



**Análisis de la
cultura de
género en la
época victoriana
dentro del
manga
*Kuroshitsuji***

Anna Paola García
Rodríguez

BLOCH



BLOCH

<https://revistabloch.uanl.mx/index.php/b>

Análisis de la cultura de género en la época victoriana dentro del manga *Kuroshitsuji*

Anna Paola García Rodríguez

Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras

Editor:

José Ricardo Galván López

Copyright:



© 2021, García Rodríguez Anna Paola. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 21 de junio de 2021

Aceptación: 28 de junio de 2021

Email:

apa.dix.grimes@gmail.com

Análisis de la cultura de género en la época victoriana dentro del manga *Kuroshitsuji*

Analysis Of Gender Culture In The Victorian Era As Depicted In The Manga *Kuroshitsuji*

Anna Paola García Rodríguez

Afiliación: Universidad Autónoma de Nuevo León

Resumen:

Reseña histórica y cultural del manga *Kuroshitsuji*, por Yana Toboso, ambientado en la época victoriana. La cual aborda momentos como diferencias socioeconómicas que comúnmente son dejados de lado por parte de los seguidores, debido a que no pertenecen a la trama principal del cómic japonés, pero se mencionan de tal manera que sigue siendo un acontecimiento relevante para el contexto general.

Palabras Clave:

época victoriana, cultura, historia, *Kuroshitsuji*

Abstract:

Historical and cultural review of the *Kuroshitsuji* manga, by Yana Toboso, set in the Victorian era. Which addresses moments such as socioeconomic differences that are commonly left aside by the followers, because it does not belong to the main plot of the Japanese comic, but still, it is mentioned in such a way that it remains relevant to the general context.

Keywords:

Victorian era, culture, history, *Kuroshitsuji*

Análisis de la cultura de género en la época victoriana dentro del manga *Kuroshitsuji*

Anna Paola García Rodríguez

Ese mayordomo, presenta.

“En la época victoriana de Europa, un niño pierde todo lo que alguna vez tuvo y quiso... sin embargo, momentos antes de morir, él logra hacer un contrato con un demonio; dará su alma a cambio de venganza.” Es la trama oscura que rodea el manga japonés *Kuroshitsuji* (Black Butler en la traducción del inglés. Traducido como Mayordomo Negro, en el idioma español); escrito e ilustrado por Yana Toboso en el 2006, cuenta con 30 volúmenes, 164 capítulos, actualmente en emisión.

Como he mencionado, el manga se centra en la era victoriana, el periodo del reinado de la reina Victoria I de Inglaterra, que duró desde el año 1837 hasta 1901. Este periodo histórico se caracteriza por ser la marca de la Revolución Industrial y el Imperio Británico (Lee, 2017).

Pese a que el contexto económico es un tema que se trata mucho en la serie puesto que el protagonista, el joven Conde Ciel Phantomhive, es presidente de la compañía juguetera y pastelera Funtom, en este trabajo me

limitaré a retomar el contexto social que nos muestra, desde hombres y mujeres de clase alta, como son el mismo Ciel y su futura esposa, Elizabeth Midleford; hasta la servidumbre del joven conde, como su demonio mayordomo, Sebastian Michaelis, y la sirvienta, Mey-Rin.

Una vez aclarado este punto, podemos dar inicio al cuerpo del trabajo, donde haré análisis sobre los estereotipos de género a los que están sometidos nuestros protagonistas.

¿Desea acompañarme en esta aventura, my lady?

Ese mayordomo, analiza

Me corresponde, esta vez, retomar una de las épocas que más controversia me causan: la época de la formalidad y etiqueta; la era de los lores y ladys; la era del machismo disfrazado en caballerosidad, y de la castidad apremiada. La Europa Victoriana.

Nos centraremos en el punto de vista del joven amo, Ciel Phantomhive, comparando su situación y experiencia con un contexto histórico apropiado, para así poder analizar qué

es lo que Yana Toboso tomó de inspiración para dicha obra.

La Clase Social del Joven amo.

El amo Ciel es el sucesor del Conde Vincent Phantomhive, quién fue asesinado cuando el joven recién cumplía los diez años. Tras una serie de eventos desafortunados ligados al asesinato de sus padres, el hermano mayor de Ciel es sacrificado en un ritual satánico para invocar a un demonio, donde posteriormente, Sebastian aparece, y con un contrato sellado por una mano y un ojo, Ciel Phantomhive se convierte en el nuevo Conde Phantomhive, y Sebastian Michaelis, su mayordomo principal.

Así pues, fundador de una compañía de juguetes, dulces y perfumes, dueño de enormes y vastas tierras y “el Perro Guardián de la Reina”, un título que obtiene el líder la de la familia Phantomhive, encargándose de los asuntos del bajo mundo que perturben la paz de la Reina, Ciel está sometido a ciertos requisitos que debe cumplir para permanecer en la clase alta de su ciudad.

Al ser un noble, sólo puede casarse con una doncella de la nobleza, por lo que su padre desde muy temprana edad lo comprometió con Elizabeth Midleford, hija de los Marqueses de Midleford, tíos de Ciel.

Llamada cariñosamente “Lizzie” por su prometido, ella se esfuerza constantemente en ser una chica linda

para las demás personas, teniendo una actitud infantil que haga sonreír a los demás. Es además, una buena novia que se preocupa por la felicidad de su futuro esposo aunque él rechace sus intentos de cariño constantemente.

Pese a que Lady Elizabeth quiera mantener una apariencia infantil, siendo un año mayor que el joven amo, también se ha mostrado muy hábil en la esgrima desde pequeña, todo con el propósito de poder proteger algún día a su esposo, quien es constantemente perseguido por los enemigos de la Casa Real Británica.

En contraste con su joven hija, la Marquesa Midleford, es una mujer dura, quien les enseña clases de esgrima a los jóvenes nobles. Suele seguir las normas de etiqueta al pie de la letra, teniendo siempre estándares difíciles de cumplir, (incluso para Sebastian) a quien reprime por “su cabello tan desaliñado y rebelde”. No es el estereotipo de una mujer delicada y tierna que Elizabeth busca en sí misma, pero es la dama que robaría tu corazón por su fuerza y dedicación.

Pese a las diferencias entre las dos, ambas aman a sus parejas como se espera de una dama de la clase alta, les son completamente leales y serviciales, llegando a sacrificar su propia integridad por ellos.

La servidumbre del Joven Amo

Sebastian Michaelis, el mayordomo perfecto, quién siempre dirá “Soy sólo un simple mayordomo” (un juego de palabras en japonés, “akuma de, shitsuji desu kara”, que se puede leer “soy un demonio de mayordomo” tanto como “soy sólo un simple mayordomo”) a cualquier elogio extra por sus servicios, es el mayordomo principal del Conde Phantomhive, por lo que es su deber cuidar de la apariencia y modales de su joven maestro.

Sebastian es alguien tradicionalista. Sigue las reglas de etiqueta de la sociedad para quedar bien con la estética de los demonios con la que está arraigado. Por estas mismas razones, ha tenido discusiones con la costurera oficial de los Phantomhive, Nina Hopkins, quien es contraria al mayordomo, siendo ella moderna y fresca con sus atuendos, pero de la señorita Nina hablaremos más adelante. Continuemos con ese mayordomo de negro.

Su vestimenta cotidiana es completamente negra, con unos guantes blancos que cubren su contrato con el Joven amo; suele referirse a este traje como su uniforme de trabajo, aunque es bien sabido que prefiere los tonos oscuros debido a su naturaleza.

Acompaña al joven amo en sus misiones, pues ellos han usado entre sí una broma en la cual resaltan que Sebastian es el perro de Ciel, y este, su amo. Sebastian obedece sin quejas, pues es una de las estipulaciones del contrato; además, no puede perder la fachada de mayordomo que ha seguido por tres años. Pese a la familiaridad con la que se tratan los dos, Sebastian tiene conciencia que es un sirviente mientras lo siga aparentando. Es decir, pide permiso para hablar; es leal a su amo; viaja en el vagón de tercera clase si es requerido; etcétera.

Mey-rin es la sirvienta de la casa Phantomhive, quien se encarga de acomodar la mesa y mantener la mansión en orden. Antes de convertirse en sirvienta, se dedicaba al franco tiroteo, ella era una asesina, pero ahora sólo usa esas habilidades para proteger al joven amo.

Su personalidad cuando no es una fría pistolera es amable y tímida. Suele tener pensamientos subidos de tono por la belleza que ve en Sebastian, pero inmediatamente se disculpa a sí misma por ello, ya que considera que no son ideas que deban rondar en la cabeza de una señorita decente.

Obedece sin chistar las ordenes de su señor y sus superiores, es decir, del mayordomo de cabecera y el joven amo. Como buena dama, pide permiso para entrar o salir de la habitación.

Nina Hopkins es la costurera de los nobles, ella se encarga de darle vestimenta a los amos y sus sirvientes. Ella vistió al joven amo para el día de su nombramiento como conde; también le fabricó el vestido especial de sirvienta a Mey-rin, entre otros tantos trabajos que ha realizado.

La señorita Nina es una antítesis de Sebastian, suele ser más relajada en actitud y más confianzuda; en este aspecto también difiere con Mey-rin, pues, ella deja fluir su libido como algo de lo que no debería avergonzarse. Suele tomarse algunas libertades al tocar a sus clientas femeninas, en especial a la sirvienta de los Phantomhive, a quién parece tenerle mucho cariño. Asegura que las personas no sólo utilizan ropas para regular la temperatura corporal y proteger la piel, sino también para cambiar el propio ánimo, o a uno mismo. Es una filosofía que adopta mucho en su trabajo, ya que lo realiza muy entusiasmada y a la perfección.

La vestimenta del Joven amo, y sus relativos

Al ser un niño de clase alta el joven amo viste ropas de traje, con colores sombríos, de paletas azules o negras; Sebastian menciona en el capítulo 37 que los colores como el amarillo o el rojo no quedan con la personalidad de su amo, puesto que le dan una apariencia infantil contrario a lo que se esperaría como la cabeza de la familia Phantomhive.

Aunque a los niños de la era Victoriana pertenecientes a la clase alta de 12 años ya se les vestía con pantalones (Lee, 2017), Yana Toboso dibuja constantemente a Ciel vestido con shorts; pocas son las excepciones donde no ocurre así, por ejemplo, en arco del Weston College, del capítulo 67 al 84, en el que su uniforme escolar consta de un traje formal negro, con un sombrero de copa del mismo color.

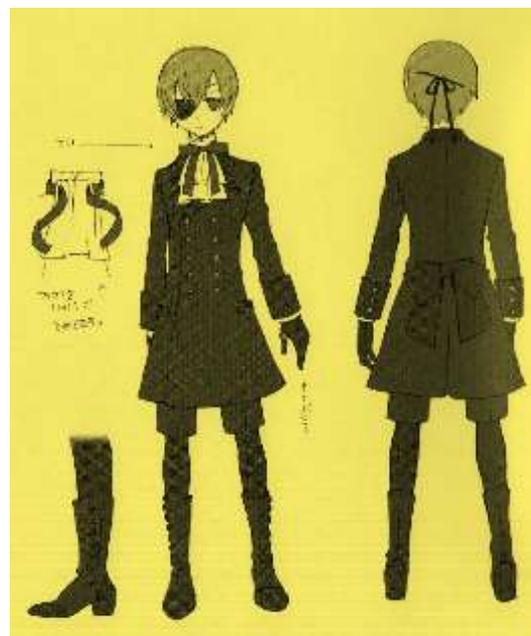


Figura 1: diseño de personaje Ciel en el manga. Por Yana Toboso.

Por parte de Elizabeth y su madre, la Marquesa Midleford, utilizan vestidos largos que no permiten que sus piernas sean mostradas, pues anteriormente las piernas eran un símbolo de erotismo. Sus vestimentas son acordes a su clase social puesto que llevan varias capas de tela puestas: corsees, camisones, faldas con delicados adornos, todo eso

denotaba el dinero que poseía la familia (Moda vitoriana: ropa femenina, 2011); Toboso no les coloca escotes a las mujeres de la clase alta, lo que crea un contraste visual entre ellas y las prostitutas, a quienes sí permite que sus pechos sean mostrados, tal diferencia en el dibujo hace que sea más sencillo al espectador diferenciar el nivel socioeconómico de los personajes.

Elizabeth usa ropa del tipo *princess drees*, caracterizados por ser de una sola pieza y abotonados hasta los pies; y Madame Midleford *flounced dress*, portando faldas pegadas al cuerpo y chaquetas que ciñen la cintura (Moda victoriana: ropa femenina, 2011).



Figura 2: a la izquierda, diseño de personaje de Lizzy; a la derecha, la marquesa de Midleford. Por Yana Toboso.

Sebastian y Snake, mensajero del Conde, como principales sirvientes que salen con su amo, utilizan un traje tradicional oscuro, equipados con camisa, chaleco, saco, pantalones de vestir, y zapatos negros lisos; siguen

las reglas de la elegancia y las costumbres. En aquellos años el color negro ya había dejado de ser sólo símbolo de luto, también formaba parte de una tradición exquisita que se debía conservar (Ferreira, 2020).

En el diseño de Sebastian tiene más simbolismo, pues él, como un demonio de mayordomo, usa ambos significados del color: la muerte y la elegancia.



Figura 3: a la izquierda, Sebastian, y el Joven Amo sentado en el fondo hablando de la tradición y la elegancia a Nina. A la derecha, Sanake. Por Yana Toboso.

Por su parte, Bard y Finny, el cocinero y el jardinero de la mansión respectivamente, tienen uniformes más libres y frescos que les permiten trabajar con libertad. Ninguno de los dos utiliza demasiados accesorios, pues le estorbarían a la hora de hacer sus obligaciones.



Figura 4: a la izquierda, Bard en el diseño de una de las portadas del manga; a la derecha, Finny en el anime. Por Yana Toboso.

A diferencia de sus compañeros, Mey-rin es obligada a vestir corsés, camisones, vestidos, blusas, medias, zapatillas altas, entre otros molestos accesorios para acentuar su figura femenina. Lo único que no utiliza, pese a ser una obligación, son los zapatos de tacón, pues al ser una francotiradora, le es más fácil moverse con botas de trabajo.

Este método de cultivo es de suma importancia y darle todavía más peso y contundencia a esta afirmación podemos ver lo que menciona Martínez, 2004 en México, los humedales y las zonas inundables pueden aprovecharse principalmente para la producción agrícola, en particular con fines de autoconsumo o mercadeo local, mediante el uso de chinampas, con lo cual, al mismo tiempo se preservan estos ecosistemas.



Figura 5: a la izquierda, diseño de personaje de May-rin en el anime; a la derecha, Mey-rin y Ran-mao en el diseño de una portada de un capítulo del manga. Por Yana Toboso.

Nina Hopkins, como dije antes, suele vestir con trajes muy frescos y reveladores. Ella está acostumbrada a los colores vivos, sabe cuándo estos están a la moda, y cuando tiene que usarlos para destacar. Su filosofía de trabajo le ayuda en este aspecto, y aunque no es muy bien vista por Sebastian, es apreciada por sus clientes, quienes valoran la calidad de sus atuendos.

Debajo de su falda larga, usa un par de shorts con medias y tirantes, pues es su manera de demostrar que la creencia de “mostrar las piernas es sinónimo de vulgaridad” es ridícula para ella.

Las clases sociales con las que se relaciona el Joven Amo

Como se podría suponer del amo de un demonio, el Joven Amo Ciel convive con todo tipo de personas, desde policías de Scott Land Yard, príncipes de la India, y personas de baja clase social. Esto nos hace notar

como espectadores de la lectura las diferencias de vida que tienen los distintos personajes.

El príncipe Soma, de India, llega a Inglaterra buscando a una mujer de su palacio que fue robada por un noble inglés, tras intentar ser un mejor hombre, se queda trabajando en una de las mansiones de Ciel, pese a que no está acostumbrado a trabajar. En sus primeras apariciones Soma es muy desconsiderado con los demás, todo el tiempo queriendo que las cosas se hagan como él dice, sin tomar en cuenta a quienes están a su alrededor, esto debido a su posición de príncipe, quien tiene todo lo que quiere cuando quiere.

En esta misma clase social se encuentran otros personajes de fondo, como es el caso del primo de Ciel, Edward Midleford, hijo de los Marqueses, pero su comportamiento es el de un noble, no de un príncipe caprichoso.

Contrario al príncipe Soma, se encuentran los policías de la Yard, quienes se limitan a seguir ordenes de la reina. Cuando el joven Conde se encuentra en sus misiones para limpiar las calles sucias de la reina, atrapando asesinos que manchen el nombre de Inglaterra, ellos no pueden hacer más que hacerse a un lado por mucho que les moleste, pues no tienen el poder suficiente para negarse ante las palabras del Perro Guardián de la Reina.

Por debajo de la clase media, por supuesto, están los de clase baja. En este sector se encuentran los que el amo se ha topado brevemente, pues, aun cuando sus conexiones exigen que se relacione con muchas personas, pocas son los de escasos recursos. A lo largo de los capítulos, conocemos a personas que piden dinero en la calle por caridad o niños que han vivido toda la vida en circos y orfanatos.

Si bien, comenté en un principio que no iba a mostrar el sector económico, es necesario poner en esta parte la desigualdad de oportunidades, pues mientras que el conde, los marqueses y comerciantes ricos viven una vida de ensueño, hay quienes no tienen las mismas condiciones.

Las prostitutas, son un claro ejemplo. “La mayoría de los investigadores sociales y de los reformadores identificaban la pobreza como la causa fundamental de la prostitución” (Ruiz, 2013: 258). Esto da a entender que existía una diferencia abismal entre las clases sociales, según William Tate, las prostitutas recurrían a dicha labor por causas naturales (como el mero libertinaje) y artificiales (la falta de empleo).

Yana les coloca a las prostitutas vestidos igual de largos que a las demás damas, las hace vestir algunos adornos en el cabello para darles una apariencia más exótica, y escotes para atraer la atención de los hombres,

haciéndolas ver más vulgares a comparación de las noblezas.

Para ser más específicos sobre las diferencias socioculturales, en el arco del Campania, llamado Book of Atlantic en la película, podemos notar las desigualdades de trato a las clases sociales.



Figura 6: a la izquierda, salón de entretenimiento de la clase alta en el barco Campania; a la derecha, salón de entretenimiento de la clase baja en el barco Campania. Por Yana Toboso.

Nos muestran, por un lado, la elegancia característica de esta época, la parte alta del Reino de Victoria, lo que todos vemos, pero una vez que escarbamos, nos damos cuenta de las injusticias que se encuentran en aquellos tiempos.

Ese mayordomo, concluye

Como dije, la sociedad de aquel entonces era una brutalidad. Incluso si nuestro protagonista es un hombre, él puede distinguir que la vida no es justa para las mujeres. El joven amo es decente y jamás se aprovecharía de su posición o su título para someter a otros, a menos que la situación lo

requiera. Ciel no se considera una buena persona, sin embargo, en ningún momento ha hecho lo anterior mencionado y, aun así, no significa que otros a su alrededor no lo hayan hecho antes, otros pueden utilizar su nombre para realizar actos corruptos.

Él procura todo el tiempo cuidar de su prometida, tratando que siempre esté feliz, o dándole ánimos para que se siga viendo linda como ella desea, pero el hecho que el amo sea de esta manera, no significa que todos los hombres de Londres hayan sido así. Habrá quienes molestaban a las mujeres, o violaban prostitutas y ser un hombre de clase social alta no justifica ese tipo de actos tan bajos en ninguna circunstancia.

Siempre he sentido lastima por las mujeres que me precedieron. Desde mis abuelas, que en paz descansen, hasta mis madres colonizadoras e indígenas, quienes jamás pensaron que podrían tener un poco de legado en una joven del siglo XXI.

La verdad es que siempre he sentido lastima por las mujeres, de todas las épocas, sin distinción de etnias, o de clase social. De la vida real, o de los libros. Para mí, nunca hubo nada peor que nacer mujer...

Hasta que me volví feminista, y con ello logré utilizar lo que querían quitarme, para reclamar lo que me pertenece de nacimiento. Y escribir en este momento sobre lo mucho que debió

doler ser una mujer en aquellos tiempos, me hace querer seguir luchando, para que no tengamos que seguir viviendo reprimidas.

Así que, sí, mi lady, seguiré luchando, por usted, por mí, y por todas las demás.

Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer.

Toboso, Y. (2006) *Kuroshitsuji*. Tokyo, Square Enix.

Referencias:

La Casa Victoriana (2011). Moda Victoriana. Ropa Femenina. *La Casa Victoriana*

<https://lacasavictoriana.com/2011/11/26/moda-victoriana-ropa-femenina/>

Ferreira Pires, B. (2020). Adornos confeccionados con cabellos humanos. De la Era Victoriana y de Nuevos Diseñadores. En *Cuaderno 82 Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* [Ensayos] (p.189). Buenos Aires, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Lee, L. (2017). 5 datos sobre la ropa infantil en la Era Victoriana. España: *eHOW*

https://www.ehowenespanol.com/5-datos-ropa-infantil-victoriana-info_378996/

Ruiz, I. R. (2013). La prostitución victoriana y la prostitución actual: una comparación entre dos formas de explotación sexual femenina. En *Historia (s) de mujeres en homenaje a M^a Teresa López Beltrán* (pp. 260-270).



**Anna Paola García
Rodríguez**

18 años de edad, pero el tiempo no se me ha terminado. *Kuroshitsuji* es uno de mis mangas favoritos, tanto por la trama como por el contexto histórico. Analizar la cultura de género que posee es como ese sabor en la boca que es amargo y dulce: lo amo, porque me gusta; lo odio, porque no es para mí.