

BLOCH

VOL.1 N°2 OCT-DIC 2021



Entrevista a Andrés Naranjo

por Mirsa Alejandra Ruiz Naranjo.

**LA
MÚSICA
ES MI
VIDA**

BLOCH

<https://revistabloch.uanl.mx>

LA MÚSICA ES MI VIDA

Mirsa Alejandra Ruiz Naranjo

Universidad de Sonora

División de Ciencias Sociales

Editor:

José Ricardo Galván López

Copyright:



© 2021, Ruiz Naranjo Mirsa Alejandra. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 20 de agosto del 2021

Aceptación: 7 de septiembre del 2021

Email:

historia5semestre@gmail.com

LA MÚSICA ES MI VIDA

MUSIC IS MY LIFE

Mirsa Alejandra Ruiz Naranjo

UNIVERSIDAD DE SONORA

RESUMEN:

El siguiente artículo basado en una entrevista realizada con Andrés Naranjo, abarca desde la pasión que tiene por la música desde su infancia, su participación en varias agrupaciones que lo llevaron a viajar por México, Canadá y Estados Unidos con diferentes personalidades del mundo del espectáculo y sus consideraciones sobre el arte musical desde el ideal de alguien que estuvo en el mundo del entretenimiento por mucho tiempo hasta tratar el tema de su actualidad, retirado pero activo en su relación con la música.

PALABRAS CLAVE:

música, recuerdo, percusiones, época, arte, viaje, anécdotas.

ABSTRACT:

The following article based on an interview with Andrés Naranjo, covers from the passion he has for music since his childhood, his participation in several groups that led him to travel through Mexico, Canada and the United States with different personalities from the world of entertainment and his considerations of musical art from the ideal of someone who was in the entertainment world for a long time to deal with the subject of his current affairs, retired but active in his relationship with music.

KEYWORDS:

Music, memory, percussion, era, art, trip, story

LA MÚSICA ES MI VIDA

¿CÓMO COMENZÓ ESTA HISTORIA?

Me inicié en la música desde muy chico cuando estaba en la escuela, conseguí unos bongos, los bongos son unos tamborcitos chiquitos de cuero y cuando era el día del niño nos pasaban al pizarrón, algunos bailaban, pasaba todo aquel que sabía hacer algo, como aprendí a tocar los bongos un poquito, pasé al pizarrón y tocaba con una mano, la mano derecha y con la otra mano tocaba un peine con papel y cantaba, hacia las tres cosas al mismo tiempo, y de ahí cuando salíamos a las 6 de la tarde yo siempre me quedaba afuera de la escuela y comenzaba a tocar, me sentaba en una bardita, fue cuando hice el primer conjunto con los mismos chavalitos de la escuela, uno bailaba, otro tocaba las maracas y el otro el cencerro. Cuando aprendí a tocar mejor un hermano me consiguió trabajo en una orquesta, porque antes se usaban las orquestas, de ahí fue donde surgió mi carrera como percusionista.

Al paso de los años me invitaron a tocar en una banda con un instrumento que se llama conga, me compré unas y me metí a la banda llamada los Escamillas, era una de las tres únicas bandas que había en Mazatlán, estaba la del Recodo, Escamillas y después surgió la de Ramón López Alvarado que se llama la costeña.

Me fui a la banda por un tiempo, pero la vida a veces da vueltas y volví a una orquesta, ya estando en ella aprendí a tocar batería. Un día un amigo me metió a la banda El Recodo, pero duré muy poco, el ambiente no era lo mío yo buscaba otras cosas, y como ya sabía tocar la batería me fui a trabajar a los hoteles de Mazatlán.

En ese tiempo estaban abriendo muchos hoteles, había bastante norteamericano y se ocupaba mucho la música, estuve en varios grupos, unos tocaban Jazz otros Salsa y Tropical, luego participé en los hoteles con varios artistas, uno de ellos fue Ricardo Ceratto el que cantaba la canción "El sol nace para todos" ¿Recuerdan esa canción? es medio chistosa pero muy bonita. También acompañé a Napoleón en un hotel que se llamaba El Dorado, en ese tiempo no era nadie, era desconocido. Sin embargo, esa vez nos dijo:

—Muchachos, me dieron una participación en la OTI, y quiero estar con ustedes, despedirme de ustedes como amigos, muchas veces me han acompañado, no sé qué vaya a pasar, pero por lo pronto quiero invitarlos a las dos de la mañana que cierren el bar ¿Quién quiere quedarse conmigo?

Y sí pusieron dos mesas, nos sirvieron, en ese tiempo se usaba el ron castillo, pusieron una

botella, hielera, coca cola y aguas minerales. Compartimos con él un rato y luego dijo

—Voy a mi cuarto ahora vengo.

Se bajó con una guitarra y nos estuvo contando como tres horas canciones que ni las conozco, nos amanecimos con él hasta las 6 de la mañana y él tocándonos y contándonos cosas, recuerdo que nos habló sobre un amigo llamado Leonardo Favio que grabó la canción “Hoy corte una flor”, él no era mexicano según yo era argentino, se hizo muy amigo de Napoleón y él nos contó que le dijo:

—Leonardo ayúdame, yo quiero ser como tú, famoso, preséntame donde grabas, échame la mano. ¿Sabes lo que me dijo?

—Mira Napoleón, tú eres muy mi amigo, pero no puedo ayudarte lo siento mucho, si quieres llegar a ser algo en la vida que sea por tus propios méritos.

Y esa anécdota fue que nos contó Napoleón, al amanecer nos dijo que se metería a la alberca y que se iría después. Al rato se nos acercó y nos dijo que el uniforme que traíamos nosotros le había gustado mucho, él quería que uno de nosotros le regalamos uno, quería la chaqueta que usábamos, era una muy bonita con un signo musical por detrás con muchas lentejuelas, nos contó que si se la dábamos una con esa saldría a presentarse en el OTI, yo creo que nunca la usó, le han de haber dicho que no iba con su estilo porque era una chaqueta grupera, no iba con él, lo han de haber puesto con smoking. Ya después de eso nunca lo volví a ver, pero fue un amigo mío y de todos, mi esposa que aún vivía también lo conoció, estuvimos en el

restaurante desayunando y él aun lado de nosotros, me acuerdo mucho de él por la convivencia. Otro artista que acompañé fue a Toni Flores, fue en la ciudad de México, era cómico, pero sí tuvo renombre, muy amigo de nosotros también y así he acompañado a varios artistas, otro ejemplo sería a la que hizo Bésame mucho Consuelo Velázquez, toca piano y canta, escribió varias canciones, pero esa canción llegó a todo el mundo, los americanos la cantan como cualquier canción, es una canción inmortal y tuve la oportunidad de acompañarla en un teatro que se llama Ángela Peralta aquí en Mazatlán. Ahora que recuerdo en Estados Unidos, en los Ángeles California, me presenté en un teatro que se llama *Million Dollar*, algo así, donde se presentan los artistas mexicanos, ahí acompañé a Sonia López, la que canta El Ladrón grabada con la Sonora Santanera, no sé si la recuerden a ella con la canción del Ladrón que dice “Quiero relatar lo que a mí me sucedió, cuando la otra noche mi sueño se turbó” algo así va la canción.

Un día acompañé hasta al enano Santanon fijese nomás’, andábamos en una gira artística por Mochis Sinaloa cuando Elsa Aguirre que es famosísima ahorita andaba apenas empezando a ser artista hablando de más de 50 años, fijese, íbamos a los pueblos en los alrededores de los mochis, nos presentamos en unas carpas que hacían ahí y ella en vez de presentarse en un escenario o algo se presentó en un carro de redilas de esos que llevan ladrillos y no solo ella también varios artistas, ella cantó Elsa Aguirre con nosotros en un carro ladrillero, imagínense, y después filmó con Pedro Infante, Jorge Negrete, es una artista, fregona ya, pero en ese tiempo estaban empezando pues, como el enano

Santanon que andaba en la caravana, y he participado con más sólo que no recuerdo algunos nombres.

¿CÓMO HA SIDO SU EXPERIENCIA CON LA MÚSICA?

Ahorita estoy retirado del ambiente artístico, a mi edad 76 años ya, no puedo andar, porque el arte es viajar pues, recuerdo que anduve viajando con una bailarina y cantante que se llamaba o se llama, le decían Morucha, es bailarina de rumba flamenca, estuvimos presentándonos en diferentes lugares de la república, Guadalajara, Culiacán, Mérida Yucatán, infinidades de lugares estuvimos con esa artista, muchos escenarios y pues tuve la dicha de andar pisando los mejores lugares, en avión o a veces en camión. Y por eso digo que es un poco duro andar de artista.

Ahora recuerdo el peligro de andar de viaje, anduve en un barco canadiense, me tocó ir hasta Canadá a tocar, era un barco turístico me tocó tomarlo en isla victoria, está más arriba de Vancouver, imagínate desde Mazatlán hasta isla Victoria, me pagaron el viaje y cuando íbamos de isla Victoria a Vancouver me tocó mal tiempo, era una neblina que no se veía nada ni a tres metros, pura oscuridad en el mar, en el día se veían las ballenas, los tiburones, pero nos agarró un mal tiempo que el barco casi se hundía, todos los tripulantes americanos y canadienses andaban llorando porque el barco se hacía como que se iba a ir de pique con las olas tan altas que agarraba el barco, y subía pa' arriba y de repente se clavaba pa' abajo y una oscuridad tremenda que por cierto, iba pite y pite el barco para evitar un choque que viniera otro barco de frente. Íbamos sin rumbo fijo nada más con la pura

brújula se iba él controlando y si estuvimos a punto de hundirnos la verdad todos estábamos muy tristes, gracias a Dios que pasamos ese mal tiempo y la libramos.

De ahí nos fuimos a Wilmington, California, fuimos después a la Paz, a Mazatlán y Acapulco, en cada lugar horas o un día, son recuerdos de uno de tantos años que llevo en la música tengo 60 años tocando, yo soy percusionista completo, lo mismo toco una batería, unas congas, unos bongos, tambora de banda, o sea que he pasado por muchas etapas musicales, toqué jazz, salsa, he grabado con músicos muy buenos, hay uno internacional de Mazatlán que se llama Ramón Flores, ese señor andaba por todo el mundo tocando, es el número uno ahorita en México, es jazzista y toca de todo ahí sale en el internet, donde sea, búscalo y te va a salir tocando, donde quiera toca, yo participé en una grabación con él, vino a Mazatlán y me llamaron para que grabara con él, y salió bien, por eso digo que he tenido muy buenas experiencias, me conoce bastante gente en el medio artístico.

En una ocasión al colaborar con cubanos me dejaron tocar solo las congas, y cuando terminó hicieron fila para felicitarme, eran 4 cubanos esperando de uno por uno felicitándome dándome la mano. Regresando un poco atrás recuerdo que empecé con la música del rock de los 60's, cuando empezó Enrique Guzmán, anduve con un grupo y tocábamos ese tipo de rock, todavía tengo videos tocando con ellos, he aprendido bastantes ramos musicales, también he armado agrupaciones tropicales, varios de hecho, nomás' que aquí en Mazatlán no les gusta esa música, les gusta la banda. Si buscas videos en YouTube puedes verme en un grupo que se

llama Sonora Tropical Mandarina, uno de los mis compañeros, el pianista me dijo: ¿Cómo te apellidas tú Andrés? y le dije: Naranjo. Entonces me dice: —Ah, entonces le vamos a poner mandarina al grupo. Y sí se le quedó, pero ahora las bandas están muy fuertes y pues ahora traigo banda, tuve que hacerme bandero para poderme mantener, pero a lo mejor después hago algo de tropical, es lo que me gusta, la salsa, música cubana, porque yo me inicié con ese género, con los bongos y pues voy a morir con esa música y quién sabe si algún día llegue a pegar.

¿CUÁL ES EL SENTIDO Y EL SIGNIFICADO DE LA MÚSICA?

En un tiempo me querían retirar los de la familia, pero yo pienso que retirarse de la música, uno que la trae por dentro, es difícil porque yo nací con la música dentro de mi cuerpo. Algunos músicos que han nacido, así como yo han dejado la música y luego se mueren, se entristecen porque ya no pueden tocar, para mí la música es el aliento de vida que le da a uno y si no quiere hacerse uno viejo hay que usarla.

En un día normal soy un poco inquieto, me llevo reparando los instrumentos y arreglando cosas, haciendo fierros para la batería, ahora yo los hago he aprendido con el tiempo y también me gusta ver la televisión me entretengo, pero me gusta estar haciendo algo positivo armando algo, que se vea lo que hice, en la actualidad es básicamente lo que hago durante el día y salir a tocar cuando me sale trabajo, en eventos, en casas, incluso llegué a tocar en el carnaval de Mazatlán 2020.

La composición no la he realizado, pero he hecho arreglos en canciones que son baladas, las transformé en tropical, ya hace como un año que hicimos una transformación musical a la canción El Triste de José José, con esa canción él participó y ganó en el OTI. El Triste fue una canción tremenda lo mejorcito que ha salido, de hecho, la tengo grabada en un celular, por cierto, hablando de José José tengo una anécdota de él que me pasó en persona, cuando yo empezaba con el rock de los 60's, vino él a Mazatlán y aquí estuvo, pero nadie lo conocía, se llamaba en ese tiempo José Sosa, ya después se puso José José por su papá que se llamaba José y así se le quedó.

Recuerdo que una vez nos presentaron en un canal 7 a los rangers, fue un grupo de rock de los 60's, pero antes de que tocáramos llegó José Sosa, estábamos en el escenario, como era un programa de televisión antes de salir al aire llegó, nos saludó a todos y nos dijo:

—Muchachos quiero presentarme con ustedes yo soy José Sosa y voy a cantar una canción, aquí me están dando la oportunidad, yo vengo de México y voy a recorrer hasta Tijuana, voy llegando de ciudad en ciudad. Traía unas cajitas con un montón de discos que eran de esos discos chiquitos que se usaron primero después de los de vinilo y nos dijo: —hice una grabación en una telenovela que se llamó “Del altar a la tumba”, me dieron una oportunidad para que yo grabara una canción del tema de la novela, entonces saqué unos discos con esa canción para yo hacer playback donde yo vaya llegando, ahorita estoy aquí y después de ustedes voy yo, me va a tocar verlos.

Nos subimos al escenario y comenzamos a tocar, al terminar hicieron un receso, ponían los comerciales y en ese momento regresamos con José Sosa y nos dijo: —Muchachos los felicito tocan muy bien (al parecer le gusto nuestro acto), nada más les voy a recomendar una cosa (en ese momento todos nos quedamos pensando ¿Qué será?): Cuiden mucho al baterista porque es muy bueno. Nunca me hubiera imaginado que él iba a ser José José hasta que después lo vi y me sorprendí.

¿CÓMO HA SIDO SU VIDA PERSONAL SIENDO ARTISTA?

Pienso que no he tenido que sacrificar nada, les voy a platicar esto, cuando estuve trabajando en un hotel allá para la zona dorada, llegaron dos personas de un conjunto que se llamaba Los Chihuas ellos estaban radicando en la Ciudad de México, pero dos hermanos eran de Chihuahua por eso le pusieron los chihuas, en ese momento ellos estaban buscando un baterista para llevárselo a la Ciudad de México, ellos tocaban en un hotel que se llamaba Hotel Camino Real, era muy famoso pero yo estaba en otro en playa del rey entonces ellos llegan y se sientan delante de mí en una mesa y ya cuando terminé de tocar me llamaron, me sentaron en la mesa, me ofrecieron algo de tomar y yo pedí una naranjada, se presentan y me dicen:

—Nosotros somos de un grupo que se llama Las Chihuas, estamos en el Camino Real pero ya en estos días termina el contrato y nos vamos a la Ciudad de México y queremos cambiar de baterista, ya recorrimos todos los hoteles, todos los lugares y todos los músicos, tú nos gustaste como tocas ¿Te animarías a irte con nosotros?

Yo me sorprendí, ¡ah fregados así de repente! tengo que pensarla recuerdo que les dije, me contaban que irían a Acapulco a inaugurar un hotel nuevo y que duraría 6 meses, querían que me fuera con ellos ese tiempo hasta estrenaríamos uniformes, me decidí y les dije: bueno, sí voy pues. Me decidí a ir porque era la cosa de sí o no, me preguntaron si donde me podían contactar porque querían hacerme una prueba, solo me pedían tocar una canción, en el Camino Real tenían el equipo musical, me pidieron que tocara la canción de *Super Star*, era una canción que estaba pegando mucho, muy preciosa, lo que tiene esta canción es que tiene dos cambios de tiempo, en medio cambia a un ritmo un poco difícil que solo algunos bateristas conocen, los que ya están preparados y han estudiado mucho, sin embargo yo la conocía pero solo la había escuchado en la radio, yo no tocaba esa música, estaba en el rock de los 60's pero conocía los tiempos.

Ellos pasaron por mí y al llegar al lugar me dijeron que destapara la batería: —Siéntate que ahorita vienen los compañeros para tocar la canción que queremos que nos acompañes, empezamos a tocar y al fregazo¹ di al tiempo ese, aun no terminábamos la canción cuando uno de ellos dijo: —Ya es suficiente, vamos a México.

Y pues me fui a la Ciudad de México, cuando llegué me dieron un cuartito en una mansión muy grande, ahí es donde vivían era casi media calle estaba bardeado y todos tenían su cuarto, había árboles, un montón de cosas. Ya que me instalé al estar en el cuarto me dieron un buró y es ahí donde empezó el problema mío, empecé a poner mis cosas en el buró y puse la foto de una hija mía de la Sylvita, se llama Sylvia y

de tanto verla me agarró una tristeza, y dije: — ¿Por qué estoy tan lejos de mi hija? México, hijo de la fregada qué tal si la agarra un carro allá en Mazatlán y la atropellan, yo acá en vez de estar ahí para salvarla o algo.

Ahí empezó mi problema me puse triste me entró una depresión, agüitado por mi hija dije: Ni puedo estar aquí en México me tengo que regresar a Mazatlán, yo quiero estar con mi hija para estar al pendiente de ella, aparte ya tenía otros hijos pero como era la más chiquita la consentida, les dije a mis compañeros que quería ir a Mazatlán aun sin haber tocado con ellos solo la media canción, pues me dijeron que como que me iba a Mazatlán si apenas vamos llegando, no puede ser Andrés, ¿Por qué?, pero me sentía mal y triste y se los comenté.

—¿Qué tienes pues dinos? ¿te caemos mal nosotros? sincérate con nosotros, o si no estás a gusto con nosotros mañana te llevamos a otro grupo, no tengas pendiente.

—No es eso, es otra cosa. total, que me rogaron como no tienes una idea, me dijeron muchas cosas bonitas.

—Te vamos a decir por última vez ya si no comprendes esto que te vaya bien. Mira Andrés, sabes porque no queremos que te vayas de aquí de México, nosotros aquí en el D.F. (así le llamaban antes el D.F.) lo conocemos como si estuviéramos en un rancho, todo lo conocemos, callejones y todo, tenemos mucho tiempo aquí, conocemos músicos para tirar pa' arriba, muchos bateristas, pero ¿sabes por qué no queremos que te vayas?

—No.

—Porque aquí en el D.F. los mejores bateristas solo hay uno y contigo son dos, por eso no queremos que te vayas, solo hay dos en toda la república y párale.

— No, es que yo no quiero eso, quiero irme a mi casa

—Qué bárbaro Andrés estás despreciando una cosa así bien fregona, eres el mejor baterista tú y otro no hay más, como tú y el otro no hay, por eso queremos que estés con nosotros.

—Pero me quiero ir.

—Está bien que otra cosa más te podemos decir, tú ganaste ¿cuándo te quieres ir?

—Pues mañana.

—¿A qué horas te quieres ir para llevarte?

—A mediodía como a las 2 de la tarde.

—A las 2 nos arrancamos a la central, prepara tus cosas y todo.

Yo contento porque ya venía a Mazatlán y todo, pero ellos me dijeron: Mira Andrés para que veas que conocemos a todos mira ahorita vamos a localizar un baterista ahorita vas a ver. Agarraron un teléfono de esos que se les daban vuelta los de antes, saludaron al baterista y él les dijo que acababa de llegar de Nueva York, que andaba acompañando a una variedad, que apenas ayer había llegado, que sí que se les ofrecía, ellos le ofrecieron el trabajo en Acapulco por 6 meses, el baterista aceptó y le dijeron que viniera mañana a las 10 de la mañana a dar una escoletada,² el baterista les dijo que ahí estaría puntual. Pues al otro día me quedé para oírlo, se sentó en la batería y empezó la canción y pensé:

Este baterista no me llega a los talones, muy malo para tocar.

Son anécdotas que he pasado y nunca he contado, siento que nunca he sacrificado nada porque siempre he estado con mi familia, me he ido un día o dos pero siempre estuve aquí cuidando a mis hijos, esa fue mi labor, que crecieran e hicieran sus vida, hasta la fecha los sigo ayudando, tengo dos hijos que sigo ayudando todavía me dicen: Apá' esto, apá' esto otro ayúdeme, y pues tengo la facilidad si no los pudiera ayudar, creo que musicalmente no creo que me hayan quitado el primer lugar, el único que me puede quitar el primer lugar es mi hijo Andrés, es muy bueno, pero pues es mi hijo de mi aprendió también, porque cuando tocaba la batería yo lo tenía de dos años a un lado de mí y cuando descansaba él llegaba con el piecito y le pegaba a la tambora, mi mujer lo llevaba a verme tocar. Entonces con tanto verme tuvo que aprender.

Recuerdo que a ellos me los llevaba a los primeros grupos que hacía, los metía ahí para que se foguearan y aprendieran a tocar, por cierto, el tecladista que vino a mi casa el otro día me dijo: —Ya vas a meter a toda tu familia. Porque metí a mis hijos, yo me siento musicalmente bien, puedo todavía puedo desarrollar bastante la percusión y aun en estos momentos difíciles donde la gente se enferma y tenemos que estar encerrados, tengo que salir a ganarme la vida tocando en los cruceros, en la playa donde puedan escuchar mi música, aún mi historia no termina y mucho menos mi música.

REFLEXIÓN.

La enseñanza que me dejó Andrés Naranjo es hacer lo que te apasione, a veces como historiadores nos abruma realizar ciertas tareas, pero si seguimos lo que nos apasiona el trabajo será más grato nuestro trabajo y sobre todo entendible para las personas que nos leen o escuchan, incluso podemos lograr que otras personas les interese nuestro trabajo, aunque estas no se dediquen o tengan gustos por la historia.

Puedo concluir que la entrevista es una herramienta que no debemos dejar de lado, con ella podemos ciertos aspectos personales y de comportamiento que los textos no nos ofrecen. Como historiadores siempre estamos cuestionándonos sobre algunos temas de interés y tenemos que disponer de todos los instrumentos que tengamos acceso.

NOTAS:

¹Expresión usada en el norte de México, significa quedo bien o estar bien.

² Acción de reunirse una escoleta para practicar.

REFERENCIAS.

Ruíz, M. [El Baúl de Pesquería]. (2 de Febrero). *Entrevista al músico Andrés Naranjo sobre su trayectoria artística. Parte 2.* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=UvaJHotmbwU>