

Der Hauptmann: la historia real del joven criminal de guerra alemán a fines de la Segunda Guerra Mundial

MARISOL HERNÁNDEZ SUÁREZ



BLOCH

<https://revistabloch.uanl.mx>

DER HAUPTMANN: LA HISTORIA REAL DEL JOVEN CRIMINAL DE GUERRA ALEMÁN A FINES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL RUPTURAS Y RESISTENCIAS

Marisol Hernández Suárez

orcid.org/0000-0001-6744-9011

Universidad Veracruzana

Edición y corrección de estilo:

Valeria Padilla Yeverino

Maquetador:

Alfonso André Quintero Gómez

Copyright:



© 2022, Hernández Suárez Marisol. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 03 de diciembre de 2021

Aceptación: 03 de enero de 2022

Email:

hernandezsmarisol@gmail.com

DER HAUPTMANN: LA HISTORIA REAL DEL JOVEN CRIMINAL DE GUERRA ALEMÁN A FINES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

DER HAUPTMANN: THE TRUE STORY OF THE YOUNG GERMAN WAR CRIMINAL AT THE END OF WORLD WAR II

Marisol Hernández Suárez

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

RESUMEN:

Esta reseña tiene como objetivo dar a conocer un filme de temática histórica, que podría ser útil para todas aquellas personas que estén interesadas en: el tema de la Segunda Guerra Mundial visto desde el cine, en conocer la biografía de ciertos personajes, en poder - mediante la cinematografía- tener un acercamiento con la forma en que se cuenta la Historia de este periodo, en cómo este tema es tratado en la propia Alemania y por directores alemanes, en la importancia de los vestuarios y la fotografía para envolvernos en el recorrido de los últimos días de la guerra. Para el análisis, se utilizó además de la propia película, un documental sobre "El verdugo de Emsland" del mismo tema.

PALABRAS CLAVE:

Guerra; Cine; Película; Criminal; Alemania.

ABSTRACT:

The objective of this review is to make known a film with a historical theme, which could be useful for all those people who are interested in: the theme of the Second World War seen from the cinema, in knowing the biography of certain characters, in power - through cinematography - to have an approach with the way in which the History of this period is told, in how this subject is treated in Germany itself and by German directors, in the importance of costumes and photography to involve us in the journey of the last days of the war. For the analysis, in addition to the film itself, a documentary about "The Executioner of Emsland" on the same subject was used.

KEYWORDS:

War; Cinema; Movie; Criminal; Germany.

DER HAUPTMANN: LA HISTORIA REAL DEL JOVEN CRIMINAL DE GUERRA ALEMÁN A FINES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL



Der Hauptmann es un filme estrenado en 2017, dirigido por Robert Schwentke -que hasta el momento había dirigido cine comercial-, con esta película nos trae algo más profundo y con una temática poco tocada en la cinematografía alemana: el fin de la Segunda Guerra Mundial.

Hablando de otros detalles técnicos, a cargo del vestuario de la cinta tenemos a Magdalena Rutkiewicz-Luterek, y aunque de primeras el nombre no es familiar, esta diseñadora fue la encargada de los vestuarios de la famosa película *El Pianista*, que ya se ha vuelto un clásico del cine bélico y dramático, la indumentaria es excelente y muy envolvente, ya que el uniforme lo que hará al protagonista, ganarse su tan merecido pero siniestro apodo: el verdugo de “El verdugo de Emsland”.

El metraje comienza con la persecución, de quien para nosotros es un soldado desconocido, sin embargo, podemos ver qué hay terror de ser encontrado, desde cuando la policía militar lo persigue, hasta cuando pasa un momento en una granja, en esa Alemania lastimada por la guerra, oscura y decadente, esta decadencia se ve en el uniforme de Herold, y en su propia persona, está sucio, andrajoso.

Después de vagar un poco se encontrará con el elemento que cambiará su vida de desertor, un auto, y dentro de esto un maletín con un uniforme de Capitán de la *Luftwaffe*. Sin pensarlo y tal vez de primera instancia por el frío, se viste con la casaca, el abrigo y la gorra de plato, casi hasta con galantería, es aquí donde nos damos cuenta de lo rápido que los seres humanos adquirimos poder; la expresión del soldado y ahora falso Capitán, ha cambiado, comienza a dar órdenes como si hablara con alguien más, e incluso diciendo las mismas frases que el oficial de la *Feldgendarmerie* que momentos antes había intentado capturarlo, denotando así como siente que gracias a este nuevo disfraz, puede controlar a otros seres humanos.

Otros detalles importantes a considerar es la época en que está situada la película, fiel a la vida real, dos semanas antes del fin de la Segunda Guerra Mundial, a mediados de abril, con una guerra que ya estaba perdida y con el Reich luchando inútilmente por salvar el imperio, tan solo retrasando la ejecución de sus líderes. Esto es también mostrado en el propio Herold, un muchacho joven, de apenas 19 años, educado en la maquinaria propagandista del Tercer Reich, y siendo obligado a pelear para una causa en la que tal vez no creía, posiblemente por esto o por

propio deseo de supervivencia, nuestro protagonista es un desertor, un traidor, al menos hasta que encuentra el uniforme.

Siguiendo en la película y narrándonos la historia real del joven criminal de guerra es cuando Herold, mediante el poder adquirido gracias a los galones que ahora porta, recluta a otros soldados que al igual que él, han perdido o desertado de sus unidades, los hombres no hacen preguntas, nadie cuestiona a un superior, siguiendo el largometraje nos cuenta la historia de cómo van cometiendo pequeños delitos, siguen adhiriendo soldados a su grupo de desertores, llegando a pequeños y oscuros pueblos devastados, hartos de la contienda.

Aquí podemos ver una de las mejores escenas de la película, cuando los hombres de la taberna reciben promesas de Herold de que serán devueltas todas las pertenencias robadas por los desertores, toman una pausa para comer, les dan al Capitán y a su chofer un plato de asado con salsa y papas.

La emoción de Herold es evidente, al fin y al cabo es solo un chico que acaba de salir de la adolescencia, hambriento, famélico y sin haber comido nada decente en mucho tiempo, pero sabe que los hombres que ahora están confiando en él, sospecharían de ver a un elegante hombre con sus galones comiendo como una bestia hambrienta, tal y como lo hace el chofer en el plano del fondo. Mientras Herold hace contenidos esfuerzos por no atragantarse, mediante la expresión del actor, vemos esa experiencia casi religiosa, hasta erótica, del goce de la comida, que por tanto tiempo había limitada.

La película, que por cierto está en blanco y negro, nos va llevando por un recorrido histórico de cómo es que este joven soldado va avanzando por la Alemania del fin de la guerra, mostrándonos las diferentes perspectivas de los hombres, quienes siguen siendo fieles al régimen o al menos fingen serlo, como nuestro protagonista.

En varias ocasiones antes de llegar al campo donde ocurrió la masacre por la que es famoso, nuestro protagonista corre el riesgo de ser descubierto, logrando un juego con los papeles reglamentarios de los soldados alemanes.

Tal vez la parte más dura y cruenta de la película, aunque también de las más fieles con la Historia, es la relacionada con la matanza de los prisioneros. Los relatos posteriores del suceso nos hablan de un campo de desertores y criminales comunes, con operaciones desde 1935, quedando marcado de por vida por el suceso del 11 de abril de 1945.

Sin embargo, el filme del Capitán no termina con el asesinato de los prisioneros de *Aschendorfermoor* ubicado en *Emsland*, -en este punto además es destacable las notas históricas que la película posee-, nos cuenta además de los hechos relacionados con la llegada de los soldados aliados, y la reacción de los soldados alemanes.

Casi cerca del final, no solo de la película sino también de la misma vida de Herold, nos muestran una escena casi cómica, dándonos a entender de la euforia que vivieron el falso Capitán y sus hombres, entre alcohol, mujeres con abrigos de visón, bailes y chistes antisemitas.

Los minutos finales del filme nos cuentan el desenlace de la historia del Capitán, mostrándolo tal y como los historiadores se refirieron al criminal de guerra en la posteridad, como un muchacho joven, guapo, y sonriente, que actúo con un ciego e inocente fanatismo según algunos.

Definitivamente Der Hauptmann es una película imprescindible para todos los amantes de la Segunda Guerra Mundial, del cine de arte, de los relatos bien contados y de una buena como llamativa cinematografía.

REFERENCIAS:

Schwentke Rober (2017). Der Hauptmann Filmgalerie 451, Alfama Films.

Raymond Saint (2019) Willi Herold: A true story from Emsland (German documentary).