VOL.2 N°4 JULIO-DICIEMBRE 2026

BLOCH
REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA



Gone with the wind: análisis de la representación de la guerra de secesión y el contexto social de los estados confederados.

KAROL ALONDRA PERALES LUGO

BLOCH

https://revistabloch.uanl.mx

Gone with the wind: análisis de la representación de la Guerra de Secesión y el contexto social de los Estados Confederados

Karol Alondra Perales Lugo

orcid.org/0009-0002-7788-3449

Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras

Edición y corrección de estilo:

Juan David Céspedes Moreno

Maquetador:

Roberto Carlos Silva García

Diseño de portada:

Juan David Céspedes Moreno

Copyright:

© 2026, Perales Lugo Karol Alondra. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 9 de junio de 2026 Aceptación: 21 de septiembre de 2026

Email:

peralk25@gmail.com

Gone with the wind: análisis de la representación de la Guerra de Secesión y el contexto social de los Estados Confederados

Gone with the Wind: an analysis of the representation of civil war and the social context of the confederate states.

Karol Alondra Perales Lugo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RESUMEN:

El presente ensayo tiene como objetivo analizar la representación de la Guerra de Secesión y el contexto social de los Estados Confederados a través del filme *Gone with the wind*. Específicamente se busca entender el contexto de la obra y puntualizar las características de la sociedad sureña acomodada que impulsaron la lucha confederada, además, examinar el nivel de fidelidad histórica de la película comparando el guión del filme y referencias historiográficas, particularmente la "Historia de los Estados Unidos 1776-1945" de Aurora Bosch.

Aunque este trabajo no se centra primordialmente en la institución de la esclavitud, el análisis identifica elementos históricos que coinciden con la realidad, como la importancia económica de las plantaciones, el orgullo identitario sureño, y el impacto de eventos militares cruciales como la batalla de Gettysburg y el avance de Sherman sobre Georgia. Se destaca que la cinta ofrece una visión romántica e idealizada de la Confederación, especialmente en la representación del resurgimiento económico y la esclavitud, donde se utilizan estereotipos que minimizan la violencia de la época. Finalmente, el texto concluye que el filme fue determinante para moldear el imaginario colectivo sobre el "Viejo Sur" y la memoria histórica del conflicto civil estadounidense.

PALABRAS CLAVE:

Gone with the Wind; identidad; Guerra de Secesión; estados confederados; Fidelidad histórica

ABSTRACT:

This essay aims to analyze the depiction of the American Civil War and the social context of the Confederate States through the film Gone with the Wind. Specifically, it seeks to understand the work's context and highlight the characteristics of the affluent Southern society that drove the Confederate cause, while also examining the film's historical accuracy by comparing its screenplay with historiographical sources, particularly Aurora Bosch's Historia de los Estados Unidos 1776–1945. Although this study does not focus primarily on the institution of slavery, the analysis identifies historical elements that align with reality, such as the economic importance of plantations, Southern identity and pride, and the impact of pivotal military events like the Battle of Gettysburg and Sherman's advance through Georgia. It highlights that the film presents a romanticized, idealized vision of the Confederacy, particularly regarding economic recovery and slavery, by employing stereotypes that downplay the violence of the era. Finally, the text concludes that the film played a decisive role in shaping the collective imagination regarding the "Old South" and the historical memory of the American Civil War.

KEYWORDS:

Gone with the Wind; identity; American Civil War; Confederate States; historical fidelity

Gone with the wind: análisis de la representación de la Guerra de Secesión y el contexto social de los Estados Confederados

Las representaciones de la Guerra Civil son recurrentes en el cine estadounidense debido al impacto que este conflicto tuvo en la consolidación de su sociedad.[1] En este sentido, los largometrajes no sólo abarcan las acciones bélicas, sino también las transformaciones sociales y estructurales de los estados sureños en la mayoría de los casos, como ocurre *en Gone with the Wind*. Este filme se convirtió en un referente de la cultura popular, no únicamente por su icónica protagonista, quien reflejaba parte del ideal del ciudadano sureño, sino también por su éxito taquillero y, en décadas recientes, por ofrecer una representación romantizada de los estados confederados.

El presente ensayo tiene como objetivo, a partir de *Gone with the wind,*[2] puntualizar las características de una comunidad sureña acomodada que dio pie a la planeación de la lucha confederada y al posterior resurgimiento económico de la región. Asimismo, se retomarán los momentos clave del conflicto bélico representados en el filme, con el propósito de cuestionar su nivel de fidelidad respecto a las referencias historiográficas.

Para contextualizar la identidad de los estados sureños, se tomarán como referencia diversos autores, entre ellos Clement Eaton,[3] Allan Nevins y Henry Steele Commager. [4] En cuanto a los acontecimientos de la Guerra de Secesión, se utilizará la obra "Historia de los Estados Unidos" de Aurora Bosch[5] para reconocer los hechos más relevantes del conflicto. A partir de estas referencias historiográficas, se buscará identificar los acontecimientos históricos que coinciden con la

[1] José María Caparrós-Lera, «La Guerra Civil estadounidense vista por el cine», *26/11/09* (Colombia) 12, n.º 2 (2009): 195-206, https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3167647.pdf.
[2] Gone with the Wind. Dirigida por director Victor Fleming. Atlanta: Warner Bros. Discovery, 1939. digital.
[3] Clement Eaton, *A history of the Old South* (The Macmillan Company, 1949), https://archive.org/details/historyofoldsout0000eato/page/n5/mode/2up.
[4] Allan Nevins y Henry Stelle, *Breve historia de los Estados Unidos: Herencia colonial* (México, Fondo de cultura económica, 1994).
[5] Aurora Bosch, *Historia de los Estados Unidos 1776-1945* (Barcelona: Critica, 2005).

representación desarrollada en dicho largometraje.

EL VIEJO SUR Y SU PAPEL EN LA GUERRA CIVIL ESTADOUNIDENSE

Durante los últimos años del siglo XVIII, Estados Unidos estableció un nuevo orden político alejado de Gran Bretaña, enfocado propiamente en crear estabilidad y desarrollo económico, sin dejar de lado la inversión en la Marina.[6] Este potencial surgimiento como nación independiente no pudo dejar de lado la herencia colonial que se había plasmado a lo largo del país, en especial en el establecimiento de un orden especial para cada estado, por lo que en muchas ocasiones se llegaron a presentar roses por desacuerdos políticos.

En la zona sur la mayor parte del territorio eran plantaciones propiedad de los grandes hombres terratenientes que poseían un capital económico, principalmente, desarrollado por mano esclava en sectores como campos de tabaco, pueblos, granjas de trigo, barcos ostreros, minas de carbón y fundiciones de hierro.[7] La normalización de las practicas esclavistas y la estratificación de las clases sociales terminaron siendo parte clave de la identidad de los estados sureños,[8] de aquí partió el discurso que los motivó durante la guerra de secesión.

La mencionada guerra fue un conflicto bélico acontecido entre el 12 de abril de 1861 al 26 de mayo de 1865 en Estados Unidos, que se llevó a cabo entre dos facciones: la Unión o "el Norte" (en el que estados como Nueva York o Pennsylvania) y los estados confederados o "el Sur" (Carolina del Sur, Mississippi, Florida, Alabama, Georgia, Luisiana y Texas). Los factores que motivaron el conflicto fueron desencadenados con la llegada de Abraham Lincoln a la presidencia en 1861.

Entre el Norte y el Sur había un equilibrio sustentado por una media docena de acuerdos que a lo largo del siglo XIX habían evitado la secesión. El Norte tenía el interés en mantener una mayor unidad política e identitaria en una nación concebida en libertad y democracia,[9] por otra parte, el sur tenía una concepción más comercial del concepto de "libertad", por lo que el plan abolicionista que defendía el Norte no le convenía a su desarrollo y control económico (Mapa 1).



[6] Aurora Bosch, *Historia de los Estados Unidos*, 177

[7] Edward L. Ayers y John C. Willis, The Edge of the South: Vida en la Virginia del Siglo XIX, *University Press of Virginia (1991).*

[8] Clement Eaton, *A history of the Old South,*

[9] Angela Hijano, "la guerra de secesión estadounidense: ¿la solución de un problema político?" *Universidad Autónoma de Madrid*, núm. 13 (1997): *La_20Guerra_20de_20Secesi_C3_B3n_20Estadounidense._20La_20Soluci_C3_B3n_20de_20un_20Problema_20Pol_C3_ADtico-libre.pdf

Mapa 1. Mapa que representa el bando tomado por cada estado durante la guerra de secesión. Elaboración realizada por Álvaro Merinero: https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/mapa-guerra-secesion-estados-unidos/

El Sur tenía el objetivo de defender su territorio y en respuesta eligió a Richmond como nueva capital y a Jefferson Davis como su presidente, además de nombrar a un Secretario de Guerra, de Estado, del Tesoro y del Interior diferentes al de la unión.[10]

Ambos ejércitos tuvieron una estrategia y capacidad militar similar al comienzo de la guerra, posteriormente, hubo una transformación en su técnica ofensivo-defensiva después de la batalla Bull Run, puesto que, los ejércitos dejaron de subestimarse mutuamente. El ejército confederado trataba lograr que las tropas de la Unión se retirasen mientras realizaba una defensa dispersa,[11] al contario de las tropas del Norte, que optaron por estrategias más agresivas, que terminaron con estragos terribles para el lado confederado cuando el general Robert Lee se rindió.

GONE WITH THE WIND: UNA REPRESENTACIÓN DE LOS VENCIDOS

La representación de la Guerra de Secesión en el cine estadounidense no era algo novedoso para 1939, de hecho, el momento de mayor producción respecto a esta temporalidad es en la década de 1910 con un total de 36 largometrajes,[12] cifra que no hizo más que disminuir con el paso del tiempo. La popularidad de la novela escrita por Margaret Mitchell y publicada en 1936 —y el posterior éxito de la película— se debe al contexto de crisis que la sociedad estadounidense estaba sufriendo debido al fenómeno conocido como la Gran Depresión, sumado a la existencia de una protagonista Scarlett O'Hara que, con su carácter egoísta y actitudes de resiliencia, logra salir de las circunstancias marginales que el evento histórico le dejó. No debe de sorprender que ante estas condiciones el diálogo más conocido de la cinta es *"after all, tomorrow is another day".*[13]

Como ya se mencionó, la trama aborda la historia de Scarlett O'Hara, una chica de la alta sociedad en Virginia que sufre por el amor no correspondido de Ashley Wilkes, debido a que este contrajo matrimonio con su prima Melanie Hamilton. Scarlett decide vengarse casándose con Charles Hamilton, quedándose viuda al poco tiempo. Para distraerse de la viudez y con intención de ver a Ashley (reclutado con el ejército confederado) de nuevo, la protagonista viaja hacia Savannah para quedarse con Melanie y su tía, no obstante, con quien se vuelve a encontrar es con el capitán Rhett Buttle, un hombre que no le interesa la guerra, pero muestra cierta fascinación en el comportamiento inadecuado de Scarlett. Finalmente, la guerra azota en Georgia y la protagonista se ve obligada a apoyar como enfermera. Pese a esto, vuelve a

[10] Aurora Bosch, *Historia de los Estados Unidos,* 172.
[11] Aurora Bosch, *Historia de los Estados Unidos,* 193.
[12] José Caparrós-Lera, "La Guerra Civil estadounidense vista por el cine", *Universidad de La Sabana* 12, núm. 2 (2009): 195-206. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64912212002
[13] David O Selznick, "Gone with the wind", dirigido por Victor Fleming, 15 de diciembre de 1996 (Selznick International Pictures, 1939), Amazon prime.

Virginia, sólo para enterarse que la guerra desapareció la vida que conocía[14].

ANÁLISIS DEL DISCURSO DEL LARGOMETRAJE GONE WITH THE WIND

Igual que otra pieza cinematográfica, *Gone with the wind* posee la estructura de introducción, desarrollo y desenlace, manteniendo a la Guerra Civil como el evento principal que desencadena la evolución de la narrativa, sin embargo, puede ser dividida en dos fases, ya que se muestran diferentes elementos de la historia del sur: en la primera parte de la película se recrea la construcción de la identidad confederada y la guerra civil desde la perspectiva de Scarlet O'Hara, de esta manera deja en claro al espectador los elementos clave que mantiene la unidad en los estados sureños, su lucha y los ideales que mantiene la protagonista al perder su patrimonio, entorno y gente cercana debido a los estragos de la guerra. En la segunda parte está la reconstrucción de las tierras perdedoras y el resurgimiento económico de la protagonista, sin embargo, esta fase no se abordará en este análisis.

Para este ensayo se estará consultando la versión subtitulada y digitalizada de la película que se encuentra en la plataforma de streaming "Amazon Prime" debido a la facilidad de acceso con suscripción, asimismo, se estará consultando a la par el guion original de *Gone with the wind*[15] para evitar pérdidas en el entendimiento del discurso debido a las traducciones, de esta manera, se estará revisando el grado en que los elementos y diálogos de las escenas que coinciden con el alcance establecido por Aurora Bosch en su libro "Historia de los Estados Unidos 1776-1945".

CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y EL ORGULLO CONFEDERADO

Todo comienza en las escenas anterior a los créditos de la película, de fondo se observan diferentes paisajes generales de la plantación (propiedad de la familia O'Hara) que proporcionan información al espectador de cómo es el terreno de dicha propiedad: en primera instancia, la vivienda blanca de grandes dimensiones, el granero (la construcción con el molino) y la existencia de fuentes de agua en Tara da entender que la familia O'Hara es parte de la clase alta, incluso se entiende que sus capacidades económicas son solventadas debido al trabajo esclavo en la agricultura, el ganado y la pizca de algodón.[16]

El orgullo y la nostalgia por el estilo de vida del Viejo Sur se manifiestan por primera vez en un fragmento de la novela adaptado en el filme, justo después de lo créditos:

> *There was a land of Cavaliers and cotton fields called the old south… Here in this patrician world the age of chivalry took is last bow… Here was the last ever to be seen of knights and their ladies fair, of master and of slave… Look for it only in books, for it is no more than*

[14], Vivien Leigh, "Gone Whith the wind", dirigido por Victor Fleming, proyectado desde el 15 de diciembre de 1939 (Selznick international, 1939), digital.

[15] Sidney Howard, *Gone With the wind: foreword title,* (Estados Unidos: Selznick international, 1939). gone-with-the-wind-1939.pdf

[16] Allan Nevins y Henry Stelle, *Breve historia de los Estados Unidos: la herencia colonial* (México: Fondo de cultura económica, 1994) 45.

> *a dream remembered, a civilization gone with the wind…*[17]

Este fragmento proyecta una idealización en la relación amo-esclavo, donde el amo es considerado un caballero y la mujer sólo una bella dama según el orden social establecido.

La dependencia identitaria con la tierra es algo presente en las migraciones constantes que llegaban a los territorios sureños, era la manera de sostener su modo de vida y se volvlió parte del desarraigo que sufren para reconfigurar la identidad,[18] un proceso que enfrentó el señor O'Hara, un migrante irlandés que logró un desarrollo económico gracias a Tara y que través del dialogo "*Land is the only things in this world worth working for, worth fightings for, worth fighting for, worth dying for, because it's the only thing that last."*[19] Transmite el deseo de que Scarlett (su hija) conserve esa visión por poseer ascendencia irlandesa.

Al entrar de lleno en la película, se presentan más personajes en diferentes espacios sociales que conversan el probable estallido de la guerra, pero en general, son conversaciones entre hombres sureños que afirman una superioridad moral ante el soldado promedio *yankee*[20] catalogándolo como *rabble*;[21] de esta manera, se logra observar la subestimación de la duración de la guerra, al pensar que se reduciría a una simple batalla, cosa que es incorrecta. Asimismo, surge el reclutamiento desde el lado confederado sin dejar en claro una fecha exacta de esta declaración formal de guerra dentro de la película, sin embargo, Aurora Blosh afirma que la reclusión de hombres se realizó a partir de abril de 1862.[22]

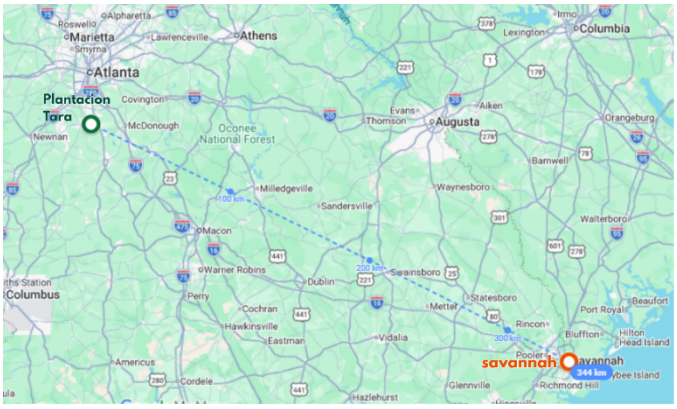
Algo interesante es el contraste entre los protagonistas masculinos como herramienta narrativa: el hombre orgulloso sureño –descrito con anterioridad— representado con Ashley que, inclusive, busca una manera pacifista de conseguir librarse de los estados de la Unión; y el hombre lógico, representado con Rhett Butler, más apegado al conocimiento que posee de sus viajes constantes al norte, es consciente que la existencia de fábricas desarrolla la capacidad armamentística del norte.[23]

LA GUERRA CIVIL DESDE SCARLETT O'HARA

Los estragos de la guerra se presencian en diversos fragmentos a partir de que protagonista se vuelve una de las muchas mujeres viudas por los enfrentamientos, ya que su esposo murió por neumonía (a causa del sarampión) estando en servicio militar, para olvidar el suceso, su madre le recomienda que viaje a Atlanta junto a Melanie y su tía (Mapa 2). Ya en Savannah, Atlanta, Scarlett asiste a un baile para recaudar fondos para el hospital militar de la ciudad, una acción recurrente en la comunidad confederados debido

[17] Sidney Howard, *Gone With the wind,* 1.
[18] María López, Ruth Morales, Alberto Moreno. "Reconfiguración identitaria en procesos migratorios: el debate teórico interdisciplinario. Realidades, impactos y desafíos." U*niversidad del Zulia 26,* núm. 106 (2024): https://www.redalyc.org/journal/279/27980010002/html/
[19] Sidney Howard, *Gone With the wind,* 9.
[20] Término denigrante utilizado desde el siglo XVIII para designar a los habitantes de la región del norte donde abundaban inmigrantes holandeses, posteriormente fue utilizado durante la guerra de Secesión para distinguir las facciones.
[21] *Rabble* es una palabra en inglés que se traduce al español como muchedumbre, turba o, en un sentido despectivo, chusma o gentuza.
[22] Aurora Bosch, *Historia de los Estados Unidos,* 177.
[23] Aurora Bosch, *Historia de los Estados Unidos.* 178

a que solo poseían 1/9 parte de la capacidad industrial de la Unión, pero el anuncio sobre como el general Lee logró retirar las tropas *Yankees* al norte de Virginia mantenía aún la idea de una posible victoria.



Mapa 2. Distancia entre la platanación Tara (vivienda de Scarlett) y la ciudad de Savannah. Fuente: Elaboración propia.

El filme marca un antes y después en el imaginario colectivo sureño sobre el conflicto armado debido a la implementación de la nueva estrategia militar que buscaba aniquilar al ejército confederado, de esta manera, se logró confirmar una inferioridad militar que provocó un despertar de conciencia sobre los estragos de la guerra y que sólo era cuestión de tiempo para la victoria *yankee*.

Hay algunas batallas que son mencionadas a lo largo de esta fase: la batalla de Bull Run (21 de julio de 1861) durante el servicio como enfermera de Scarlett y Melanie; la batalla de Gettysburg, mencionada justo antes del anuncio de los soldados caídos. En contraste, casi no es mencionada la llegada de Sherman con sus 60.000 soldados a Savannah[24] en la historiografía de la guerra de secesión, en la obra de Bosch sólo se menciona que a partir de ahí inicia su segunda marcha, pero en *Gone with the wind* se pueden observar los estragos de este paso. Tanto el fragmento de la novela como la escena que lo acompaña transmiten el pánico de la población ante los bombardeos de la Unión, posteriormente, se muestra la situación medica en la que se encontraron más de 50.000 norteamericanos[25] al tener que ser amputados en condiciones precarias debido a la falta de medicamento y personal (Anexo 1).


Anexo 1. Escena que muestra la cantidad de soldados en condiciones insalubres es Georgia. Escena realizada por Ernest Haller. https://www.youtube.com/watch?v=QRi_8PWVmrI

Ya planeado el viaje de regreso a Tara, el espectador descubre que las explosiones que siguen sonando de fondo y los incendios que azotan la ciudad forman parte de las estrategias del ejército confederado para impedir que el enemigo obtenga municiones, mientras estos se retiran de manera trágica de Savannah y, a pesar de todo, aun la comunidad conserva la esperanza de reorganizarse y, como menciona Rhett, *"they'll turn and make a last stand".*[26]

[24] Aurora Bosch, *Historia de los Estados Unidos.* 187
[25] Aurora Bosch, *Historia de los Estados Unidos,* 176.
[26] Sidney Howard, *Gone With the wind.*

La segunda marcha de Sherman inicio justo después de su paso por Savannah, el plan consistía en arrasar y quemar todo lo que el ejército de la Unión se encontrara en su camino, con el fin de humillar y mutilar el orgullo confederado que evitaba rendirse ante su enemigo, finalmente el 9 de abril de 1865, el general Robert Lee se rindió en Virginia, se dio fin a la Guerra de Secesión y se abrió paso a la reconstrucción de los estados sureños bajo la estructura establecida por los vencedores.

CONCLUSIONES

Gone with the wind no sólo representa uno de los largometrajes más influyentes del cine estadounidense, sino también una obra que contribuyó a consolidar una visión romántica de los estados confederados dentro de la cultura popular. Más que una maquetación detallada del conflicto bélico como se puede llegar a presentar en diversas piezas cinematográficas, el impacto del largometraje en la divulgación viene en los detalles y en la manera en la representa el impacto que tuvo en una sociedad donde el orgullo y la desigualdad proliferaba.

A lo largo del análisis fue posible identificar diversos elementos históricos que coinciden con las referencias historiográficas, como la presencia del orgullo confederado, la importancia económica de las plantaciones, las consecuencias sociales de la guerra y el impacto de acontecimientos militares como Gettysburg o el avance de Sherman sobre Georgia. Sin embargo, la fidelidad histórica del filme también se encuentra limitada por la idealización con la que representa a la sociedad sureña y, especialmente, las relaciones entre amos y esclavos.

Cabe a aclarar la causa de realizar un abordaje superficial en el tema de la esclavitud, esto es debido a las representaciones sobre la esclavitud muestran una romanización sobre el trabajo esclavo y la violencia que sufrían en dichas labores – digna de la época en la se creó esta obra—, a través de la cual retratan a los personajes afroamericanos bajo estereotipos que ridiculizan y justifican la violencia y el trato que recibían; el ejemplo más claro es el personaje de Prissy (la esclava joven), en cuyos diálogos llega a mentir, exagerar y llorar en escenas que no quiere hacer algo, obligando a la protagonista a hacer dicha acción y así justificar la agresión física o verbal que Prissy recibe.

En consecuencia, *Gone with the wind* puede entenderse tanto como una representación cinematográfica de la Guerra de Secesión como una reinterpretación ideológica del pasado sureño. Su importancia recae en los acontecimientos que recrea y como estos contribuyeron a moldear el imaginario contemporáneo colectivo sobre los estados confederados y la memoria de la guerra civil estadounidense.

DECLARACIÓN DE USO DE IA

Este trabajo de investigación se realizó sin uso de la inteligencia artificial. El análisis histórico y documental es responsabilidad exclusiva de la autora.

REFERENCIAS

Audiovisuales:

Ayers, Edward L. y John C. Willis. The Edge of the South: Vida en la Virginia del Siglo XIX, *University Press of Virginia* (1991).

Selznick, David O. "Gone with the wind", dirigido por Victor Fleming, 15 de diciembre de 1996 (Selznick International Pictures, 1939), Amazon prime.

Bibliográficas:

Bosch, Aurora. *Historia de los Estados Unidos 1776-1945* (Barcelona: Critica, 2005).

Caparrós-Lera, José. "La Guerra Civil estadounidense vista por el cine", *Universidad de La Sabana* 12, núm. 2 (2009): 195-206. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64912212002

Eaton, Clement. *A history of the Old South* The Macmillan Company, 1949. https://archive.org/details/historyofoldsout0000eato/page/n5/mode/2up.

Hijano, Angela. "la guerra de secesión estadounidense: ¿la solución de un problema político?" *Universidad Autónoma de Madrid*, núm. 13 (1997): *La_20Guerra_20de_20Secesi_C3_B3n_20Estadounidense._20La_20Soluci_C3_B3n_20de_20un_20Problema_20Pol_C3_ADtico-libre.pdf

Howard, Sidney. *Gone With the wind: foreword title,* Estados Unidos: Selznick international, 1939. gone-with-the-wind-1939.pdf

Nevins, Allan y Henry Stelle. *Breve historia de los Estados Unidos: la herencia colonial* México: Fondo de cultura económica, 1994.

López, María, Ruth Morales y Alberto Moreno. "Reconfiguración identitaria en procesos migratorios: el debate teórico interdisciplinario. Realidades, impactos y desafíos." U*niversidad del Zulia 26,* núm. 106 (2024): https://www.redalyc.org/journal/279/27980010002/html/

Nevins, Allan y Stelle, Henry. *Breve historia de los Estados Unidos: Herencia colonial* México, Fondo de cultura económica, 1994.



Karol Alondra Perales Lugo

ORCID: 0009-0002-7788-3449

peralk25@gmail.com

Estudiante de séptimo semestre de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras en la UANL, en la actualidad cursa un semestre de intercambio en la UNAM. Forma parte del programa de Talentos UANL, lo que ha permitido desarrollarse en ámbitos de investigación y difusión histórica dentro de la misma universidad, además de diversos encuentros estudiantiles. Posee un gran interés en la historia del arte y de la fotografía, lo que la ha llevado a realizar múltiples diplomados en edición, restauración y gestión de imágenes y Fotografías.