VOL.2 N°4 JULIO-DICIEMBRE 2026

BLOCH

REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA



El latido del jazz: cómo la batería redefinió un género 1910-1940

ROBERTO CARLOS SILVA GARCÍA

BLOCH

https://revistabloch.uanl.mx

El latido del jazz: cómo la batería redefinió un género 1910-1940

Roberto Carlos Silva García

0009-0009-9989-0827

Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras

Edición y corrección de estilo:

David González Marín

Maquetador:

Leonardo Guzmán Garza

Diseño de portada:

Karol Alondra Perales Lugo

Copyright:



© 2026, Silva García Roberto Carlos. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 19 de septiembre de 2026 Aceptación: 21 de septiembre de 2026

Email:

rg80997@gmail.com

El latido del jazz: cómo la batería redefinió un género 1910-1940

The heartbeat of jazz: how the drum kit redefined a genre, 1910–1940

Roberto Carlos Silva García

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RESUMEN:

En el presente trabajo se realiza un análisis y descripción de los procesos que llevaron a la formación de la batería como instrumento musical moderno, además, se analiza el impacto que tuvo dentro del surgimiento del jazz temprano, así como su influencia en dos de los estilos más populares: el swing y el bebop. El texto tiene como objetivo central comprender el surgimiento del drum set moderno, como resultado de transformaciones tecnológicas, sociales y culturales. Para llevar a cabo la investigación se utilizaron fuentes primarias—fotografías—las cuales fueron consultadas en la página online de la Librería del Congreso de Estados Unidos, además, se utilizaron artículos de investigación, tesis y libros que abordan el tema en particular.

PALABRAS CLAVE:

batería; jazz; *drum set*; *swing*; *bebop*.

ABSTRACT:

This paper analyzes and describes the processes that led to the formation of the drum kit as a modern musical instrument. It also examines the instrument's impact on the emergence of early jazz, as well as its influence on two of the most popular styles: swing and bebop. The text aims to understand the rise of the modern drum kit as the result of technological, social, and cultural transformations. The research utilized primary sources—specifically photographs—consulted via the U.S. Library of Congress website, alongside research articles, theses, and books addressing the subject.

KEYWORDS:

drums; jazz; *drum set*; *swing*; *bebop*.

El latido del jazz: cómo la batería redefinió un género 1910-1940

En la actualidad, la batería constituye uno de los instrumentos musicales más importantes de la música contemporánea. El jazz, rock, pop y muchos géneros populares del siglo XX y XXI no serían lo mismo sin la presencia del drum set. Por ello, es importante reconocer la influencia e importancia de este instrumento musical, el cual es resultado de las transformaciones tecnológicas, sociales y culturales que se vivieron en Estados Unidos durante finales del siglo XIX e inicios del XX.

El origen de la batería no puede entenderse sin tomar en cuenta los profundos cambios sociales y culturales de la nación estadounidense. Sus raíces afroamericanas, europeas y africanas le otorgaron originalidad y diversidad frente a otros instrumentos. Esta actividad e intercambio cultural se vieron reflejados principalmente en Nueva Orleans, ciudad donde nacieron las primeras agrupaciones de jazz, las cuales fueron de vital importancia para la popularización e integración del instrumento.

El objetivo general de esta investigación es comprender el surgimiento y desarrollo del drum set moderno como resultado de transformaciones culturales, sociales y tecnológicas, así como su influencia e impacto en el jazz temprano y la evolución que posteriormente le otorgó a este género, ya que pasó de ser un simple instrumento de acompañamiento a tener momentos de protagonismo. De esta forma, se busca responder a qué factores dieron origen a la batería, qué influencia tuvo en el desarrollo del jazz y cómo fue que el surgimiento del pedal de bombo reconfiguró por completo el instrumento.

El objetivo general de esta investigación es el de comprender el surgimiento y desarrollo del drum set moderno como resultado de transformaciones culturales, sociales y tecnológicas, así como su influencia e impacto en el jazz temprano y la evolución que posteriormente le otorgó a este género, ya que pasó de ser un simple instrumento de acompañamiento a tener momentos de protagonismo. De esta forma, se busca responder a qué factores dieron origen a la batería, qué influencia tuvo en el desarrollo del jazz y cómo fue que el surgimiento del pedal de bombo reconfiguró por completo el instrumento.

Es importante estudiar este tema debido a que permite comprender las implicaciones sociales, culturales y tecnológicas de un objeto que muchas veces se ve como algo estático o que se asume que ha sido así desde sus inicios, lo cual, permite expandir la visión de las nuevos sujetos históricos y comprender que muchas de las cosas que se conocen son el resultado de varias transformaciones sociales que han quedado para la Historia.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Los estudios en torno al surgimiento de la batería, en cuanto al idioma español se refiere, destacan

por ser trabajos enfocados al ámbito académico-profesional y se basan principalmente en enseñar a manejar este instrumento. Destaca la tesina titulada "El desarrollo de la multipercusión académica. Datos históricos y problemáticas interpretativas" de Andrea Sorrenti publicada por la UNAM. Existen también aproximaciones desde el ámbito cultural, las cuales analizan la fusión de la batería con ritmos locales como la samba brasileña o el jazz afroperuano, sin embargo, estos estudios no abarcan la temporalidad ni el espacio definido en esta investigación.

Es en el ámbito anglosajón donde existen mayor variedad de estudios en torno al surgimiento de la batería y la escena jazz, destacan trabajos como el de The jazz scene de Eric Hobsbawm, The history of jazz de Ted Gioia o tesis e investigaciones académicas que se centran en el ámbito cultural y social. Estas investigaciones destacan por posicionar a la batería dentro de la discusión de las transformaciones tecnológicas y culturales que atravesó Estados Unidos a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. En este sentido, existe un punto en el que estos estudios coinciden: la batería no surgió de la noche a la mañana, ni se trata de un instrumento independiente. La batería es, en esencia, un conjunto de múltiples instrumentos de percusión que fueron unidos con la finalidad de hacer más compactas las bandas de orquesta.[1] La música surgida durante el siglo XX, en especial el jazz, no hubiera sido lo mismo sin el ritmo y tiempo que marcaba la batería.

CONTEXTO HISTÓRICO

Es importante remontarse hasta la Guerra Civil y la migración masiva hacia Estados Unidos a finales del siglo XIX e inicios del XX por tres razones fundamentales: en primera instancia, una de ellas es porque los instrumentos que conforman la batería fueron usados previamente de forma independiente en las denominadas *marching bands*, conformadas por instrumentos de percusión como el tambor (tarola) y el bombo, Esta era la forma más popular de hacer y consumir música durante la guerra civil.[2] (imagen 1).



Imagen 1. *"Drum Corps of 61st New York Infantry, Falmouth, Va., March 1863",* 1863, Fuente: Library of

[1] Cesar Adriano Traldi y Thiago de Souza Ferreira, "O Instrumento Bateria", Trad. por Google Traductor. *DAPesquisa* 10 (14) (2015): 163-172. https://doi.org/10.5965/1808312910142015163.

[2] Andrea Sorrenti, "El desarrollo de la multipercusión académica. Datos históricos y problemáticas interpretativas", (tesina de maestría, UNAM, 2019), 10, https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitstreams/0af7e092-d5bf-4e39-939c-1e38b188d020/content

Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C.

La segunda razón es porque tras la emancipación de los esclavos negros, comenzaron a tener mayor relevancia en las producciones artísticas y culturales de Estados Unidos. Este sector resultó fundamental gracias a los elementos rítmicos que producían, sobre todo en la ciudad de Nueva Orleans.[3] La tercera razón es la migración masiva hacia los Estados Unidos, en este caso se destaca la llegada entre 1890 y 1915 de inmigrantes del este y sur de Europa, principalmente de origen turco, armenio, sirio y griego, además de la constante llegada de inmigrantes chinos.[4]

Se puede llegar a afirmar que, la migración a finales del siglo decimonónico e inicios del siglo XX sea el punto más importante en el surgimiento de la batería como instrumento. Las marching bands tienen su origen en el Imperio Otomano, de ahí se trasladaron a Europa y llegaron a América gracias a los primeros colonizadores. Posteriormente, la llegada de inmigrantes de origen asiático (China, Turquía y Armenia) jugó un papel muy importante debido a que trajeron consigo los platillos, instrumento que poco a poco fue integrándose a las marching bands y que sería de gran importancia en la conformación de la batería moderna.[5]

FORMACIONES TEMPRANAS DEL DRUM SET

Cabe señalar la relevancia de las marching bands para la conformación del drum set, sin embargo, la transición hacia este fue mucho más compleja y variada. Conviene aclarar que son tres los instrumentos fundamentales del drum set: el bombo, la caja y los platillos. En principio, estos instrumentos se tocaban de forma independiente en las bandas de orquesta, lo que requería de tres personas distintas para llevar a cabo esta acción.[6] Gracias a la migración e integración de instrumentos y técnicas propias de cada región, algunos músicos comenzaron a experimentar con distintas combinaciones de instrumentos de percusión. Estas combinaciones fueron realizadas a partir de 1900 y recibieron el nombre de trap set (imagen 2), los cuales estaban esencialmente conformados por bombo y caja.[7] Al no haber una estandarización, cada músico colocaba los accesorios que creía necesarios para su set personal.[8]

[3] Andrea Sorrenti, “El desarrollo de la multipercusión académica.”, 10.
[4] Erika Panni “Historia mínima de Estados Unidos de América”, (México: El Colegio de México, 2017), 123.
[5] Nick Jaina, “The Birth of The Drum Set”, Trad. por Google Traductor, *Smithsonian Music* (blog), 2015, https://music.si.edu/story/birth-drum-set?utm
[6] Kevin Arthur Nichols, “Important works for drum set as a multiple percussion instrument” Trad. por Google Traductor, (Essay, University of Iowa) p. 9, https://iro.uiowa.edu/esploro/outputs/doctoral/Important-works-for-drum-set-as/9983776727902771
[7] Acabashi, “Arthur Rosebery, The Kit Kat Dance Band drum kit, at Two Temple Place, Astor House”, 2018, Wikimedia Commons, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arthur_Rosebery,_The_Kit_Kat_Dance_Band_drum_kit,_at_Two_Temple_Place,_Astor_House.jpg
[8] Andrea Sorrenti, “El desarrollo de la multipercusión académica.”, 13.



Imagen 2. Acabashi, *"Arthur Rosebery, The Kit Kat Dance Band drum kit, at Two Temple Place, Astor House"*, 2018, Fuente: Wikimedia Commons

Simultáneamente, las bandas de orquesta comenzaron a ganar popularidad, por lo que sus giras se hicieron más recurrentes. Esto generó un problema económico puesto que la manutención y pago de grupos de músicos tan grandes no resultaba rentable. Fue en este momento que se comenzaron a idear técnicas para reducir el número de músicos percusionistas, lo que derivó en distintas creaciones del *trap set*.[9] Al igual que las bandas de orquesta, otra expresión artística igual de importante para la formación del drum set fue el vaudeville. Estos espectáculos de entretenimiento se caracterizaban por incluir música en vivo durante sus presentaciones, además, necesitaban de efectos de sonido para los distintos actos que representaban (imagen 3).[10] Es en este ámbito que el percusionista y su trap set toman un papel importante debido a la necesidad de adaptar los instrumentos de percusión a espacios pequeños y movibles.[11]



Imagen 3. "Vaudeville", Photograph. Federal Theatre Project, 1935 to 1939, Music Division, https://hdl.loc.gov/loc.music/musftpphotoprints.2002 24886

Con el vaudeville se extendió la técnica del *double drumming*, la cual ya establecía a una sola persona que tocaba varios instrumentos de percusión, como se puede apreciar en la siguiente imagen, (imagen 4), una persona aparece sentada detrás del bombo y la tarola o caja, dándole la libertad de tocar ambos instrumentos con cierta facilidad.[12] Esta técnica fue sumamente importante puesto que sentó las

[9] Kevin Arthur Nichols," Important works for drum set as a multiple percussion instrument", 9.
[10] "Vaudeville." Photograph. Federal Theatre Project, 1935–1939. Library of Congress, Music Division, https://hdl.loc.gov/loc.music/musftpphotoprints.20022488 6
[11] Leandron Barsalini, "Sobre Baterias E Tamborins: As Jazz Bands E a Batucada De Samba" Trad. por Google Traductor, *Revista Do Instituto De Estudos Brasileiros*, n.º 70 (2018): 59-77, https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i70p59-77.
[12] "Double drumming is born out of necessity as drummers begin trying to cover multiple parts with one player." Vic Firth *History of the drum set*, consultado el 25 de mayo de 2026, https://ae.vicfirth.com/education/history-of-the-drumset/history-of-the-drumset-part-01/

bases del drum set que surgiría poco después gracias a las innovaciones tecnológicas.[13]



Imagen 4. *"Double drumming is born out of necessity as drummers begin trying to cover multiple parts with one player."* Vic Firth History of the drum set, consultado el 25 de mayo de 2026

LOS ORÍGENES DEL JAZZ

La música es una característica casi imprescindible de todos los pueblos, se usa en rituales y tradiciones, como forma de expresión, para bailar y cantar o solo por diversión. Sea cual sea la razón, la música ha estado presente desde los inicios de la humanidad y, la percusión, es una de las formas más antiguas de producirla.[14] Al hablar del jazz, se hace referencia a uno de los géneros más populares que surgieron en Estados Unidos, sin embargo, también se trata de uno de los géneros con mayor influencia extranjera, por lo que hablar de jazz es hablar del legado cultural de distintos pueblos.

Es imposible ocultar las raíces africanas de este género, muchos esclavos africanos que llegaron a América durante la colonización trajeron consigo ritmos musicales usados en rituales religiosos. Estos ritmos lograron sobrevivir (especialmente en la zona de la Luisiana) debido a que los católicos no se preocupaban tanto por el "alma esclava", lo que permitía que ciertos rituales y ritmos africanos se conservaran.[15] Asimismo, a inicios del siglo XIX, cientos de esclavos se reunían para cantar y bailar en un área conocida como Congo Square, en esta zona, tocaban instrumentos de percusión de raíces africanas.[16] Estas manifestaciones de resistencia, en un ambiente dominado por los blancos reflejan como la cultura de la población negra se mantuvo en la memoria aún y con todas las restricciones y privaciones producto de la esclavitud. Las danzas en el Congo Square continuaron probablemente hasta mediados de la década de 1880.[17]

Posteriormente, la música negra comenzó a fusionarse con las influencias de los blancos, especialmente en la zona de la Luisiana. En esta zona convivían tres culturas europeas: la

[13] Kevin Arthur Nichols,"Important works for drum set as a multiple percussion instrument", 10.
[14] Andrea Sorrenti, "El desarrollo de la multipercusión académica.", 3.
[15] Eric Hobsbawm, "The Jazz Scene", Trad, por Google Traductor, (London: Weidenfeld and Nicolson, 1989), 29, https://archive.org/details/jazzscene0000hobs_e1d8/page/n3/mode/2up.
[16] Ted Gioia, "The History of Jazz", Trad. por Google Traductor, (New York: Oxford University Press, 2021), 1.
[17] Eric Hobsbawm, "The Jazz Scene", 30.

francesa, la española y la inglesa. Las tres dieron aportes significativos a la conformación del jazz; de la cultura española destacan la influencia de ritmos como la tangana, la cultura francesa aportó su tradición musical, la cual fue asimilada por los esclavos, además de eso, aportó los desfiles, carnavales y eventos públicos en los que destacaban grandes bandas, las cuales fueron fundamentales en el posterior surgimiento de las bandas de jazz.[18]

La tradición inglesa fue de suma importancia para la conformación del jazz, principalmente por el idioma, sin embargo, también englobaba otros aspectos muy importantes como lo eran la fuerte influencia de la música religiosa de los colonos.[19] En los tres casos se observa una constante: la influencia musical estaba marcada por lo que se puede definir como "música popular", conjugada con los ritmos africanos, le dio al jazz una característica peculiar y única: no era un producción artística de las clases altas.

El jazz no pudo haber florecido en ninguna otra ciudad de los Estados Unidos como lo hizo en Nueva Orleans, la combinación y constante convivencia entre distintas culturas formó una cultura local muy marcada que contribuyó enormemente a la combinación de ritmos, melodías y formas de crear música. En este sentido, también es importante resaltar la tolerancia que la ciudad de Nueva Orleans tenía hacia estas manifestaciones culturales de los esclavos, incluso el ayuntamiento de la ciudad estableció en 1817 una zona designada para las danzas de los esclavos. Una medida sumamente rara y que reflejaba una apertura hacia las manifestaciones artísticas y culturales de comunidades distintas a los blancos, en comparación con otras ciudades de los Estados Unidos.[20]

LA INFLUENCIA DE LAS INNOVACIONES TECNOLÓGICAS

La batería y el jazz nacieron gracias a la influencia de las migraciones en Estados Unidos, así mismo, fueron influyéndose mutuamente al tiempo que iban consolidándose dentro de la escena musical norteamericana. Como ya se ha mencionado en páginas anteriores, para este momento los prototipos de la batería estaban conformados principalmente por bombo, caja y, en algunos casos, ya incluían platillos (imagen 5). Al analizar esta imagen, se puede apreciar con mayor claridad estas primeras conformaciones de la batería. En la imagen, que data del año de 1918, se puede apreciar a una banda de jazz de la armada estadounidense, conformada en su totalidad por soldados afroamericanos, sin embargo, lo que más importa en esta ocasión es el trap set que utiliza el percusionista. Este se conforma, como ya se ha comentado anteriormente, por el bombo, caja y un pequeño platillo colocado sobre el bombo.[21]

[18] Eric Hobsbawm, "The Jazz Scene", 31-32.
[19] Eric Hobsbawm, "The Jazz Scene", 32.
[20] Ted Gioia, "The History of Jazz", 17.

[21] "[US Army Jazz Band, Camp Upton]", 1918, Bain News Service photograph collection, Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C., https://lccn.loc.gov/2014707044



Imagen 5. "US Army Jazz Band, Camp Upton", 1918, Fuente: Bain News Service photograph collection, Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C. https://lccn.loc.gov/2014707044

Esta imagen ya representa cambios sustanciales puesto que se refleja la evolución técnica y tecnológica de lo que posteriormente se conocería como batería. En primer lugar, la caja ya no aparece sostenida por una silla o mesa, ya se encuentra clavada en un atril, el cual le daba soporte a la caja gracias a sus tres pies y su tubo central. El primer prototipo de atril data de 1899 y fue patentado por Ulysses G. Leedy, este elemento permitía una mayor comodidad al momento de tocar.[22]

En segundo lugar, la aparición del pedal de bombo les otorgó a los músicos una mayor libertad puesto que permitía tocar el bombo con el pie derecho, otorgándole al percusionista la capacidad de liberar las manos para ejercer ritmos más rápido. El pedal de bombo se remonta hasta 1896, cuando Edward "Dee Dee" Chandler ideó un prototipo de este accesorio, [23] sin embargo, su popularización y estandarización no llegó sino hasta 1909 cuando W.F. Ludwig patentó el primer pedal de bombo (imagen 6).[24] Esta innovación fue sumamente importante para la evolución de la batería.

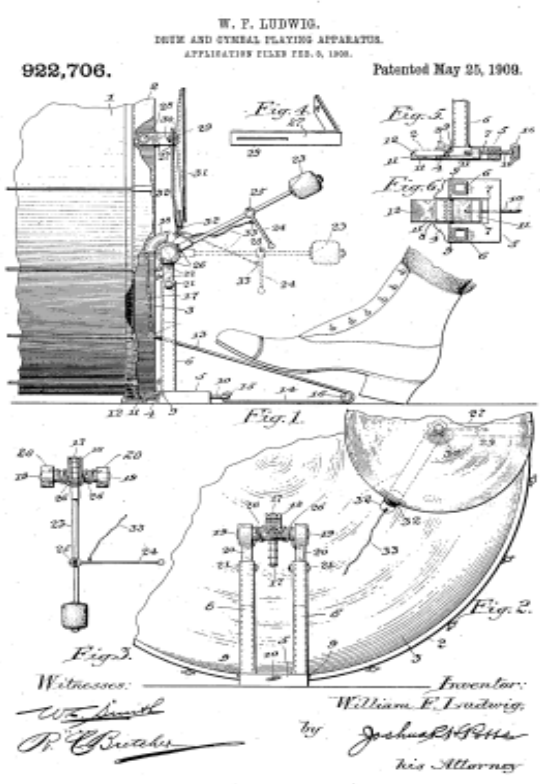


Imagen 6. "Ludwig 1909 pedal patent", 1909, Print, Fuente: Wikimedia Commons

EL IMPACTO: DEL JAZZ AL SWING

Las innovaciones tecnológicas influyeron profundamente en la manera de producir el jazz. La batería transformó el ritmo, la improvisación y hasta la formación de las agrupaciones musicales. Antes del surgimiento de estos avances técnicos el ritmo de los bateristas era muy rígido y principalmente de acompañamiento, sin embargo, después de su aparición, la batería

[22] Andrea Sorrenti, "El desarrollo de la multipercusión académica.", 12.
[23] Andrea Sorrenti, "El desarrollo de la multipercusión académica.", 11.

[24] "Ludwig 1909 pedal patent", 1909, Print, Wikimedia Commons, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ludwig_1909_pedal_patent.jpg

se convirtió en una pieza fundamental de las bandas de jazz. En muchas ocasiones, la batería era el instrumento que marcaba el tiempo y ritmo de las canciones.[25] La libertad de ritmo que permitía la batería contribuyó a una de las transformaciones musicales más importantes del siglo XX, pasar del jazz al swing. Si bien, el swing surge del jazz, este representa un cambio social y cultural muy grande: convierte al jazz en un fenómeno de masas. El swing se influenció profundamente en las contribuciones técnicas e instrumentales de los músicos negros, en especial de las grandes bandas.[26]

Musicalmente, el swing se diferenciaba por su sensación rítmica más fluida y "balanceada". El ritmo ya no era rígido, sino que generaba una sensación constante de movimiento y baile. La batería tuvo un papel decisivo en esta transformación, especialmente mediante el uso de los platillos para mantener el pulso característico del swing, por lo que dejó de limitarse al acompañamiento y comenzó a impulsar la energía de toda la banda. Los solos de batería también se volvieron más comunes y espectaculares. En ese sentido, el swing se transformó más en una música de baile,[27] con un sonido insistente y revolucionario, razón por la cual este ritmo se transformó en el favorito de los adolescentes y jóvenes entre 1914 y hacia finales de 1930.[28] Ahora bien, contrario a lo que se podría pensar, la Gran Depresión no golpeó significativamente a las bandas de jazz, de hecho, los salones de baile ofrecían espacios de entretenimiento y escape para cientos de personas.[29]

En la siguiente imagen (imagen 7) se observa a un músico que toca la batería en lo que parece ser un salón de baile, la foto data de 1929, en plena Gran Depresión, y muestra el trap set del baterista conformado por la un bombo, caja y platillo.[30] Un aspecto que destacar es que el bombo ya tiene implementado el pedal y la caja está colocada sobre un atril, lo que refleja las innovaciones tecnológicas del conjunto instrumental.

El *swing* ayudó a consolidar muchos elementos fundamentales del jazz moderno: la importancia de la sección rítmica, el protagonismo de la batería, la improvisación y el uso del ritmo como elemento principal de expresión musical. Además, abrió el camino para estilos posteriores como el *bebop*, donde la batería desarrollaría un lenguaje todavía más complejo e independiente.

[25] Nick Jaina, "The Birth of The Drum Set".
[26] Eric Hobsbawm, "The Jazz Scene", 54.
[27] The Benny Goodman Orchestra fue probablemente una de las bandas más representativas del movimiento swing, el siguiente video enfatiza el papel de la batería como instrumento que marca el ritmo de la banda. Benny Goodman, Sing, Sing, Sing, video de YouTube, 3:15, consultado el 26 de mayo de 2026. https://www.youtube.com/watch?v=TIoTpeM6o2A&list=RDTIoTpeM6o2A&start_radio=1,
[28] Eric Hobsbawm, "The Jazz Scene", 55.
[29] Eric Hobsbawm, "The Jazz Scene", 52-53.
[30] Jan Neuman, "Dancing", 1929, Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C., https://lccn.loc.gov/2025170165.



Imagen 7. Jan Neuman, “Dancing”, 1929, Fuente: Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C.

DEL *SWING* AL *BEBOP*

A finales de 1930 e inicios de 1940, el swing comenzaba a perder protagonismo. Se había transformado en un género demasiado comercial y limitado, además, el inicio de la Segunda Guerra Mundial si golpeó en gran medida a los músicos de las bandas de jazz puesto que muchas veces eran reclutados, además de que había una escasez de materiales para instrumentos y de combustible para las giras de las bandas.[31] En este sentido, los músicos desarrollaron un interés por innovar en los ritmos y en la forma en la que tocaban la música. Este punto marca la transición del swing al bebop y una vez más, la batería jugó un papel muy importante puesto que marcó el momento en que el jazz evolucionó de música bailable y de masas a una expresión artística altamente improvisada y experimental.

Los músicos de jazz y swing eran populares y reconocidos, muchas veces incluso a pesar de su “condición negra”. Es en ese momento, que los músicos más jóvenes (que apenas eran unos niños durante la popularidad del swing) comenzaron a buscar también su reconocimiento y respeto por parte de la comunidad estadounidense. Para llegar a ello, estos nuevos músicos comenzaron a experimentar de forma que su música también causara un impacto.[32]

Otro punto importante por tratar es el de las diferencias que existieron entre el drum set de la era del swing y del bebop. En la imagen anterior se observa a un músico de la época del swing con un drum set sencillo, puesto que no necesitaba tantos aditamentos para brindar la sección rítmica, sin embargo, en la siguiente imagen (imagen 8) ya se aprecia un drum set de los inicios del bebop con muchos más aditamentos, se observan además de los elementos base (bombo, caja y platillo), la implementación de otros dos platillos y dos toms. [33] La

[31] David Mauricio Romero Maldonado, “Análisis de la evolución de la batería de jazz desde finales de la era del swing hasta inicios de la era del bebop: con enfoque en los aportes de Max Roach”, (tesis de licenciatura, Universidad San Francisco de Quito, 2018), 13, http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/7994

[32] David Mauricio Romero Maldonado, “Análisis de la evolución de la batería de jazz desde finales de la era del swing hasta inicios de la era del bebop.”, 14.

[33] Jack Delano, “"Red" Sounders [i.e. Saunders], drummer, and his band at the Club DeLisa, Chicago, Illinois”, 1942, Farm Security Administration - Office of

implementación de más aditamentos no es casualidad, los músicos buscaban una mayor improvisación y experimentación con la batería, el objetivo ya no era el de hacer bailar al público, sino explorar nuevas posibilidades musicales.[34]



Imagen 8. Jack Delano, “"Red" Sounders [i.e. Saunders], drummer, and his band at the Club DeLisa, Chicago, Illinois”, 1942. Fuente: Farm Security Administration - Office of War Information photograph collection (Library of Congress), Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C.

CONCLUSIONES

El surgimiento de la batería fue el resultado de un largo proceso histórico en el que confluyeron distintas tradiciones culturales, avances tecnológicos y transformaciones sociales. La combinación de instrumentos de percusión provenientes de bandas militares europeas con influencias rítmicas africanas permitió el desarrollo del drum set moderno dentro del contexto del jazz en Estados Unidos. La batería transformó profundamente la música del siglo XX porque redefinió la función del ritmo dentro del jazz y posteriormente dentro de la música popular contemporánea. Gracias a innovaciones como el pedal de bombo, el instrumento adquirió nuevas posibilidades técnicas y expresivas que permitieron a los bateristas participar activamente en la improvisación y en la construcción dinámica de la música.

Asimismo, la evolución del jazz hacia el swing y posteriormente hacia el bebop demuestra cómo la batería acompañó y al mismo tiempo impulsó cambios importantes dentro de la cultura musical moderna. Durante la era del swing, la batería se convirtió en el motor rítmico de las big bands y de la música de baile, mientras que en el bebop adquirió un papel mucho más creativo e improvisado. El jazz no solo debe entenderse como un género musical, sino también como una expresión cultural. Dentro de este proceso, la batería se convirtió en un símbolo de innovación, dinamismo y creatividad. La batería demuestra que los instrumentos musicales también son productos históricos que reflejan los cambios culturales y sociales de su tiempo. Su evolución no solo modificó la manera de interpretar el jazz, sino que contribuyó a la construcción de la música popular contemporánea.

War Information photograph collection (Library of Congress), Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C., https://lccn.loc.gov/2017830019

[34] Max Roach es uno de los bateristas que más representan el movimiento bebop, integraba todos los componentes de la batería al momento de tocar, lo que derivaba en solos rápidos, improvisados y sofisticados Max Roach, “The Third Eye" video de YouTube, 2:13, consultado el 26 de mayo de 2026, https://youtu.be/9wnW2KLWE-g?si=xsR7wucNDeBjKkLN.

DECLARACIÓN DE USO DE IA

Se utilizó Gemini 3.6 flash 2026 para revisión ortográfica y de estilo. No se empleó IA para generar contenidos sustantivos.

REFERENCIAS:

ARCHÍSTICAS

The Library of Congress Online

BIBLIOGRÁFICAS

Barsalini, Leandron. "Sobre Baterias E Tamborins: As Jazz Bands E a Batucada De Samba". Trad. por Google Traductor, *Revista Do Instituto De Estudos Brasileiros*, n.º 70 (2018): 59-77. https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i70p59-77.

Gioia, Ted. *The History of Jazz*. Trad. por Google Traductor. New York: Oxford University Press, 2021.

Hobsbawm, Eric. *The Jazz Scene*. Trad. por Google Traductor. London: Weidenfeld and Nicolson, 1989. https://archive.org/details/jazzscene0000hobs_e1d8/page/n3/mode/2up.

Jaina, Nick. "The Birth of The Drum Set". Trad. por Google Traductor. *Smithsonian Music* (blog), 2015. https://music.si.edu/story/birth-drum-set?utm.

Nichols, Kevin Arthur. "Important Works for Drum Set as a Multiple Percussion Instrument". Trad. por Google Traductor. Essay, University of Iowa. https://iro.uiowa.edu/esploro/outputs/doctoral/Important-works-for-drum-set-as/9983776727902771.

Panni, Erika. *Historia mínima de Estados Unidos de América*. México: El Colegio de México, 2017.

Romero Maldonado, David Mauricio. "Análisis de la evolución de la batería de jazz desde finales de la era del swing hasta inicios de la era del bebop: con enfoque en los aportes de Max Roach". Tesis de licenciatura, Universidad San Francisco de Quito, 2018. http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/7994.

Sorrenti, Andrea. "El desarrollo de la multipercusión académica. Datos históricos y problemáticas interpretativas". Tesina de maestría, UNAM, 2019. https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitstreams/0af7e092-d5bf-4e39-939c-1e38b188d020/content.

Traldi, Cesar Adriano, y Thiago de Souza Ferreira. "O Instrumento Bateria". Trad. por Google Traductor. *DAPesquisa* 10, n.º 14 (2015): 163-172. https://doi.org/10.5965/1808312910142015163.



Roberto Carlos Silva García

ORCID: 0009-0009-9989-0827

rg80997@gmail.com

Roberto Carlos Silva García es estudiante de séptimo semestre de la Licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, con gran interés en la historia social y de las mentalidades, así como en las subalternidades. Participó en el XLVII Encuentro Nacional de Estudiantes de Historia 2025 en la ciudad de Xalapa, Veracruz, así como en una estancia de movilidad durante el semestre agosto-diciembre 2026 en la Universidad Nacional Autónoma de México.