cárdenas es nombrada nueva directora del Museo de Historia Mexicana de Nuevo León." Gobierno de México, 2024. <https://www.gob.mx/cultura/prensa/magd-alena-sofia-cardenas-es-nombrada-nueva-directora-del-museo-de-historia-mexicana-de-nuevo-leon?idiom=es-MX>.

Vida Universitaria. "Alejandra Rangel: conciliadora de la cultura en Nuevo León." Universidad Autónoma de Nuevo León, 13 de agosto de 2020. <https://vidauniversitaria.uanl.mx/comunidad-uanl/alejandra-rangel-hinojosa-conciliadora-de-la-cultura-en-nuevo-leon/>.



ORCID: 0009-0005-9214-8305

zavalawendy376@gmail.com

Wendy Celeste Zavala Campa es estudiante de noveno semestre de la licenciatura en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Se dedica a la investigación en ciencias sociales y culturales, con un enfoque en la historia social y la gestión cultural, especialmente en la participación de las mujeres en el ámbito cultural de Nuevo León. Ha desarrollado proyectos sobre la Escuela Adolfo Prieto, el impacto del paternalismo industrial y la promoción de narrativas más inclusivas en museos e instituciones culturales. Sus intereses académicos incluyen gestión cultural, inclusión de género, patrimonio histórico y procesos de transformación social.