

VOL. 1 N°4 ABRIL-JULIO 2022

# BLOCH

Análisis de la obra *El corazón de las tinieblas* por Joseph Conrad

ARNOLDO ZABDIEL GARZA URTIAGA



PORTADA REALIZADA POR: LUCERO GUADALUPE LÓPEZ LEAL

# BLOCH

<https://revistabloch.uanl.mx>

## ANÁLISIS DE LA OBRA *EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS* POR JOSEPH CONRAD

*Arnoldo Zabdiel Garza Urtiaga*

[orcid.org/0000-0003-0655-7881X](https://orcid.org/0000-0003-0655-7881X)

Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras

**Edición y corrección de estilo:**

Valeria María Padilla Yeverino

**Maquetador:**

Alfonso Andre Quintero Gomez

**Copyright:**



© 2022, Garza Urtiaga Arnoldo Zabdiel. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

**Recepción:** 18 de agosto 2021

**Aceptación:** 18 de abril de 2022

**Email:**

[arnoldozurtiaga@gmail.com](mailto:arnoldozurtiaga@gmail.com)

# ANÁLISIS DE LA OBRA *EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS* POR JOSEPH CONRAD

## ANALYSIS OF *HEART OF DARKNESS* BY JOSEPH CONRAD

*Arnoldo Zabdiel Garza Urtiaga*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

### RESUMEN:

Este texto es un análisis del libro *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad, que si bien no es un libro histórico especializado, se trata de una novela ampliamente inspirada en los sucesos que se dieron en el Congo Belga y que por ello se ha vuelto con el tiempo una lectura recurrente para el entendimiento de los terribles sucesos que se dieron en esta parte de África durante el dominio de Leopoldo II.

### PALABRAS CLAVE:

Congo Belga; El corazón de las tinieblas; Joseph Conrad; colonialismo.

### ABSTRACT:

This text is an analysis of the book *Heart of Darkness* by Joseph Conrad, which although it is not a specialized historical book, it is a novel largely inspired by the events that occurred in the Belgian Congo and that is why it has become over time, a recurrent reading for the understanding of the terrible events that occurred in this part of Africa during the domain of Leopold II.

### KEYWORDS:

Belgian Congo; Heart of Darkness; Joseph Conrad; colonialism.

# ANÁLISIS DE LA OBRA *EL* *CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS* POR JOSEPH CONRAD

**D**urante el siglo XIX las naciones Europeas, principalmente aquellas que tenían gran poder marítimo, adoptarían por completo el sistema político, económico, e ideológico conocido como colonialismo, sistema que a grandes rasgos consiste en la dominación de un territorio por una potencia extranjera que normalmente justifica esta dominación con un discurso de progreso, humanismo o desarrollo de los habitantes, cuando en verdad se trata solo de un argumento para encubrir un sistema muy simple de economía basado en generar la mayor ganancia posible con la mínima inversión y sin importar lo que esto cause en las poblaciones locales.

El colonialismo, sin embargo, no era un sistema reciente, las naciones europeas de gran influencia habían estado ejecutándolo durante muchos años tanto en Asia como en América, la diferencia es que a inicios de los 1800 comenzaría un renovado interés de estas naciones por la explotación del territorio africano que hasta el momento se había mantenido casi completamente inexplorado por ser una tierra difícil de sortear, sin embargo los otros continentes donde se podía introducir

colonias estaban casi completamente repartidos por los europeos o pertenecían a naciones bien formadas a las que sería muy costoso declararles guerras, de tal modo que para este momento África era la solución viable para darle continuidad al sistema colonialista.

En un principio las esperanzas de que el proceso fuera rentable eran mínimas, pero apenas los ingleses descubrieron que de hecho sí había recursos potencialmente explotables todas las potencias europeas empezaron a intentar entrar al continente lo antes posible. Esto por supuesto aumento las tensiones entre las potencias, pues naciones que tenían gran influencia en Europa como el imperio alemán no poseían el mismo alcance para establecer una colonia, como sí lo podía hacer por ejemplo Inglaterra con su gran poder naval. Fue por ello que empezó a surgir el temor de que pudiese desatarse algo como una guerra definitiva entre todas las naciones poderosas de la época, de tal forma que se quiso evitar la guerra delimitando de quien era cada territorio en África, así en 1884 se dio la conferencia de Berlín en la que las naciones europeas acordaron formalmente una

repartición dentro de lo posible justa de los territorios africanos.

Es en este contexto donde surge la figura de Leopoldo II de Bélgica, adinerado gobernante de dicho país quien en años anteriores había usado su influencia política y económica para delimitar los territorios cercanos al río Congo en África, en exploraciones que determinaron la existencia de valiosos recursos naturales (principalmente marfil) en la zona, por lo que usando un discurso de progreso, civilización de los nativos y avance científico logro convencer finalmente a las naciones europeas para que le dejaran a cargo de la mayoría de territorios que estuvieran cercanos al río, tierras que pasarían a conocerse pronto como El estado Libre del Congo, título especialmente irónico si tomamos en cuenta que esta fue la única colonia que no estuvo al cargo de otra nación, sino de un individuo particular, el propio Leopoldo II.

De más está decir que a los habitantes de los territorios colonizados en ningún momento se les consultó, pues el discurso científico (o al menos considerado en ese entonces como científico) consideraba que prácticamente todas las poblaciones del mundo que no fueran de tez blanca se encontraban en un atrasado estado de evolución que los volvía seres no del todo humanos, y por eso los blancos tenían la autoridad de decidir por ellos, como si estos fueran sus tutores, aunque en muchos casos como este solo quedaba en la imagen pública pues una vez que las compañías extractoras de marfil llegaron al Congo, no tuvieron reparo en someter a todo tipo de vejaciones a los habitantes de la zona, pues al ser este un

territorio privado no había ley como tal, más que la impuesta por Leopoldo, y esa era la ley de la ganancia a costa de todo. El resto de las naciones europeas desconocían la situación dada la condición privada del territorio que además estaba muy lejos de las principales rutas comerciales de las demás naciones, intentar internarse las regiones de África sin permiso podía desatar conflictos políticos.

Cabe destacar que las demás naciones europeas, si bien querían explotar África, para este período ya habían prohibido terminantemente la esclavitud hacía ya mucho tiempo y sus modelos de colonización, aunque eran invasivos no solían recurrir a la violencia extrema, o al menos no al grado de las compañías belgas quienes tenían total control sobre las poblaciones que encontraran al punto de esclavizar, mutilar, humillar y ejecutar impunemente a los africanos con el fin de que estos siguieran trabajando en la extracción del marfil.

Y finalmente es en medio de todo este auge de compañías explotadoras de marfil congolés que surge nuestro personaje principal, Joseph Conrad, marino y autor que si bien era polaco pasó la mayor parte de su vida en Inglaterra, a tal punto que actualmente se le considera como uno de los autores esenciales de la lengua inglesa. Conrad no había sido especialmente destacado en la escuela así que tuvo que aprender un oficio, en este caso el de marino, e inspirado en sus diversas vivencias en alta mar empezó a publicar escritos en revistas que relataban sus variados viajes por el mundo, que lo llevaron a ver toda clase de escenarios fascinantes, pero ninguno de estos viajes que realizó en su

juventud logró prepararlo para lo que se le venía encima.

En 1890 Conrad se internaría como capitán de un buque de vapor en las entrañas del Estado Libre del Congo en un viaje del que nunca se recuperaría física ni mentalmente, debido a las duras condiciones del clima selvático y a las horribles escenas que tuvo que presenciar siendo perpetradas por los propios europeos, así en 1899 publicaría una de sus obras más conocidas e importantes titulada *el corazón de las tinieblas*, relato que se volvería célebre por ser una de las críticas más duras al colonialismo europeo, pero también por su elaborado simbolismo que dota al texto de múltiples interpretaciones posibles, a continuación se intentará analizar la obra para entender exactamente cuáles eran las críticas a las que Conrad quería llegar.

La historia comienza en Inglaterra, más concretamente en el río Támesis que será de cierta forma la representación de la civilización. Los ríos poseen gran importancia en esta historia y el Támesis representa el cauce por donde avanza la civilización occidental europea. Aquí se nos presenta a un viejo marinero llamado Marlow, personaje recurrente en los escritos de Conrad y que se podría considerar su alter ego tomando en cuenta que todos sus relatos son semi autobiográficos. Este se encuentra a bordo de un navío junto con otros tripulantes cerca de la puesta del sol y comienza a relatarles un viaje que realizó en su juventud y le cambió la vida. Sucede que el marinero desde niño había sentido gran curiosidad por las partes inexploradas de los mapas, más aún por las zonas que rodeaban un río africano que se asume es el río Congo, así que aprovecha este tiempo para usar los

contactos de su tía, quien es una persona acomodada, para conseguir el puesto como capitán de un barco de vapor que pertenece a una compañía dedicada a la extracción de marfil del continente y busca internarse en ese mismo río.

Antes de empezar su viaje y durante distintos puntos de la trama algunos personajes lo intentan convencer de que esta empresa en África es principalmente para llevarle la civilización y el progreso a sus habitantes, de la misma forma en como en la vida real Leopoldo II excusaba su empresa con estos términos.

El primer contacto que tiene con la compañía son mujeres que se encuentran hilando con lana negra y que lo guían con las personas que tiene que contactar para emprender su viaje, estas mujeres son una clara referencia a las Moiras de la mitología griega, mujeres ancianas que escriben el destino de los hombres tejiendo y cortando sus hilos y que aquí en la historia son la primera de muchas referencias a religiones paganas que demuestran como al internarse más en África a la vez se aleja más de las leyes del mundo cristiano moderno y se interna en el mundo pagano primitivo.

En cierto punto de la trama, mientras se prepara para zarpar, un científico intenta hacerle unos estudios alegando que está seguro de que la gente que va hacia África cambia física y mentalmente, sirviendo esto como una prueba "científica" de que los europeos se vuelven más salvajes al entrar en contacto con el territorio africano. Cuando finalmente llega al campamento principal en África se topa con que el barco de vapor no fue

debidamente cuidado y ahora se encuentra averiado por lo que tendrá que quedarse en tierra durante algún tiempo, de ese modo el autor aprovecha para explicar más a detalle la situación de los europeos y africanos en esas tierras.

Se presenta a África como un lugar enfermizo que está intentando ser explorado vanamente a la fuerza, esto porque la mayoría de los europeos que llegan caen enfermos y la mayoría de los africanos son esclavizados para la construcción de una línea férrea que parece nunca avanzar. Uno de los gerentes de la compañía, el único que parece nunca enfermarse, menciona que la única forma de mantener la salud en un lugar así es no tener entrañas, es decir escrúpulos, esto y otros comentarios le generan repugnancia a Marlow, quien ante todo representa al europeo recto y puro que detesta la mentira por sobre todas las cosas y que no puede soportar que se recurra a actos salvajes y primitivos para intentar civilizar a otros salvajes. Esto queda claro principalmente al mostrar algunos de los tratos nefastos a los que los europeos someten a los africanos siempre convencidos de que es necesario para el progreso:

*"A mi pregunta, respondió que el señor Kurtz lo había pintado, en esa misma estación, hacía poco más de un año, mientras esperaba un medio de trasladarse a su estación comercial. 'Dígame, por favor', le pedí, '¿quién es ese señor Kurtz?' 'El jefe de la estación interior', respondió con sequedad, mirando hacia otro lado. 'Muchas gracias', le dije riendo, 'y usted es el fabricante de ladrillos de la Estación Central. Eso todo el mundo lo sabe.' Por un momento permaneció callado. 'Es un prodigio', dijo al fin. 'Es un emisario de la piedad, la ciencia y el*

*progreso, y sólo el diablo sabe de qué más. Nosotros necesitamos', comenzó de pronto a declamar, 'para realizar la causa que Europa nos ha confiado, por así decirlo, inteligencias superiores, gran simpatía, unidad de propósitos.' '¿Quién ha dicho eso?', pregunté. 'Muchos de ellos', respondió. 'Algunos hasta lo escriben; y de pronto llegó aquí él, un ser especial, como debe usted saber.' '¿Por qué debo saberlo?', lo interrumpí, realmente sorprendido".<sup>1</sup>*

Situación contrastante considerando que los europeos se han vuelto incompetentes, sin siquiera poder ayudar a reparar el barco de Marlow que se mantiene varado durante meses, se podría interpretar que básicamente los europeos que trabajan en África para este punto se están volviendo casi tan atrasados y primitivos como los salvajes a los que esclavizan.

Durante este punto, también comienza a mencionarse a un misterioso hombre conocido como Kurtz, una figura elusiva de la que se dicen muchas cosas, tanto buenas como malas, pero por sobre todo se sabe que es un hombre capaz de producir marfil como ningún otro, dicho sujeto se internó hace meses en las entrañas del continente y lo único que se ha sabido de él recientemente es que ha enfermado, por lo que tienen que ir con el barco de vapor a rescatarlo y traerlo de vuelta a la civilización, esta es una premisa muy simbólica para la cual es necesario reflexionar sobre el significado de Kurtz y las tinieblas en la obra:

Se puede interpretar que para Conrad los corazones de todos los humanos ocultan

<sup>1</sup> Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*. (España: Lumen, 1974). 45-46

una parte oscura donde se encuentran los vestigios de todo lo primitivo, lo inmoral, lo ambicioso, lo inhumano, fungiendo África como la representación física de esas tinieblas, si el mundo entero fuera el corazón humano, África sería su parte oscura, un lugar en tinieblas que contagia esa oscuridad a los corazones de los hombres que ahí llegan, por eso la mayoría de europeos de la historia son cambiados para mal por el continente, algunos enloquecen, otros se afanan con las riquezas y el poder, otros se vuelven capaces de hacer acciones terribles que antes jamás habrían hecho y al final la mayoría muere de alguna forma u otra por culpa de esto, y Kurtz es el hombre al que le pasa cada una de estas cosas, incluso bajo esta interpretación se podría decir que Kurtz no solo simboliza lo peor de la condición humana, sino al propio Leopoldo II en su ambición por conseguir riquezas sin importar el costo que implicasen, convirtiendo así a la trama principal en una epopeya para rescatar a un hombre enfermo de poder y absorbido por las tinieblas de su corazón para intentar regresarlo a lo civilizado, a lo correcto y a lo humano o cristiano.

Cuando el navío finalmente logra zarpar el río, éste y la selva se vuelven otros poderosos símbolos de la historia, pues empiezan su viaje navegando en contra de la corriente como si fueran navegando por el río Estigia de forma antinatural desde la vida hacia la muerte representada por el campamento de Kurtz, como si estuvieran cruzando el infierno, o como si fueran navegando en contra de la voluntad de Dios, lo que es comprobado porque Marlow se refiere a este viaje como una suerte de vuelta al pasado al origen de todo, lo que es contrario tanto a la evolución

como a la voluntad de Dios las cuales en la concepción europea de la época solo pueden ir hacia adelante al progreso.

Cabe destacar que si bien tienen tripulación africana en este mínimo recinto, representado por el barco, el único africano “útil” es el que ha aprendido sobre el funcionamiento del navío, lo que refuerza la creencia de que no es posible civilizar a los nativos a un grado mayor que el de unos sirvientes básicos o unas mascotas.

Entre más se acercan al campamento, más tortuoso se vuelve su recorrido, al punto que son atacados sorpresivamente por salvajes que después se señala que fueron enviados por el señor Kurtz para evitar que lo sacaran de su campamento, mostrando así que el sujeto se ha vuelto tan salvaje como aquellos caudillos que lideran las tribus africanas, y que esta tan inmerso en sus tinieblas, actuando de forma violenta e irracional aun contra la gente que busca ayudarlo.

Ya en el campamento Marlow coincide con un personaje bastante simbólico, un arlequín ruso que venera ciegamente a las acciones de Kurtz y que intenta evitar que su mala imagen llegue al mundo civilizado pese a que sabe de primera mano la crueldad de la que es capaz, esto puede ser una referencia a la burla que suponía que naciones que no formaban parte del sistema colonialista de la época, admiraran a las que si lo eran justificando sus crímenes y admirándolos por ellos. Cuando finalmente se encuentran a Kurtz, este ya está muy enfermo y es venerado ciegamente por los nativos, en esta parte se le compara con una especie de Júpiter que es

capaz de usar sus rayos (armas de fuego) para decidir quien vive o quien muere, siendo esta otra de las referencias de que este es un mundo pagano y primitivo, de hecho a lo largo de la historia Marlow nunca dice “por Dios” sino “Por Júpiter” como si al llegar a estas tierras ya no estuviera sujeto a las leyes del dios cristiano sino a la de los dioses paganos antiguos.

Pero el hecho de ser considerado un Dios no salva a Kurtz de su enfermedad pues aunque los europeos sean vistos como dioses en África, no dejan de ser mortales, y no dejan de ser simplemente dioses de salvajes y de riquezas, lo que se demuestra en la palidez de Kurtz que lo iguala al propio marfil que tanto ha controlado sus acciones.

La tripulación se prepara para trasladar a Kurtz, y este pese a su debilidad intenta volver por la noche con los nativos, intenta aprovechar las tinieblas para regresar a lo que lo ha deshumanizado, pero Marlow lo detiene y lo regresa al barco para emprender el recorrido de vuelta a Europa, de vuelta a su humanidad. La tripulación regresa por el río con la particularidad de que la corriente está a favor suyo, como si regresaran a la cordura, a lo natural, a la civilización, o a favor de la voluntad divina, en dirección contraria a la muerte, lo que parece regresarle parte de su humanidad a Kurtz pues su enfermedad empieza a empeorar, ya no es un Dios, es simplemente un hombre débil que consigue regresar casi por completo a quien era en su lecho de muerte donde reflexionando sobre lo que hizo ya no es capaz de pensar en el amor o en la riqueza, sino en el horror que ha provocado y al cual le dedica sus últimas palabras. La muerte y la obscuridad de la que

intenta alejarse la tripulación, matan no solo a Kurtz, sino a buena parte de los personajes europeos de la historia dejando vivo por poco solo al protagonista que se mantiene como el símbolo de esperanza de que las cosas pueden ser de otro modo.

Finalmente, Marlow logra regresar a Europa como un hombre nuevo, aunque quizá no del todo para bien pues este busca a la prometida de Kurtz para entregarle su último vestigio que son unos documentos, ante esta situación la prometida le pide que por favor le relate como fue su obra civilizatoria y humanista en el continente, así como sus últimas palabras, a lo que Marlow se ve forzado a mentir para proteger la inocencia de la prometida. Al entregar estos papeles a la prometida evita que caigan en las manos de la compañía que usaría la información en estos para enviar más hombres a morir, víctimas de su propia maldad al continente africano.

## CONCLUSIONES

La historia de Conrad es sin duda una crítica anti colonialismo, pero no es para nada una crítica anti racismo, podríamos entender que el autor veía en el colonialismo un peligro para la cordura y civilización europea, pues al viajar al Congo y presenciar como los europeos se deshumanizaban al mismo grado que los nativos violentos de la zona, su conclusión pudo ser que ese continente al ser primitivo y salvaje solo contagiaba de esos comportamientos a los seres humanos aun si estos eran civilizados, por lo que tener más contacto con África sería poner más en peligro todo lo que la civilización occidental había logrado con cientos de años de desarrollo,

siendo así la única opción posible para solucionar el problema abandonar el colonialismo y dejar esas regiones agrestes del mundo y a sus nativos olvidados para evitar volver a caer en las prácticas paganas primigenias que obran en contra de la voluntad de Dios y que solo le traen desgracia al hombre europeo.

Aun así, no se puede desestimar la importancia de esta obra para la descolonización africana, pues, aunque su mensaje no nos pueda parecer del todo correcto hoy en día, en su tiempo puso sobre la mesa un tema incomodo del que muchos europeos no eran conscientes y que ayudó de cierta forma a que eventualmente se redujera la crueldad con que los europeos especialmente los belgas trataban a los nativos en África. Además, tampoco se puede omitir el hecho de que el corazón de las tinieblas ha sido una obra muy influyente para la literatura y el cine, aunque quizá indirectamente, pues si bien el libro quizá no goza de una gran popularidad, su principal adaptación fílmica sí: *Apocalypse Now* un clásico del cine de crítica bélica resultado de la guerra de Vietnam es un filme que adapta casi por completo toda la obra tanto en su desarrollo como en sus temas, y que valiéndose de un manejo magistral de todos los elementos que puede usar el cine para mandar un mensaje contundente, nos mete de lleno a las entrañas de la selva para que seamos testigos de las tinieblas del corazón humano.

## REFERENCIAS

Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*. (España: Lumen, 1974).



## **Arnoldo Zabdiel Garza Urtiaga**

ORCID: 0000-0003-0655-7881

[arnoldozurtiaga@gmail.com](mailto:arnoldozurtiaga@gmail.com)

Soy Arnoldo Zabdiel Garza Urtiaga, nací y resido en la ciudad de Monterrey, actualmente me encuentro cursando el octavo semestre de la carrera de Historia y humanidades en la UANL.