

BLOCH

REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA



La formación y consolidación del grupo La Adicción del Club de Fútbol Monterrey (1998-2003)

ARIEL ALEJANDRO PÉREZ CÁZARES

BLOCH

<https://revistabloch.uanl.mx>

La formación y consolidación del grupo La Adicción del Club de Fútbol Monterrey

Ariel Alejandro Pérez Cázares

orcid.org/0009-0008-1715-0829

Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras

Edición y corrección de estilo:

Juan David Céspedes Moreno

Maquetador:

Karol Alondra Perales Lugo

Diseño de portada:

Karol Alondra Perales Lugo

Copyright:



© 2026, Pérez Cázares Ariel Alejandro. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 15 de enero de 2026 **Aceptación:** 20 de enero de 2025

Email:

arielp.1702@gmail.com

La formación y consolidación del grupo La Adicción del Club de Fútbol Monterrey

The formation and consolidation of the group La Adicción of Club de Fútbol Monterrey

Ariel Alejandro Pérez Cázares

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RESUMEN:

En el presente trabajo se describe la historia de la conformación y consolidación de la barra brava *La Adicción*, perteneciente al Club de Fútbol Monterrey, analizando el origen de los grupos de aficionados a nivel mundial y en México hasta llegar a la creación de la mencionada barra. Este texto tiene como objetivo identificar los sucesos que derivaron a la creación de la organización, el proceso que ésta atravesó durante sus primeros años y conocer la postura de la directiva y otras barras ante la existencia de *La Adicción*. Se utilizaron fuentes hemerográficas, bibliográficas y entrevistas disponibles en línea para recabar la información necesaria, priorizando los testimonios de los miembros de y la directiva del club.

PALABRAS CLAVE:

Fútbol; Barras Bravas; Aficiones; Rayados; Monterrey

ABSTRACT:

This paper describes the history of the formation and consolidation of the supporters' group *La Adicción*, belonging to Club de Fútbol Monterrey. It analyzes the origins of fan groups worldwide and in Mexico, leading up to the creation of this particular group. The objective of this study is to identify the events that led to the creation of the organization, examine the process it underwent during its early years, and understand the position of the club's management and other supporters' groups regarding the existence of *La Adicción*. To gather the necessary information, hemerographic and bibliographic sources, as well as interviews available online, were used, prioritizing the testimonies of the group's members and the club's management

KEYWORDS:

Soccer; Barras Bravas; Followers; Rayados; Monterrey

La formación y consolidación del grupo La Adicción del Club de Fútbol Monterrey

La Adicción es un grupo de animación perteneciente al Club de Fútbol Monterrey, uno de los dos clubes de fútbol que tienen su sede en Nuevo León, en el norte de México. Su principal función es la de animar los partidos del club con cantos e instrumentos de percusión y de aire, como pueden ser bombos, tambores y trompetas. Se hacen presentes en cada partido como locales, sin embargo, tienden a viajar para acompañar al equipo en sus visitas a estadios rivales en otros estados de la república y, si la ocasión lo requiere, en otros países. Este grupo es considerado una *barra brava*, Miranda, Urrego y Vera definen a las barras bravas como:

colectivos que se presentan como un espacio de construcción y definición de una identidad colectiva, la cual lleva a sus miembros a identificarse con otros por este mismo objeto, conformando, así, grupos de personas con un objetivo y gustos semejantes con un fin en común.¹

Hoy en día La Adicción tiene gran importancia en el club, tanto que se caracteriza por ser un

elemento en la identidad de este. Mantiene una zona específica en el actual Estadio BBVA Bancomer, recinto donde el club desarrolla sus partidos como local. La zona designada como “Zona de animación”, ubicada entre las dos zonas generales, le da asilo cada dos semanas al grupo, conformado por jóvenes, adultos, mujeres y hombres de todas partes de la ciudad, que se dan cita en el estadio con el fin de alentar durante 90 minutos o más a su equipo.

La simple presencia de una barra en un club implica organización, planeación, gestión de recursos e inversiones. La Adicción no está exenta de todo ello, la organización está presente en sus miembros y su subordinación a sus líderes, la planeación en el espectáculo que brindan en cada partido, siendo muchas veces responsables de mosaicos, telones y actuaciones destacadas en las tribunas con los aficionados como protagonistas.

Es aquí donde radica la importancia de este y del resto de estudios acerca de las barras bravas, en el análisis y la descripción de las acciones de estos sectores de la sociedad, los cuales pasan

¹ Luisa Miranda, Ingrid Urrego y Diana Vera, “Barra brava, cultura, violencia y sociedad: el mundo barrista

como representación”, *Perespectiva: Revista de Trabajo Social e Intervención Social* 20 (2015): 165.

desapercibidos normalmente en los estudios acerca del deporte, los cuales se centran en el elemento institucional que rodea al club, y no en la afición y su capacidad de organizarse. El objetivo de esta investigación es el de conocer los sucesos que llevaron a la creación de La Adicción, identificar los antecedentes y analizar su consolidación y los pasos que tuvo que seguir para ganar el reconocimiento de ser la barra brava del Club de Fútbol Monterrey.

ORÍGENES Y CONCEPCIÓN DE LAS BARRAS BRAVAS

La presencia de las aficiones ha existido desde la invención del fútbol mismo. Sin embargo, las aficiones organizadas se hicieron presentes desde la segunda mitad del siglo XIX. Bernardo Buarque afirma que, a finales del siglo pasado los aficionados en Inglaterra se organizaban para cometer actos violentos en zonas aledañas a los estadios o en los trenes que se dirigían a los mismos.² Dunning, Murphy y Williams sostienen que los disturbios en los estadios han estado presentes desde antes de la Primera Guerra Mundial. La organización de las aficiones refirió, en un inicio, a la violencia que estas ejercían contra aficiones rivales, posteriormente, a estos grupos organizados se les conoció con el nombre de *Hooligans*, siendo su principal característica la de crear disturbios en los estadios y atacar a las demás aficiones y, en ocasiones, a jugadores de equipos rivales.³

Dunning, Murphy y Williams marcan el inicio del hooliganismo desde 1870 aproximadamente.⁴ Podemos rastrear el inicio de las aficiones organizadas hasta las fechas antes mencionadas, sin embargo, La Adicción no corresponde a la categoría de grupo hooligan, sino a la de *barra brava*. Las barras bravas son distintas a los grupos hooligans por su manera de manifestarse en los partidos. Aunque dentro de los hooligans también se encontraban roles como el ‘chant leader’, personaje que se encargaba de crear e incentivar canciones en las tribunas,⁵ estos grupos se dedicaban más a la violencia que a la musicalidad y el espectáculo en los partidos. Las barras bravas, por su parte, se presentaron como un agente mucho más estruendoso, colorido, musicalizado y organizado, aunque no dejaron la violencia de lado.

Las barras bravas nacieron en Argentina, autores como Nicolás Cabrera rastrearon su origen en 1914, año en que se refiere en un diario cordobés a un grupo de aficionados violentos como “las barras”.⁶ A pesar de que el nombre de “barras” se utilizó desde inicios del siglo pasado, la organización formal de una barra brava como hoy la conocemos la establecen Nora Vitale y Cecilia Travnik en el texto “Así en el 78 como en el 2010. Breve historia de las barras bravas” donde mencionan que para 1978 existían con el único fin de alentar a su equipo y enfrentarse a las

² Bernardo Buarque, “Os estudos do futebol na Inglaterra: um balanço bibliográfico da produção acadêmica sobre hooliganismo” *Historia da Historiografia*, Vol. 14, N° 35 (2021) :292 DOI: <https://doi.org/10.15848/hh.v14i35.1598>.

³ Eric Dunning, Patrick Murphy y John Williams, *The roots of football hooliganism* (Nueva York: Routledge, 1988), 2.

⁴ Dunning, Murphy y Williams, *The roots of football hooliganism*, 1.

⁵ Peter Marsh, “Orden social en las tribunas de los estadios”, Vol. 34, N° 2 (1982): 283 DOI: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000050826_spa.locale=es.

⁶ Nicolás Cabrera, “Sobre la violencia en el fútbol y la cuestión ‘barras bravas’”, *Cuestiones Criminales* 5, núm. 9 (2022): 104.

barras de equipos rivales, con los que el propio equipo mantenía un antagonismo encarnizado o un “clásico”. Luego vinieron las cooptaciones al círculo de poder que rodeaba a los gobernantes de la Argentina de la dictadura, cooptaciones que hicieron que las barras adquirieran un carácter más oficial, y se alejaran del concepto de grupo de aficionados que sólo canta y pelea con otros aficionados.⁷

Fue tanta la relación entre las barras y el gobierno que los militares empezaron a ayudarse de las barras para sus objetivos políticos, Javier Ochiuzzi comenta que, para que la dictadura lograra recibir el aval del mundo durante el Mundial de Argentina 78, los militares reclutaron aficionados de los clubes argentinos cuya tarea fue mantener la “paz” en las canchas y reforzar la imagen de un país en perfecto orden que alentaba a su selección con alegría en las tribunas. Estos grupos recibieron dinero, lotes de entradas y una caja para financiar viajes y su “fanatismo”. Gracias a estas estrategias realizadas por el gobierno y los dirigentes de los clubes, las barras tuvieron un aumento de calidad en su organización y funcionamiento.⁸ Además, comenzaron a pedir el apoyo de los clubes a sus viajes como algo obligatorio y a manejar algunos negocios relacionados al fútbol, inclusive se menciona que sus miembros trabajaron en puestos dentro del club al que pertenecían.⁹ De esta manera se observa el nacimiento de un movimiento estructurado, distinto al

hooliganismo, casi institucionalizado en los equipos de la Argentina durante la dictadura. Estas características continúan hasta nuestros días, los clubes siguen financiando a sus barras y las barras siguen manteniendo negocios con los clubes.

EL CASO DE MEXICO

Una vez determinado el papel del hooliganismo en la creación de grupos organizados y de las barras bravas en la institucionalización de estos grupos, es posible mirar hacia México. En la nación mexicana el barrismo llegó influenciado por el extranjero, llegó a un país que mantenía una manera de alentar en específico, las ‘porras’, es decir, grupos conformados por familias y aficionados en general que no presentaban una organización previa más allá de haberse sentado cerca unos de otros en las tribunas del estadio. Los pioneros en el establecimiento de las porras fueron ‘La Plus’ del Club Pumas UNAM, ‘La Perra Brava’ del Club Deportivo Toluca (la cual sigue hasta la fecha en que se escribe este texto, pero en el formato de barra brava) y la ‘Tito Tepito’ del Club de Fútbol Atlante. Estas porras sirvieron como base para la creación de las barras bravas. Es pertinente señalar que la existencia de estos grupos pudo haber sido el muro con el cual chocó la vieja tradición argentina de involucrar a las barras a los negocios del club, ya que las porras eran financiadas por los clubes, pero no eran involucradas en la organización institucional del

⁷ Nora Vitale y Cecilia Travnik, “Así en el 78 como en el 2010. Breve historia de las barras bravas.”, en *Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en*

Psicología del MERCOSUR, (Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 2010), 215.

⁸ Javier M. Ochiuzzi, “Las barras bravas y la dictadura”, *La Izquierda Diario*, 19 de marzo de 2016.

⁹ Nora Vitale y Cecilia Travnik, “Breve historia de las barras bravas.” 215.

equipo más allá de buscar el apoyo de la afición hacia la dirigencia.¹⁰

En el texto “Las ‘barras bravas’ de los aficionados al fútbol: violencia y el aguante como identidad.” de Alberto Luna y Benigno Benavides se narra el importantísimo papel que tuvo la porra del Club de Fútbol Pachuca, el cual funda su barra en enero de 1996 con la ayuda de su directiva. La entonces desorganizada porra del Club Pachuca se convirtió en el primer grupo en México en pasar de porra a barra brava. Andrés Fassi, en ese entonces presidente del club, fue artífice del cambio.¹¹ A raíz de su viaje a Costa Rica quedó sorprendido con la “pasión” con la que se vivía el fútbol en las tribunas del estadio Ricardo Saprissa Aymá, casa del Deportivo Saprissa, y es que el club tico había invitado recientemente a miembros de Los Cruzados y la barra de la Universidad Católica de Chile para organizar a los aficionados y crear la *Ultra Morada*, barra brava del Deportivo Saprissa.¹²

Esta idea viajó con Fassi de regresó a México, quien en 1996 invitó a un miembro de la *Ultra Morada* para crear la *Ultra Tuza*.¹³ Poco a poco las aficiones de los equipos comenzaron a abandonar las porras para entrar en el mundo del barrismo, con todo lo que ello implicaba, mantas,

telones, papeles, bengalas, cantos y, por supuesto, violencia.¹⁴ Es de esta forma que las barras bravas llegan a México, y, al ver cómo se implementó en Pachuca, otros clubes comenzaron a implementar sus propias barras en sus estadios.

En el caso de La Adicción, la barra es fundada por aficionados en su totalidad, sin apenas ayuda de la directiva del equipo, aunque se solicitó el apoyo, Jorge Urdiales, presidente del club de 2001 a 2012, comentó que se negó la entrega de entradas con la intención de mantener una relación firme y evitar que la barra controlara las decisiones del club,¹⁵ por lo que La Adicción nació y se estableció de manera autónoma, aspecto del cual sus miembros sienten un particular orgullo.

EL ADICCIÓN CFM

El Club de Fútbol Monterrey fue fundado el 28 de junio de 1945, un año después tuvo que ser desafiliado de la liga ya que un accidente de tránsito terminó con la vida de la mayoría de los jugadores de su equipo, aunque siguieron peleando la liga con jugadores prestados del resto de equipos, terminaron en último lugar y, al no haber descenso ni segunda división, el club

¹⁰ Bernardo Buarque de Hollanda, Roger Magazine, Onésimo Rodríguez Aguilar y Nicolás Cabrera, “Hinchadas y barras de fútbol en la América Latina contemporánea: Hacia un análisis transnacional y una comparación en escala continental,” *Cuestiones de Sociología* 18 (2018): 51, <https://www.cuestionessociologia.fahce.unlp.edu.ar/articulo/view/CSe051>.

¹¹ Alberto Luna y Benigno Benavides, “Las ‘barras bravas’ de los aficionados al fútbol: violencia y el aguante como identidad”, en *XXXII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología*, (Lima, 2019), 3009.

¹² Bernardo Buarque de Hollanda et al., “Hinchadas y barras”.

¹³ Javier Brena, “El fenómeno barra brava en el fútbol mexicano y su sentido de pertenencia”, (tesina maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2024), 11, <http://eprints.uanl.mx/28595/7/28595.pdf.crdownload>.

¹⁴ Miranda, Urrego y Vera, “Barra brava, cultura, violencia y sociedad,” 165.

¹⁵ Santiago Fourcade, “LA RELACIÓN DE LA DIRECTIVA CON LA ADICCIÓN – Jorge Urdiales (PARADELANTISMO)”, video de YouTube, 4:22, 8 de agosto de 2022, <https://youtu.be/LWiiUQhL9Fc>

tuvo que desafiliarse de la liga por unos años. El Monterrey volvió a solicitar su ingreso a la recién creada segunda división mexicana en el año 1952, después de cuatro temporadas en segunda, el club ascendió por primera vez en 1956, aunque lamentablemente volvió a la segunda división por malos resultados al finalizar esa misma temporada, en el año 1957. Tres temporadas más tarde Rayados volvió a la primera división y nunca más bajó.¹⁶

La serie de crisis no paró ahí, en la década de 1980 el equipo era propiedad de los grupos ABACO y CONFIA, y funcionaba bajo las órdenes de Jorge Lanckenau, quien fue acusado de fraude en los años 90, dejando el club a manos del gobierno.¹⁷ El club entró en una profunda crisis económica y deportiva, en el año 1999 FEMSA tomó las riendas del club y comenzó un periodo de cambio deportivo y de directiva.¹⁸ Para el año 1998 existían dos porras conformadas por jóvenes que ya se dedicaban a alentar realizando cantos simples, cortos y de fácil aprendizaje. Estas porras eran *La Barra Rayada*, que se ubicaba en la zona preferente del Estadio Tecnológico, la zona más cara, y *La Furia*, instalada en el área general, la zona más barata. Lamentablemente no se ha encontrado información acerca de la relación de la directiva con estas porras, pero de acuerdo con

información de Buarque, Cabrera, Rodríguez y Magazine, es posible deducir que se mantenía la relación común para esas fechas: se encontraban ligados a la directiva, la cual les financiaba viajes y entradas con la intención de tener en ellos un apoyo incondicional y leal.¹⁹ Los cantos que La Furia y La Barra Rayada entonaban eran los clásicos cantos de porra como:

¡A la bio!

¡A la bao!

¡A la bim bom ba!

¡Monterrey, Monterrey! ¡ra ra ra!

Estos cantos inclusive siguieron hasta después de la conformación de La Adicción. El ejemplo anterior pertenece al partido entre Monterrey contra el Club Puebla en el viejo Estadio Tecnológico,²⁰ por la jornada 17 del torneo Verano 99. En dicho partido, ambos equipos jugaban la permanencia en primera división, por lo que la afición se encontraba firmemente comprometida con alentar al equipo para que evitara el descenso. La canción que se ejemplificó fue cantada por una gran mayoría de los asistentes al estadio, por lo que no se necesitó solo de La Furia o de La Barra Rayada para alentar.²¹ Esta era una característica de las porras, que incluían a todo tipo de personas. En

¹⁶ "Historia," *Rayados* (sitio oficial de CF Monterrey), consultado el 22 de noviembre de 2025, <https://www.rayados.com/es/monterrey/Historia-2>.

¹⁷ José del Bosque, "Hasta la muerte: Adictos a las rayas", *Razón y Palabra*, N° 69 (2009): 5, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520330033>.

¹⁸ "Historia" *Rayados*.

¹⁹ Bernardo Buarque de Hollanda et al., "Hinchadas y barras...", *Cuestiones de Sociología* 18 (2018).

²⁰ Este estadio dejó de utilizarse en el año 2015 ya que su estado deteriorado representaba un peligro para la

afición, el club se trasladó al Estadio BBVA Bancomer, donde juega sus partidos de local actualmente. Véase "Nuevo estadio Rayado, el origen," *Mediotiempo*, 15 de abril de 2015,

<https://www.mediotiempo.com/futbol/mexico/noticias/2015/04/15/nuevo-estadio-rayado-el-origen>

²¹ *CF Monterrey vs Club Puebla*. Torneo Verano 1999. 9 de mayo de 1999. Partido de fútbol (video), Footballia, 1:35:05, consultado el 16 de enero de 2026, <https://footballia.eu/es/partidos-completos/cf-monterrey-club-puebla>

el pasado ejemplo podemos encontrar una manifestación del periodo de transición entre una porra con canciones simples y apertura de miembros, a una barra con organización más compleja tanto en su musicalidad como en quienes la conforman.

Es de este modo que se llega a la conformación de La Adicción como una barra brava establecida. En el año 1998, el 24 de octubre, se jugó un partido en contra del América en el estadio Tecnológico. El partido terminó por ser una exhibición de un pésimo fútbol por parte de los Rayados, quienes terminaron por perder el encuentro en un marcador 1-2 con goles de Gastón Obledo para Monterrey y dos goles de Cuauhtémoc Blanco para América,²² esta derrota causó una disminución de ánimo en la afición, que fue abandonando el estadio en medio del descontento, este abandono fue visto por las porras como un pecado imperdonable, por lo que comenzaron a reclamarse el uno al otro,²³ este reclamo terminó en una pelea, ambas porras fueron abandonando el estadio y, del lado de La Furia quedaron sólo 10 aficionados, algunos de sus nombres eran Alberto “Junior” Ríos, Ricardo Ríos, Cavo, Juan “Meche” López, Aldo Lamas, Omar y Carlos Wong, entre otros.²⁴ Ellos reacomodaron los trapos, platicaron y convinieron en reinventarse como grupo, incluir influencias distintas y abandonar las porras y fundar la primer barra del Club de Fútbol

Monterrey.²⁵ Aunque la Barra Rayada ya incluía en su nombre el término *barra*, estaba lejos de ser una barra brava, y correspondía muchísimo más al concepto de porra.

Según relata José del Bosque, la siguiente ocasión en que La Adicción se hizo presente en el estadio fue en un amistoso contra el club Deportivo Cali, un partido para recaudar fondos en que no más de veinte aficionados se dieron cita cargando los elementos característicos de una barra brava, bombos, tambores, trapos y un pequeño repertorio de cánticos. En dicho partido las porras de La Furia y la Barra Rayada no pudieron asistir ya que la directiva no pagó sus entradas;²⁶ este dato resulta bastante relevante para la conformación de la barra, la cual se formó sin ningún apoyo por parte de los dirigentes del club, hecho por el cual sus miembros sienten un gran orgullo. Esta formación fue distinta a la de otras barras en México e inclusive en otros lados del mundo, como fue el ejemplo de Argentina que se revisó anteriormente.

A pesar de lo expuesto, la ausencia de apoyo no respondió precisamente a una singular capacidad por parte de la barra para manejarse de forma independiente, sino que, según relata Jorge Urdiales, presidente del club de 2001 a 2012, la barra le pidió entradas a la directiva, a lo que Jorge personalmente se negó, por lo que no

²² “CF Monterrey – CF América, 24/10/1998 – Liga MX Apertura – Informe del partido,” *Transfermarkt*, consultado el 20 de noviembre de 2025, https://www.transfermarkt.mx/cf-monterrey_cf-america/index/spielbericht/3685678

²³ Del Bosque, “Hasta la muerte”, 5.

²⁴ Érick Rodríguez, “Cumple La Adicción 18 años”, *El Norte*, 24 de octubre de 2016,

https://www.elnorte.com/aplicacioneslibre/preacceso/articulo/default.aspx?_rval=1&urlredirect=/aplicaciones/articulo/default.aspx?id=969255.

²⁵ “Historia La Adicción Monterrey”, *Barrabrava.net* (blog), <https://barrabrava.net/monterrey/la-adiccion/historia/>.

²⁶ José del Bosque, “Adictos a las rayas”, *Razón y Palabra*.

recibieron el apoyo del club por considerarlos un grupo más violento que familiar.²⁷

Poco a poco fue cambiando la forma de alentar, la musicalidad y los discursos que se presentaban en sus cantos. Para 2003, en el marco de la final de ida en contra de Monarcas Morelia, en medio del partido se manifestó uno de los principales cantos que La Adicción tiene dentro de su repertorio, un canto que hasta el día de hoy sigue encendiendo a toda la afición, el canto corresponde a una modificación de la letra de la canción *Matador* del grupo argentino “Los Fabulosos Cadillacs”. La letra del canto es la siguiente:

Señores yo soy rayado y tengo aguante

Y sigo a los rayados a todas partes

Porque es un sentimiento que se lleva en el corazón

Yo daría toda mi vida por ser campeón

¡Dale Rayados!

¡Dale Rayados!

¡Dale Rayados!

¡Dale Rayados!

Aunque hoy en día toda la afición en el estadio sabe la letra de la canción, ya que no deja de ser una melodía simple y pegajosa, en su momento, su creación fue algo sin precedentes. La práctica de modificar las letras de canciones comunes y

adaptarlas para cantarlas al equipo el cual se busca apoyar viene como un legado desde las barras bravas argentinas, principalmente desde la *Gloriosa Buteller*, barra del Club Atlético San Lorenzo de Almagro, la cual, se presume, fue la primera en modificar la letra de una canción para cantarla en el estadio, por esto se ha ganado el mote de “Escuela de Tablones”.²⁸ De esta forma, es posible identificar la presencia de influencia extranjera en la barra del club, no de forma directa, pero si dentro de la creación de elementos tan relevantes para la identidad de la barra como lo son los cantos.

Aunque el presidente Jorge Urdiales negó el apoyo, si ayudó en el proceso de consolidación que atravesó la barra. Mediante sus reuniones con sus miembros les dio el reconocimiento de la directiva como grupo ligado al club. Sin embargo, La Adicción aún necesitaba el reconocimiento de otras barras, para esto necesitaba organización, poco a poco la barra comenzó a organizarse de una forma particular. Como mencionan Alabarces, Garriga y Moreira²⁹ la costumbre en el mundo de las barras es nombrar a un líder y dejar que él se encargue de manejar los negocios, viajes, peleas, etcétera; como ejemplo tenemos a las grandes barras del fútbol argentino, las cuales tienen, o tuvieron, a sus líderes reconocidos, *La 12* de Boca Juniors tuvo a José ‘el Abuelo’ Barritta de la década de 1970 hasta 1990 y a Rafael di Zeo y Mauro Martin desde 1990 a la actualidad,³⁰

²⁷ Fourcade, “La relación de la directiva con La Adicción”.

²⁸ “San Lorenzo: la ingeniosa escuela de tablones,” *Olé*, 19 de mayo de 2017, https://www.ole.com.ar/san-lorenzo/sanlorenzo-ingeniosa-escuela-de-tablones_0_ByWea_wsZZ.html

²⁹ Pablo Alabarces, José Garriga Zucal y María Verónica Moreira, “El ‘aguante’ y las hinchadas argentinas: una relación violenta”, *Horizontes Antropológicos* 14, n° 30 (2008): 115,

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=401976668005>.

³⁰ Alejandro Duchini, “La Doce, una historia verdadera,” *Página/12*, 5 de octubre de 2025,

Los Borrachos del Tablón de River Plate tuvieron a los hermanos Schlenker,³¹ *Los Guerreros* de Rosario Central tuvieron a Andrés ‘Pillín’ Bracamonte desde el 2002 hasta su asesinato a manos de miembros de la misma barra, pertenecientes a otra facción, en noviembre de 2024.³²

La Adicción, por su parte, se jacta de nunca haber tenido un líder declarado. Ha tenido referentes, como lo narra Víctor Larralde “Sabalero”, quienes en situaciones de crisis toman el mando y dirigen a los miembros de la barra, pero ninguno con el título de líder.³³ “Sabalero” menciona que desde sus inicios la barra se diseñó para que fuese organizada por barrios, y que cada barrio se gestionara a sí mismo, esto con la intención de que no hubiese un líder absoluto que gobernara en la organización, evitando así tragedias y conflictos como lo ocurrido en el caso del ya mencionado ‘Pillín’ Bracamonte, quien fue asesinado por miembros de la misma barra que buscaban llegar al poder.

VIOLENCIA EN LAS BARRAS BRAVAS

<https://www.pagina12.com.ar/863161-la-doce-una-forma-de-entender-nuestro-futbol-actual/>.

³¹ “Una emboscada, dos balazos y la barra de River Plate como botín: cronología del asesinato de Gonzalo Acro a 15 años del crimen,” *Infobae*, 9 de agosto de 2022,

<https://www.infobae.com/deportes/2022/08/09/una-emboscada-dos-balazos-y-la-barra-de-river-plate-como-botin-cronologia-del-asesinato-de-gonzalo-acro-a-15-anos-del-crimen/>.

³² “Quién era Andrés ‘Pillín’ Bracamonte, el barra brava asesinado: múltiples causas judiciales e intentos de asesinato,” *Infobae*, 10 de noviembre de 2024, [https://www.infobae.com/sociedad/policiales/2024/11/10/quien-es-andres-pillin-bracamonte-el-barra-brava-](https://www.infobae.com/sociedad/policiales/2024/11/10/quien-es-andres-pillin-bracamonte-el-barra-brava-asesinado-multiples-causas-judiciales-e-intentos-de-asesinato/)

Uno de los elementos que las barras utilizan como medio para evaluar su calidad es la violencia, Alabarces, Garriga y Moreira refieren a los combates como instancias de apreciación y evaluación donde los miembros de las barras tratan de cumplir las expectativas colectivas, defender la barra de la que son parte y “los colores de su equipo”.³⁴ La Adicción no está exenta de este elemento, en múltiples ocasiones se ha referido a la violencia como requisito para alcanzar la legitimidad en la barra del Monterrey. No es posible rastrear el primer conflicto violento en que Rayados se ha visto involucrado como club y afición, sin embargo, se puede analizar el que se presume es el primer enfrentamiento de La Adicción como barra oficial.

El relato se narra por Grillo Skabron, integrante de La Adicción en sus primeros años, él cuenta que en el año 1998 se vivió una riña entre aficionados de Monterrey y Pumas en Ciudad Universitaria, a las afueras del Estadio Olímpico Universitario del club capitalino.³⁵

Grillo menciona que en esa ocasión quienes se enfrentaron fueron aficionados, sin afiliaciones a ninguna porra o barra de los respectivos clubes.

[asesinado-multiples-causas-judiciales-e-intentos-de-asesinato/](https://www.pagina12.com.ar/863161-la-doce-una-forma-de-entender-nuestro-futbol-actual/).

³³ Jonasigo, “Cómo se maneja la barra ‘La Adicción’”, video de YouTube, 0:26, 18 de noviembre de 2020, <https://youtu.be/89Z9ci2XGm4>.

³⁴ Alabarces, Garriga, y Moreira “El aguante y las hinchadas argentinas”, 117.

³⁵ Grillo Skabron, “XX Aniversario de La Rebel | Opinión de Grillo Skabron de La Adicción”, *Del Barrio a la Cancha México* (blog), [delbarrioalacanchamexico.wordpress.com](https://delbarrioalacanchamexico.wordpress.com/xx-aniversario-de-la-rebel-opinion-de-grillo-skabron-de-la-adiccion/), consultado el 20 de noviembre de 2025, <https://delbarrioalacanchamexico.wordpress.com/xx-aniversario-de-la-rebel-opinion-de-grillo-skabron-de-la-adiccion/>.

Al año siguiente este enfrentamiento se volvió a dar, esta vez en el estadio Corregidora de los “Gallos Blancos” de Querétaro, donde Pumas hizo de local ya que la Ciudad Universitaria de la UNAM estaba siendo afectada por una serie de huelgas que no permitían que se desarrollaran los partidos de local en el estadio Olímpico Universitario.³⁶ Aunque el club capitalino era local, gran cantidad de integrantes de La Adicción hicieron el viaje, por lo que se vivió una tensión clara durante el partido dentro del estadio. La tensión explotó cuando La Adicción lanzó una bengala contra el sector donde se encontraba *La Rebel* (barra brava de Pumas), esto causó un altercado con heridos y lesionados, mayormente policías. Grillo relata que ambas barras, tanto La Rebel como La Adicción, encontraron parte de su legitimidad en ese conflicto, “En el primer encuentro entre ambas barras quedó muy claro que con ninguna de las dos se jugaba [...]”,³⁷ podemos encontrar una clara referencia al reconocimiento que el hecho violento generó entre ambas barras, quienes se reconocían la una a la otra como un grupo serio y violento con gran poder dentro del mundo barrista.

De esta forma La Adicción encontraba poco a poco su legitimidad, lograba que los dirigentes del club se reunieran a hablar con sus miembros, recibía reconocimiento de otras barras, definía su organización de forma particular, todo esto aunado a los partidos en los que La Adicción se hacía presente e incrementaba su popularidad. Estos factores fueron llevando a la barra a consolidarse en el

barrismo nacional, esta consolidación se puede observar hoy en día, ya que La Adicción se da cita cada dos semanas en el Estadio BBVA, realiza viajes a otros estados y países para acompañar al equipo, organiza recibimientos dentro y fuera del estadio y ambienta los partidos con canciones y mosaicos que hoy en día es costumbre ver dentro del estadio de los Rayados.

CONCLUSIONES

Como se observó, La Adicción nace de una forma bastante orgánica, la creación de la barra respondió a una intención real de que los aficionados se organicen de una mejor forma para alentar al equipo en los partidos de local, desprendiéndose de las porras que el club tenía. En el caso de La Adicción se puede observar como la organización de aficionados evoluciona de forma orgánica. Distinto a otros casos como el de la barra del Club Pachuca, la formación de La Adicción fue de la forma más orgánica que podía hacerse, dentro de la misma tribuna, en medio de una crisis deportiva, institucional y de afición, es por esto por lo que la barra sigue vigente hoy en día, porque supo formarse y consolidarse en medio de las dificultades.

No sólo la formación fue orgánica, sino que la consolidación de la barra al ir interactuando con los distintos agentes que rodean el mundo del fútbol también responde a acciones orgánicas, como la publicidad que se generaban cada que el país entero miraba por televisión su espectáculo en el “Tecnológico”, o las peleas que mantenían con otras barras en las que se ponía en juego el

³⁶ “La Corregidora, la segunda (inestable) casa de los Pumas de la UNAM,” *TUDN*, consultado el 22 de noviembre de 2025, <https://www.tudn.com/futbol/liga->

[mx/la-corregidora-la-segunda-inestable-casa-de-los-pumas-de-la-unam](https://www.tudn.com/futbol/liga-mx/la-corregidora-la-segunda-inestable-casa-de-los-pumas-de-la-unam)

³⁷ Grillo Skabron, “XX Aniversario de La Rebel,” *Del Barrio a la Cancha México*.

prestigio. Se pudo conocer correctamente como fueron los inicios de La Adicción y sus antecedentes, sin embargo, aún queda mucho por investigar. A pesar de haber revisado su formación, existen episodios cuyo estudio resulta pertinente para entender la identidad de la barra, como la influencia extranjera directa, tal es el caso del periodista/barrista argentino Santiago Fourcade, aficionado de River Plate que ingresó a La Adicción en sus inicios, o la relación que mantiene la barra con las autoridades tanto del estado como del club.

El trabajo presentado busca aportar una visión más amplia de la creación de La Adicción, así como de los factores que llevaron a crearla. El principal aporte es describir el proceso que tuvo La Adicción para consolidarse, una barra que, así como el resto de las barras, representa un espacio dentro de la sociedad en el que se desenvuelven personas que respetan códigos, crean cantos y fabrican espectáculos dentro de las tribunas de forma totalmente voluntaria y sin intenciones lucrativas.

Estas prácticas resultan particularmente relevantes al ser un ejemplo de un grupo organizado de forma intencional, sin cooptaciones ni obligación, alrededor de un mismo elemento, el cual es el amor al club al que pertenecen. Con la realización de este trabajo, se busca aportar, también, un acercamiento entre la academia y las clases populares. La intención es reducir la brecha que existe entre los estudios de las ciencias sociales y los objetos de estudio de estos, a saber, las personas que conforman nuestra sociedad.

REFERENCIAS

Bibliográficas:

- Alabarces, Pablo, José Garriga Zucal y María Verónica Moreira. 2008. "El 'aguante' y las hinchadas argentinas: una relación violenta". *Horizontes Antropológicos* 14 (30): 113-136. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=401976668005>.
- Brena Molina, Javier. "El fenómeno barra brava en el fútbol mexicano y su sentido de pertenencia". Tesina de Maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2024. <http://eprints.uanl.mx/28595/>.
- Buarque de Hollanda, Bernardo; Magazine, Roger; Rodríguez Aguilar, Onésimo; Cabrera, Nicolás. "Hinchadas y barras de fútbol en la América Latina contemporánea: Hacia un análisis transnacional y una comparación en escala continental." *Cuestiones de Sociología* 18 (2018): e051. <https://www.cuestionessociologia.fahce.unlp.edu.ar/article/view/CSe051>.
- Buarque de Hollanda, Bernardo. "Os estudos do futebol na Inglaterra: um balanço bibliográfico da produção acadêmica sobre hooliganismo." *História da Historiografia* 14, n° 35 (2021): 289-318. <https://doi.org/10.15848/hh.v14i35.1598>.
- Cabrera, Nicolás. "Sobre la violencia en el fútbol y la cuestión 'barras bravas'". *Cuestiones Criminales* 5, núm. 9 (2022): 100-125.

Del Bosque, José. "Hasta la muerte: Adictos a las rayas". *Razón y Palabra*, n° 69 (2009). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520330033>.

Dunning, Eric, Patrick Murphy y John Williams. *The Roots of Football Hooliganism: An Historical and Sociological Study*. Nueva York: Routledge, 1988.

Luna, Alberto y Benigno Benavides, "Las 'barras bravas' de los aficionados al fútbol: violencia y el aguante como identidad". En *XXXII Congreso Internacional ALAS 2019*, 3009. Lima, 2019.

Marsh, Peter. "Orden social en las tribunas de los estadios". *Revista de Ciencias Sociales* 34, n° 2 (1982): 281-300. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000050826_spa.locale=es.

Miranda, Luisa; Urrego, Ingrid; y Vera, Diana. "Barra brava, cultura, violencia y sociedad: el mundo barrista como representación." *Perspectiva: Revista de Trabajo Social e Intervención Social* 20 (2015): 165.

Occhiuzzi, Javier M. "Las barras bravas y la dictadura." *La Izquierda Diario*, 19 de marzo de 2016.

Vitale, Nora Beatriz, y Cecilia Travnik. "Así en el 78 como en el 2010. Breve historia de las barras bravas". En *II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*, 215. Buenos Aires: Facultad

de Psicología - Universidad de Buenos Aires, 2010.

Electrónicas:

Fourcade, Santiago. "LA RELACIÓN DE LA DIRECTIVA CON LA ADICCIÓN – Jorge Urdiales PARADELANTISMO". Video de YouTube, 4:22. 8 de agosto de 2022. <https://youtu.be/LWilUQhL9Fc>

Historia La Adicción Monterrey-Barrabrava.net (blog), <https://barrabrava.net/monterrey/la-adiccion/historia/>.

"Historia." *Rayados* (sitio oficial de CF Monterrey). Consultado el 22 de noviembre de 2025. <https://www.rayados.com/es/monterrey/Historia-2>.

Jonasigo. "Cómo se maneja la barra 'La Adicción'." Video de YouTube, 0:26. 18 de noviembre de 2020. <https://youtu.be/89Z9ci2XGm4>.

Skabron, Grillo. "XX Aniversario de La Rebel | Opinión de Grillo Skabron de La Adicción." *Del Barrio a la Cancha México* (blog). Consultado el 20 de noviembre de 2025. <https://delbarrioalacanchamexico.wordpress.com/xx-aniversario-de-la-rebel-opinion-de-grillo-skabron-de-la-adiccion/>

Duchini, Alejandro. "La Doce, una historia verdadera." *Página/12*, 5 de octubre de 2025. <https://www.pagina12.com.ar/863161-la-doce-una-forma-de-entender-nuestro-futbol-actual/>.

“La Corregidora, la segunda (inestable) casa de los Pumas de la UNAM.” *TUDN*. Consultado el 22 de noviembre de 2025. <https://www.tudn.com/futbol/liga-mx/la-corregidora-la-segunda-inestable-casa-de-los-pumas-de-la-unam>.

Los ingeniosos del tablón: Escuela de Tablones. Olé. 19 de mayo de 2017. https://www.ole.com.ar/san-lorenzo/sanlorenzo-ingeniosa-escuela-de-tablones_0_ByWea_wsZZ.html.

“Nuevo estadio Rayado, el origen.” *Mediotiempo*. 15 de abril de 2015. <https://www.mediotiempo.com/futbol/mexico/noticias/2015/04/15/nuevo-estadio-rayado-el-origen>

“Quién era Andrés ‘Pillín’ Bracamonte, el barra brava asesinado: múltiples causas judiciales e intentos de asesinato.” *Infobae*. 10 de noviembre de 2024. <https://www.infobae.com/sociedad/policial-es/2024/11/10/quien-es-andres-pilliin-bracamonte-el-barra-brava-asesinado-multiples-causas-judiciales-e-intentos-de-asesinato/>

Rodríguez, Érick. "Cumple La Adicción 18 años". *El Norte*. 24 de octubre de 2016. <https://www.elnorte.com/aplicacion-eslibre/preacceso/articulo/default.aspx?rval=1&urlredirect=/aplicaciones/articulo/default.aspx?id=969255>.

“Una emboscada, dos balazos y la barra de River Plate como botín: cronología del asesinato de Gonzalo Acro a 15 años del crimen.” *Infobae*. 9 de agosto de 2022.

<https://www.infobae.com/deportes/2022/08/09/una-emboscada-dos-balazos-y-la-barra-de-river-plate-como-botin-cronologia-del-asesinato-de-gonzalo-acro-a-15-anos-del-crimen/>.

“CF Monterrey – CF América, 24/10/1998 – Liga MX Apertura – Informe del partido.” *Transfermarkt*. Consultado el 20 de noviembre de 2025. https://www.transfermarkt.mx/cf-monterrey_cf-america/index/spielbericht/3685678

CF Monterrey vs Club Puebla. Torneo Verano 1999. 9 de mayo de 1999. Partido de fútbol (video), Footballia, 1:35:05, <https://footballia.eu/es/partidos-completos/cf-monterrey-club-puebla>



Ariel Alejandro Pérez Cázares

ORCID: 0009-0008-1715-0829

arielp.1702@gmail.com

Es estudiante de octavo semestre de la Licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Tiene especial interés por la historia del fútbol mexicano y la historia de las aficiones. El objetivo del trabajo presentado es difundir la historia del fútbol, así como llevar el interés por la historia a los sectores de aficionados al deporte, y darle un espacio en los estudios históricos a los grupos populares que conforman a la sociedad.