

El arte feminista latinoamericano y la obra de Mónica Mayer

ZENYA GARCÍA AGUILAR



BLOCH

<https://revistabloch.uanl.mx>

EL ARTE FEMINISTA LATINOAMERICANO Y LA OBRA DE MÓNICA MAYER

Zenya García Aguilar

orcid.org/0000-0003-0320-1142

Universidad Autónoma de Coahuila

Facultad de Ciencias Sociales

Edición y corrección de estilo:

Andrés Rodríguez López

Maquetador:

Alfonso André Quintero Gomez

Copyright:



© 2021, García Aguilar Zenya. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 10 de agosto de 2021

Aceptación: 4 de enero de 2022

Email:

garciazenya48@gmail.com

EL ARTE FEMINISTA LATINOAMERICANO Y LA OBRA DE MÓNICA MAYER

LATIN AMERICAN FEMINIST ART AND THE WORK OF MÓNICA MAYER

Zenya García Aguilar

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA

RESUMEN:

En el siguiente trabajo analizaremos el impacto del arte feminista latinoamericano a través de la historia, así como el trabajo que han realizado las artistas, quienes han pugnado por crear nuevas bases metodológicas que permitan poner a la mujer con una posición digna, a cambio de los prejuicios que han perjudicado la visión teórica y práctica del arte y de la mujer. Después, se presenta la obra de Mónica Mayer, "el tendedero", en donde nos permite entender su discurso, el análisis, el trasfondo, la finalidad de la obra y la trascendencia política de las ideas del movimiento feminista en la artista. Por último, reflexionaremos la importancia de este tipo de obras como forma de resistencia de las mujeres creadoras dentro del arte, logrando comunicar las otras visiones de las mujeres.

PALABRAS CLAVE:

Arte feminista Latinoamericano, Feminismo, Historia, Mujer, Resistencia

ABSTRACT:

In the following work we will analyze the impact of Latin American feminist art throughout history, as well as the work that artists have done, who have struggled to create new methodological bases that allow women to be given a dignified position, in exchange for the prejudices that have harmed the theoretical and practical vision of art and women. Then, the work of Mónica Mayer, "the clothesline", is presented, where it allows us to understand her speech, the analysis, the background, the purpose of the work and the political importance of the ideas of the feminist movement in the artist. Finally, we will reflect on the importance of this type of work as a form of resistance for creative women within art, managing to communicate the other visions of women.

KEYWORDS:

Latin American Feminist Art, Feminism, History, Women, Resistance

EL ARTE FEMINISTA LATINOAMERICANO Y LA OBRA DE MONICA MAYER

El feminismo es una idea política que tiene casi dos siglos de existencia alrededor del mundo. A partir de los años 70's en Estados Unidos, comenzó el *boom* de este movimiento político, que vino a impactar de manera contundente a México en estos mismos años.

Así como empiezan a darse las condiciones históricas, culturales, sociales, políticas y económicas en una esfera geopolítica, los movimientos artísticos y culturales buscaban navegar dentro de contextos diversos. Las mujeres artistas por su lado, comenzaban a deconstruir las bases teóricas y metodológicas del arte tradicional, el cual se había construido a base de discursos hegemónicos y patriarcales. Las artistas entonces, iniciaron la reconstrucción del arte.

La crítica feminista del arte en los Estados Unidos a mediados de los setenta basó su programa en el ataque a la discriminación y a sus orígenes, la interrogación de normas y valores establecidos en la historia, la recuperación de artistas olvidadas o no reconocidas, la revisión crítica de la imagen de la mujer en el arte, la aplicación de valores feministas al arte y la crítica a la hegemonía patriarcal, entre otros aspectos. (Peralta, 2007, pg. 110).

Pero ¿qué es el arte feminista latinoamericano? en palabras de Antivilo (2006) lo describe como:

El arte feminista, entonces, es la resignificación del espacio subalterno desde donde han expresado su producción artística y cultural las mujeres, para convertirlo en un espacio de subversión política. Por ello toman como materia prima, herramienta, y medio de su arte al cuerpo. También como medio han revalorado las artesanías, manualidades o labores de aguja, y como tema lo doméstico, la maternidad, el deseo, entre varios más, para deconstruir lo "femenino" es la construcción que engloba las evidencias de la dominación, como lo son los imaginarios sociales y culturales que relacionan a las mujeres con lo débil, sensible, lo "bueno" si sigue el camino de la maternidad asexual, la autocensura, y lo "malo", si no toma tal vía. En general, lo "femenino" no es sólo un concepto que abarca todas las subjetividades de las mujeres, más sólo se refiere a las que connotan un estereotipo falso sobre las mujeres. (pg. 21).

Entonces, el trabajo de las mujeres no es sólo ser nombradas y reconocidas, es también trabajar en las bases del arte (su representación) y la historia del arte, (su teoría y metodología). La concepción de una propuesta llamada 'arte feminista', vino a proponer nuevas miradas a la visión estética, a la representación, al objeto, y a los discursos dentro de una 'praxis política'.

Si algo confirmé en esos momentos es que, si uno pretende hacer un arte revolucionario en términos políticos, primero tiene que serlo en términos artísticos. (Mayer, 2018, pg.39)

Aquellas quienes se niegan a vivir en un sistema patriarcal, que ha interferido dentro del arte, permiten que estas ideas se dejen de perpetuar. Los diferentes preceptos, condiciones, estereotipos que abundan dentro del arte y las condiciones que se crean, afectan la visión de la mujer.

Por ejemplo, el significado que se le atribuye a la mujer en una inadecuada representación, que va desde la sexualización de sus cuerpos, hasta una convivencia que las puede determinar como “compañera”, “aprendiz” o “musa”.

La liberación de las ideas creativas entre las artistas, permiten abrirse hacia nuevos horizontes. Dichas ideas creativas son el feminismo, y cómo el discurso, del que se pueden apropiar, comienza a marcar pauta para otras mujeres creadoras, y sobre todo, logran conformar grupos en donde pueden defender dichas ideas.

Dentro de estas mismas ideas, se está gestando desde hace tiempo una contracultura entre las artistas, como lo es la idea de emancipación de la mujer, una idea completamente revolucionaria que brindará nuevas posibilidades de deconstrucción, con una perspectiva feminista y una creación fuera de condiciones explicadas anteriormente.

El impacto visual del arte feminista latinoamericano es de ruptura, en el entendido de que transgrede el canon visual donde el orden, la simetría y lo políticamente correcto abrazan el clásico concepto de belleza que, sin duda, este arte siempre rompe, ya que visibiliza desde lo

excéntrico y, por ello, desde otro lugar que desborda las representaciones conocidas y reconocidas. La estridencia en este caso, es el detonante de este arte el cual utiliza la fealdad, lo grotesco, la sangre, lo popular, el ritual, la ironía, el sarcasmo, la parodia y la protesta como estrategias de resistencia y subversión feminista. (Pech, 2017, pg.370)

EL TENDEDERO, UNA OBRA Y UN DISCURSO DE MÓNICA MAYER EN EL ARTE

Un claro ejemplo que representa el arte feminista mexicano de aquellos años, es Mónica Mayer, quien presentó una obra llamada “El tendedero” en 1978. Pieza presentada en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, en donde se compone de notas con una pregunta y se expresa una respuesta: “*Como mujer lo que más me disgusta de la ciudad es...*”, la participación de las mujeres era responder dicha pregunta en un papel y colgarlo en el tendedero.

Dicha instalación representa una conjunción de ideas, que se pudieron expresar mediante esas notas. La artista permite vincular dichas expresiones y llevarlas, a través del tendedero, a un espacio público. Y, el papel que contiene la idea, toma las experiencias vinculándolas con la otra parte: la vida privada.

El objeto cotidiano se transformaba en soporte de un mensaje colectivo de protesta y liberador. Lo doméstico giraba hacia lo político. (Guinta, 2018, pg. 152).

El tendedero también se convierte en una propuesta emancipadora y revolucionaria, en donde se presenta la oportunidad de participar de manera colectiva y anónima, somos todas porque existe complicidad y *acuerpamiento*.

Porque de esta manera, todas mujeres, desde niñas hasta adultas, desde clase baja a alta, de cualquier nacionalidad, nos permite ser participe y encontrarnos en un espacio público para decir "lo personal, es político".

CONCLUSIÓN:

El trabajo de hacer lo privado algo público, es demostrar a través del arte, la resistencia al reconocimiento de un movimiento político. La importancia de este tipo de obras brinda una conexión con nuevos paradigmas, y contribuye a la revisión teórica y práctica de las fronteras entre lo personal y lo político, como lo es la mujer y la ciudad (en este caso, la narrativa íntima de las vivencias que se pueden desarrollar en las calles).

Hay que recordar también que este tendidero ha sido un mecanismo político que aún se retoma dentro de espacios feministas, es decir, se ha reactivado en otros contextos. Las mujeres nos convertimos en mensajeras de nuestra propia violencia, y se convierte un ritual el abrir un espacio emocional.

El participar para contar nuestras experiencias dentro de espacios ya sean públicos (calles, transporte), o privados (escuela, casa), visibiliza que el problema ahí sigue. Y dicho pronunciamiento, nos permite prevenir a través de la comunicación, facilitando un diálogo para prevenir a otras hermanas, compañeras, colegas o amigas de los peligros que permiten condicionar nuestra libertad como mujeres.

En estos espacios, nos encontramos como mujeres (feministas o no) donde buscamos empatía y comprensión, dónde la

sororidad se practica y se comprueba. Somos espectadoras y también creamos. Donde tejer nuestras propias redes creando nuevas propuestas artísticas, nos salvará.

*"¿Qué ha cambiado en cuarenta años?
Lo único que ahora es diferente es que
no soy la única que lo hace."*

-Mónica Mayer (2016)

REFERENCIAS:

- Antivilo Peña, J. (2006). Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías. [Tesis de magister, Universidad de Chile]. Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías: arte feminista latinoamericano. México.1970-1980 (uchile.cl)
- Mayer, M. (1998). La vida y el arte como feminista. N paradoxa: international feminist art journal. 9, (8), pp. 26-46. De La Vida y el Arte Como Feminista (Spanish) A Personal History of Feminist Art Activism in Mexico (English) (ktpress.co.uk)
- Guinta, A. (2018). Feminismo y arte latinoamericano. Siglo Veintiuno Editores.
- Pech Salvador, C. (2017). La rebeldía en el arte feminista latinoamericano. Andamios. 14, (34), pp. 367-370. Vol. 14, Núm. 34 (2017) (uacm.edu.mx)
- Peralta Sierra, Y. (2007). Algunas de las <<ventajas>> de ser una mujer artista: aproximaciones a la historia del arte desde una perspectiva feminista. Clepsydra. (6), pp. 109-121. Algunas de las ventajas de ser mujer artista:

aproximaciones a la historia del arte
desde una perspectiva feminista (ull.es)



ZENYA GARCÍA AGUILAR

ORCID: 0000-0003-0320-1142

www.garciazenya48@gmail.com

Estudiante de Historia de la Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC). Consejera Universitaria. Integrante del Movimiento Estudiantil Coahuilense (MOESCO). Militante de Juventud Comunista de México (JCM). Feminista. Áreas de interés: historia del arte, género y movimientos sociales.