

BLOCH

VOL. 1 N°3 ENE-MAR 2022

Análisis al Monumento a la ignorancia: el *Monobichi* y su contracultura

BIANCA REBECA CAMACHO YOCUPICIO



BLOCH

<https://revistabloch.uanl.mx>

ANÁLISIS AL MONUMENTO A LA IGNORANCIA: EL MONO BICHI Y SU CONTRACULTURA

Bianca Rebeca Camacho Yocupicio

orcid.org/0000-0002-8913-0818

Universidad de Sonora Departamento de Historia y Antropología

Edición y corrección de estilo:

Valeria María Padilla Yeverino

Maquetador:

José Ricardo Galván López

Copyright:



© 2021, Camacho Yocupicio Bianca Rebeca. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 15 de agosto de 2021

Aceptación: 17 de agosto de 2021

Email:

a216201543@unison.mx

ANÁLISIS AL MONUMENTO A LA IGNORANCIA: EL *MONO BICHI* Y SU CONTRACULTURA

ANALYSIS OF THE MONUMENT TO IGNORANCE: THE *MONO BICHI* AND HIS COUNTER-CULTURE

Bianca Rebeca Camacho Yocupicio

RESUMEN:

En la época de la contracultura en la ciudad de Nogales Sonora un artista escultor, Alfredo Just Gimeno exiliado de la Guerra Civil decide rendirle tributo a la ciudad a través de unas estatuas la cuales formaron parte de un proyecto de remodelación de la ciudad, creando una "nueva filosofía Americana de la liberación" dejando de lado el pensamiento tradicionalista y obediencia de los cánones sociales conservadores.

PALABRAS CLAVE:

Nogales, Contracultura, Mono Bichi, Opresión

ABSTRACT:

At the time of the counterculture in the city of Nogales, Sonora a sculptor artist, Alfredo Just Gimeno exiled from the Civil War, decides to pay tribute to the city through statues which were part of a project to re-modernize the city, creating a "new American philosophy of liberation" leaving aside traditionalist thought and obedience of conservative social canons.

KEYWORDS:

Nogales, Counter-culture, Mono Bichi, Oppression

ANÁLISIS AL MONUMENTO A LA IGNORANCIA: EL "MONO BICHI" Y SU CONTRACULTURA

La obra es llevada a cabo en un periodo de dos años, se empezó en el año de 1962 y se puso de pie en el año de 1964. Fue elaborada por el artista escultor Alfredo Just Gimeno en diversas instalaciones de Nogales, como la Escuela secundaria general no.1 y la Plaza de Toros. Para su elaboración la obra se dividió en tres piezas: Benito, el hombre yaqui y la bestia. El nombre popular "Mono Bichi" surgió cuando un sacerdote local se opuso a la ley y a la inserción del monumento en la ciudad (supuestamente debido a la moralidad implícita por la desnudez, aunque algunos lugareños sospechaban sentimientos anti juaristas, que, según especulaciones, persiste en Nogales) (Borderlore, 2008). Sobre el artista Alfredo Just Gimeno se sabe que nació alrededor de 1898 y murió en el año de 1966 a causa de un cáncer.

Fue un hombre español nativo de Valencia, quien vino a México tras su exilio de España después de participar en la Guerra Civil española en 1939. Perteneciente a la secta masónica, El señor Just, fue uno de los líderes del ejército republicano español, huyó de la devastada España en 1939 después de que 14 miembros de su familia habían muerto

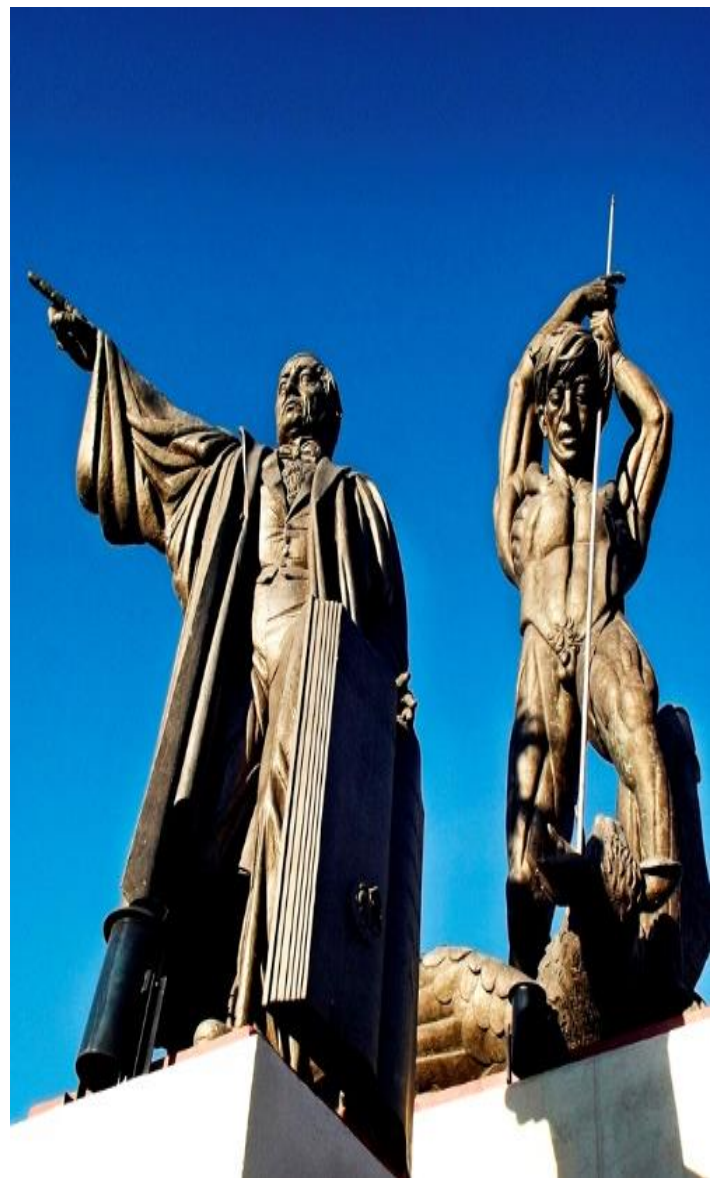


Figura 1. *El Monumento a la Ignorancia*

en batallas contra los ejércitos franquistas. Irónicamente, las pocas obras del Sr. Just que sobrevivieron a la guerra de España están muy demandadas ahora. El Sr. Al irse de España se recluyó en su exilio en la Ciudad de México, donde "durmió durante nueve días" y luego se fue furiosamente a trabajar (Bernabé, 2008). En el texto denominado Destierro y encuentro. Aproximaciones al exilio latinoamericano en México 1954-1980 (Palma, 2003) es posible percatarse de la magnitud de los sucesos ocurridos en la fecha anteriormente aludida, en cuestiones de refugiados y exiliados extranjeros que venían a México, a pesar de que el autor de la obra no arribó en la época señalada por Mónica Palma, son visibles las causas de su exilio y la condición en que el país abrió tempranamente sus puertas a exiliados extranjeros. El autor muestra en su obra la furia de ser un exiliado a consecuencia de la guerra, como un acto de "matar a la ignorancia" que abarca muchos aspectos.

Realmente su obra deja mucho que decir, sobre todo porque en una época durante la que ya se había llevado a cabo, de cierta forma, la estabilización en México después de la Revolución mexicana; y en la década de los años 60's, se percibía lo que se conoce como contracultura, "dónde se observa y se expresa que es una época de cambio, de nuevas visiones", como lo expresó José Agustín. A partir de ahí se abrió la puerta a la época de sensibilidad y resistencia ante la opresión, mostrando el repudio al sistema, rechazándolo, como se ve en la acción de la estatua mientras se está matando con la lanza el fenómeno que lo está "oprimiendo", podría decirse. Exponiendo nuevas visiones de existencialismo mexicano entorno al "espíritu

del desencanto" de la época, a los "existencialistas" y su pensamiento, dejando esa esencia de ser y actuar ante el opresor, pero no de una forma violenta como lo aborda Benito Juárez en su discurso, más bien, de una manera poética, dentro del inconsciente colectivo que se abría a la expresión de la contracultura, aboliendo el culto a la guerrilla, el antiguo pensamiento y creando una "nueva filosofía americana de la liberación" dejando de lado el pensamiento tradicionalista y obediencia de los cánones sociales conservadores. Lejos del ideal individualista y deseosos de formar lo que se quiera llevar a cabo, pero todo dentro de la cultura del respeto. Ya que al estar acostumbrados a un sistema catedrático donde se callaba y se obedecía, ya que su palabra era considerado algo que no les pertenecía (Spotify, 2018).

ANÁLISIS

Estas estatuas que se pueden observar son denominadas como "Monumento a la ignorancia" (o coloquialmente nombrado "Mono Bichi") ubicadas en la ciudad de Nogales, Sonora, México. En ellas claramente se aprecian dos hombres: Uno es Benito Juárez con la constitución de 1857 que lleva grabada su frase "Entre los individuos como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz" y señalando con el dedo; y el otro, es un hombre yaqui desnudo, con una lanza está atravesando a una bestia, mitad murciélago, mitad águila, para matarla, que es denominada "la ignorancia".



Figura 2. Construcción del Monumento a la Ignorancia

Desde un punto de vista personal, la obra pretende transmitir que la gente de la época suscitada era muy ignorante, además de conservadora, y esta figura pretende ser un simbolismo y expresión que se visualiza a través de un acto. Por medio de la acción del hombre yaqui, se abandonan los prejuicios y se libera una parte del indigenismo en la sociedad, así como un desprendimiento del oscurantismo que absorbe a la gente, a la ignorancia, a la opresión, Por ello, va de lado con Benito Juárez, que interpreta al respeto como un elemento por aplicar en la vida cotidiana, señalando a toda la sociedad, incitándolos a liberarse, no solo a la élite, también a los indígenas, a la gente sin voz, los de abajo, los oprimidos que no hablan y quieren hacerlo.

CONCLUSIONES

Realmente presentar esto ante la sociedad fue muy revelador, así como relevante para esta época, desde el hecho de que se trata de un desnudo, que la sociedad lo acepte o no, ya era otro asunto. El presidente de la república

se presentó a la hora de revelar la estatua y fue algo que dio pie a la aceptación, que es parte de lo que este representa mostrándose también como “un proyecto de modernización de la ciudad”, expresando también que no solo es el qué dirán y que es bueno dejar la ignorancia de lado, simplemente empezando por el hecho de que el representado es un hombre indígena, específicamente yaqui, y no un yori (hombre que es externo a la sangre yaqui es decir criollo o que simplemente no sea de la etnia) cualquiera.

REFERENCIAS

- Bernabé, J. (diciembre 19, 2008)., “Alfredo Just Gimeno Memorial n.º 32285398 (28 Feb 1900–7 Ago 1966)”. Find a Grave, City of Nogales Cemetery, Nogales, Santa Cruz County, Arizona, EE. UU. https://es.findagrave.com/memorial/32285398/alfredo-just_gimeno
- Borderlore. (2008). “El Mono Bichi” or “Monumento a Juárez”. The Archives. <https://borderlore.wordpress.com/2008/1/01/32/>
- José A. (1996). La contracultura en México, Contracultura. La generación de la posguerra. Debolsillo.
- Palma, M. (2003). “Destierro y encuentro. Aproximaciones al exilio latinoamericano en México 1954-1980”. OpenEdition Journal, Amérique Latine, Histoire & Mémoire, 7, 1- 83. <https://journals.openedition.org/alhim/363#text>
- Spotify, S. (2018). La sociedad en movimiento [Grabado por Comps. Spotify, Rolling

Stone y Cultura UNAM]. Ciudad
universitaria, UNAM, México.



**BIANCA REBECA
CAMACHO YOCUPICIO**

ORCID: 0000-0002-8913-0818

a216201543@unison.mx]

Estudiante de la Lic. En Historia de 8vo semestre en la Universidad de Sonora, he participado en diferentes encuentros de estudiantes de historia; dos regionales, y un nacional con ponencias sobre el fútbol femenino mexicano, dicho tema forma parte de mi interés historiográfico dentro de mi línea de investigación histórica, otros de mis intereses historiográficos son la infancia en México, la contracultura y la cultura asiática.