POR EL COLEGIO DE HISTORIA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UANL

BLOCH

REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA



4

VOL.2 N°4 JULIO-DICIEMBRE 2026



Bloch. Revista Estudiantil de Historia, vol. 2, núm 4, julio-diciembre de 2026, es una publicación semestral editada por la **Universidad Autónoma de Nuevo León**, a través del alumnado del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, Ave. Universidad s/n, Ciudad Universitaria, C. P. 66450, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. Teléfono: 8130399097.

Página electrónica de la revista:
https://revistabloch.uanl.mx/index.php/b
Correo electrónico: **revistahistoriabloch@uanl.mx**

Editor responsable: **Juan David Céspedes Moreno**. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo **No. 04-2024-101011171900-102**, ISSN: **(en trámite) —** ambos ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor.

Responsable de la última actualización de este número: **Juan David Céspedes Moreno**, Facultad de Filosofía y Letras, Ave. Universidad s/n, Ciudad Universitaria, C. P. 66450, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. Fecha de última modificación: **31 de octubre de 2026.** Tamaño del archivo: **8.6 MB.**

Rector/ Santos Guzmán López
Secretario General/ Mario Alberto Garza Castillo
Secretario Académico/ Jaime Arturo Castillo Elizondo
Secretario de extensión y cultura/ José Javier Villarreal Álvarez Tostado
Director de la Facultad de Filosofía y Letras/ Francisco Javier Treviño Rodríguez
Coordinador del Colegio de Historia/ Eduardo Guardado Vázquez
Coordinador de Revistas UANL/ Dagoberto Salas Zendejo
Director de la Revista/ Juan David Céspedes Moreno

Se permite la reproducción total o parcial sin fines comerciales, citando la fuente. Las opiniones vertidas en este documento son responsabilidad de sus autores y no reflejan, necesariamente, la opinión del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León.
Esta es una producción del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Hecho en México

VOL.2 N°4 JULIO-DICIEMBRE 2026

BLOCH

REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA



La educación como agente de la política. El desarrollo de la Confederación de Estudiantes Socialistas y el proceso de institucionalización emprendido por Tomás Garrido Canabal en Tabasco, 1922-1935

JOAN EMANUEL HERNÁNDEZ GARCÍA Y JULIO CÉSAR DOMÍNGUEZ MONROY

BLOCH

https://revistabloch.uanl.mx

La educación como agente de la política. El desarrollo de la Confederación de Estudiantes Socialistas y el proceso de institucionalización emprendido por Tomás Garrido Canabal en Tabasco, 1922-1935

Julio César Domínguez Monroy y Joan Emanuel Hernández García

orcid.org/0009-0008-7302-8545 orcid.org/0009-0003-3060-0840

Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa

Edición y corrección de estilo:

David González Marín

Maquetador:

Juan David Céspedes Moreno

Diseño de portada:

Karol Alondra Perales Lugo

Copyright:

© 2026, Domínguez Monroy Julio César y Hernández García Joan Emanuel. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 4 de julio de 2026 Aceptación: 13 de septiembre de 2026

Email:

juliodom2023@gmail.com hdoutllooc@gmail.com

La educación como agente de la política. El desarrollo de la Confederación de Estudiantes Socialistas y el proceso de institucionalización emprendido por Tomás Garrido Canabal en Tabasco, 1922-1935

Education as an Agent of Politics: The Development of the Confederation of Socialist Students and the Process of Institutionalization Undertaken by Tomás Garrido Canabal in Tabasco, 1922–1935

Julio César Domínguez Monroy y Joan Emanuel Hernández García

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

RESUMEN:

Este trabajo tiene como objetivo analizar el papel de la Confederación de Estudiantes Socialistas (CES) en el proceso de institucionalización política impulsado por Tomás Garrido Canabal en Tabasco entre 1922 y 1935, así como su relación con la educación socialista y el proyecto político posrevolucionario. La investigación emplea una metodología sustentada en fuentes primarias y secundarias, entre las que destacan documentos del Archivo General de la Nación, materiales hemerográficos, acervos fílmicos de la Cineteca Nacional y estudios historiográficos especializados sobre educación socialista y garridismo. Entre sus principales aportes se encuentra la identificación de la CES como un mecanismo de movilización e institucionalización política del sector estudiantil, la reconstrucción de su estructura organizativa e ideológica y la demostración de cómo el estudiantado fue incorporado al proyecto político de Garrido Canabal como instrumento de legitimación, control social y ascenso político en el contexto de la consolidación del Estado posrevolucionario

PALABRAS CLAVE:

Educación socialista; Tomás Garrido Canabal; Posrevolución mexicana; institucionalización política

ABSTRACT:

This study aims to analyze the role of the Confederation of Socialist Students (Confederación de Estudiantes Socialistas, CES) in the process of political institutionalization promoted by Tomás Garrido Canabal in Tabasco between 1922 and 1935, as well as its relationship with socialist education and the post-revolutionary political project. The research employs a historical methodology based on both primary and secondary sources, including documents from the National Archives of Mexico (Archivo General de la Nación), hemerographic materials, film archives from the National Film Archive (Cineteca Nacional), and specialized historiographical studies on socialist education and Garridismo. Among its principal contributions are the identification of the CES as a mechanism for the mobilization and institutionalization of the student sector, the reconstruction of its organizational and ideological structure, and the demonstration of how students were incorporated into Garrido Canabal's political project as instruments of legitimization, social control, and political advancement within the broader context of the consolidation of the post-revolutionary Mexican state.

KEYWORDS:

Socialist education; Tomás Garrido Canabal; Mexican post-revolution; political institutionalization

La educación como agente de la política. El desarrollo de la Confederación de Estudiantes Socialistas y el proceso de institucionalización emprendido por Tomás Garrido Canabal en Tabasco, 1922-1935

Este trabajo pretende señalar el vínculo que existió entre la Confederación de Estudiantes Socialistas y el gobierno de Tomás Garrido Canabal en Tabasco con el proceso de institucionalización entre el poder político y grupos sociales en el periodo posrevolucionario que va de 1922 a 1935. Para llevarlo a cabo, se valió del abordaje de los siguientes puntos: a) Identificar la cercanía ideológica del Gobernador con la educación socialista y su diferenciación con el plan educativo de Calles; b) Reconocer el papel de la Confederación de Estudiantes Socialistas (CES)[1] en la consolidación del poder político de Garrido Canabal; c) Describir la organización interna de la Confederación y su relevancia a nivel nacional; d) Definir las influencias políticas e ideológicas del Gobernador tabasqueño y Cárdenas y e) Identificar la ruptura de Garrido Canabal en la política nacional por medio del caso de los Camisas Rojas en contra de católicos en la ciudad de México. Se puede considerar que la realización de estos apartados nos permite resolver el proceso de institucionalización de la educación socialista en el gobierno de Garrido por medio de la CES, al igual se toma en cuenta la dinámica política de la época (caracterizada por el cambio de poder de Calles hacia Cárdenas y por la fricción con el sector católico del país) y las relaciones políticas que mantuvo el Gobernador con amigos y familiares al dotarlos de empleos administrativos en las organizaciones que él creó, es esta situación que planteó la fundación de las instituciones políticas, particularmente la CES, no sólo como instrumentos de captación de las demandas populares o de su competencia para aumentar el poder político de Garrido, sino también como instrumento de ascenso social y político.

Para llevar a cabo este esfuerzo académico, los autores se valieron del estudio de la educación socialista en México desarrollada principalmente por Josefina Zoraida Vázquez en Nacionalismo y Educación y la Educación Socialista en los años treinta. Previamente se

[1] En adelante, CES.

acudió a los escritos de Javier Ocampo y Pedro Castillo para situar los modelos que resultan como antecedentes (Vasconcelos y Calles) más próximos al que es el objeto central de este proyecto.

También se tomó en cuenta textos como el capítulo "La educación socialista" incluido en el libro conmemorativo de los 100 años de la fundación de la SEP y escrito por Julia Salazar Sotelo como forma de acercamiento general al desarrollo, estatutos y principios que rigieron políticamente la implantación del modelo socialista. A su vez, se tomaron archivos hemerográficos y de orden jurídico como el periódico *El Nacional* para ilustrar la convención del PNR y la presentación formal de la iniciativa de reforma artículo tercero de la Constitución relativa al modelo educativo respectivamente.

Para conocer la gestión de Garrido Canabal en Tabasco, fue de suma importancia acercarse al texto de Martínez Assad *El laboratorio de la Revolución. El Tabasco garridista*, en donde el autor desarrolla, desde el enfoque de la historia regional, el devenir político, educativo y económico que implementó el Gobernador suriano. En ese sentido, se destaca el enfoque y los ejes en los cuales se sustenta el autor ya que demuestra la importancia de analizar desde diferentes perspectivas un proceso que se define como nacional: el surgimiento de "cacicazgos" en distintos estados del país (según Martínez Assad) y de un proceso de institucionalización que buscaba la centralización del poder en manos de la autoridad presidencial.[2] Sin embargo, no es el único aporte que realiza el autor al conocimiento del Tabasco posrevolucionario, sino que es, además, una de las principales fuentes si se busca conocer el origen, apogeo y caída de Garrido y de sintetizar en tres acciones políticas la agenda del líder tabasqueño: el estudio de la escuela racionalista, el anticlericalismo y la política económica sustentada en una "visión empresarial de la economía" a pesar de su retórica socialista.[3]

Por otro lado, para estudiar los mecanismos políticos que utilizó Garrido tales como las Ligas de Resistencia, los Camisas Rojas y otras organizaciones políticas tabasqueñas fue necesario incluir la tesis doctoral de Walter Raúl de Jesús Martínez Hernández *El movimiento de los Camisas Rojas: política, modernidad y religión en el Tabasco de Tomás Garrido Canabal, 1931-1935*. Su documento, a pesar de centrarse en las dinámicas de poder dominantes de Tabasco durante la década de los treinta, ofrece una perspectiva del desarrollo educativo y las vanguardias ideológicas que arribaron a la entidad con el impulso del "Líder Máximo". En ese sentido, es claro el acuerdo historiográfico con Martínez Assad y en sus tesis más importantes, sobre todo en la referente al "caudillaje" de Garrido (aunque este no lo expresa explícitamente) y el desarrollo del proceso de institucionalización del país. Además, incluye

[2] Carlos Martínez Assad, El laboratorio de la Revolución. El Tabasco garridista (Fondo de Cultura Económica, 2021), 13-7.

[3] Rafael Loyola Díaz, reseña de *El laboratorio de la Revolución. El Tabasco garridista,* por Carlos Martínez Assad, *Revista Mexicana de Sociología 42,* núm. 2 (1980): 956, https://revistamexicanadesociologia.unam.mx/index.php/rms/article/view/61703/54483 y Martínez, *El laboratorio,* 115-152.

dentro de su análisis la aparición de la Confederación de Estudiantes Socialistas, sin embargo, no abunda en su desarrollo ni organización interna ya que su objeto de estudio se centra en el devenir histórico de los Camisas Rojas. Bajo esa premisa, esta investigación histórica pretende examinar este aspecto inscribiéndose en la investigación previamente planteada por Martínez Hernández.[4]

El consenso historiográfico usado para los fines de este documento es el proceso de institucionalización por parte del Estado que retomó las demandas públicas surgidas durante las décadas de 1920 y 1930. De esta manera, se puede observar cómo se consolidó la estructura que Plutarco Elías Calles había creado para la protección de su régimen y que ahora cambiaría a favor de Lázaro Cárdenas, lo que provocó una reacción que se repetiría en los sistemas de poder estatal, con especial énfasis en quienes ocuparon el poder ejecutivo de las entidades federativas.[5] En esta época, los gobiernos fomentaron, en diversa medida, la creación de sindicatos y confederaciones en diversos sectores de la sociedad civil, entre los que se puede encontrar a campesinos, obreros, médicos, maestros, entre otros. [6] La propuesta del proyecto radica en ubicar este consenso en un sector que normalmente no está incluido para estas décadas: el grupo estudiantil, particularmente el del Estado de Tabasco liderado por el Gobernador Tomás Garrido Canabal quien en 1934 se organizó para realizar la primera Confederación de Estudiantes Socialistas del país.

Tomando en cuenta este lugar común, se consultó en el Archivo General de la Nación el fondo reservado a Tomás Garrido Canabal, allí, se tomó en cuenta el material documental de la Confederación de Estudiantes Socialistas, particularmente, las *Conclusiones del Congreso de Estudiantes* y el *Manifiesto a los Estudiantes de la República*. Estos documentos ofrecen una revisión a la organización de la Confederación y muestran la posición ideológica que tenía Garrido Canabal. Sin embargo, lo que se considera más importante de estos textos es su capacidad de mostrar la manera en la que el dirigente buscó gestionar la llegada de la educación socialista, lo que institucionalizó la lucha por la educación en un organismo común, la Confederación de Estudiantes Socialistas. Al mismo tiempo, es posible revelar la inclinación ideológica, la

[4] Walter de Jesús Martínez Hernández, "El movimiento de los Camisas Rojas: política, modernidad y religión en el Tabasco de Tomás Garrido Canabal, 1931-1935" (tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México, 2020), 37-8, https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/ptd2020/enero/0799410/Index.html.

[5] Tema planteado por una serie de historiadores que se abocan al estudio de la política nacional a comienzos del siglo XX que han venido trabajando la temática desde los años 70, tales como Peter Calvert, "The Institutionalisation of the Mexican Revolution," *Journal of Inter-American Studies* 11, núm. 4 (1969): 503-17 y autores más recientes como Rogelio Hernández, "El radicalismo tabasqueño (1915-1932)," en *La formación del político mexicano. El caso de Carlos A. Madrazo* (El Colegio de México y Universidad Juárez Autónoma de Tabasco), 15-22 u Osvaldo García Martínez, "Del maximato a la institucionalización socioeconómica mexicana," *Actas: Revista de Historia de la Universidad Autónoma de Nuevo León* 8, núm. s/n (2011): 34-45, https://rac.db.uanl.mx/id/eprint/195/1/Del%20maximato%20a%20la%20institucionalizaci%C3%B3n%20socioeconómica%20mexicana.pdf

[6] Calvert, "Institutionalisation," 506-10.

organización interna y las propuestas políticas y educativas que planteó dicho organismo.

Por otro lado, se consultó el acervo fílmico de Tomás Garrido Canabal que está alojado en la Cineteca Nacional. Esta colección puede verse de manera digital en el portal *Memórica*, proyecto que forma parte del Archivo General de la Nación.[7] Estas grabaciones permiten visualizar la propaganda fílmica que el Gobernador tuvo en Tabasco y la importancia que las reuniones, mítines y conmemoraciones tenían para el Ejecutivo del estado. A su vez, posibilitan el análisis de los vínculos políticos que tenía con el ese entonces candidato a la presidencia Lázaro Cárdenas con este personaje, lo que demuestra la afinidad del futuro Presidente con el Gobernador de Tabasco, cuestión que le dio a Garrido Canabal la posibilidad de formar parte del gabinete presidencial de Cárdenas en 1934.

ANTECEDENTES

Analizar la evolución y el desarrollo general del rubro educativo en un país puede aclarar mucho de su devenir histórico. En el caso mexicano, resolver el problema de la educación siempre representó uno de los pilares en el camino hacia el progreso que plantearon los diversos proyectos políticos (liberales y conservadores) durante el complejo contexto que presentó el siglo XIX después de la consumación de la independencia. De esta manera, múltiples modelos educativos fueron importados, probados y adaptados por quienes ejercieron el gobierno mexicano. Resaltan como ejemplos el modelo lancasteriano y el positivismo liberal que estuvo vigente hasta la segunda década del siglo XX. No obstante, la necesidad de crear un óptimo programa educativo siempre encontró obstáculos a la hora de fijar los objetivos específicos acordes con la política que el gobierno llegaba a seguir.

La ida del positivismo en el modelo educativo mexicano fue parte de las consecuencias finales en la consumación del largo proceso revolucionario que inició en 1910. Dicho levantamiento enfrentó con las armas, al ya para entonces débil régimen de Porfirio Díaz caracterizado por su larga duración, su carácter "pacífico" y estabilizador, pero también por su desigualdad acentuada, ésta última le hizo atender pobremente el problema de la educación de las masas. Fue así como la Revolución, en su aspecto social, abanderó la demanda de un programa educativo equitativo e igualitario. Al finalizar la fase armada, algunos intelectuales buscaron responder el dilema de la educación.

Por ello, el punto de partida de este trabajo es entonces un momento donde la nación volvía a situarse en un proceso de reformulación política, social, económica y cultural. La tarea se complicaba como antaño. En tal situación, el concepto de *unión* se convirtió en un elemento fundamental de la reconstrucción nacional. Fue necesario replantear el nuevo México que nacía de aquel que cumplía ya 100 años de independencia formal y que buscó enfrentar un futuro promisorio alejado de la constante que

[7] La página principal puede consultarse en: "Tomás Garrido Canabal. Testimonio fílmico de un político radical." Consultado 15 de mayo 2026. https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Cineteca_garrido_canabal#3

había sido el conflicto interno, la división y la falta de una identidad nacional.

A su vez Latinoamérica, se promovió por los intereses de los Estados Unidos en una discusión sobre la necesidad de lograr una integración del área sustentada inicialmente en la idea decimonónica de unidad americana, y que se fue capaz de promover un clima de fraternidad dados los vínculos de origen histórico, cultural, económico, político y social entre los estados nacionales latinoamericanos. No obstante, el llamado *panamericanismo cultural*[8] reflejaba el ansia norteamericana de proteger su posición hegemónica en el continente e instrumentar un mecanismo de dominación que recayera en sus vecinos del sur como México que se convirtió en ferviente promotor de esta corriente. Aquí se usó como el vínculo histórico conciliador con el *proceso de mestizaje* que representaba la mezcla entre lo mejor de los hispanos con lo mejor de los nativos, con la cual se conformaron los pueblos hispanoamericanos actuales. Se institucionalizó a nivel educativo bajo la dirección de su promotor principal durante el gobierno de Álvaro Obregón, con el objetivo de promover la unidad nacional.

José Vasconcelos,[9] uno de los grandes ideólogos y educadores mexicanos, conocido en todo el mundo intelectual latinoamericano por sus reformas educativas. Para él, la raza iberoamericana necesitaba conformar su propia filosofía, comprender su cultura y reivindicar su propia manera de pensar. A su vez, impulsó la idea de que la educación debe ser la principal empresa del Estado bajo la premisa que en la raza mexicana se encontraba la grandeza que haría avanzar hacia el progreso más elevado. De esta manera, convirtió su gestión al frente de la dependencia en una verdadera cruzada cultural enraizada en un fuerte nacionalismo cultural.[10]

Vasconcelos contemplaba con claridad (desde su perspectiva) los múltiples aspectos del problema mexicano bajo los siguientes parámetros: la educación indígena serviría para asimilar a una población históricamente marginal; la educación rural, para mejorar el nivel de vida del campo mexicano; la educación técnica, para elevar el nivel de las ciudades. También pensó en

[8] El concepto nace en 1889 pero su instrumentalización se consolidó durante la primera mitad del siglo XX mediante obras y políticas simbólicas como la carretera panamericana, la formalización de la Organización de Estados Americanos (OEA). No es coincidencia la adhesión mexicana por la necesidad política y económica del régimen posrevolucionario por obtener reconocimiento y apoyo internacional hacia principio de la década de 1920 cuyo episodio culminante se da hasta 1923 con la firma de los Tratados de Bucareli. Rachel Lorenzo Llanes, Meikel Castrizano. "Panamericanismo como arma de dominación" en *Revista Política Internacional, Vol. 4, Núm. 3, (2022).* https://portal.amelica.org/ameli/journal/332/3323450007/html/

[9] Nació en Oaxaca el 27 de febrero de 1882 y a partir de 1897 vivió en la Ciudad de México. Transformó durante el gobierno de Álvaro Obregón al Ministerio de Instrucción Pública en la actual Secretaria de Educación Pública en el año de 1921. Después de sus actividades políticas, diplomáticas y educativas, se incorporó a la vida pública y cultural de México en las décadas de los treinta, los cuarenta y los cincuenta del siglo XX. Miembro fundador de El Colegio Nacional y Director de la Biblioteca Nacional, hasta su muerte en el año 1959. José Ocampo López, "José Vasconcelos y la Educación Mexicana" en Revista *Rhela*, Vol. 7 (2005): 144. https://www.redalyc.org/pdf/869/86900707.pdf&ved=2ahUKEwjCkqvEpdOTAxUN18kDHUhiI8gQFnoECC0QAQ&sqi=2&usg=AOvVaw3lPQD65vmBfb8Hpyleeu_E

[10] Ocampo López, "José Vasconcelos", 148.

la creación de bibliotecas, la promoción de la vanguardia cultural entre el grueso de la población, y la erradicación del analfabetismo como uno de los peores problemas que asolaban México. Todos estos elementos conformaron un modelo educativo nuevo basado en principios que tenían en cuenta las mayores falencias prácticas del entorno nacional. Por eso se le reconoce como el padre de la corriente de la *alfabetización* mexicana.[11]

No obstante, Vasconcelos tuvo recelo de Álvaro Obregón y la facción sonorense cuando le negaron la oportunidad de ser candidato a la presidencia para el periodo entre 1924 y 1928. Sentía que su aporte a reinventar la instrucción pública en el país con una ideología propicia le sería un mérito más que suficiente para ser el sucesor presidencial. Ese cambio promovido por Plutarco Elías Calles fue la punta de lanza que inició su etapa opositora frente al régimen que perduró y se radicalizó hasta su muerte en 1959.

Cuando Plutarco Elías Calles[12] se convirtió en Presidente de la República, ocupó su poder, entre otras cosas, para cambiar la tónica del plan educativo y establecer como una de sus políticas más importantes un modelo correlacionado con la representación específica de los beneficios educativos en la vida de las personas, el símbolo de esta nueva política fue *las misiones culturales.* Éstas se convirtieron en instituciones fundamentales para el desarrollo social del sector rural. Se formaron con el primer objetivo de orientar y capacitar a los maestros establecidos en las zonas agrestes del país. Pronto se reorientó la misión del docente al apoyo de las labores de servicio social tales como difusión general de prácticas de higiene, colaboración permanente en labores de construcción, y enseñanza a la población de técnicas relativas a la explotación de sus medios cercanos mediante la agricultura con las escuelas centrales para tal objetivo.[13]

Hacia 1928 existían siete grandes misiones culturales desarrolladas en 49 centros nacionales además del sistema de misiones permanentes. Había colaboración de las secretarías de Educación, Agricultura y Fomento, Industria y Comercio, Salubridad, y Guerra y Marina. Las misiones permanentes agrupaban sus tareas en actividades industriales, agrícolas, de economía rural, mejoramiento de la vida doméstica, campañas de higiene, lucha contra el alcoholismo, vacunación contra la viruela y puericultura, entre otras actividades. El plan de acción se aplicó en 5 zonas "propicias": El Mexe, Hidalgo; Xocoyucan, Tlaxcala; Yautepec, Morelos; Cañón de Huánuco, Nuevo León, y Zacatlán, Puebla.[14]

Plutarco Elías Calles fijó como propósito de gobierno construir al menos 1000 escuelas rurales al año, creó también el primer sistema de educación secundaria, así como la Casa del

[11] Puesto que, para la década de 1920, la población analfabeta en el país rondaba el 80% aunado a que muchos nativos y campesinos no entendían el español. Josefina Vázquez de Knauth. *Nacionalismo y Educación en México* (El Colegio de México, 1970), 137-8.

[12] Primero profesor sonorense antes que militar obregonista. Conocía los problemas del gremio.

[13] Pedro Castillo, "Educación para el campo en el gobierno de Calles (1924 - 1928)", en *Revista POLIS*, Vol. 11, Núm. 1, (2015): 23. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-23332015000100011

[14] Castillo, "Educación para el campo", 30.

Estudiante Indígena.[15] La institucionalización de su programa educativo se convirtió en un instrumento que elevó los niveles de vida de los pobladores en los lugares más recónditos de México. Así, se pensó en interesar a las comunidades nativas y campesinas (las de mayor rezago), en la industria al hacer uso del vínculo del desarrollo que eso podría ofrecerle a su entorno.

Es por todo eso que en este plan la actuación del magisterio no estuvo exclusivamente limitada a la mera enseñanza de aritmética y la gramática (alfabetización) sino que su actuar se vinculó, como se ha resaltado previamente, al mejoramiento material de las condiciones de la comunidad. El magisterio se encargó de la creación de una conciencia sobre el lugar primigenio y específico que ocupaban estas comunidades para el país. Esta dinámica era clave porque en la medida que más se desarrollen y se integren al entorno nacional, más podrán ser "buenos mexicanos". La muerte del General Obregón y la hegemonía callista permitieron el éxito de este modelo. Mientras las pugnas entre los representantes intelectuales de los dos enfoques ya explicados se elevaron a tonos ríspidos, sobre todo cuando José Vasconcelos se volvió rector de la Universidad Nacional.[16]

No obstante, gracias a la persistencia del regionalismo mexicano y el descontrol por la falta de un mando único institucional, el caudillismo derivó en fuerzas locales partidistas de ideología pragmática. Por ejemplo, los gobiernos de los estados de Yucatán, Tabasco y Veracruz (la costa del Golfo) se asumen para la época como "radicales de corte socialista". Esta última era una doctrina desarrollada en el contexto de la Europa decimonónica, de reciente aparición en México la cual abogaba por una mayor visualización y participación de las clases populares industriales en la vida política de los estados. La asimilación de esta idea al contexto político federal y local de México respondió como un manto de acción que ayudaría al régimen a combatir ideas opositoras y formar nuevas generaciones que mantuvieran una conciencia social controlada por el Estado. Se formalizó a partir de un nuevo rompimiento en la élite del Partido Nacional Revolucionario para confirmar un discurso de cercanía y preferencia a la figura del pueblo en seguimiento a las deudas vigentes del proceso revolucionario. Estos elementos toman una relevancia vital para el desarrollo de la misión educativa que se vería reflejada durante la década de 1930. Se observa entonces con mayor precisión qué es, a qué se refiere y cómo estuvo enmarcado el nuevo modelo de educación socialista a nivel nacional.

MIRADA A LA EDUCACIÓN SOCIALISTA EN MÉXICO

Desde el triunfo de la facción constitucionalista en 1917, múltiples grupos comenzaron a mover sus

[15] Fue construida en la Ciudad de México, para juntar a niños destacados de algunos de los pueblos originarios existentes en México, su objetivo fue que se les enseñaran ciertos aprendizajes y técnicas para que a su regreso a las comunidades pudieran difundirlas entre sus compañeros, la medida no obstante resultó polémica y poco eficaz puesto que pretendía asimilar a las poblaciones al modelo progresista nacional y era complejo darle seguimiento por la lejanía. Castillo, "Educación para el campo", 33.

[16] Vasconcelos siguió expresando su postura sobre una educación acorde a las condiciones de "nuestra raza" y criticaba la política callista por buscar según él, adaptar modelos impropios a las condiciones nacionales.

polos de influencia para establecer, entre otras cosas, sus demandas y necesidades, en el marco que rigió la nueva vida institucional de México. En este sentido, el sector más radical era el conformado por políticos e ideólogos en los estados de la costa del Golfo de México (especialmente: Yucatán, Tabasco y Veracruz) quienes poco antes habían concertado múltiples asambleas locales para definir la base educativa idónea para sus entidades. Sus propuestas traían consigo una ideología política y social que respondió a ponderar a las masas, la laicidad mediante el rechazo a la religión en la enseñanza y una educación pública que alentara la transformación de la vida obrera.

Esto logró tener un eco en la política nacional del partido dominante puesto que, de acuerdo con Josefina Vázquez, tanto el desarrollo del movimiento obrero organizado, como el forcejeo entre la Iglesia y el Estado (guerra cristera), y el contexto internacional (lucha de ideologías en Europa, preludios de guerra y la depresión económica de 1929) radicalizaron al partido oficial lo que hizo posible que el régimen buscara la llamada *renovación social* para solucionar los problemas del país. [17] La colectivización resultó necesaria para consolidar al poder ejecutivo federal frente a sus opositores internos y la amenaza exterior.

Los opositores internos se dividían en grupos específicos según el ramo de su interés. De acuerdo a Javier Garciadiego, se enlistan los siguientes: los católicos (cristeros), los empresarios (la élite económica que se agrupó políticamente en la Confederación Patronal de la República Mexicana, durante el cardenismo), sectores conservadores de la prensa, la Unión de Padres de Familia (contrarios a la enseñanza de la educación sexual en el grado básico), la clase media tradicional (excluida de la preferencia que el gobierno dio a las clases populares), intelectuales (afines a Obregón como Vasconcelos y luego a Calles como Luis Cabrera), y militares descontentos, como el General Juan Andreu Almazán principal adversario electoral del candidato oficialista del PRM Manuel Ávila Camacho para la elección de 1940. [18] Además, aún se enfrentaban los remanentes de la lucha cristera en ciertos lugares del país, y como ejemplo de esto se puede citar a la legislatura veracruzana que en 1932 aprobó la reforma hacia el fortalecimiento de la educación con carácter antirreligioso en la escuela pública y privadas del nivel básico lo cual, hizo retomar doctrinas calificadas como “ateas”.[19]

Al desarrollarse la campaña electoral de 1933 para Presidente de la República, el ambiente reformista en varios sectores específicos del país se agudizó junto al deseo de emular los intentos de planeación estatal que se llevaban a cabo en otros países. Esta inquietud llevó a la Convención del PNR en Querétaro a formular el Plan Sexenal, con metas a mediano plazo, que coincidieran con el nuevo periodo de gobierno de 1934 a 1940. A su vez, el contenido

[17] Josefina Vázquez de Knauth, “La Educación Socialista de los años treinta”, en *Historia Mexicana*, Vol. XVIII, Núm. 2, (1969): 409 - 410.
[18] Javier Garcíadiego, “La oposición conservadora de las clases medias al cardenismo”, en *Revista Istor*, Vol. 8, Núm. 25. Año VII, (2016): 33 - 37. http://www.istor.cide.edu/archivos/num_25/dossier2.pdf
[19] Vázquez, “La Educación Socialista”, 410.

del Plan Sexenal proyectó un Estado que interviniera en el desarrollo, la gestión y la regulación de las actividades económicas, culturales y sociales del país. Entre esas metas se encontraba la imposición a nivel federal del modelo de escuela "socialista". Entre los presentes, adquirió fuerza la delegación veracruzana y su propuesta "antirreligiosa" que dio origen a los proyectos de reforma constitucional del artículo tercero. Cuando tal propuesta mereció llegar al debate legislativo, se le cambió el nombre a "enseñanza socialista". Esto se explica como un intento de los legisladores de evitar dar a la reforma el adjetivo de "antirreligiosa", por tanto, puede inferirse, de acuerdo con Vázquez de Knauth, que la educación socialista parece haber sido inspiración del régimen callista. [20] También se estableció en la exposición de motivos lo siguiente: "precisar el desarrollo de la educación, orientando los ideales y actividades de la niñez y juventud mexicana hacia el socialista... continuando la obra reivindicadora de la Revolución Mexicana y para rechazar los prejuicios y dogmatismos religiosos". [21] Hubo entonces quien interpretó la reforma como un agresivo nacionalismo de enfoque económico o como la aplicación del patrón “marxista” de una sociedad sin clases.[22]

Los preceptos que sustentaron a la educación socialista fueron construidos regionalmente e interpretados desde diferentes tradiciones educativas, posturas ideológicas e intereses de los actores políticos que participaron en su diseño. En ella confluyen prácticas enraizadas del sistema escolar posrevolucionario, como la educación racionalista, la pedagogía de la acción, el jacobinismo decimonónico y el modelo soviético. No fue una doctrina única, ni indivisible. De ahí que, en la práctica, no fuera homogénea, ni generalizada su aplicación en la práctica. Después de ser aprobado el proyecto en la Cámara de Diputados el 10 de octubre de 1934, fue sancionado y aprobado por el Senado 9 días después. El texto del artículo tercero reformado decía fundamentalmente:

> Artículo 3. La educación que imparta el Estado será socialista y, además de excluir toda doctrina religiosa, combatirá el fanatismo y los prejuicios, para lo cual la escuela organizará sus enseñanzas y actividades en forma que permita crear en la juventud un concepto racional y exacto del Universo y de la vida social. Sólo el Estado, la Federación, Estados, y Municipios podrán impartir educación primaria y secundaria. Podrán concederse autorizaciones a los particulares que deseen impartir educación en cualquier grado… Las actividades y enseñanzas de los planteles particulares deberán ajustarse a los preceptos del párrafo inicial de este artículo… En tal virtud, las corporaciones religiosas, los ministros de los cultos, que realicen actividades educativas y las asociaciones o sociedades ligadas con la propaganda de un credo religioso, no intervendrán en forma

[20] A mediados de 1934, mientras el candidato oficial Lázaro Cárdenas expresaba su posición anticlerical, Calles parecía reflejar otras influencias en el llamado "grito de Guadalajara" del 20 de julio de 1934. Vázquez, “La Educación Socialista”, 412.

[21] Carlos Alvear Acevedo, *La educación y la ley. La legislación en materia educativa en el México independiente* (IUS, 1963), 255 - 256.

[22] Se le calificó de esa forma aunque no hubo mucho acceso a los escritos del teórico prusiano hasta varias décadas después, en 1970.

> alguna en escuela primaria y secundaria, ni serán apoyadas económicamente.[23]

Mientras tanto, el General Lázaro Cárdenas ya había triunfado en las elecciones con números aplastantes. Para el Presidente electo, la escuela será la mejor arma en la búsqueda para destruir los obstáculos opuestos a la liberación de los trabajadores y la construcción de un país con justicia social y desarrollo económico. Destacó el papel de los llamados: "maestros revolucionarios" pues sin su colaboración, sería imposible realizar los objetivos del gran programa emanado de la Revolución mexicana.

La educación en el periodo cardenista fue pensada en 2 ejes: 1) como la base fundamental de transición hacia una sociedad socialista, y 2) como condición para la formación científica, técnica y política de las masas obreras populares. Además de subrayar la supremacía del Estado en el rubro. [24] Se pretendieron establecer dispositivos institucionales que auspiciaron la reforma ideológica, lo que trajo una reacción contraria de la oposición. Para ellos, la reforma quería destruir la religión y era contraria tanto al derecho individual de libertad de culto, como al derecho de los padres a decidir sobre el tipo de educación que querían para sus hijos. Para lograr sus planes, Cárdenas creó en 1935 el Instituto de Orientación Socialista (IOS) con el objetivo de difundir la llamada: "reeducación socialista" dirigida a los maestros. Modificó la estructura de la SEP al incluir en su organización a maestros, intelectuales y políticos de la provincia, con experiencia en el modelo de educación rural. En el marco de su creación, el IOS elaboró el "Plan de Acción de la Escuela Socialista" donde se precisaba que la educación socialista debe estar inmersa en los problemas reales del niño y de la niña. Debía apuntalarse la información científica, el trabajo manual y las diferencias entre una sociedad socialista y una sociedad individualista.[25]

La escuela primaria era, en todos los casos, el crisol del ideal revolucionario; con un cierto conjunto de características que la harían "única" (como la ampliación de 4 a 6 años del periodo de enseñanza, vigente hasta hoy) inspirada en una sola doctrina "coeducativa", pues combate los prejuicios para facilitar la educación de ambos sexos e "integral", porque procura una educación donde el niño y la niña se desarrollen física, intelectual y socialmente.[26] El Presidente Cárdenas reformó los planes de estudio de la educación primaria, secundaria y de las normales para incluir contenidos que hablaran de la lucha de clases, el trabajo colectivo y los explotados. Multiplicó el número de escuelas rurales y escuelas regionales campesinas[27] y en 1936, nació el *Instituto Nacional Politécnico*, enfocado a la instrucción científica y técnica de los hijos de campesinos y obreros ante la imperante necesidad de industrializar al país.

[23] Senado de la República, "Iniciativa que reforma, adiciona y deroga diversas disposiciones del Artículo 3 constitucional en materia de educación", 19 de Octubre de 1934. *Diario Oficial de la Federación,* https://www.dof.gob.mx/index_111.php?year=1934&month=10&day=19#gsc.tab=0 (consultado el 23 de Marzo de 2026).

[24] Julia Salazar Sotelo, "La educación socialista en el sexenio de Lázaro Cárdenas", en Libro *SEP 100 Años*, Editado por SEP, INEHRM e INAH, 156.

[25] Salazar, "La educación socialista", 159.

[26] Salazar, "La educación socialista", 161.

[27] Salazar, "La educación socialista", 163.

Toda la estructura del plan socialista se encontraba ligada a las otras reformas y programas que planteaba Lázaro Cárdenas, la educación y su relación con la práctica social era un signo recuperado de las ideas callistas. Destacaba la reforma agraria pues, como se buscaba que la enseñanza se convirtiera en un pilar del desarrollo campesino, el Presidente observó en este sector el motor económico ideal que impulsaría su visión de desarrollo nacional para el futuro (Modelo económico de Sustitución de importaciones). El proyecto de educación socialista se ganó el apoyo de organizaciones obreras, maestros, intelectuales, activistas de izquierda y pedagogos, quienes "miraban" un futuro mejor, a pesar de no estar muy de acuerdo (o que no supieran realmente cuál era el sentido epistemológico de la reforma) con lo que se decía era el socialismo. El exceso de términos en la modificación (cooperativismo, fraternidad, igualdad, comunidad, solidaridad etc.) generó confusión en la población, lo cual provocó interpretaciones según lo que entendían (o les convenía a) los políticos y promotores.[28] Por otro lado, hubo algunos que se expresaron como insatisfechos con la reforma pues pensaron que está sólo sería revolucionaria cuando lograra emancipar a los campesinos y obreros de la clase burguesa que los explotaba.

El primer Secretario de Educación cardenista Ignacio García Téllez (quien estuvo 6 meses en el cargo) sostuvo que la educación socialista debía ser emancipadora, única, obligatoria, gratuita, racionalista, técnica, de trabajo, y socialmente útil para combatir al fanatismo. Pensaba que: "La escuela socialista no iba a ser la encargada de hacer el cambio social y económico que se esperaba en México, sino de preparar las mentes de los alumnos, y cambiar sus formas de pensar por otras acordes con el advenimiento de una futura sociedad".[29]

"Los principios cardinales" de la educación socialista determinaron las acciones educativas que se llevaron a la práctica. Uno de ellos fue el colectivismo y el trabajo con la idea de la enseñanza que privilegia la vida y el trabajo colectivo en detrimento del individualismo. Se definió entonces que el alumnado fuera educado con responsabilidades igualitarias y de participación en la toma de decisiones a través de las asambleas escolares y comunitarias con la finalidad de formar ciudadanos que contribuyan al desarrollo colectivo (en la escuela se promovieron comités de gobierno donde niños y niñas tenían una participación activa).

En este sentido, el papel asignado a los maestros y maestras fue el de orientar y dirigir varias de las acciones en las comunidades, como la higiene, la lucha contra el alcoholismo, organizar cooperativas, y ser representantes de comunidades o pueblos en las acciones de la política agraria. De cierta manera, parecido al de las misiones culturales. El otro principio promovió la concepción científica del mundo y de la vida con el fin de desterrar el fanatismo y el interés individual. Los preceptos científicos socavaron los dogmas del catolicismo y despertaron una conciencia de clase que preparaba el

[28] Otros vestigios de esta visión fueron la fundación del Departamento de Asuntos Indígenas para incorporarlos a la vida nacional, también se creó el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Salazar, "La educación socialista", 159.

[29] Salazar, "La educación socialista", 156.

advenimiento de la sociedad socialista del futuro. El papel de la escuela era formar conceptos del México futuro. Se concibe que el socialismo científico era visto como el medio para liberarse de los dogmas e implementar el cooperativismo como forma de trabajo superior. De ahí que la escuela tendría que estar atenta a los problemas sociales que en ese momento vivían los niños y niñas; la educación debía poseer un carácter pragmático, experimentador.

Una arista importante fue la elaboración de nuevos libros de texto como parte de una acción prioritaria para difundir los principios de la nueva educación. Los libros se publicaron en 2 series: "Serie SEP" para primarias urbanas y la "Serie Simiente" para las rurales. Ambas fueron editadas por la Comisión Editora Popular. Estos libros se caracterizaron por subrayar los temas que daban cohesión a la ideología socialista: el trabajo colectivo, la defensa de los derechos de obreros y campesinos, la protección de los recursos naturales y libertad de prejuicios y fanatismo.[30] Las lecturas mostraban las condiciones reales de los niños y las niñas, la pobreza, la explotación, y la actitud implacable de las personas ricas. El contenido aspiraba a que la niñez estuviera enterada del entorno que rodeaba su vida, se propiciaba el diálogo y la discusión sobre la situación social de los trabajadores, las causas que originan la explotación y la conveniencia de transformar la sociedad por otra más justa mediante la lucha y organización de los trabajadores.

Mientras tanto, en los estados donde el radicalismo se encontró más enraizado abundó la práctica de la escuela racionalista.[31] Aquí la escuela debía involucrar al alumno en el todo social. La enseñanza serviría como un elemento social de preparación para apoyar, y no provocar en un principio, el cambio social. De acuerdo con José Luis Mena, la escuela ya no respondía a las condiciones sociales, pues domesticaba y no educaba.[32] Según los racionalistas, aquellas escuelas (como las de la acción y del trabajo) que no modificaban la organización de la comunidad escolar, no eran revolucionarias. Por eso, la Escuela Racionalista formará hombres libres y fuertes, cuyas energías serán explotadas para obtener, mayor producción, sin amos, ni salarios y en beneficio de la solidaridad humana.[33]

En el Estado de Tabasco, el Gobernador Tomás Garrido Canabal se propuso realizar una serie de reformas, en las que hizo hincapié en la enseñanza técnica y la capacitación práctica del profesorado. Convirtió la antigua catedral de Tabasco en la Escuela Racionalista Francisco Ferrer Guardia. En este caso, se mezclaron los conceptos de la escuela racionalista con la socialista, como se dijo antes, por la circunstancia de las diferencias conceptuales y los enfoques

[30] Salazar, "La educación socialista", 165.
[31] José Luis Mena estableció que cada época tenía que crear la escuela que mejor le correspondiera. Así, "en nuestra época caracterizada por la creciente e incontenible lucha de clases; la escuela y el maestro deben tomar su puesto en ella, ya que, como asalariado, el maestro pertenece a la clase proletaria". Decía Mena.
[32] Elvia Montes de Oca Navas, "La escuela racionalista. Una Propuesta Teórica Metodológica para la Escuela Mexicana De Los Años Veinte Del Siglo Pasado", en Revista *La Colmena, Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México,* núm. 41. (2004): 98. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6148447.pdf&ved=2ahUKEwjEk4vPtdOTAxU-nGoFHSUbDL0QFnoECCcQAQ&sqi=2&usg=AOvVaw2r4RDNUy5LSt3YrsTLI8ZO
[33] Montes de Oca Navas, "La escuela racionalista", 100.

que se le dio a la educación en las entidades. Aquí se usó la educación racionalista respecto a la forma de enseñanza y la socialista para afinar la teoría social que se buscaba practicar. En 1929, ya se publicaba un folleto titulado: "ABC socialista" para los niños campesinos a quienes se les nombró "pequeños proletarios". El documento exalta el valor del trabajo, la desaparición de clases, la eliminación de la explotación y la alerta contra "representaciones de un falso dios" que los convencía de las bondades de seguir una vida estamentaria.[34]

El 20 de noviembre de 1933 apareció en El Nacional una reseña de la conmemoración de la escuela tabasqueña que "había luchado contra la mentira y la tiranía". Aquel día se declaró el nacimiento formal de la llamada "Escuela al aire libre de Tabasco". [35] El Gobernador Tomás Garrido definió esta nueva escuela así: "Es de acuerdo con la Escuela Racionalista, que seguimos enfrentando la Razón, al Dogma, la Acción, el intelectualismo, al Aislamiento de los sexos, al Autoritarismo. En otros términos: ofrecemos la Verdadera Ciencia contraria a los absurdos de la Religión, provocamos el desarrollo total y simultáneo de las facultades del niño, favorecemos su iniciativa y ponemos en juego su capacidad creadora". [36] Pero ¿Cómo pudo el Gobernador aplicar los principios de la educación socialista en Tabasco y qué instituciones creó y promovió para ello? Se analizará este caso más adelante.

En esta primera parte del análisis se vislumbra que los objetivos generales de la reforma educativa que derivó en la práctica de la educación socialista delatan no fue obra de la casualidad. Sí bien, los métodos variaron según el nivel de gobierno (federal o estatal), se puede hallar fácilmente el uso político común que se le buscó dar. Por eso, es muy importante rescatar la relevancia del "Grito de Guadalajara". Discurso pronunciado por el aún poderoso Plutarco Elías Calles en 1933. [37] Es este discurso, cuando el llamado "Jefe Máximo" entre 1928 y 1934 dice que la Revolución pasaría al campo ideológico, no sólo se refiere a combatir la férrea oposición cristera sino a convertir la educación en un arma de lucha favorable al régimen frente a sus diversos enemigos, y establecerla como un elemento legitimador de sus políticas sociales. Por su pasado como docente en Sonora, sabía muy bien lo que la educación significaba (como hasta hoy) un factor determinante de cohesión social en torno a los principios y valores que el gobierno buscaba promover de acuerdo con sus necesidades, intereses y motivaciones políticas e ideológicas, lo que es más, él mismo lo puso en práctica como uno de los objetivos principales inmersos de las misiones culturales.

Sin embargo, el Presidente Cárdenas supo adaptar la estructura de poder callista a su favor. Esto era un hecho claro desde que salió por todo el país a buscar la preferencia electoral para dar un mensaje de unidad y cercanía con todos los grupos que conformaban la diversidad mexicana. Lázaro Cárdenas fue un Presidente pragmático,

[34] Montes de Oca, "La escuela racionalista", 101.
[35] Montes de Oca, "La escuela racionalista", 102.
[36] *El Nacional*. Órgano del Partido Nacional Revolucionario. 1era. Época, Año IV, Tomo I. 6 de diciembre de 1933.
[37] Véase nota 15.

consciente de los pendientes que había dejado de cumplir la revolución y que sólo con el respaldo de las masas cooptadas podría ser capaz de salir victorioso ante la fuerte lucha que significa el enfrentar a Calles. Todo lo anterior permite explicar mejor las conductas promovidas por ciertos gobiernos que reflejaban la necesidad política corporativista de la época durante el proceso de consolidación que vivió el régimen a nivel nacional. También refleja que el ánimo reformista no respondió, la mayoría de las veces, a un verdadero compromiso ideológico de cambio como lo debía merecer el establecimiento de una nueva política educativa. De ahí la confusión en la aplicación práctica de términos y que se les diera usos distintos más allá de las diferencias propias y persistentes entre cada entidad o región.

EL PROCESO DE INSTITUCIONALIZACIÓN EN EL ESTADO DE TABASCO A CARGO DE TOMÁS GARRIDO CANABAL

En sintonía con lo anterior, en las siguientes líneas se analizan los esfuerzos de Garrido Canabal en el Estado de Tabasco por institucionalizar a los estudiantes de educación superior de la entidad bajo diversas organizaciones, entre la que destacó la Confederación de Estudiantes Socialistas y su evento principal, el primer Congreso de Estudiantes Socialistas de 1934.

Uno de los objetivos de los gobiernos posrevolucionarios fue la normalización de la vida política nacional, por lo que utilizaron nuevas estrategias, entre ellas las educativas, en un intento por homologar lingüística e ideológicamente a la sociedad mexicana. En ese sentido, el Estado de Tabasco se distinguió por radicalizar la postura que había establecido el gobierno central al implementar la denominada "educación socialista". Diversos autores han escrito sobre el tema donde se destaca las características que tuvo este modelo además de los resultados que hubo en su aplicación.[38] Sin embargo, lo que se desea subrayar, es la cooptación del gobierno estatal hacia un grupo nuevo que comenzó a ser tomado en cuenta en cuestiones políticas durante las décadas de 1930 y 1940, refiriéndose al caso de los estudiantes de educación superior. Cooptación que no sólo sirvió para dirigir las demandas del gremio bajo una sola dirección (la que promovía el Estado) sino que también fueron utilizadas para llevar a cabo las aspiraciones políticas del grupo en el poder, es decir, Garrido Canabal y sus allegados del PNR.

Por ende, se pensó que Tomás Garrido Canabal empleó a los estudiantes en dos campos de acción que se ha delimitado de la siguiente manera. La primera consiste en dirigir a los colegiales hacia una posición militante pro-socialista basada en la lucha ideológica, mientras

[38] Tales como Calvert destacando el papel de la educación pública y socialista para el proceso de institucionalización del país: Calvert, "The Institutionalisation," 507-8; De Giuseppe trabajando las repercusiones y la aceptación de la educación socialista en las mujeres indígenas del periodo de Garrido: Massimo De Giuseppe, "El Tabasco racionalista frente a lo indígena: entre el laboratorio social y experimentación cultural (1922-1934)," *Historia Mexicana* 61, núm. 2 (2011): 643-706, https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/en/article/view/268/245; Hernández Rodríguez destacando biografías de políticos que implementaron la política educativa como Carlos. A Madrazo: Hernández, "El radicalismo tabasqueño", 15-22 y Carlos Martínez Assad desarrollando la lógica de la educación socialista en el estado: Martínez, *El laboratorio,* 69-115.

que la segunda se sustenta en la búsqueda de los objetivos de la educación socialista sustentada en la violencia física. En el primer rubro se encontró la organización que se ha estudiado, es decir, la Confederación de Estudiantes Socialistas, mientras que la segunda tuvo como principal protagonista al grupo conocido como "Camisas Rojas".[39] Este artículo se enfoca en el análisis del primer apartado, la militancia sustentada en la lucha ideológica.

No se puede entender el establecimiento de Tomás Garrido Canabal en el Estado de Tabasco sin su relación directa con el ambiente (y enfoque teórico) de la institucionalización del país que se ha adoptado, esto, con la intención de que dicha información nos proporcione los elementos necesarios para comprender con cabalidad el desarrollo de la Confederación de Estudiantes Socialistas y el Congreso de Estudiantes Socialistas.[40] Desde el comienzo, Garrido buscó homologar las alternativas políticas que podía tener Tabasco, por lo que formó un partido oficial centrado en su persona, en donde desarrolló mecanismos de propaganda "sofisticados" y donde el apoyo de los medios de comunicación masiva fue fundamental para su permanencia en el poder.[41] Por otro lado, implementó actividades productivas y sociales dirigidas hacia los ciudadanos mediante la creación de organizaciones de masas incluidas en el aparato estatal, entidades que agruparon a campesinos, obreros y, claro está, estudiantes. Sobre este último grupo, Garrido creó las Ligas de Resistencia y el Bloque de Jóvenes Revolucionarios, grupos que le valieron de experiencia para crear la Confederación de Estudiantes Socialistas en 1934.[42]

Hay que señalar que Martínez Hernández delimita entre 1923 y 1935 la llamada era garridista. En donde no solamente gobernó Garrido, sino que también hubo políticos que tomaron el lugar de este como consecuencia de la aparente democracia que se vivía en Tabasco, es importante señalar que todos los gobernadores fueron electos bajo el Partido Socialista Radical, el partido oficial de Tabasco y de Garrido Canabal. La era garridista está caracterizada entonces de la siguiente manera: Primer gobierno constitucionalista de Garrido (1923 a 1926), seguido por el gobierno de Ausencio C. Cruz (1927 a 1930), Garrido (1931 a 1934) y Manuel Lastra Ortiz (1 de enero al 18

[39] Los camisas rojas fueron un grupo semi-militar que empleó Garrido Canabal para agredir a sus adversarios políticos. En muchas ocasiones, este grupo fue responsable de ejercer actos violentos contra comunidades católicas en el Estado de Tabasco y, así mismo, fue el grupo responsable del asesinato de una mujer católica en Coyoacán en 1935, razón por la cual Garrido Canabal fue obligado a renunciar de su cargo como Secretario de Agricultura durante el gobierno de Lázaro Cárdenas.

[40] Si quiere conocerse desde otras perspectivas la llegada de Garrido Canabal al Estado de Tabasco pueden verse Martínez, *El laboratorio,* 19-69 o Martínez Hernández, *El movimiento de los Camisas Rojas,* 59-74.

[41] Después de la rebelión delahuertista en 1924 los revolucionarios tabasqueños se agruparon en torno a la figura de Garrido Canabal. Esto como consecuencia de la victoria política y militar que había mostrado frente a la rebelión y por su lealtad y simpatía frente a los líderes políticos constitucionalistas más importantes del momento, Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles. Con tal apoyo popular, el líder suriano fusionó el Partido Radical Tabasqueño y el Partido Socialista Agrario del Istmo para formar el Partido Socialista Radical. Martínez Hernández, *El movimiento de los Camisas Rojas*, 82.

[42] Martínez Hernández, *El movimiento de los Camisas Rojas*, 80 y 82.

julio de 1935).[43] Así, a finales de la década de 1920 el gobierno central personificado en el PNR, se puede observar el éxito que había cosechado Garrido en Tabasco con la implementación de su política socialista y su experiencia en la cooptación de masas, "giró instrucciones para que las organizaciones revolucionarias de Tabasco fueran integradas al partido oficial". Así, para el año de 1934, casi todos los funcionarios garridistas formaban parte de la militancia del PNR.[44] Por tanto, es importante pensar a Garrido Canabal y a su partido como aliados del partido oficial en un momento en que éste último apretaba filas para institucionalizar y, en consecuencia, controlar mejor la política nacional.

Bajo este control estatal, la ideología del garridismo tomó las demandas populares de la Revolución (tales como distribución de la tierra, salario digno, entre otras) y las introdujo en un lenguaje que abrevaba hacia la ideología socialista. Durante su régimen, se hablaba de la reivindicación de las clases trabajadoras, la justicia social y el gobierno del proletariado, además, planteó la valorización de la mujer como agente político en Tabasco, al menos en su actividad dentro del "Bloque feminista de la juventud Revolucionaria". [45] Aunque es importante señalar que nunca puso en tela de juicio el sistema económico capitalista implantado con anterioridad en Tabasco, sino que más bien su estrategia discursiva buscaba atraer a la mayor cantidad de población a sus causas políticas, más aun cuando se toma en cuenta el atraso económico y social que sufrió el estado justo después de la victoria de la Revolución. A pesar de ello, los esfuerzos socialistas se concentraron en modelar un nuevo tipo de educación pública en Tabasco, caracterizado por remarcar la importancia del papel del Estado en la educación popular, tanto citadina como rural. Además, su doctrina luchó contra diferentes grupos que consideraba enemigos legítimos de la Revolución, como fue el caso del clero. Finalmente, también remarcó la importancia de elevar moralmente a la sociedad tabasqueña con la eliminación de ciertos vicios populares, entre ellos el alcoholismo.[46]

Fue así como en 1934, después de la experiencia acumulada de casi una década de Garrido Canabal como líder de Tabasco, el Gobernador suriano decidió apuntar hacia objetivos políticos de mayor envergadura. Con la finalidad de tener un mayor impacto en la vida política nacional, en ese año propuso la creación de un Congreso de Estudiantes Socialistas y la Confederación de Estudiantes Socialistas de México con el fin de apoyar el programa socialista que llevó a cabo el Presidente Lázaro Cárdenas en todo el país. Se destaca que el apoyo más importante de Garrido con Cárdenas en lo que respecta a estas organizaciones se dio en el aspecto ideológico, ya que muchas de las reivindicaciones que pedía la Confederación

[43] Martínez Hernández, *El movimiento de los Camisas Rojas*, 80.
[44] Martínez Hernández, *El movimiento de los Camisas Rojas*, 83.
[45] Cineteca Nacional. "El general Cárdenas en la ciudad de Villahermosa." Colección Tomás Garrido Canabal, producido en Tabasco (México), Filme, 14 minutos 31 segundos. https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?oId=tePivZEB3ke2VOhtuw1Z
[46] Martínez Hernández, *El movimiento de los Camisas Rojas*, 78-81.

coinciden totalmente con el programa que implementó el Presidente de la República (tales como la modificación del artículo 3° de la Constitución para legalizar y homologar la educación socialista en el país, la creación de un Politécnico Nacional que eduque a los hijos del obrero, la implementación de educación técnica industrial en la escuela y en la fábrica, entre otras)[47] las cuales se abordará a continuación con mayor detenimiento.

La Confederación de Estudiantes Socialistas nació a partir del primer Congreso de Estudiantes Socialistas celebrado en Ciudad Álvaro Obregón, Tabasco entre el 29 de julio y el 2 de agosto de 1934. El objetivo de realizar el Congreso era ofrecer un contrapeso ideológico a la sociedad mexicana de los congresos estudiantiles que se habían realizado con anterioridad que respondían, según los integrantes de la Confederación, a intereses de la burguesía y, en consecuencia, del grupo de los reaccionarios.[48] En ese sentido, los estudiantes que conformaron el Congreso compartían ciertas premisas que esperaban difundir con el grueso de la sociedad, las cuales son a) concebir a los intelectuales del país como grupo privilegiado que, en consecuencia, solo velaba por sus intereses, b) la existencia de una misión histórica por parte del proletariado para modificar sus condiciones materiales e intelectuales, c) la aceptación de una sociedad dividida en dos clases que es reproducida en la juventud mexicana, plasmado en una juventud conservadora y una juventud socialista o revolucionaria, d) consenso con el Estado mexicano, tanto estatal como federal, de la realización de los objetivos de la Revolución y e) mostrar su distanciamiento con los comunistas "puros o radicales" ya que aquellos no consideraban la implementación de la educación socialista dentro del sistema capitalista, tal como lo plantean los jóvenes socialistas de Tabasco.[49]

Tomando en cuenta los anteriores supuestos, la posición ideológica del congreso, a pesar de autodenominarse como socialista y revolucionaria, no rompe con los objetivos del Estado sino que sucede lo contrario, funciona como herramienta política para difundir los propósitos de este. Una fuente primaria que refuerza lo anterior es la existencia de un documento fílmico financiado por el gobierno estatal que, con fines propagandísticos, divulgó la realización del congreso estudiantil. Además de evidenciar la mancuerna estudiantes-Garrido se muestra la holgura económica que el Gobernador le otorgó a su empresa ideológica, pues los estudiantes partieron desde Villahermosa hacia Ciudad Álvaro Obregón en el vapor Morazán y regresaron a la capital tabasqueña entre vítores del Bloque de Jóvenes Revolucionarios custodiados por aviones de la Compañía Aeronáutica del Sur y por la presencia de Garrido en el puerto de Villahermosa, frente al río Grijalva. [50] Por otra parte, de acuerdo con

[47] AGN. Fondo Tomás Garrido Canabal. Conclusiones del Primer Congreso de Estudiantes Socialistas de México, 1934, caja 19, exp. Libro 111, f. 6-7.
[48] AGN. Fondo Tomás Garrido Canabal. Manifiesto a los estudiantes de las escuelas superiores de la república, 1934, caja 19, exp. Libro 19, f. 4-11.
[49] AGN. Fondo Tomás Garrido Canabal. Manifiesto a los estudiantes de las escuelas superiores de la república, 1934, caja 19, exp. Libro 19, f. 4-11.
[50] Cineteca Nacional. "Primer congreso estudiantil tabasqueño. 6ª exposición agropecuaria" Colección Tomás Garrido Canabal, producido en Centla, Tabasco

Hernández, al congreso asistieron 225 delegados entre los que se encontraban Madrazo Becerra (sucesivo Secretario del Interior de la Confederación), José Muñoz Cota, José Mancisidor, Agapito Domínguez (sucesivo Secretario General de la Confederación) y el periodista Luciano Kubli.[51]

Entre el programa de reivindicaciones inmediatas publicadas en el *Manifiesto a los estudiantes de las escuelas superiores de la República destacan tres alegatos*. El primero consiste en la modificación al Artículo 3° Constitucional que estipulaba que:

> La enseñanza es una función exclusiva del Estado, el cual deberá impartirla con el carácter de servicio público, en todos los grados de la educación y *tendrá una orientación fundada en el socialismo científico*, con el objeto de combatir los prejuicios y los dogmas religiosos y cooperar a la socialización de los instrumentos de la producción económica.[52]

La segunda consta en el establecimiento de la Universidad del Estado (seguramente planeada como contrapeso a las universidades autónomas, particularmente la UNAM) para que realice lo estipulado en la modificación del artículo 3° de la Constitución. Finalmente, la tercera estriba en una "depuración completa e inflexible del magisterio mexicano, desde la Escuela Primaria hasta la Universidad" con la finalidad de colocar en las cátedras a profesores identificados bajo el ideal socialista.[53]

Terminada la participación del congreso, los integrantes se comprometieron en la publicación de las conclusiones de este en un folleto que difundieron entre todos los interesados en el organismo. Dichas conclusiones están divididas en tres capítulos donde se definen los campos de acción de la Confederación de Estudiantes Socialistas y su organización interna.

El primer capítulo elabora las tesis de reforma educativa mencionada anteriormente (modificación al artículo 3°, creación de la Universidad del Estado, entre otras) junto con nuevas propuestas, tales como enfocar la educación rural como base para formar la conciencia de clase en la masa campesina, lo que aumentó el número de Escuelas Normales-Rurales y la fundación de Escuelas Granja-Hogar para la mujer campesina.[54] Además, se subraya el carácter nacionalista de la propuesta al solicitar al gobierno federal y al estatal la apertura de empleos a técnicos mexicanos por encima de los extranjeros. Finalmente, se recurre al componente social de la educación al declarar como necesario que los estudiantes de la República impartan sus conocimientos en todas las ramas de la cultura a la clase trabajadora.[55]

(México), Filme, 13 minutos 19 segundos. https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?oId=q-PivZEB3ke2VOhtug3q

[51] AGN. Fondo Tomás Garrido Canabal. Manifiesto a los estudiantes de las escuelas superiores de la república, 1934, caja 19, exp. Libro 19, f. 13 y Martínez Hernández, *El movimiento de los Camisas Rojas*, 209.

[52] Las cursivas son de los autores.

[53] AGN. Fondo Tomás Garrido Canabal. Manifiesto a los estudiantes de las escuelas superiores de la república, 1934, caja 19, exp. Libro 19, f. 12.

[54] AGN. Fondo Tomás Garrido Canabal. Conclusiones del Primer Congreso de Estudiantes Socialistas de México, 1934, caja 19, exp. Libro 111, f. 7-7.

[55] AGN. Fondo Tomás Garrido Canabal. Conclusiones del Primer Congreso de Estudiantes Socialistas de México, 1934, caja 19, exp. Libro 111, f. 5-10.

El segundo capítulo, de reforma social, parece justificar las prácticas políticas de la Confederación en temas que no solo se ciñen a las educativas. Se subraya el derecho a huelga de la organización por medio de protestas y actos públicos, acciones dirigidas en contra de la burguesía nacional calificándola como "banda terrorista del fachismo". Se declaraban antirreligiosos y estaban a favor de la eliminación de cultos en todo el país, al mismo tiempo, buscaban la prohibición del "expendio de bebidas embriagantes". Esta postura de la confederación es una clara muestra de la influencia del garridismo en la asociación.

El tercer capítulo refiere a la organización que la confederación tuvo durante poco más de un año de su existencia (agosto de 1934-julio 1935). Consistió en un ordenamiento vertical de los poderes de la confederación, en donde las decisiones más importantes se tomaron en el Comité Ejecutivo Nacional. De acuerdo con los artículos de la agrupación, estuvo integrado por cinco secretarios que serían elegidos en un congreso anual, tomando las posiciones de Secretario General, del Interior, del Exterior, de Acuerdos y Correspondencia y de Tesorería.[56]

Entre las funciones más importantes del primero destaca el poder de presidir y autorizar las sesiones de los congresos y sus respectivas conclusiones además de representar a todos los estudiantes socialistas en actos públicos. Las obligaciones del Secretario del Interior se fundaban en el sostenimiento de las relaciones con todos los grupos de estudiantes socialistas de la República, llevar el archivo de la Confederación y sustituir en faltas temporales al Secretario General. Por otro lado, el Secretario del Exterior mantenía comunicación oficial de la Confederación Nacional con la Confederación Iberoamericana de Estudiantes con la intención de que la segunda reconociera como legítima a la primera al mismo tiempo que promovía el intercambio de ideas y de participación con otros países del continente. Era obligación del Secretario de Correspondencia informar a los grupos regionales las actividades a desarrollar propuestas por el Comité Ejecutivo Nacional y la administración de la mensajería que desarrollara la asociación. Por último, el Secretario Tesorero era el encargado de percibir los ingresos y egresos de la Confederación, al mismo tiempo de llevar una contabilidad adecuada de los movimientos financieros de la misma.[57] Véase Tabla 1.



Tabla 1. Organización del Comité Ejecutivo Nacional de la CES en 1934. Fuente: AGN. Fondo Tomás Garrido Canabal. Conclusiones del Primer Congreso de Estudiantes Socialistas de México, 1934, caja 19, exp. Libro 111, f. 4.

El Comité Ejecutivo Nacional, con las personas que lo componían, dirigía a los Comités Estatales y éstos a los Jefes de zona. Los Comités Estatales consistían en grupos regionales que se abocaron a una jurisdicción establecida por el Comité

[56] AGN. Fondo Tomás Garrido Canabal. Conclusiones del Primer Congreso de Estudiantes Socialistas de México, 1934, caja 19, exp. Libro 111, f. 15-16.

[57] AGN. Fondo Tomás Garrido Canabal. Conclusiones del Primer Congreso de Estudiantes Socialistas de México, 1934, caja 19, exp. Libro 111, f. 15-18.

Ejecutivo Nacional (CEN), aquellos estuvieron integrados por tres miembros designados por el CEN donde el objetivo principal era incorporar personas a la militancia de la Confederación, todas las personas que se añadieran al organismo quedaban bajo responsabilidad de los Comités Estatales. Finalmente, los miembros designados tenían la obligación de mantenerse un año en el cargo, salvo excepciones donde el CEN cesaría para remover algún miembro bajo previa investigación. En la misma línea, debajo de los Comités Estatales se encontraban los Jefes de zona, en donde cada uno de ellos era designado por el CEN en una de las siete zonas de la República cuya jurisdicción era acordada por el mismo organismo central. Estas personas se desempeñaron principalmente como los organizadores de los estudiantes para cada acción necesaria para la correcta difusión de la educación socialista (realización de mítines, huelgas, pancartas, etcétera) y era obligación entregar un informe mensual de sus actividades ante el CEN.[58] Véase tabla 2.



Tabla 2. Organización general de la CES implementado en 1934. Fuente: AGN. Fondo Tomás Garrido Canabal. Conclusiones del Primer Congreso de Estudiantes Socialistas de México, 1934, caja 19, exp. Libro 111, f. 15-20.

Habría que indicar que, a pesar de que el comienzo de las operaciones de la confederación se suscitó en Tabasco, pronto Garrido Canabal y los miembros del CEN se dieron cuenta de algo crucial, si el garridismo pretendía formar parte del gran concierto de la política mexicana su ideología y su principal actor tenían que llegar a los oídos de la capital. Fue así como el Bloque de Jóvenes Revolucionarios (brazo militante y armado del garridismo, también llamados los Camisas Rojas) junto con la Confederación de Estudiantes Socialistas invadió con propaganda política la ciudad de México y se realizaron medidas importantes para aumentar el número de militantes en la urbe, ejemplo de ello es el reclutamiento al Bloque de elementos de la policía del Distrito Federal y personal de las fuerzas armadas.[59]

Para 1934, el bloque de Garrido Canabal (que incluyó el Bloque de Jóvenes Revolucionarios, la Confederación de Estudiantes Socialistas y diferentes grupos allegados al líder suriano) contaba con alrededor de 30 mil elementos en activo.[60] El resultado de aquella maniobra fue un éxito mediático y propagandístico para Garrido que derivó en la invitación del entonces Presidente electo Lázaro Cárdenas para formar parte de su gabinete presidencial como Secretario de Agricultura y Fomento en 1934. El uso de las instituciones políticas, primero en Tabasco y después replicado en buena parte del país, le otorgaron a Garrido la facultad de ocupar un lugar importante en la política central mexicana. En ese sentido, la

[58] AGN. Fondo Tomás Garrido Canabal. Conclusiones del Primer Congreso de Estudiantes Socialistas de México, 1934, caja 19, exp. Libro 111, f. 19-20.

[59] Martínez Hernández, *El movimiento de los Camisas Rojas*, 211.

[60] Martínez Hernández, *El movimiento de los Camisas Rojas*, 287.

cooptación de distintos grupos sociales por medio de organizaciones creadas desde el Estado facilitó la realización de sus objetivos, por tanto, se considera que sin la práctica de la institucionalización política que fomentó desde la década de 1920 en su tierra natal muy seguramente no habría tenido tantas victorias de gobierno.

Sin embargo, no todo modelo es perfecto, pues se puede argumentar que la fórmula de su éxito también lo fue para su fracaso político o al menos, un elemento importante en la misma. Como se ha relatado anteriormente, el país se encontraba en franca división debido al modelo educativo que debía implementarse en México, fueron los estudiantes de la Universidad Nacional uno de los grupos que, con mayor fuerza, criticaron la postura del gobierno federal, que fue una constante desde el inicio del gobierno de Cárdenas. Aunado a esto, la creciente impunidad con la que se manejaban los Camisas Rojas en contra de grupos católicos se convirtió en algo insostenible, en donde buena parte de la sociedad capitalina se vio involucrada con un acontecimiento capital, el asesinato de un grupo católico que se manifestaba en Coyoacán en 1935 a manos de este grupo. Si la política anticlerical y antialcohólica le habían aumentado la popularidad a Garrido en tiempos de Calles, resultaba completamente infructuosa en el proyecto de Nación impulsado por Cárdenas, en donde el presidente privilegió la conciliación con el grupo católico y donde surgieron fisuras entre la alianza del Líder Máximo y el joven gobernante en funciones.[61]

Así, la incomodidad del gobierno federal frente a los jóvenes socialistas y, particularmente a sus episodios de violencia fue en aumento, al grado que los sucesos acontecidos en Coyoacán y la respuesta de la sociedad civil definieron el destino de Garrido Canabal. Cárdenas decidió destituir a Garrido de sus funciones en Fomento y Agricultura y, al mismo tiempo, el gobierno federal se encargó de disolver las organizaciones de masas creadas por el régimen del Gobernador suriano, decisión que, además de restarle apoyos a Garrido, también tenía por objetivo imponer sus propias organizaciones en los espacios que habían dejado las originadas en Tabasco.[62] Por todo lo anterior, se puede decir que, la institucionalización del Estado no finalizó sino que mutó, ahora en favor del régimen cardenista. Lo que nos lleva al último apartado de la investigación.

REFLEXIONES FINALES

En primer término, el manejo discursivo que se le dio a la educación socialista significó una oportunidad de reivindicar a las grandes masas, lo cual respondía principalmente a reagrupar semejante fuerza en torno al régimen para dotar de legitimidad a la política corporativista que comenzó su aplicación durante el régimen de Lázaro Cárdenas.

Lo anterior, aunado a diversas circunstancias tanto internas como externas,

[61] Martínez Hernández, *El movimiento de los Camisas Rojas*, 288.
[62] Martínez Hernández, *El movimiento de los Camisas Rojas*, 288.

promovieron las condiciones en el entorno nacional que causaron la repetición de este patrón en algunas entidades federativas, como fue el caso de Tabasco. La medición de esto puede hacerse si se toma en cuenta factores como cuánto quiso el gobierno local reforzar su poder específico y su nivel de afinidad con las políticas del gobierno federal, este último factor podía medirse al revisar los diversos casos de esfuerzos mostrados en los gobiernos estatales sincronizar sus sistemas educativos y otras políticas públicas a la federación en seguimiento a la reforma constitucional de 1934.

El nivel de cohesión social (esperado y logrado) en torno a la figura de autoridad que era representado por el poder ejecutivo (federal y estatal) se convirtió en el rango de medición más propicio para analizar el movimiento de la población hacia el apoyo de los valores, intereses, principios e ideología que el régimen practicó y enseñó en su modelo educativo.

En lo que respecta a la gestión de Garrido Canabal en Tabasco, se puede decir que la Confederación de Estudiantes Socialistas fue el resultado de la experiencia pública acumulada desde su primer mandato como Gobernador en 1923 con la finalidad de conseguir mayor poder político e ideológico en el estado. Bajo esa premisa, se puede decir que la institucionalización del Estado mexicano debió mucho de sus logros a las conquistas realizadas por individuos y organizaciones locales que supieron ser lo suficientemente atractivas ya sea para reclutar o cooptar a las masas populares que pretendían añadirse a su proyecto político. En ese sentido y en lo que respecta al gobierno de Cárdenas, se considera que sus logros nacionales no hubieran sido posibles sin las acciones que realizaron personas como Garrido Canabal en Tabasco y otros líderes en distintas entidades federativas del territorio nacional. Se puede decir que ellos comenzaron el proceso de institucionalización que, después, se perfeccionó en los sucesivos gobiernos posrevolucionarios con el discurso sólido de Unión Nacional vigente desde 1940 hasta 1968 (año donde comienza su crisis culminante hasta 1982).

De este modo, se puede concluir que la CES funcionó como un experimento político y social que utilizó Garrido Canabal para atraer y dirigir a los jóvenes de Tabasco. Se considera que, a pesar de su desintegración inmediata después del ostracismo del líder, su importancia radica en la destreza que adquirió el Estado para las sucesivas organizaciones gremiales y, sobre todo, estudiantiles, tal como se vio con la formación de la Federación de Estudiantes Campesinos Socialistas de México tiempo después entre muchas otras.

DECLARACIÓN DE USO DE IA

Este trabajo de investigación se realizó sin uso de la inteligencia artificial. El análisis histórico y documental es responsabilidad exclusiva de los autores.

REFERENCIAS

Archivísticas

Archivo General de la Nación (AGN)

Hemerográficas

El Nacional

Bibliográficas

Alvear Acevedo, Carlos. *La educación y la ley. La legislación en materia educativa en el México independiente*. Editorial IUS, 1963.

Calvert, Peter. "The Institutionalisation of the Mexican Revolution." *Journal of Inter-American Studies* 11, no. 4 (1969): 503-17

Castillo, Pedro "Educación para el campo en el gobierno de Calles (1924 - 1928)", en Revista POLIS, Vol. 11, Núm. 1, (2015) 11-44. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-23332015000100011

De Giuseppe, Massimo. "El Tabasco racionalista frente a lo indígena: entre el laboratorio social y experimentación cultural (1922-1934)." *Historia Mexicana* 61, núm. 2 (2011): 643-706. https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/en/article/view/268/245

Garcíadiego, Javier. "La oposición conservadora de las clases medias al cardenismo", en *Revista Istor*, Vol. 8, N.° 25. Año VII, (2016), Editado por CIDE, 30-49. http://www.istor.cide.edu/archivos/num_25/dossier2.pdf

García Martínez, Osvaldo. "Del Maximato a la institucionalización socio-económica mexicana." *Actas: Revista de Historia de la Universidad Autónoma de Nuevo León* 8, núm. s/n (2011): 34-45. https://rac.db.uanl.mx/id/eprint/195/1/Del%20maximato%20a%20la%20institucionalizaci%C3%B3n%20socioecon%C3%B3mica%20mexicana.pdf

Hernández Rodríguez, Rogelio. "El radicalismo tabasqueño (1915-1932)." En *La formación del político mexicano. El caso de Carlos A. Madrazo*. El Colegio de México, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, 1997.

Llanes, Rachel Lorenzo. Castrizano, Meikel. "Panamericanismo como arma de dominación" en *Revista Política Internacional*, Vol. 4, N.° 3, (2022). Editada en el Instituto Superior de Relaciones Internacionales Raúl Roa. La Habana. https://portal.amelica.org/ameli/journal/332/3323450007/html/

Loyola Díaz, Rafael. Reseña de El laboratorio de la Revolución. El Tabasco garridista, por Carlos Martínez Assad. *Revista Mexicana de Sociología* 42, núm. 2 (1980): 955-58, https://revistamexicanadesociologia.unam.mx/index.php/rms/article/view/61703/54483

Martínez Assad, Carlos. *El laboratorio de la Revolución. El Tabasco garridista*. Fondo de Cultura Económica, 2021.

Martínez Hernández, Walter Raúl de Jesús. "El movimiento de los Camisas Rojas: política,

modernidad y religión en el Tabasco de Tomás Garrido Canabal, 1931-1935." Tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México, 2020. https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/ptd2020/enero/0799410/Index.html

Montes de Oca Navas, Elvia. "La escuela racionalista. Una Propuesta Teórica Metodológica para la Escuela Mexicana De Los Años Veinte Del Siglo Pasado", en *Revista La Colmena, Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, núm. 41. (2004). 97-105. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6148447.pdf&ved=2ahUKEwjEk4vPtdOTAxU-nGoFHSUbDL0QFnoECCcQAQ&sqi=2&usg=AOvVaw2r4RDNUy5LSt3YrsTLI8ZO

Ocampo López, Javier. "José Vasconcelos y la Educación Mexicana", en *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, núm. 7, (2005) Editado por Tunja, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. RUDECOLOMBIA, 137-157. https://www.redalyc.org/pdf/869/86900707.pdf&ved=2ahUKEwjCkqvEpdOTAxUN18kDHUhiI8gQFnoECC0QAQ&sqi=2&usg=AOvVaw3lPQD65vmBfb8Hpyleeu_E

Salazar Sotelo, Julia. "La educación socialista en el sexenio de Lázaro Cárdenas" en *SEP 100 Años*, Coord. Luciano Concheiro y Felipe Arturo Ávila, Editado por SEP, INEHRM e INAH, 2023.

Senado de la República. "Iniciativa que reforma, adiciona y deroga diversas disposiciones del Artículo 3 constitucional en materia de educación". *Diario Oficial de la Federación*. 19 de octubre de 1934 https://www.dof.gob.mx/index_111.php?year=1934&month=10&day=19#gsc.tab=0

Vázquez de Knauth, Josefina. *Nacionalismo y Educación en México.* El Colegio de México, 1970.

Vázquez de Knauth, Josefina. "La Educación Socialista de los años treinta", en *Historia Mexicana*, Vol. XVIII, núm. 2, Editado por COLMEX, 408-423.

Fílmicas

Cineteca Nacional. "El general Cárdenas en la ciudad de Villahermosa." Colección Tomás Garrido Canabal, producido en Tabasco (México), Filme, 14 minutos 31 segundos. https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?oId=tePivZEB3ke2VOhtuw1Z

Cineteca Nacional. "Primer congreso estudiantil tabasqueño. 6ª exposición agropecuaria" Colección Tomás Garrido Canabal, producido en Centla, Tabasco (México), Filme, 13 minutos 19 segundos. https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?oId=q-PivZEB3ke2VOhtug3q

Electrónicas:

Memórica México. "Tomás Garrido Canabal. Testimonio fílmico de un político radical." Consultado 15 de mayo 2026. https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Cineteca_garrido_canabal#3



Joan Emanuel Hernández García

ORCID: 0009-0003-3060-0840

hdoutllooc@gmail.com

Es estudiante activo del Noveno Trimestre en la licenciatura de Historia por la UAM Unidad Iztapalapa. Participó en el Coloquio: México Contemporáneo “Nuevas propuestas de investigación” con la ponencia: “La renovación del cine mexicano entre 1970 y 1976. La pugna del gobierno mexicano por el control de la industria cinematográfica”. Actualmente, es miembro del Seminario de Cultura Política en el Posgrado de Historiografía de la UAM Unidad Azcapotzalco. Y es un humilde interesado en temas de la Historia Contemporánea de México.



Julio César Domínguez Monroy

ORCID: 0009-0008-7302-8545

juliodom2023@gmail.com

Estudiante activo de la licenciatura en Historia en la UAM-Iztapalapa, actualmente cursando el noveno trimestre de la carrera. Acreditó en el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) el curso virtual “1824. Los inicios de la era republicana”. Ha participado como ponente en diferentes universidades del país, entre las que destacan la Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa y la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Ha publicado artículos de investigación y difusión en revistas estudiantiles de historia de México y Colombia. Actualmente se desempeña como ayudante de investigación del Dr. Ernest Sánchez Santiró. Sus temas de investigación versan sobre historia de las órdenes religiosas en la Nueva España e historia de la Alimentación.

VOL.2 N°4 JULIO-DICIEMBRE 2026

BLOCH
REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA



El Mundial Femenil México 1971: la trayectoria de cada uno de los equipos participantes

BRYAN YAIR RAMÍREZ GARZA

BLOCH

https://revistabloch.uanl.mx

El Mundial Femenil México 1971: la trayectoria de cada uno de los equipos participantes

Bryan Yair Ramírez Garza

orcid.org/0009-0007-2858-051X

Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras

Edición y corrección de estilo:

Roberto Carlos Silva García

Maquetador:

Ana Fernanda Chapa Lugo

Diseño de portada:

María Josefina Blackaller Gallegos

Copyright:

© 2026, Ramírez Garza Bryan Yair. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 15 de agosto de 2026 Aceptación: 16 de septiembre de 2026

Email:

bryanrmz.02@gmail.com

El Mundial Femenil México 1971: la trayectoria de cada uno de los equipos participantes

The 1971 Women's World Cup in Mexico: the journey of each of the participating teams

Bryan Yair Ramírez Garza

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RESUMEN:

En el presente trabajo se describe el desarrollo de la Copa Mundial Femenil México 1971, analizando sus antecedentes—como la realización de la Copa Mundial Femenil Italia 1970 y la Copa Mundial Masculina México 1970—hasta llegar a la edición que se abordará. Este texto tiene como objetivo identificar los sucesos que derivaron en la realización de esta competencia deportiva y rescatar del olvido la participación de las selecciones de México, Dinamarca, Italia, Francia, Argentina e Inglaterra en el segundo mundial femenino de la historia, y que no fue reconocido por la FIFA. Se utilizaron fuentes hemerográficas, bibliográficas y electrónicas para recabar la información necesaria.

PALABRAS CLAVE:

México; Dinamarca; Jugadoras; Gol; Espectadores

ABSTRACT:

This paper describes the unfolding of the 1971 Women's World Cup in Mexico, analyzing the events that paved the way for it—such as the 1970 Women's World Cup in Italy and the 1970 Men´s World Cup in Mexico—leading up to the edition examined in this study.. The text aims to identify the events that led to this sporting competition and to rescue from oblivion the participation of the national teams of Mexico, Denmark, Italy, France, Argentina, and England in history's second women's World Cup, a tournament that was not recognized by FIFA. Periodical, bibliographic and electronic sources were used to gather the necessary information.

KEYWORDS:

Mexico; Denmark; Players; Goal; Spectators

El Mundial Femenil México 1971: la trayectoria de cada uno de los equipos participantes

Un antecedente que se tiene que señalar fue la Copa Mundial Femenina Italia 1970, cuya edición fue la primera que se realizó en su historia, sin embargo, fue avalada por la FIFA. Cabe señalar que duró del 6 al 15 de julio y las selecciones participantes fueron: Inglaterra, Alemania Occidental, Dinamarca, México, Italia, Austria y Suiza. Finalmente, el equipo campeón fue el conjunto danés.[1] Fue la primera edición de esta categoría, por lo que tuvo que pasar un año para que surgiera la segunda edición en México. La selección de Dinamarca, al obtener el trofeo en la primera edición, tendría una mayor ventaja gracias a la experiencia adquirida por este logro. Esta ventaja le ayudó a que fueran bicampeonas un año después. Es importante señalar que, seguramente, se contempló hacer la siguiente edición porque fue un éxito la de Italia.

La edición realizada en Italia fue organizada por la Federación Europea de Fútbol Femenil.[2] Esta edición se realizó bajo ciertos intereses. El primer tipo de interés fue de carácter empresarial, puesto que la empresa de bebidas llamada Martini & Rossi[3] fue la patrocinadora de este evento, la inversión realizada fue importante para que este torneo funcionara de la manera correcta. El otro tipo de interés tuvo que ver con el ofrecer un espectáculo que fuera alternativo o "peculiar" para la época al emplear la estrategia de anunciar los juegos como una categoría seria, para lograr tener los estadios llenos en los

[1] Editorial Mediotiempo, "¡50 años del Mundial Femenil en el Estadio Azteca! Un 15 de agosto de 1971 dio inicio el partido inaugural del Mundial de Futbol Femenil en el Estadio Azteca", *Mediotiempo*, 15 de agosto de 2021, https://amp-mediotiempo-com.cdn.ampproject.org/v/s/amp.mediotiempo.com/futbol/seleccion-femenil/1971-mexico-recibio-campeonato-mundial-futbol-femenil?amp_gsa=1&amp_js_v=a9&usqp=mq331AQIUAKwASCAAgM%3D#amp_tf=De%20%251%24s&aoh=17757170479283&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&ampshare=https%3A%2F%2Fwww.mediotiempo.com%2Ffutbol%2Fseleccion-femenil%2F1971-mexico-recibio-campeonato-mundial-futbol-femenil

[2] Reveriano Sierra, "Un mundial para la historia: el campeonato femenil de 1971", *INEHRM*, 2, https://www.inehrm.gob.mx/sitios/mundiales/articulos/un_mundial_para_la_historia_el_campeonato_de_1971/un_mundial_para_la_historia_el_campeonato_femenil_de_1971.pdf

[3] Mayca Jiménez, "El Mundial femenino 'olvidado': lo pagó Martini y al campeón le robaron las camisetas", *Relevo*, 19 de julio de 2023, https://www.relevo.com/futbol/mundial-femenino/pasado-olvidado-mundial-femenino-primera-20230718224925-nt.html

partidos, como en la Final entre Italia y Dinamarca que tuvieron una cifra de asistencia de unos 40,000 espectadores.[4]

La participación femenina tuvo un aumento desde principios de la segunda mitad del siglo XX, destacando principalmente en rubros como en la política y educación, por lo que ésta fue una clara motivación y justificación para la intervención en un torneo a nivel mundial. Tarde o temprano, alguna institución deportiva iba a tener la intención de organizar un torneo de este rubro, por lo que el rechazo de la FIFA motivó la organización de la Federación Europea de Futbol Femenil.

Cada uno de los intereses comentados tuvieron una característica en particular; sin embargo, coincidían en el deseo de que este torneo se concretara. Como fue la primera vez que se realizó un mundial femenino, existía el riesgo de que no se realizara o no se lograran los objetivos esperados, ya que el machismo imperaba en ese siglo; sin embargo, la realización de esta primera edición tuvo éxito.

Además, se realizó la Copa Mundial Masculina de la FIFA México 1970. Esta edición se llevó a cabo del 31 de mayo al 21 de junio de ese año. El equipo campeón fue Brasil, venciendo en la Final a Italia con resultado de 4-1. Las sedes de este torneo fueron la Ciudad de México, Toluca, León, Puebla y Guadalajara.[5] La realización de este torneo permitió que este país tuviera la capacidad de albergar eventos de gran magnitud o a nivel mundial, por lo que eso le dio la posibilidad de ser sede del Mundial Femenil de 1971. Adicionalmente, el "milagro mexicano"—época dorada en el ámbito económico—permitió que se construyeran los estadios sedes de este torneo y que, asimismo, pudiera ser un candidato sólido a este torneo.

Con respecto al torneo del Mundial Femenil, las sedes fueron el Estadio Azteca, en el entonces Distrito Federal, y el Estadio Jalisco, en Guadalajara, Jalisco. El Estadio Azteca había sido inaugurado el 29 de mayo de 1966 por el expresidente Gustavo Díaz Ordaz. A pesar de llegar tarde, el mandatario fue el encargado de develar la placa conmemorativa, acto que fue acompañado con palomas y globos. [6] El partido inaugural fue un América vs Torino, con un resultado final de 2-2.[7]. Cabe señalar que la inversión inicial para la construcción del "Coloso de Santa Úrsula" fue de 95 millones de pesos; sin embargo, se incrementó a la cantidad de 200

[4] Aimara G. Gil, "Historias del Mundial femenino: Primer torneo no oficial en Italia. Antes de que la FIFA apostase por una Copa del Mundo femenina, ya se habían organizado varios torneos mundiales no oficiales. Dinamarca ganó el primer ante 40,000 espectadores", *AS*, 28 de febrero de 2019, https://as.com/futbol/2019/02/28/mas_futbol/1551353923_185573.html

[5] ''Mundial México 1970: la copa que llevó a Pelé a coronar a Brasil como potencia futbolística'', *México desconocido*, https://www-mexicodesconocido-com-mx.cdn.ampproject.org/v/s/www.mexicodesconocido.com.mx/mundial-mexico-1970.html?amp=&amp_gsa=1&amp_js_v=a9&usqp=mq331AQIUAKwASCAAgM%3D#amp_tf=De%20%251%24s&aoh=17763944467540&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&ampshare=https%3A%2F%2Fwww.mexicodesconocido.com.mx%2Fmundial-mexico-1970.html

[6] Agencia AEE El Porvenir, ''Díaz Ordaz Inaugura el Estadio Azteca'', *El Porvenir*, 30 de mayo de 1966, 1, D.

[7] Agencia AEE El Porvenir, "Los cremas llegaron a tener ventaja de 2-0. América y Torino empatan a 2 goles", *El Porvenir*, 30 de mayo de 1966, 1, D.

millones, recursos que provinieron de la venta de palcos que se prolongó por 99 años.[8]

Mientras tanto, el Estadio Jalisco se inauguró el 31 de enero de 1960 con una victoria de 2-0 del San Lorenzo de Argentina ante los Rojinegros del Atlas.[9] Durante el acto inaugural, ingresó un grupo de cadetes y una banda de guerra; posteriormente, ídolos del fútbol jalisciense fueron homenajeados. Luego, Jaime Torres Bodet, Secretario de Educación Pública y representante del entonces Presidente de la República, Adolfo López Mateos,develó la placa de la inauguración. También, diversos aviones arrojaron "papelitos" con los colores de los equipos de Chivas, Atlas y Oro.[10] Cabe aclarar que la cantidad monetaria que se empleó para la construcción de este recinto fue de unos 18 millones de pesos, ingresos que provinieron de la venta de asientos, distribuida en 132 palcos, 176 plateas y 1680 butacas.[11]

El hecho de que se recaudó dinero proveniente de la venta de asientos en ambos recintos significó que hubo muchas personas que estuvieron interesadas en asistir al estadio. Se tiene que recalcar que México todavía se encontraba en una época dorada en el ámbito económico, por lo que esto facilitó la recaudación de fondos para la construcción de ambos recintos. Una vez construidos estos inmuebles, ya estaban disponibles para la realización de los partidos a nivel de clubes y a nivel selección. Estos últimos incluyeron torneos a nivel internacional, como el mundial varonil de 1970 y el femenil de 1971.

A manera de hipótesis, las ciudades de Guadalajara y Ciudad de México fueron zonas de interés para promover el fútbol como actividad de ocio debido a que contaban con estadios de una capacidad considerable de espectadores, lo que permitía que los aficionados pudieran asistir a apoyar a sus equipos. Además, estas ciudades han tenido gran tradición por el fútbol, por lo que los estadios se podían llenar de espectadores; a eso hay que sumarle que muchos de los ciudadanos de ambas urbes contaban con ingresos adecuados que podían permitirles asistir al estadio. Incluso, la infraestructura adecuada de estas ciudades—además de los estadios—como el transporte, alojamiento, entre otras cosas más, hacían posible que este deporte tuviera una actividad importante.

[8] Armando Montes, "El Estadio Azteca: La historia de cómo se construyó el gigante del futbol mexicano. A 60 años de su inauguración, el Coloso de Santa Úrsula se prepara para su tercera Copa del Mundo, reafirmando el legado como un recinto histórico", *sinembargo*, 16 de marzo de 2026, https://www.sinembargo.mx/4779079/el-estadio-azteca-la-historia-de-como-se-construyo-el-gigante-del-futbol-mexicano/

[9] Latiguillo, "El San Lorenzo Debutó Venciendo a Los 'Rojiblancos' se Reivindicaron Ayer en la Metrópoli. Pocos Tiros a la Cabaña de los Argentinos", *El Informador*, 1 de febrero de 1960, 1-10.

[10] "Con Lucida Ceremonia se Inauguró Ayer el Estadio. J. T. Bodet Representó a L. Mateos", *El Informador*, 1 de febrero de 1960, 1-10.

[11] Ignacio Pérez Vega, "Presentan 'La historia no contada' de la construcción del estadio Jalisco. El Estadio Jalisco es una joya de la ciudad y debe permanecer como tal. Tiene 63 años de vida, pues se inauguró el 31 de enero de 1960", *UDGTV*, 20 de septiembre de 2023, https://udgtv.com/noticias/la-historia-no-contada-construccion-del-estadio-jalisco/196990

El Mundial Femenil de 1971—que se celebró en México—volvió a ser organizado por la Federación Europea de Fútbol Femenil. Hubo diversos intereses en torno a la realización de este torneo; uno de ellos fue de carácter comercial, debido a que marcas como Martini & Rossi, Carta Blanca, Dietafiel y Lagg's fueron patrocinadoras. El otro interés fue de tipo comunicativo, en donde la prensa tuvo un espacio importante para difundir estos partidos para "ganchar" a las personas a que vieran los juegos. Por último, estuvo el interés del *marketing*, debido a que se vendieron diversos productos alusivos a la mascota de este torneo—llamada "Xóchitl"—como bolsos, muñecas, entre otras cosas más.[12] Una justificación de la realización de este torneo fue expandir la presencia femenina al deporte, ya que las mujeres empezaron a participar en otros campos.[13]

Otras posibles razones fueron el éxito de la edición anterior, debido a la buena asistencia del público, además, México fue la plaza seleccionada gracias al buen papel que la selección de dicho país ofreció en Italia 1970. Dicho organismo no dudó en organizar una nueva edición un año después, aprovechando el éxito de la primera. Evidentemente se involucraron más marcas porque vieron que la edición pasada fue exitosa; vieron la oportunidad de anunciar sus marcas con tal de vender sus productos de forma mayoritaria. Esta edición realizada en México también tuvo éxito, pues un punto clave fue la venta de productos alusivos a la mascota del torneo, por lo que muchos de los compradores no dudaron en adquirir alguno para tener un artículo de recuerdo.

DUELO ENTRE MÉXICO Y ARGENTINA

El 15 de agosto de 1971 se realizó el enfrentamiento inaugural de la Fase de Grupos entre México y Argentina, en el Estadio Azteca. Ambas selecciones se encontraban en el Grupo 1. Cabe señalar que la asistencia a este partido fue de una cifra cercana a los 80,000 asistentes; adicionalmente, el resultado de este juego fue de un 3-1 a favor del conjunto tricolor. Fue al minuto 12 cuando cayó el primer gol, en este caso de las anfitrionas, que empezó con un servicio por parte de Elsa Huerta para que cayera después en los pies de María Eugenia "Peque" Rubio y anotara (véase imagen 1).

[12] Bill Wilson, "México 1971: Cuando el fútbol femenino alcanzó la cima", *BBC*, 7 de diciembre de 2018, https://www.bbc.com/news/business-46149887

[13] Giovani Pérez, "Estamos desempeñando un trabajo'. Las futbolistas mexicanas de 1971 y la lucha por el profesionalismo", *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, no. 69 (2025): 220, https://moderna.historicas.unam.mx/index.php/ehm/article/view/77945/69404

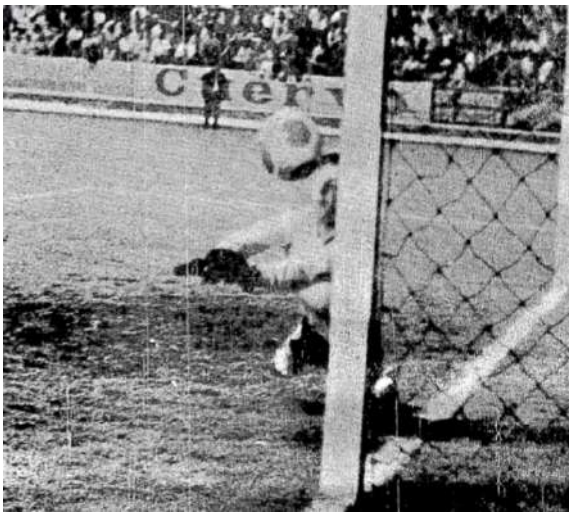


Imagen 1. Tercer gol del equipo de Dinamarca en el partido entre Dinamarca y Francia. *El informador*, 19 de agosto de 1971.

Al minuto 30, las locales incrementaron el marcador con un tiro libre por parte de Patricia Hernández para que la trayectoria de la pelota entrara a la portería, aunque la guardameta intentó desviarla; aun así entró. Por su parte, las albicelestes hicieron la única diana por conducto de Patricia Hernández. Sin embargo, las de casa aumentaron la ventaja con otra anotación de María "Peque" Rubio.[14]

Evidentemente, la significativa cantidad de aficionados que alentaron a las integrantes de la Selección Mexicana fue un factor importante para que dicha escuadra lograra obtener resultado favorable, por lo que se puede decir que tuvieron un buen comienzo en el torneo. Ante la ventaja que habían conseguido las mexicanas, las argentinas intentaron lograr el empate o remontar el marcador; sin embargo, no pudieron hacer mucho, ya que solamente consiguieron anotar un tanto. Tal vez su condición de visitantes no les ayudó mucho y, por supuesto, si se trataba de jugar en un recinto que apoyaba al equipo contrario, la presión en su contra fue un determinante adverso. No obstante, esto no fue todo porque las aztecas hicieron el tercero. Posiblemente, esta respuesta se debió al temor de que su rival hiciera más goles, o bien, como una muestra de no ser conformistas y de que había que dar más en todo episodio.

Además de que las mexicanas habían recibido un apoyo masivo en el estadio, otro factor que contribuyó a su victoria fue su superioridad en el nivel de juego. El árbitro Giusseppe Contina hizo un buen trabajo y no tuvo desacuerdos o conatos[15] de bronca con las jugadoras de ambos bandos. Esto demuestra que su actuación fue una garantía de que se aplicó un criterio justo por parte de esta autoridad, por lo tanto las mexicanas ganaron limpiamente. Éstos han sido los únicos factores que se mencionaron en la nota periodística citada, sin embargo, un factor más que influyó en la derrota fue la altura del entonces Distrito Federal, lo que ocasionó el cansancio de las futbolistas sudamericanas. No se mencionó en la noticia acerca de las condiciones climáticas.

ENFRENTAMIENTO ENTRE ARGENTINA E INGLATERRA

El 21 de agosto de 1971 se realizó el enfrentamiento entre Argentina e Inglaterra en el

[14] Agencia AEE El Informador, "En Fut Femenil, las Aztecas se Vengaron de las Argentinas", *El Informador*, 16 de agosto de 1971, 1-7.

[15] Agencia AEE El Informador, "En Fut Femenil, las Aztecas se Vengaron de las Argentinas", 7.

Estadio Azteca. El duelo formó parte de la Fase de Grupos de este torneo, en la que ambas selecciones se encontraban en el Grupo 1. Cabe aclarar que el resultado de este partido fue de un 4-1 a favor de las sudamericanas, delante de unos 20,000 asistentes que se dieron cita a dicho recinto. Como dato, en gran parte de la primera mitad el juego fue de contrastes, ya que las isleñas jugaron mediante pases profundos y jugadas de contragolpe; en cambio, las ganadoras realizaron pases que se caracterizaron por ser cortos y precisos. Ahora bien, fueron las albicelestes las que abrieron el marcador, al minuto 6, cuando Betty García hizo un pase a Elba Selva para que se encargara de meter el balón a la meta. A pesar de ello, las británicas respondieron con una anotación mediante la autoría de Paula Rayner, al minuto 13. Sin embargo, esto no impidió que las sudamericanas contestaran con más anotaciones, al minuto 31 Elba Selva marcó su doblete y, al casi terminar el primer tiempo, su *hat-trick*; al minuto 71 marcó el cuarto gol de su cuenta y último del partido.[16]

En consecuencia de este resultado, se podría decir que las rioplatenses se habían recuperado después de haber tenido un mal comienzo en el primer partido, por lo que esto habló de una notoria mejoría por parte de este equipo. Mas la única del equipo ganador que hizo los aciertos fue el Elba Selva, lo que significó que este bando dependió mucho de esta futbolista. En contraste con las británicas, dentro de la humillante derrota que recibieron, lo que se puede rescatar fue que al menos marcaron un gol, que sucedió después de haber recibido una anotación en contra. Esto fue un intento de conseguir la victoria, pero a las isleñas no les alcanzó para hacer más.

Un factor por el cual el conjunto albiceleste consiguió un óptimo resultado fue el hecho de que siempre pensaron de forma positiva. Además, las sudamericanas mostraron un rendimiento considerablemente superior comparado con el partido anterior que tuvieron y que perdieron. Además, el entrenamiento al que recurrieron las militantes albicelestes ayudó a mostrar un buen desempeño.[17] Como dieron un mejor partido a comparación del anterior, se puede decir que aprendieron de los errores cometidos en el primer partido. Adicionalmente, los entrenamientos fueron indispensables para eliminar las áreas de oportunidad y mostrar una mejor cara.

PARTIDO ENTRE MÉXICO E INGLATERRA

El 22 de agosto de 1971 se realizó el enfrentamiento entre México e Inglaterra en el Estadio Azteca. El duelo formó parte de la Fase de Grupos de esta competencia, en la que ambas selecciones se encontraban en el Grupo 1. El resultado terminó con un 4-0 a favor de las aztecas, además, se registró una asistencia de unos 90,000 observadores, por lo que hubo casa llena. Un aspecto que diferenció a la Selección Mexicana de su rival fue la significativa presión que sus jugadoras ejercieron durante el partido.

[16] Agencia AEE El Informador, “Sorpresiva Victoria Logró Argentina”, *El Informador*, 22 de agosto de 1971, 1-8 B.

[17] Agencia AEE El Informador, “Sorpresiva Victoria logró Argentina”, 8 B.

Las anfitrionas abrieron el marcador al minuto 3, cuando Alicia Vargas hizo un servicio a Eréndira Rangel para que esta última metiera la pelota a las redes. Después, al minuto 59, las locales hicieron el segundo mediante un tiro cruzado de Teresa Aguilar. Al minuto 65 Teresa Aguilar marcó su doblete y tercero del partido. Finalmente, al 67, Elsa Huerta hizo el cuarto del cuadro tricolor.[18]

Como resultado, las hispanas lograron clasificar a la Semifinal, ya que acumularon seis puntos al ganar a Argentina e Inglaterra. Asimismo, las sudamericanas pasaron a la siguiente ronda con tres unidades. En cambio, las europeas no lograron acumular ningún punto por lo que ellas, automáticamente, quedaron eliminadas de esta competencia. En vista de ello, con respecto a este partido, las aztecas aprovecharon su situación como anfitrionas al volver a recibir a una cantidad alta de testigos que las apoyaron para conseguir una victoria más, pero mejor, ya que lograron no recibir ningún gol en contra. Adicionalmente, dentro de esta lluvia de anotaciones se puede destacar que diversas competidoras colaboraron al anotar, algo contrastante con las de América del Sur ante las británicas en donde solamente una jugadora marcó los goles. Es decir, en el cuadro mexicano no se pudo observar una dependencia notoria y significativa. Añádase que este episodio comentado marcó el fin de la Fase de Grupos del Grupo A en el Estadio Azteca. Dentro de estos juegos, se puede rescatar que hubo una buena respuesta de la afición, sobre todo en los dos juegos de la selección mexicana, la cual hizo una buena labor para clasificar.

Fueron diversos los factores por los cuales las mexicanas terminaron por ganar. En primer lugar, estuvo la situación de las inglesas en donde seis militantes de este conjunto isleño no lograron recuperarse de las lesiones que adquirieron al jugar en el partido pasado contra las argentinas. En segundo lugar, influyó el estilo de juego por parte de las aztecas, debido a que dominaban bien el balón, se desplazaban correctamente a otro punto y las integrantes habían jugado bien. Finalmente, en tercer lugar, fue el factor climatológico, que desfavoreció a las europeas, ya que en la ciudad de México no dejó de estar el sol brillante, algo a lo que no estaban familiarizadas las inglesas.[19] A eso también se tenía que añadir que "El Coloso de Santa Úrsula" se había llenado mayoritariamente por aficionados del equipo anfitrión, por lo que ese apoyo emitido hacia las jugadoras las animó a dar un buen partido. Todos estos puntos que desfavorecieron a las europeas provocaron que perdieran de una manera humillante al no hacer ni siquiera un gol a favor y, paralelamente, recibir cuatro anotaciones en contra.

DISPUTA ENTRE DINAMARCA Y FRANCIA

El 18 de agosto de 1971 se realizó el enfrentamiento entre Dinamarca y Francia en el Estadio Jalisco. El duelo formó parte de la Fase de Grupos de esta competencia, en la que ambas selecciones se encontraban en el Grupo 2. El resultado terminó con un 3-0 a favor de las

[18] Agencia Excélsior El Informador, “Contundente Victoria de México 4 a 0”, *El Informador*, 23 de agosto de 1971, 1-2 B.

[19] Agencia Excélsior El Informador, “Contundente Victoria de México 4-0”, 2 B.

danesas. Curiosamente, antes de que se realizara el juego, se llevó a cabo un desfile en donde participaron las tres selecciones que formaron parte de este grupo. Asimismo, se llevó a cabo la entonación de los himnos nacionales de estas tres escuadras competidoras, aunque también se entonó el del país anfitrión al principio. Con respecto al partido en sí, las escandinavas abrieron el marcador al minuto 5, cuando Nielsen le hizo un pase a Augustesen, para que ésta última se llevara la figura redonda, ejecutara el disparo y terminara por reventar las piolas. Al minuto 30, cayó el segundo cuando Augustesen hiciera un centro que fue rechazado por una defensa gala, pero terminó por caer a Nielsen para que metiera el globo a las piolas. Finalmente, al minuto 76, Nielsen hizo el tercero de su equipo (véase imagen 1).[20]

En consecuencia, las vikingas se llevaron sus primeros puntos, por lo que, para pasar a la siguiente ronda, lo ideal sería que ganaran su siguiente enfrentamiento ante Italia. Por su parte, las galas tendrían que corregir las áreas de oportunidad que exhibieron para que pudieran hacer un mejor desempeño en el siguiente episodio ante las italianas y, simultáneamente, tuvieran posibilidades de clasificar a la Semifinal. Dentro del equipo de las nórdicas, Nielsen fue una figura vital, ya que hizo una asistencia y dos goles, mientras que Augustesen hizo una asistencia y una anotación, por lo que en este juego conformaron una buena dupla. Incluso, la inauguración de esta competencia en este recinto fue un buen detalle de bienvenida a los equipos participantes.

La escuadra danesa contaba con jugadoras sólidas como Lis Nielsen y Susane Augustusen, factor por el cual derrotaron a las francesas. Además, el primer gol que recibieron las galas marcó un antes y un después, ya que posteriormente a ese gol ellas se sintieron desanimadas al no mostrar un buen rendimiento, particularmente la defensiva que fue vencida por la ofensiva de las nórdicas. Además, las ganadoras emplearon tácticas que resultaron ser eficientes. Por último, otro punto importante de este triunfo fue el buen trabajo por parte de la portera del conjunto danés Birte Kjems al impedir todo disparó que se dirigió a su portería.[21] El equipo de las danesas contaban con buenas jugadoras y, al mismo tiempo, la experiencia de haber sido campeonas en la edición pasada en Italia. Las francesas cometieron el error de no luchar por conseguir las anotaciones ya sea para empatar o ganar.

JUEGO ENTRE ITALIA Y FRANCIA

El 21 de agosto de 1971 se realizó el enfrentamiento entre Italia y Francia en el Estadio Jalisco. El duelo formó parte de la Fase de Grupos de esta competencia, en la que ambas selecciones se encontraban en el Grupo 2. El resultado fue de un 1-0 a favor de Italia. Cabe destacar que las dos selecciones marcaron de forma estrecha por toda la cancha. Asimismo, ambos conjuntos implementaron una estrategia

[20] El Informador, “Dinamarca Entró con el pie Derecho: Venció a Francia 3 a 0. Coraje y Pundonor de Danesas y Galas”, *El Informador*, 19 de agosto de 1971, 1-4 B.

[21] Latiguillo, “Ecos deportivos”, *El Informador*, 19 de agosto de 1971, 1-4 B.

que consistió en colocar a una jugadora detrás de las zagueras. Esto provocó que las ganadoras dominaran mediante una diferencia no tan grande. También, es de señalar que hubo una escasez de tiros a la puerta por parte de los dos bandos. Al minuto 15 hubo un intento de abrir el marcador por parte de las italianas cuando Ciceri hizo un tiro al sitio de la portera Butzig, la cual intervino y evitó el gol. Diez minutos después, las *azzurri* marcaron el gol de la ventaja gracias a un tiro libre cobrado por Elena Schiavo.[22]

La selección gala terminó eliminada de esta competencia debido a que no pudo acumular ningún punto en estos dos partidos de la Fase de Grupos que jugó. Sin embargo, esta última derrota de las galas fue por la mínima, lo que significó que las italianas consiguieron el resultado favorable con dificultades contra un bando que hizo lo posible por ganar, pero no obtuvo lo esperado. Dicho lo cual, las de Italia consiguieron sus primeros puntos, al igual que las danesas. Esto significó que ambas selecciones ya se encontraban clasificadas, ya que de los tres equipos que compitieron en este grupo avanzaban dos a la siguiente ronda.

Un factor por el cual las italianas ganaron por la mínima fue que las jugadoras de ambos equipos, más allá de enfocarse en hacer anotaciones, protagonizaron golpes bruscos durante y al final del episodio (véase imagen 2). Otro aspecto fue que la militante italiana, Elizabetta Vignotto, fue expulsada al patear a la jugadora francesa Betty Goret.[23] El exceso de incidentes fue un factor que impidió que las jugadoras de ambos equipos anotaran más goles para ganar de forma ventajosa, es decir, no pudieron concentrarse. Además, como las mediterráneas se quedaron con una jugadora menos, se enfrentaron a la desventaja numérica, cosa que las francesas desaprovecharon porque tenían una jugadora más en el terreno de juego.



Imagen 2. Joselyne Henry y Elena Schiavo tuvieron un conato de bronca en el partido entre Italia y Francia. *El Informador*, 22 de agosto de 1971.

PARTIDO ENTRE DINAMARCA E ITALIA

El 22 de agosto de 1971 se realizó el enfrentamiento entre Dinamarca e Italia en el Estadio Jalisco. El duelo formó parte de la Fase de Grupos de esta competencia, en la que ambas selecciones se encontraban en el Grupo 2. El resultado terminado con un empate de 1-1. A

[22] Jaime Gómez, "Juego Accidentado y Triunfo de Italia 1 a 0. Pésima Actuación del Árbitro", *El Informador*, 22 de agosto de 1971, 1-12 B.

[23] Latiguillo, "Ecos deportivos", *El Informador*, 22 de agosto de 1971, 1 B.

pesar de que estas selecciones ya tenían asegurada la clasificación a la siguiente ronda, ambos bandos dieron un esfuerzo considerable para ganarse muestras de admiración por parte del público. Por cierto, la asistencia a este partido fue la más numerosa del Grupo 2. Fueron las nórdicas quienes abrieron el marcador al minuto 10, por parte de Hansen. También, las de la bandera de color rojo con blanco —Jensen, Augustesen y Nielsen— se encargaron de hacer tanto fintas como disparos, para obligar a la portera del conjunto contrario—Sogliani—a actuar e impedir recibir más anotaciones. Empero, cuando apenas comenzaba la segunda mitad, las italianas contestaron con gol de Avon, al rematar después de que Schiavo cobrara un tiro libre.[24]

Aunque ambos equipos ya habían conseguido el boleto a la siguiente etapa, se sacrificaron para dar un buen partido, por lo que esto habló de que no querían conformarse con las unidades que consiguieron al ganarle a Francia, sino que deseaban obtener más puntos. La buena impresión del público podía ser beneficioso, ya que eso podía motivar al auditorio a acudir a los próximos duelos, además, por ser de eliminatorias, estaría más interesante y emocionante. Como se comentó, las sajonas hicieron el primero del partido, pero, en consecuencia, las italianas respondieron minutos después como para no quedarse atrás ante las nórdicas.

Un factor crucial por el cual el partido terminó con un empate de 1-1 fue que en ciertos momentos dominaron las italianas; en otras ocasiones, dominaron más las danesas. Además, influyeron mucho las cualidades por parte de las jugadoras de ambos bandos. Por una parte, en el equipo danés la portera Bierte Kjems detuvo varios tiros a gol por sus reflejos y la forma veloz de mover sus piernas; el sector defensivo destacaba por presionar adecuadamente; en el mediocampo, Inger Perdessen desplaza el balón sin problema y hacía pases acertados; en la delantera, Lis Nielsen calculó su jugada de gol perfectamente, mientras que sus compañeras Bente Jensen y Susanne Augustesen plantearon bien sus jugadas. Por otro lado, en el cuadro italiano, la portera Sogliani se movió a las direcciones indicadas en los momentos indicados y mostró colmillo; la mediacancha, compuesta por Castelli, Cinter y Candia, evitó cualquier intento de gol del equipo rival; la ofensiva, compuesta por Varone, Ciceri y Vignotto, no dejaba de presionar a las defensas danesas; particularmente, Schiavo se ganó respeto y aplicó un buen juego. Por último, la actuación del árbitro suizo Jean Pierre Minarich fue cuestionable, ya que anuló un gol por parte de Nielsen al excusarse que hubo una falta de las danesas (cuando no la hubo por parte de ellas); adicionalmente, omitió declarar un tiro penal claro cuando la italiana Schiavo hizo un faul.[25] Las habilidades y acciones particulares de cada una de las jugadoras de ambas selecciones fueron importantes para aportar y dar una pelea pareja y equitativa. El mal trabajo del juez señalado impidió la posibilidad de que uno o ambos conjuntos

[24] Jaime Gómez, "Dinamarca 1, Italia 1, Ayer en el Jalisco", *El Informador*, 23 de agosto de 1971, 1-4 B.

[25] Gómez, "Dinamarca 1, Italia 1", 1-4 B.

pudiera incrementar su ventaja y llevarse la victoria.

PARTIDO ENTRE DINAMARCA Y ARGENTINA

El 28 de agosto de 1971 se llevó a cabo el primer duelo de semifinales del torneo entre Dinamarca y Argentina en el Estadio Azteca. El resultado fue de un 5-0 a favor de las nórdicas, con una asistencia de unos 30,000 entusiastas que se dieron cita al recinto. La victoria aplastante de las sajonas fue el reflejo de la superioridad rotunda que tuvo en este encuentro. Por ejemplo, un factor indispensable fue la velocidad que ejercieron Susanne Augustesen y Helen Hausen, la solidez de Fredircksen y Westber en la media cancha y zaga central, respectivamente. Cuando estaba por finalizar el primer tiempo, cayó el primero de las europeas, a través de un remate que ejerció Nielsen para meter el globo a la portería. Posteriormente, al minuto 58, llegó el segundo cuando Nielsen hizo un tiro para que Soler desviara la vasija y anotara. Después, al minuto 62, Nielsen marcó su doblete y tercero del partido. Luego, el cuarto fue mediante un tiro libre que cobró Fedredickksen. Finalmente, al minuto 79, cayó el quinto parte de Lene.[26]

Definitivamente, las sudamericanas exhibieron sus áreas de oportunidad que tenían que corregir para que hacer un mejor papel en el partido por el tercer puesto. Cabe señalar que, en las diversas posiciones de la cancha, las jugadoras del equipo ganador tuvieron un desempeño extraordinario. Esto fue un factor fundamental para que el funcionamiento colectivo del equipo se desarrollara de manera efectiva. Adicionalmente, aunque Nielsen metió varios goles, hubo otras futbolistas que también anotaron. Esto reflejó que no hubo una dependencia en que una sola jugadora hiciera todos los goles, sino que más elementos ayudaron en ese aspecto. Como consecuencia de este resultado, las que golearon pasaron a la Final, por lo que este equipo sería un aspirante sólido para conseguir el campeonato de esta competencia, especialmente al no recibir ningún gol en su duelo de semifinal.

Un factor por el cual las danesas ganaron de una manera aplastante fue porque aplicaron la iniciativa necesaria para hacer goles. Además, la estatura de las jugadoras nórdicas fue un aspecto que las ayudó a ganar ampliamente, porque les permitió controlar la pelota y ayudar a las delanteras. Otro punto fue que las argentinas no jugaron con "cabeza fría", es decir, no mantuvieron la calma en el transcurso del partido, para recibir, como consecuencia, infracciones en su contra. El juego sucio que emplearon las sudamericanas las perjudicó.[27] Las europeas sabían claramente el objetivo que querían lograr y aplicaron el esfuerzo para finalmente conseguirlo, algo que hicieron de forma extraordinaria porque además de hacer muchos goles a favor, lograron no recibir nada de anotaciones en contra. Definitivamente, las sajonas aprovecharon sus características físicas para controlar el partido a su favor. Adicionalmente, mientras las albicelestes se mostraban desesperadas, las

[26] Agencia Excélsior El Informador, “¡Dinamarca 5, Argentina 0!”, *El Informador,* 29 de agosto de 1971, 1-5.

[27] Victor Latapi, “Algo de futbol”, *El Informador*, 29 de agosto de 1971, 3 B.

danesas no cayeron en el juego antideportivo y siguieron con su objetivo.

PARTIDO ENTRE MÉXICO E ITALIA

El 29 de agosto de 1971 se realizó el segundo partido de la fase de semifinales entre México e Italia en el Estadio Azteca. El resultado terminó con un 2-1 a favor de las norteamericanas, delante de una cifra superior a los 80,000 fanáticos que se dieron cita al recinto. A pesar de que las mediterráneas perdieron el juego, destacaron por la superioridad física que mostraron frente al conjunto rival. Inicialmente, las *azzurri* fueron las que abrieron el marcador al minuto 6. Aun así, las anfitrionas contestaron con la diana del empate un minuto después, mediante un tiro penal anotado por Patricia Hernández al lado izquierdo de la portería. Al minuto 24, con otro penal, Patricia Hernández repitió la fórmula y le dio la ventaja a México.[28]

Por ende, México se enfrentaría a Dinamarca en la Final. Se puede decir que el equipo que mayor probabilidad de ganar la copa era el europeo, ya que hizo cinco anotaciones en la Semifinal, mientras que el americano hizo dos y recibió uno. Empero, lo que le podía ayudar a las anfitrionas era que el estadio se llenara de fanáticos mexicanos que apoyaran a las locales, para que eso las motivara e hicieran la cantidad de goles necesarios para conseguir el trofeo. A pesar de que México le ganó a Italia, no significó que no tuvieran áreas de oportunidad por corregir, ya que permitieron un gol. Por ello, las mexicanas debían de hacer lo posible por evitar aquello en el último partido, ya que el cuadro danés se trataba de un serio rival.

El factor principal por el cual las mexicanas le ganaron a las italianas fue que las europeas cometieron un par de faltas dentro del área, lo que permitió que las anfitrionas acertaran los dos penales a su favor y tomaran ventaja en el marcador. Además, influyeron mucho los dos goles que hicieron las italianas y que terminaron por ser anulados; por ejemplo, en el caso del segundo, la jugadora Schiavo hizo un tiro que entró a la portería, pero omitió que debió de ser indirecto, por lo que no fue válido.[29] Las mexicanas hicieron los goles en los momentos adecuados, particularmente al anotar los penales a su favor. Asimismo, las italianas no jugaron con "cabeza fría" para evitar cometer infracciones que terminaron por perjudicarlas y recibir anotaciones en contra. Además, los goles anulados de las italianas fueron ocasionados por descuidos que ellas cometieron.

DUELO ENTRE ITALIA Y ARGENTINA

El 4 de septiembre de 1971 se realizó el enfrentamiento por el tercer lugar de la competencia entre Italia y Argentina en el Estadio Jalisco. El resultado terminó con un 4-0 a favor de la selección italiana. El primero de las *azzurri* cayó al minuto 4 del partido, cuando Maurizia Ciceri hizo un centro para que la receptora Elizabetta Vignotto hiciera un tiro en donde el ovillo terminó por entrar al portal. Después, al minuto 32, Ciceri le hizo un pase a Vignotto para que esta última

[28] Agencia Excélsior El Informador, "México-Dinamarca, la Final del Fut Femenil. Triunfo Azteca 2-1 Sobre Italia", *El Informador*, 30 de agosto de 1971, 1-12 B.

[29] Víctor Latapi, "Algo de futbol", *El Informador*, 30 de agosto de 1971, 11 B.

marcara su doblete. Luego, al minuto 74, Schiavo cobró un tiro libre en donde el adulador terminó por pasar por el arco. Finalmente, Vignotto, al minuto 78, hizo el cuarto y último del equipo (véase imagen 3). Gracias a este resultado, el equipo que obtuvo el puesto número tres fue Italia.[30]



Imagen 3. Gol de Vignotto a favor de Italia para clavar la cuarta anotación en el partido entre Argentina e Italia por el Tercer Lugar.

Por lo tanto, se puede comentar que Italia era el conjunto que más posibilidades de ganar tenía porque su historial de goles recibidos —al menos en este torneo— era mejor que el de Argentina, por lo que eso hablaba de un equipo más sólido defensivamente. Asimismo, el hecho de que en este partido las italianas no recibieron goles y habían hecho una cantidad considerable de anotaciones, significaba que habían corregido en sus áreas de oportunidad. Como se notó en el capítulo anterior, la figura indispensable fue Vignotto, ya que hizo un hat-trick, es decir, tres goles, por lo que su aportación ayudó a que incrementaran aún más su ventaja. Empero, en los próximos partidos que tuvieran que disputar debían de considerar el no depender de una sola deportista para hacer todos o casi todos los goles. En otras palabras, sus compañeras debían de procurar hacer aciertos para evitar depender de Vignotto.

Una vez que se acaba un partido, lo que sucede con posterioridad son las reacciones de los dos bandos que jugaron. Por un lado, generalmente el equipo ganador se muestra alegre por obtener la victoria; por el otro lado, el conjunto perdedor se manifiesta triste por el fracaso. En este caso, el equipo argentino—que perdió este juego—lejos de mostrar un estado de ánimo negativo, mostró uno positivo. Posiblemente, mostraron conciencia de que no todas las cosas se pueden lograr acorde a lo que ellas esperan, por lo que también era probable que no se sintieran mal porque sabían que podían llegar mejores momentos para ellas en otras competencias o en la siguiente edición de la Copa del Mundo Femenil. Asimismo, esto hablaba de una escuadra que sabía perder un partido y tomar esto de una buena manera, porque solamente era fútbol y el mundo no se iba a acabar.

A pesar de que todas las personas presentes en el partido esperaban que las albicelestes mostraran frustración después de haber terminado derrotadas en este episodio, fue

[30] Jaime Gómez, "Italia se Adjudicó el Tercer Lugar del Mundial Femenil. Argentina Cayó por Goleada de 4-0", *El Informador*, 5 de septiembre de 1971, 1-2 B.

todo lo contrario, ya que se mostraron alegres. Cabe señalar que un factor por el cual ellas mostraron alegría fue porque las porristas que participaron en el partido alimentaron ese estado de ánimo. Además, las italianas y mexicanas visitaron a las sudamericanas en el vestidor, por lo que se mostraron alegres con su presencia. Por su parte, Norberto Rosas, el entrenador del equipo argentino, admitió que en ocasiones los partidos no se obtienen como los tienen contemplados y que su equipo rival hizo las cosas mejor, por lo que esta derrota sería clave para poder pulir los errores que exhibieron. Para añadir, no mostró ningún indicio de inconformidad con el sector de los árbitros, tenía las intenciones de hacer un ajuste rotundo a la plantilla de su equipo para que tenga un mejor funcionamiento. Además, mencionó que el público en México se portó de una buena manera.[31]

Primero que nada, con respecto al párrafo anterior, se tiene que destacar que el entrenador de la selección argentina reconoció los errores que mostraron, puesto que dijo que había que modificar la plantilla. El admitir las equivocaciones fue un buen paso para que la escuadra empezara a cambiar para bien. Incluso, el técnico no dio ninguna opinión en contra del arbitraje, por lo que eso significó que aprobó el buen trabajo que ejercieron. Cabe señalar que esto último es importante ya que, normalmente los entrenadores de los equipos derrotados suelen excusarse con el supuesto mal trabajo de los árbitros, cuando no siempre es así. Asimismo, el hecho de que las derrotadas no se mostraron frustradas fue un indicio de que habían reconocido la derrota. Por último, el hecho de que las italianas entraran a los vestidores de las sudamericanas fue una muestra de que las europeas tenían la intención de animarlas y de reconocer el esfuerzo que habían invertido en el partido.

El equipo argentino se ganó el respeto de la gente por tomar esta derrota de una buena manera, ya que no todos los equipos en esa misma situación pueden digerirlo de forma similar. Por otra parte, el bando de las italianas no se mostró conforme con el lugar que obtuvieron. Aun así, era una posición adecuada, solamente después de las campeonas y subcampeonas, por lo que eso reflejaba el esfuerzo que hicieron en este partido y en el torneo en general. Pese a esto, su inconformidad hablaba de que no querían quedarse atrás, pero en el momento adecuado debieron de haber hecho más para conseguir un mejor lugar. También, debían de estar conscientes de que no en todos los torneos terminarían con la posición que ellas deseaban o esperaban, por lo que tenían que reflexionar sobre los errores cometidos para que tener un mejor desempeño en las siguientes ediciones.

En base a esto, el equipo italiano—especialmente su entrenador Giusseppe Cavicchi—dijo que estuvieron satisfechos con el resultado obtenido contra Argentina; empero, no estaban felices con la posición que lograron conseguir y que sus acciones ameritaban a algo más significativo que un tercer puesto. Asimismo, declaró que el Comité Organizador le ofreció al conjunto de las *azzurri* otro partido contra México,

[31] El Informador, “No Hubo Tristeza en el Vestidor Argentina”, *El Informador*, 5 de septiembre de 1971, 1 B.

pero eso fue un impedimento para las europeas, ya que las integrantes de la escuadra tenían compromisos que cumplir, ya sea escolares o laborales. Asimismo, el técnico aseguró que el cuerpo arbitrario actuó de una buena manera. Adicionalmente, manifestó su gratitud hacia el público azteca que se comportó de una buena manera en todos los partidos en donde las mediterráneas jugaron. Por último, Andrea Patorno—jefe de la delegación del mismo equipo—dijo que no sólo recibieron un resultado favorable, sino que, también, entretuvieron a los fanáticos que asistieron.[32]

En consecuencia, se puede comentar que no se puede lograr todo lo que un equipo desea, por lo que tenían que conformarse con lo que consiguieron. De todos modos, el tercer puesto que consiguieron las italianas fue una buena posición, en comparación con lo obtenido por selecciones como la francesa o la inglesa. Debido a ello, podían trabajar en los errores cometidos para mejorar con el tiempo poder tener un mejor desempeño en la próxima edición. Ahora bien, había que admitir que sus integrantes hicieron un buen trabajo no sólo en este partido, sino también en los anteriores. Por ello, el público que asistió, seguramente, estuvo agradecido hacia la escuadra por el desempeño que invirtieron.

Un punto por el cual las argentinas fueron vencidas por las italianas fue porque aplicaron una técnica de juego anticuada. Otro factor importante fue que las militantes sudamericanas se encontraban mal posicionadas, algo que las europeas aprovecharon bien para terminar con un triunfo contundente. Pese a que la mayoría de los aficionados apoyaban a las albicelestes, las mediterráneas destacaron por jugar con una seguridad considerable; a eso hay que sumarle el juego limpio que aplicaron las italianas. Las europeas contaron con un cuadro completo en donde cada uno de los sectores hizo un buen trabajo de manera particular: la portera Sogliani impidió que los remates entraran a su portería; la defensiva destacó por no permitir que las argentinas avanzaran o que tiraran; las mediocampistas tuvieron un desempeño notorio al moverse sin problemas y hacer pases acertados a la ofensiva; por último, la delantera destacó por dominar de forma significativa el balón y el área con Carmela Varone, Maurizia Ciceri, Rosalía Mammina y Elizabetta Vignotto.[33] Claramente, las italianas aprovecharon bien las carencias que mostraron las argentinas. Incluso, las europeas no se dejaron llevar por el comportamiento del público hacia ellas, pues se mostraron concentradas en todo momento para obtener el resultado de una victoria aplastante a su favor. Además, las italianas se mostraron unidas, lo cual ayudó a que ganaran, pues cada una aportó de forma diferente.

JUEGO ENTRE MÉXICO Y DINAMARCA

El 5 de septiembre de 1971 se jugó la Final de la Copa Mundial Femenil 1971 entre México y Dinamarca en el Estadio Azteca. El resultado terminó con un 3-0 a favor de las nórdicas, por lo que consiguieron el campeonato del torneo. Cabe señalar que la asistencia a este partido fue de una

[32] El Informador, “Inconforme Italia con el Tercer Puesto”, *El Informador*, 5 de septiembre de 1971, 1-4 B.

[33] Gómez, “Italia se Adjudicó el Tercer Lugar del mundial femenil.”, 1-2 B.

cifra superior a los 100,000 aficionados. Las sajonas abrieron el marcador cuando el reloj del juego indicaba el minuto 28, el gol consistió en un tiro libre que cobró de manera acertada Sussanne Augustussen para que la pelotilla terminara por entrar a la garita. Después, al minuto 58, Augustussen marcó su doblete gracias a un tiro al ángulo derecho para que la guardameta del conjunto tricolor no pudiera hacer nada por detener el trayecto. Finalmente, al minuto 67, cayó el tercero de las nórdicas con un *hat-trick* de Augustussen. Cabe señalar que la delegación del equipo que se coronó había dicho que haría lo posible para que Dinamarca fuera la nación anfitriona en la próxima edición.[34]

Con respecto al párrafo anterior, se puede rescatar que la selección de Dinamarca logró ganarle a su rival pese a que jugaron como visitantes. A pesar de que las locales contaron con la ventaja de jugar en su propio país, no pudieron aprovechar esto del todo, aunque hay que decir que tenía de rivales a las sajonas, las cuales fueron un equipo sólido y complicado. Adicionalmente, las europeas, como se comentó, contaron con un buen historial en los juegos anteriores del torneo y con la experiencia de haber sido campeonas en la edición anterior, por lo que contaban con una aspiración sólida. En contrapartida, el hecho de que las de la bandera tricolor no pudieron hacer un sólo gol en la Final y que recibieran tres anotaciones significó que las subcampeonas tenían áreas de oportunidad por solucionar.

En consecuencia, en el caso de las latinoamericanas, seguramente sintieron frustración porque no lograron lo que querían. Asimismo, no se sintieron bien por haber conseguido el subcampeonato ante su público, aunque este logro fue suficiente para poner en alto a su equipo y a México. En contraste, las escandinavas se sentirían contentas porque volvieron a conseguir el campeonato, lo que las convertía en bicampeonas y les permitía fortalecer su historial en las copas mundiales. Asimismo, esto les permitía afrontar con buen ánimo los siguientes partidos y continuar con el buen desempeño. Si se lograra que Dinamarca fuera la nación anfitriona de la siguiente edición, eso sería un aspecto fundamental para intentar conseguir el tercer campeonato.[35]

Mientras que las subcampeonas habían recibido infinitas gotas de sidra, las danesas festejaron de una manera modesta su bicampeonato. Asimismo, el entrenador de las que se coronaron dijo que fue de los mejores partidos que se jugaron en este certamen. No podía faltar que cada integrante conversara con sus compañeras, tal como lo hacía el técnico al dialogar con sus jugadoras. Mientras algunas permanecían conversando, otras se dirigían a las bañeras. Augustussen —quien fue la goleadora en el equipo— la pasaba bien al intercambiar risas y recibir felicitaciones de sus compañeras. Aun así, no hubo ese ambiente enérgico como sí lo hubo en el bando anfitrión. Aunque Nielsen, otra atleta del cuadro danés, no dio el rendimiento que ella esperaba dar, se sentía feliz porque logró

[34] Agencia UFI El Informador, "Dinamarca Retuvo el Título Mundial por 3-0. México Subcampeón de Fut Femenil", *El Informador*, 6 de septiembre de 1971, 1 B.

[35] Agencia Excélsior El Informador, "Entre las Bicampeonas Hubo Gélida Alegría", *El Informador*, 6 de septiembre de 1971, 1-5 B.

lo que también consiguieran sus compañeras de su equipo: el trofeo correspondiente a esta competencia.

Si las bicampeonas no quisieron celebrar a lo grande su triunfo era su decisión, ya que cada equipo podía celebrar a su modo los triunfos que consiguieran. Aun así, se mostraban felices por lo logrado, cuyo reflejo de esto fue el hecho de que se reían, platicaban y se felicitaban. Esta victoria podría ser un factor importante para tener el mejor ánimo posible no sólo para sus próximos enfrentamientos en otros torneos, sino que también para los compromisos que ellas tuvieran, ya sea laborales o escolares, pues este logro les serviría como un impulso para hacer las cosas con entusiasmo. Mientras tanto, en el equipo de las locales, las cosas después del partido fluyeron de una forma similar, ya que al principio se sentían tristes, pero, de repente, se mostraron felices. Por si fuera poco, no dudaron en dar declaraciones donde mencionaron los detonantes por los cuales México consiguió este subcampeonato.

Las futbolistas de la Selección Mexicana aseguraron que este resultado fue producto de pleitos en el Comité Organizador y a la falta de una preparación física exhaustiva. Como se comentó, las aztecas al principio lloraban por la derrota, pero ese estado de ánimo llegó a su fin cuando una cifra superior a las 200 personas entró a los vestidores de las mexicanas para que el ambiente se transformara en algo alegre. Después, admitieron que el equipo rival fue superior al local en el ámbito físico y en la velocidad. Una de las integrantes—Marta Coronado—dio a entender que el segundo puesto que ellas consiguieron fue una insignia que las ponía contentas. Por su parte, Alicia Vargas dijo que las sajonas habían aprovechado los errores que su equipo había cometido. Para terminar, las europeas llegaron al vestidor de las subcampeonas para que ambos equipos se unieran.[36]

Por ende, hay que decir que fue un buen paso por parte de las mexicanas el hecho de admitir los errores que habían cometido, ya que eso les podía permitir trabajar en esos aspectos para tener un mejor desempeño en los próximos juegos o ediciones del Mundial. Esta actitud da a entender que reconocieron que el equipo rival fue un buen ganador y que, asimismo, sabían perder, aunque fue una derrota dolorosa al tratarse de jugar una Final como anfitrionas delante de miles y miles de aficionados que acudieron a verlas. Cuando ambos equipos se juntaron, hubo un ambiente sano en donde no existieron conatos de bronca, discusiones, entre otro tipo de escenarios adversos que suelen ocurrir en otras finales, por lo que eso habló de estos dos equipos se respetaron mutuamente.

De esta manera terminó esta edición mundial que celebró en México en el año de 1971, en donde Dinamarca y México tuvieron una mejor trayectoria, es decir, llegaron hasta la Final para pelear por el trofeo, pero terminó por ganar el mejor bando que fue el danés.

[36] Agencia Excélsior El Informador, “Nuestra Caída fue por los Líos Anteriores”, *El Informador*, 6 de septiembre de 1971, 1-7 B.

El factor principal por el cual las mexicanas fueron subcampeonas fue la falta de preparación en los días previos a la Final. Por consiguiente, se vieron reflejadas las consecuencias en el partido, como los pases mal hechos, entre otras equivocaciones. Otro factor clave fue el hecho de que Elvira Aracén—una de las militantes de México—se mostró nerviosa y causó desorganización en el equipo. Por parte de las sajonas, tuvieron la ventaja en sus cualidades físicas a comparación de su rival, como en la velocidad.[37] La falta de preparación de las mexicanas fue la razón de la derrota, ya que no dejaban de equivocarse a lo largo de este episodio. El control emocional también es otro punto importante para que un equipo pueda fluir bien en un juego, pero las mexicanas se dejaron llevar por el nerviosismo para que las sajonas identificaran esa debilidad y la aprovecharan para llevar una ventaja en el marcador.

DIMENSIONES POLÍTICAS, SOCIALES, CULTURALES Y ECONÓMICAS

La primera dimensión política que se puede señalar es que este torneo fue organizado, nuevamente, por la Federación Internacional y Europea de Fútbol Femenino, debido a que la FIFA decidió no avalar este certamen.[38] Otra dimensión política digna de mencionar fue que aparecieron diversos sindicatos, como la Asociación Sindical de Jugadores Profesionales de Futbol de la República Mexicana, que se encargó de respaldar a las jugadoras de la Selección Mexicana que recibían un trato injusto.[39]

La FIFA, una organización de nivel mundial, no estaba dispuesta a organizar un torneo en la categoría femenina. Sin embargo, había otras organizaciones que sí confiaban en que las mujeres podían dar buenos espectáculos, como la Federación Internacional y Europea de Fútbol Femenino. No obstante, la FIFA aprovechó su hegemonía y poder para impedir que se hicieran más ediciones del mundial femenino. Así como en muchos gremios tienen su propio sindicato, como los electricistas, los obreros, los telefonistas, entre otros, también estaban las futbolistas que contaban con uno, por lo que no dudaron en afiliarse a este organismo con la finalidad de que tuvieran una compensación económica, después de no recibir nada y hacer un buen desempeño en esta edición.

Con respecto a las dimensiones sociales, la primera que se puede comentar fue que la sociedad empezó a prestar interés al fútbol femenil. Un ejemplo claro fue el partido de inauguración, que contó con una asistencia de 90,000 espectadores para romper récords en la categoría femenina.[40] Otro aspecto que se debe de señalar fue que las jugadoras de la Selección Mexicana advirtieron que no jugarían la Final en caso de no recibir un pago merecido. Sin embargo, tuvieron que retractarse y jugar la Final,

[37] Agencia Excélsior El Informador, ‘’Nuestra Caída fue’’, 1-7 B.

[38] Pérez, “´Estamos desempeñando un trabajo’”, 241.

[39] Pérez, “´Estamos desempeñando un trabajo’”, 241.

[40] Pérez, “´Estamos desempeñando un trabajo’”, 232.

debido a la presión del gobierno del entonces Distrito Federal y del comité del organismo.[41]

El hecho de que los partidos en esta edición tuvieron buenas asistencias, habló de que la gente le prestó un interés considerable a esta edición del mundial femenil, sobre todo en partidos clave, como en el juego de inauguración, cuando jugaba la selección mexicana, o en la Final. Asimismo, los aficionados confiaron en que las jugadoras harían partidos emocionantes. Estas cifras de asistencia fueron históricas porque hasta ese momento no se registraba algo así en el fútbol femenino, por lo que la institución organizadora tendría la motivación de hacer una edición más para seguir teniendo una considerable asistencia en los recintos.

Sobre las dimensiones culturales, la primera a mencionar es que las que integraron a la selección mexicana se han aliado para visibilizar la participación, y las implicaciones que tuvieron que enfrentar, como objetivo de que esto no quede en el olvido y el deporte femenino tenga mayor relevancia.[42] Otro aspecto fue que la prensa se encargó de sexualizar a las jugadoras; además, si bien cubrieron este certamen, no lo hicieron a profundidad.[43]

A pesar de que las ex futbolistas de la selección mexicana tuvieron un buen papel en este certamen al llegar a la Final, sentían que la extraordinaria participación que habían construido había sido olvidada con el paso del tiempo y despreciada, pues no recibieron una compensación económica. Posiblemente, han hecho esta campaña de visibilización a lo largo de estas décadas al inspirarse en otros gremios en donde las mujeres exigen mayores beneficios. El hecho de que parte de la prensa había sexualizado a las mujeres futbolistas habló de una falta de imparcialidad que se debía de mostrar, puesto que era más importante que se comunicara sobre las acciones que hicieron los equipos a lo largo de los partidos.

Por último, están las dimensiones económicas en donde los partidos dejaron ganancias de consideración, por lo que las jugadoras de la Selección Mexicana se mostraron inconformes porque no recibían un pago monetario o una compensación.[44] Además, las marcas se mostraron entusiastas en patrocinar al torneo, como Martini & Rossi y otras más para anunciar sus productos.[45] Finalmente, se debe de mencionar que la venta de boletos tuvo éxito, ya que en varias ocasiones los estadios se llenaron, para dejar el claro resultado de grandes ganancias.[46]

La organización logró el objetivo de recaudar una cantidad significativa de dinero, lo

[41] Pérez, "´Estamos desempeñando un trabajo'", 220.

[42] Pérez, "´Estamos desempeñando un trabajo'", 240.

[43] Redacción IBERO, "El accidentado camino de las mujeres en la industria del futbol mundial", *Ibero Ciudad de México*, 19 de junio de 2023, https://prensa.ibero.mx/es-MX/nota/el-accidentado-camino-de-las-mujeres-en-la-industria-del-futbol-mundial

[44] Pérez, "´Estamos desempeñando un trabajo'", 235.

[45] Bill Wilson, "México 1971: Cuando el fútbol femenino alcanzó la gloria".

[46] Pérez, "´Estamos desempeñando un trabajo'", 225.

cual fue posible porque los estadios contaban con grandes aforos y el país había sido sede del mundial varonil un año atrás, por lo que en la categoría femenil tuvo éxito. Por esta razón se debe de resaltar el contraste entre diversos sectores, porque, por una parte, la organización y los patrocinadores lograron conseguir ganancias. Por otro lado, estaban las futbolistas que no recibieron ningún pago monetario a pesar de ser la columna vertebral del torneo, de no estar acostumbradas a los estadios llenos, a enfrentarse con equipos difíciles, entre otras implicaciones.

CONCLUSIONES

Como se comentó al principio de este artículo, surgieron competencias a nivel mundial que se llevaron a cabo antes de la Copa Mundial Femenil México 1971, por lo que la Copa Mundial Femenil Italia 1970 y la Copa Mundial México 1970 (varonil) fueron eventos que hicieron posible que surgiera el certamen que se abordó. Tanto el Estadio Azteca como el Estadio Jalisco fueron recintos que funcionaron como sedes de esta edición, inmuebles que fueron adecuados porque ambos contaban con una capacidad significativa para recibir a muchos aficionados que pudieran espectar los partidos de las selecciones femeninas. Además, estos recintos se encuentran en ciudades que han vivido el fútbol con pasión a lo largo de los años, por lo que fue una decisión acertada el hecho de que estas ciudades fueran las sedes de esta competencia.

Ahora bien, en este certamen hubo equipos que tuvieron una buena racha; otros lo hicieron mal que ni siquiera pudieron pasar a la Semifinal. Por ejemplo, los equipos que hicieron un mal trabajo fueron Inglaterra (del Grupo 1) y Francia (del Grupo 2) ya que ambas selecciones perdieron sus dos juegos de Fase de Grupos. Por otro lado, se encontraban Argentina (Grupo 1) e Italia (Grupo 2) equipos que ganaron un juego y perdieron otro. Aun así, lograron pasar a la Semifinal, donde fueron eliminadas. Posteriormente, jugaron el partido por el tercer lugar, donde el ganador fue Italia con un marcador de 4-0.

Finalmente, se encontraban las selecciones de México (Grupo 1) y Dinamarca (Grupo 2), las cuales lograron ganar los dos partidos de la Fase de Grupos. Obviamente, al tener una buena racha para ese entonces ameritaba que pudieran pasar a la Semifinal sin ningún problema. Una vez ahí, las danesas eliminaron a las argentinas con un marcador de 5-0, mientras que las mexicanas vencieron a las italianas a través de un resultado de 2-1.

Por ello, México y Dinamarca consiguieron el boleto a la Final, partido que ganaron las danesas para obtener su bicampeonato en un Estadio Azteca que se encontró abarrotado. Este torneo marcó un momento importante en la historia del deporte y en la historia de la mujer en México, por lo que se tiene que difundir esta edición que se ha olvidado, puesto que dicho certamen no fue avalado ni apoyado por la FIFA.

Los estadios que fueron sedes del Mundial Femenil México 1971 —el Estadio Azteca y el Estadio Jalisco— habían sido construidos en las décadas de los cincuenta y sesenta, respectivamente, por lo que una vez que fueron construidos se encontraban listos para ser sedes de eventos deportivos a nivel internacional. No

obstante, la inversión realizada en ambos recintos fue considerable, pero esto no fue un problema puesto que el dinero se obtuvo de la venta de asientos de estos inmuebles. Estas sedes fueron seleccionadas para este tipo de actividades por la infraestructura, que ha sido un factor facilitador para que la práctica del futbol sea posible, la aceptación por el fútbol y la alta asistencia a estos espectáculos, ya que parte considerable de la población de ambas ciudades han podido permitirse comprar un boleto.

Tanto la edición de 1970 como la de 1971, celebradas en Italia y México, respectivamente, como la FIFA rechazó organizar estos certámenes fueron organizadas por la Federación Europea de Fútbol Femenil. Hubo diversos intereses que hicieron posible la realización de estas ediciones, como comerciales de marketing, de comunicación, entre otras cosas más; por consiguiente de la realización de estos torneos, los sectores como los comerciales se vieron beneficiados al difundir aún más sus productos y tener mayores ventas. Hubo diversos argumentos por los cuales estas ediciones se realizaron, como la participación de la mujer en diferentes sectores, como en la política o en la educación; el éxito de la primera edición al tener una buena asistencia en los estadios; la participación femenina previa a estas ediciones; entre otras cosas más.

Esta edición del mundial femenino que se realizó en México en 1971 se alcanzaron efectos o dimensiones en distintos ámbitos, como en los políticos, sociales, culturales y económicos. Se tiene que recalcar esto porque este torneo no solo se trata de hablar del desempeño que hicieron que cada una de las selecciones participantes, sino también la intervención en aspectos ajenos al deporte. Por esta razón, esta edición se convirtió en algo particular por las consecuencias que tuvieron después de la realización de este mundial y, al mismo tiempo, en algo histórico. Todos estos efectos se lograron sin que la FIFA fuera el organismo que organizara esta edición, puesto que fue otra institución que se encargó de ello.

DECLARACIÓN DE USO DE IA

Este trabajo de investigación se realizó sin uso de la inteligencia artificial. El análisis histórico y documental es responsabilidad exclusiva de autor.

REFERENCIAS

Hemerográficas:

El Informador

El Porvenir

Bibliográficas:

Pérez, Giovani. "´Estamos desempeñando un trabajo'. Las futbolistas mexicanas de 1971 y la lucha por el profesionalismo.'' *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, no. 69 (2025). https://moderna.historicas.unam.mx/index.php/ehm/article/view/77945/69404

Sierra, Reveriano. "Un mundial para la historia: el campeonato femenil de 1971''. INEHRM.

https://www.inehrm.gob.mx/sitios/mundiales/articulos/un_mundial_para_la_historia_el_campeonato_de_1971/un_mundial_para_la_historia_el_campeonato_femenil_de_1971.pdf

Electrónicas

"El accidentado camino de las mujeres en la industria del futbol mundial." Ibero Ciudad de México. 19 de junio de 2023. https://prensa.ibero.mx/es-MX/nota/el-accidentado-camino-de-las-mujeres-en-la-industria-del-futbol-mundial

Gil, Aimara, G. "Historias del Mundial femenino: Primer torneo no oficial en Italia. Antes de que la FIFA apostase por una Copa del Mundo femenina, ya se habían organizado varios torneos mundiales no oficiales. Dinamarca ganó el primer ante 40,000 espectadores." As. 28 de febrero de 2019. https://as.com/futbol/2019/02/28/mas_futbol/1551353923_185573.html

Jiménez, Mayca. "El Mundial femenino 'olvidado': lo pagó Martini y al campeón le robaron las camisetas." Relevo. 19 de julio de 2023, https://www.relevo.com/futbol/mundial-femenino/pasado-olvidado-mundial-femenino-primera-20230718224925-nt.html

Montes, Armando. "El Estadio Azteca: La historia de cómo se construyó el gigante del futbol mexicano. A 60 años de su inauguración, el Coloso de Santa Úrsula se prepara para su tercera Copa del Mundo, reafirmando el legado como un recinto histórico." Sinembargo 16 de marzo de 2026. https://www.sinembargo.mx/4779079/el-estadio-azteca-la-historia-de-como-se-construyo-el-gigante-del-futbol-mexicano/

Pérez Vega, Ignacio. "Presentan 'La historia no contada' de la construcción del estadio Jalisco. El Estadio Jalisco es una joya de la ciudad y debe permanecer como tal. Tiene 63 años de vida, pues se inauguró el 31 de enero de 1960." *UDGTV*. 20 de septiembre de 2023. https://udgtv.com/noticias/la-historia-no-contada-construccion-del-estadio-jalisco/196990

Editorial Mediotiempo. "¡50 años del Mundial Femenil en el Estadio Azteca! Un 15 de agosto de 1971 dio inicio el partido inaugural del Mundial de Futbol Femenil en el Estadio Azteca." 15 de agosto de 2021. *Mediotiempo*. https://amp-mediotiempo-com.cdn.ampproject.org/v/s/amp.mediotiempo.com/futbol/seleccion-femenil/1971-mexico-recibio-campeonato-mundial-futbol-femenil?amp_gsa=1&amp_js_v=a9&usqp=mq331AQIUAKwASCAAgM%3D#amp_tf=De%20%251%24s&aoh=17757170479283&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&ampshare=https%3A%2F%2Fwww.mediotiempo.com%2Ffutbol%2Fseleccion-femenil%2F1971-mexico-recibio-campeonato-mundial-futbol-femenil

Wilson, Bill. "México 1971: Cuando el fútbol femenino alcanzó la cima." *BBC*. 7 de diciembre de 2018.

https://www.bbc.com/news/business-46149887

"Mundial México 1970: la copa que llevó a Pelé a coronar a Brasil como potencia futbolística." *México desconocido*. https://www-mexicodesconocido-com-mx.cdn.ampproject.org/v/s/www.mexicodesconocido.com.mx/mundial-mexico-1970.html?amp=&amp_gsa=1&amp_js_v=a9&usqp=mq331AQIUAKwASCAAgM%3D#amp_tf=De%20%251%24s&aoh=17763944467540&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&ampshare=https%3A%2F%2Fwww.mexicodesconocido.com.mx%2Fmundial-mexico-1970.html

Ibero Ciudad de México. ''El accidentado camino de las mujeres en la industria del futbol mundial''. Vigente desde el 19 de junio de 2023, 9:17 hrs, https://prensa.ibero.mx/es-MX/nota/el-accidentado-camino-de-las-mujeres-en-la-industria-del-futbol-mundial



Bryan Yair Ramírez Garza

ORCID: 0009-0007-2858-051X

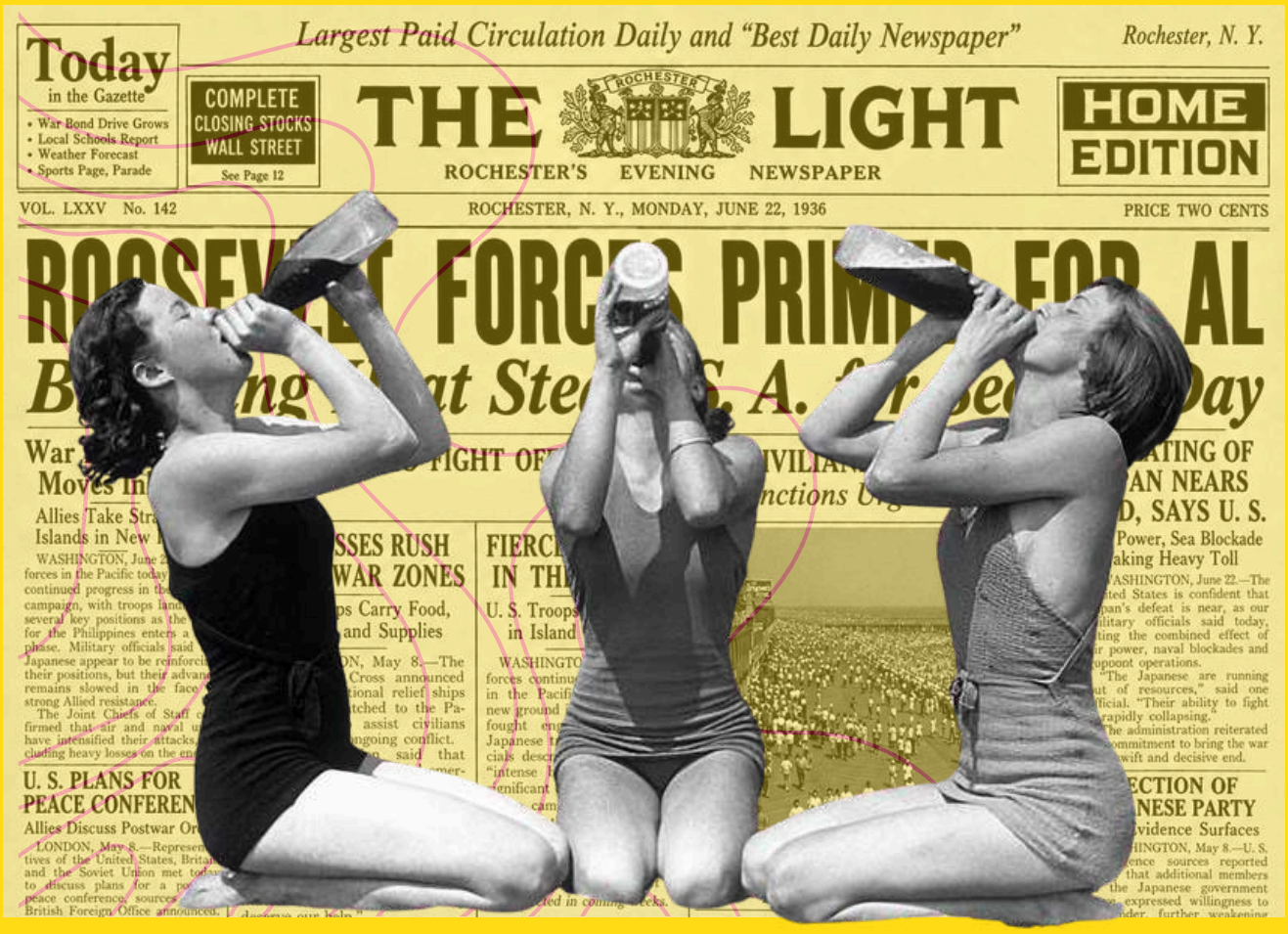
bryanrmz.02@gmail.com

Bryan Yair Ramírez Garza es egresado de la Licenciatura en Historia de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Se especializa en diversas líneas de investigación, como en la historia del deporte, patrimonio industrial e historia contemporánea. Ha publicado en diversas revistas, como en Atisbo, Reforma Siglo XXI, Academia Semper, El Ventanillo, Memoria Universitaria, Cultura Regional y Sillares.

VOL.2 N°4 JULIO-DICIEMBRE 2026

BLOCH

REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA



Percepciones y prácticas en las Grandes Llanuras durante la gran ola de calor de 1936

JOSÉ SALVADOR GALVÁN GÓMEZ

BLOCH

https://revistabloch.uanl.mx

Percepciones y prácticas en las Grandes Llanuras durante la gran ola de calor de 1936

José Salvador Galván Gómez

orcid.org/ 0009-0002-0027-811X

Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras

Edición y corrección de estilo:

Leonardo Guzmán Garza

Maquetador:

Vanessa Barrón Camacho

Diseño de portada:

Karol Alondra Perales Lugo

Copyright:

© 2026, Galván Gómez Jose Salvador. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 31 de agosto de 2026 Aceptación: 13 de septiembre de 2026

Email:

jossgalvan2@gmail.com

Percepciones y prácticas en las Grandes Llanuras durante la gran ola de calor de 1936

Perceptions and practices in the Great Plains during the great heat wave of 1936

José Salvador Galván Gómez

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RESUMEN:

Este trabajo examina el impacto de la gran ola de calor de 1936 en los estados de Nebraska, Kansas, Oklahoma y Texas, considerándolos no sólo como un evento meteorológico sino, como un acontecimiento social y ambiental que transformó la vida cotidiana. A lo largo del texto se destaca que el fenómeno alcanzó niveles críticos en julio de 1936, con temperaturas de hasta 48°C que provocaron aproximadamente 5,000 muertes a nivel nacional y la destrucción total de cultivos básicos. Al enfocarse en la percepción del desastre, se observó que esta no fue uniforme: mientras en sectores urbanos y universitarios inicialmente se veía como una molestia que se combatía con actividades recreativas, en las zonas rurales representó una crisis existencial marcada por el agotamiento físico, emocional y la ruina económica.

Se detallan diversas estrategias de adaptación y resistencia ante el fenómeno implementadas por la población, tales como dormir a la intemperie, modificar horarios de trabajo y recurrir a rituales ancestrales, como danzas de lluvia por grupos indígenas. Asimismo, se analiza la transición hacia soluciones tecnológicas, como el uso de refrigeradores con aire acondicionado en centros urbanos. Además, se resalta el papel fundamental del gobierno federal bajo el marco del New Deal, el cual intervino mediante la transferencia masiva de fondos para el alivio de la sequía y la conservación del suelo, lo que contribuyó a consolidar una creciente dependencia de las comunidades rurales hacia la asistencia estatal en contextos de crisis climática extrema.

PALABRAS CLAVE:

Ola de calor; Grandes Llanuras; Sequía; Adaptación; New Deal

ABSTRACT:

This work examines the impact of the heat wave in 1936 on the states of Nebraska, Kansas, Oklahoma, and Texas, considering not only meteorological event also this environmental occurrence that transformed everyday life. Throughout the text, it is highlighted that the phenomenon reached critical levels in July 1936, with temperatures of up to 48°C (118°F), causing approximately 5,000 deaths and the total destruction of staple crops. This work focuses on perceptions of the disaster, demonstrating that these were not uniform: while urban and university communities initially viewed the heat as a nuisance to be mitigated through recreational activities, in rural areas it represented an existential crisis characterized by physical and emotional exhaustion as well as economic ruin.

The paper also examines various adaptation strategies and resistance implemented by the population, including sleeping outdoors, modifying working hours, and resorting to traditional practices, such as rain dances performed by Indigenous groups. It further analyzes the transition toward technological solutions, including the use of air-conditioning systems in urban centers. Finally, it highlights the fundamental role of the federal government under the framework of the New Deal, which intervened through the massive allocation of funds for drought relief and soil conservation, which contributed to consolidate an increasing dependence of rural communities on state assistance in contexts of extreme climate-related crises.

KEYWORDS:

Heat wave; Great Plains; Drought; Adaptation; New Deal

Percepciones y prácticas en las Grandes Llanuras durante la gran ola de calor de 1936

La ola de calor de 1936 transformó la relación entre población, ambiente y vida cotidiana en diferentes estados de las Grandes Llanuras de los Estados Unidos de América, generando distintas formas de percepción y respuesta según las condiciones sociales y regionales. La década de los treinta en Norteamérica se caracterizó por problemas sociales, económicos y políticos, derivados por las crisis económicas que emergieron a finales de la década de 1920 e impactaron principalmente en Occidente. En este contexto, los fenómenos naturales extremos, como el caso de las fuertes olas de calor en la zona de las Grandes Llanuras y los Grandes Lagos, experimentaron cambios climáticos que afectaron la vida de buena parte de la población de estas regiones.

El presente trabajo analiza las percepciones y practicas sociales que se desarrollaron durante la ola de calor de 1936, en la zona de las Grandes Llanuras, se utilizaron periódicos de las localidades de los estados de Nebraska, Kansas, Oklahoma y Texas de ese año, lo que permitió observar las representaciones y percepciones mediáticas de ese fenómeno. La localización de censos publicados por parte del gobierno norteamericano fue relevante para dimensionar aspectos demográficos de estos estados, así como su situación social, ya fuera urbana o rural. Sumado a lo anterior, se utilizó bibliografía especializada la cual aborda estos fenómenos climáticos, que además permite observar cómo distintos sectores de la población comprendieron y experimentaron el calor extremo.

El libro *The Dust Bowl: an agricultural and social history* del historiador Ray Douglas Hurt, contextualiza históricamente las sequías, la agricultura y las transformaciones ambientales ocurridas en las Grandes Llanuras durante la década de 1930. Asimismo, el libro *The Worst Hard Time: The Untold Story of Those Who Survived the Great American Dust Bowl*, de Timothy Egan es fundamental para aproximarse a las experiencias humanas del mencionado desastre natural, puesto que recopila diarios, cartas, entrevistas y testimonios de habitantes que vivieron directamente las condiciones extremas del Dust Bowl y la ola de calor. El objetivo de este artículo consiste en demostrar que el desastre climático no fue percibido únicamente como un fenómeno meteorológico,

sino también como una experiencia social que transformó la cotidianidad y las relaciones entre la población y el entorno en la región. Asimismo, se sostiene que las temperaturas extremas provocaron miles de muertes, destruyeron cultivos y alteraron prácticas diarias tanto en espacios rurales como urbanos. Sin embargo, las formas de interpretar y enfrentar este desastre ambiental no fueron homogéneas, pues variaron según las condiciones sociales, culturales y regionales de cada comunidad.

La relevancia de esta investigación recae en el hecho de que, si bien buena parte de la historiografía menciona los fenómenos de esta década, esta se centra casi exclusivamente en las tormentas de polvo y fuertes vientos derivados del conocido como *Dust Bowl*, donde no se toman en cuenta las altas temperaturas, la sequía prolongada y la pérdida de cosechas que afectaron especialmente a estados como Nebraska, Kansas, Oklahoma y Texas, donde gran parte de la población dependía directamente de la agricultura y del trabajo rural.

EL CLIMA EN LAS GRANDES LLANURAS

La década de los años 30 en los Estados Unidos, es recordada por los habitantes de la zona de las Grandes Llanuras como una época de clima intenso y mortal, en la que destacaban las fuertes corrientes de viento y climas calurosos que afectaron profundamente a la población de la zona media de la región central estadounidense. Es importante resaltar, las condiciones geográficas y naturales de la zona para entender cómo es que se desarrollaron estos fenómenos. Para esto, la obra de Ray Douglas proporciona información importante de esta región norteamericana:

> Después de la era del Pleistoceno, las Grandes Llanuras habían experimentado dos períodos prolongados de sequía (el Boreal desde el 8000 a.C. hasta aproximadamente el 5000 a.C. y el Sub-Boreal desde el 2000 a.C. hasta aproximadamente el 6000 a.C.), período durante el cual cayó menos precipitación allí que en cualquier otro lugar más al este. Además, el estudio de los anillos de los árboles de cedro rojo y pino amarillo en el oeste de Nebraska indica que durante el período de 748 años anterior a 1958, ocurrieron veintiuna sequías que tuvieron una duración de 5 o más años, con una recurrencia cada 35.7 años. Durante ese tiempo, la sequía promedio duró 12.8 años, y una sequía de 10 o más años ocurría cada 55.6 años, las sequías, por lo tanto, han ocurrido durante siglos en las Grandes Llanuras y continuarán repitiéndose mientras el hombre sea incapaz de controlar el clima.[1]

Se trata de una región predominantemente terrosa, con poca vegetación y precipitaciones si acaso, escasas a lo largo del año, donde la población era menor a comparación de otras regiones en los Estados Unidos. Cabe reiterar que la delimitación espacial para la elaboración de esta investigación consiste en los estados de Nebraska, Oklahoma, Kansas y Texas, pero las condiciones climáticas no fueron exclusivas de estos territorios, sino que abarcaron buena parte de las Grandes Llanuras y los Grandes Lagos. No obstante, la historiografía de estos eventos se ha enfocado en la parte central de las Grandes

[1] Ray Douglas Hurt, The Dust Bowl: an agricultural and social history, (Chicago: Nelson-Hall,1981), 3. Traducción propia.

Llanuras por las particularidades geográficas que se mencionaron anteriormente.

La población en estos estados según un censo de 1930, era de 1,377,963 para Nebraska y1,880,999 para Kansas; mientras que el estado de Oklahoma —punto donde el calor y las tormentas de tierra tendrían su máximo auge— contaba con 2,396,040 habitantes; por último, cabe destacar que la población texana era aproximadamente de 5,824,715 habitantes. Por lo tanto, se puede decir que de una población total de 122,775,046 personas, únicamente 11,479,717 vivían en los estados estudiados en este trabajo.[2] Es pertinente recalcar que había una baja distribución demográfica en estas zonas, donde los amplios espacios de terreno fueron fructíferos para la aparición de los fenómenos climáticos que sacudieron estos estados.

Con una predominancia mayormente rural, solo en Oklahoma había alrededor de 1,574,359 personas, o el 65% de la población catalogada como rural, si se cuenta la posesión de granjas, terrenos de cultivo, etcétera.[3] Se puede ver una relación amplia con la naturaleza, lo que muestra una dependencia completa que durante los estragos climáticos se vio afectada, puesto que estos fenómenos climáticos transformaron la manera en que una porción de los norteamericanos entendían la relación entre naturaleza, agricultura y supervivencia.

LA OLA DE CALOR

Los climas calurosos, como se ha visto, no fueron novedad en las grandes llanuras; desde la década de 1930 se registraban temperaturas que se pueden considerar alarmantes, sin embargo, durante "las primeras semanas de julio de 1936 registraron las temperaturas más altas de ese período, incluyendo varios récords históricos".[4] Se tiene un registro de temperaturas anormalmente extremas, como el del *National Weather Service*, que hace mención que durante los años del "Dust Bowl", la ola de calor se disparó de manera exagerada, donde "la sucesión de días calurosos y secos también resultó mortal. A nivel nacional, se registraron alrededor de 5000 muertes relacionadas con la ola de calor".[5] En relación con la medición de temperaturas promedio en los Estados Unidos, la temperatura promedio de Nebraska durante 1936 fue de 83.1°F —28.3 °C—, lo que se consideró como un récord. Por su parte, la temperatura promedio de Kansas fue de 85.1°F —29.5 °C—; en Oklahoma 85.8°F —29.8 °C—, y la de Texas fue la más baja con 81.8°F —29.5 °C—.[6]

Estos datos reflejan un promedio generalizando descensos y ascensos durante el año. Se puede notar climas extremos en ciertas

[2] United States Bureau of the Census, *Fifteenth Census of the United States: 1930. Population, vol. 1* (Washington, DC: Government Printing Office, 1931), 10. Obtenido de: https://www2.census.gov/library/publications/decennial/1930/population-volume-1/03815512v1ch02.pdf

[3] United States Bureau of the Census, *Fifteenth Census of the United States: 1930. Population, vol. 1* (Washington, DC: Government Printing Office, 1931), 15. Obtenido de:https://www2.census.gov/library/publications/decennial/1930/population-volume-1/03815512v1ch02.pdf

[4] "Heatwave of July 1936", Weather.gov. National Weather Service, consultado el 23 de mayo de 2026. Traducción propia. Obtenido de: https://www.weather.gov/arx/heat_jul36,

[5] "Heatwave of July 1936.".

[6] "Heatwave of July 1936".

regiones de estos estados: Nebraska contó en julio de 1936, con condados que tuvieron climas de 118°F y 119°F, —alrededor de 47°C y 48°C— ;[7] en el mes de julio se registraron temperaturas que oscilaron entre 111°F y 119°F —de 43°C a 48°C—, en lo que respecta a los estados estudiados en el presente texto. Resulta necesario aclarar que el mes de julio de 1936 marcó un punto crítico en la percepción social del clima extremo, pues las temperaturas alcanzadas superaron los registros habituales y transformaron la práctica cotidiana de la población de estos estados.[8]

La experiencia de los habitantes de estos estados durante esta temporalidad resulta fundamental para comprender los efectos de esta problemática, para lo cual se consultaron diferentes periódicos locales de la época, cuyas publicaciones ofrecen una perspectiva de la población de diferentes zonas que ayudan a entender cómo se percibían estas temperaturas durante 1936, a principios del mes de junio, cuando la ola de calor no llegaba todavía a su punto máximo. Para ilustrar esta afirmación, cabe retomar un artículo del *The daily Nebraskan*, para la comunidad de la University of Nebraska-Lincoln:

> Los equipos de sófbol juegan todas las noches en los campos al sur y al oeste del edificio del colegio de profesores, y los entusiastas del tenis y del golf practican diligentemente para los torneos que culminarán el programa deportivo.
>
> Si eres de los que se quejan incesantemente por la intensidad del calor, ¡pruébale a los deportes universitarios de verano, date un chapuzón refrescante en la piscina del coliseo y te sorprenderá lo poco que importará el calor cuando encuentres un interés que te apasione! [9]

El fragmento resulta interesante porque muestra que, en las primeras semanas del verano de 1936, el calor todavía podía percibirse como una molestia soportable dentro de ciertos sectores sociales, particularmente en espacios universitarios y urbanos. La recomendación de practicar deportes o acudir a piscinas muestra un intento de mantener la normalidad cotidiana pese a las altas temperaturas. Sin embargo, esta percepción contrasta con la gravedad que alcanzaría la ola de calor durante julio, cuando las temperaturas extremas comenzaron a provocar pérdidas agrícolas, problemas de salud y miles de muertes en distintas regiones de las Grandes Llanuras.

VIDA COTIDIANA Y PERCEPCIÓN DEL CALOR EN NEBRASKA

Es complicado analizar la percepción del calor en las semanas justas del punto máximo de calor por la poca disponibilidad de números registrados o conservados, dada la escasez de fuentes archivísticas. Sin embargo, el periódico *The Frontier,* del estado de Nebraska, ofrece información clave al respecto, ya que en su redacción utiliza un tono un tanto relajado a finales del mes de julio, cuando parecía que finalizaba la ola de calor:

[7] "Heatwave of July 1936".
[8] "Heatwave of July 1936".
[9] "Social Whirl", *The Daily Nebraskan*, 9 de julio de 1936, 4. Traducción propia. Obtenido de:https://nebnewspapers.unl.edu/lccn/sn96080312/1936-07-09/ed-1/seq-4/

> Los ampolladores y abrasadores días de julio, que arrastraban sus calurosas y fatigosas jornadas semana tras semana, llegaron a un abrupto final la madrugada del lunes en O'Neill, cuando la lluvia y el granizo, sin mucho viento, cayeron de repente sobre un pueblo dormido; esto hizo que quienes dormían a la intemperie esa noche en los jardines y bajo los árboles corrieran a buscar refugio.[10]

La relevancia de esta nota recae en que muestra cómo la población había adaptado su vida cotidiana a las temperaturas extremas, al punto de dormir al aire libre para soportar el calor. Asimismo, evidencia el alivio que representó la lluvia del 30 de julio de 1936 para la población de O'Neill, —ubicada en el centro-norte de Nebraska—. También se alude a las repercusiones de la lluvia:

> El efecto principal fue romper una ola de calor de una severidad y larga duración sin precedentes. Los campos de maíz aquí y allá resultaron beneficiados, pero ese cultivo de grano básico, como tal, quedó completamente calcinado hace días. El granizo causó algunos daños en los pocos huertos supervivientes de la ciudad, principalmente en los tomates. [11]

Asimismo, el periódico permite observar las graves consecuencias agrícolas de la ola de calor, al mencionar que gran parte de los campos de maíz habían quedado "completamente calcinados" días antes. Esto muestra cómo el desastre climático no solo afectó la vida diaria de las personas, sino también la producción agrícola y probablemente a la estabilidad económica de las comunidades rurales. En el mismo artículo, se rescata la manera irónica de la experiencia del calor en áreas urbanas,

> Se ha mantenido un gran interés en el clima, pero se está convirtiendo en un tema un tanto trillado. Comenzando el 25 de junio con 103 grados, la temperatura máxima ha estado en o por encima de la marca de los 100 la mayor parte del tiempo. Con .17 de pulgada de lluvia el 1 de julio, .02 el 13 de julio y .25 el día 27, O'Neill ha salido adelante con menos de media pulgada de precipitación durante julio, .44 para ser exactos.[12]

Este conjunto de fuentes hemerográficas coadyuva a visualizar cómo fue que las temperaturas extremas y la falta de lluvia comenzaban a convertirse en parte de la rutina diaria de la población. La afirmación de que el clima comenzaba a representar "un tema trillado" refleja cierta normalización del calor extremo, incluso cuando las temperaturas superaban constantemente los 100 grados Fahrenheit y la sequía afectaba gravemente a la región. Esto permite observar cómo algunos periódicos locales trataban el fenómeno con un tono relativamente relajado o resignado, a pesar de las crecientes consecuencias ambientales y agrícolas que comenzaban a manifestarse en Nebraska durante el verano de 1936.

Diversos testimonios permiten comprender la cotidianidad vivida por la población de las Grandes Llanuras durante la ola de calor de 1936. El libro del periodista estadounidense Timothy Egan, recopila cartas, diarios y entrevistas de personas —

[10] "Heat wave here takes sudden chill", *The Frontier*, 30 de Julio de 1936,1. Traducción propia. Obtenido de:https://nebnewspapers.unl.edu/lccn/2010270509/1936-07-30/ed-1/seq-1/#words=heat+Heat+wave+Wave

[11] *The Frontier*, 30 de julio de 1936,1. Traducción propia. Obtenido de:https://nebnewspapers.unl.edu/lccn/2010270509/1936-07-30/ed-1/seq-1/#words=heat+Heat+wave+Wave

[12] *The Frontier*, 30 de julio de 1936,1. Traducción propia.

principalmente granjeros— que experimentaron las condiciones climáticas extremas de la década de 1930. Aunque gran parte de la historiografía sobre este periodo se ha centrado en las tormentas de polvo del Dust Bowl, estos testimonios también permiten observar cómo la ola de calor repercutió gravemente en otros aspectos, como la vida cotidiana de la población rural.

Un testimonio relevante para comprender la situación de manera personal fue la del granjero Don Hartwell, de Nebraska, de quien se conserva un diario en el que anotó día a día su vida cotidiana durante el año de 1936, puesto que, "si Don Hartwell iba a ser enterrado bajo este mar de polvo, quería dejar algo atrás".[13] En su diario, al hablar del 15 de julio establece lo siguiente:

> 102 grados. El maíz y todo lo demás está destruido en su mayor parte... Realmente hace demasiado calor, está demasiado seco, es desalentador y endiablado como para hacer algo. Más de 2500 personas han muerto en este "gran medio oeste" por los efectos de este clima y país infernales desde el 1 de julio.[14]

Esta cita refleja no solo la destrucción agrícola causada por el calor extremo y la sequía, sino también el agotamiento físico y emocional que las altas temperaturas provocaban en la población rural. De tal modo, se puede observar cómo los habitantes de las Grandes Llanuras interpretaban el clima como una fuerza hostil que transformaba profundamente su vida cotidiana.

En el caso de Nebraska, las fuentes permiten observar cómo la ola de calor modificó progresivamente la vida cotidiana y la percepción del clima. Lo que inicialmente podía tratarse como una incomodidad temporal terminó convirtiéndose en una experiencia de agotamiento físico, pérdidas agrícolas y resignación frente a un entorno considerado cada vez más hostil con el clima extremo.

PRÁCTICAS Y RESPUESTAS SOCIALES EN KANSAS

En la ciudad de Kansas, el calor se vivió de forma similar; ante tal situación el periódico *The Kansas City Times*, publicó algunas notas con un tono esperanzador:

> Después de subir la temperatura de Kansas City a 109 grados a las 5 en punto ayer y causar dos muertes por postración, la ola de calor aflojará su presión hoy. Cielos amenazantes y temperaturas más bajas son pronosticados por el Sr. Hamrick. La temperatura máxima estará alrededor de la marca de los 100 grados, el cielo estará parcialmente nublado y pueden caer gotas de lluvia a intervalos.[15]

El hecho de que los periódicos locales siguieran de cerca el comportamiento climático y transmitieran a la población expectativas de alivio ante las temperaturas extremas resulta especialmente relevante. Por su parte, que una temperatura "más baja" continuara cerca de los 100°F —alrededor de 37°C—, refleja la gravedad de la ola de calor en espacios como Kansas City.

[13] Timothy Egan, *The Worst Hard Time: The Untold Story of Those Who Survived the Great American Dust Bowl,* (New York: First Mariner Books, 2006), 242. Traducción propia.

[14] Egan, *The Worst Hard Time: The Untold Story of Those Who Survived the Great American Dust Bowl*, 247.

[15] "Weather causes 2 deaths", *The Kansas City Times*, 15 de Julio de 1936,1. Traducción propia. . Obtenido de: https://kansascity.newspapers.com/image/657057658/

Asimismo, la nota permite observar las consecuencias humanas inmediatas del fenómeno; las muertes por postración muestran que el calor extremo comenzaba a representar un riesgo directo para la población urbana en este estado. Este clima desarrolló practicas interesantes por parte de la población, entendiéndose que cada zona y grupo social tenía sus formas de vivir el calor, en el mismo periódico se puede observar que:

> Se rompieron récords de calor en muchas partes de Kansas. En Fort Scott, Chief Big Buffalo, ayudado por su hermano y su sobrino, bailó por segunda noche en la danza ceremonial de la lluvia Hopi. El esfuerzo de su primera noche trajo solo unas pocas nubes y algunos relámpagos distantes. Chief Buffalo, un indio Ottawa, dijo que viviría con sus pinturas puestas hasta que lloviera.[16]

Se entiende entonces que la ola de calor no fue experimentada de manera homogénea, pues las perspectivas sociales estuvieron condicionadas por factores culturales, laborales y étnicos. El hecho de que el jefe del grupo indígena Ottawa realice prácticas que se pueden considerar ancestrales, como la "danza ceremonial de la lluvia Hopi" hace un contraste en cómo ciertos sectores recurrían a prácticas culturales y espirituales para enfrentar la sequía y las altas temperaturas. Esto se puede comparar con otros ejemplos, como el caso de Nebraska, donde algunos periódicos abordaban el calor de una manera más cotidiana o relajada, mientras promovían actividades recreativas como deportes nocturnos o visitas a piscinas universitarias. De esta manera, puede observarse cómo distintos grupos sociales interpretaron y enfrentaron el desastre climático según sus propias experiencias culturales y condiciones de vida.

El registro de muertos por parte del calor es bastante amplio a lo largo de los estados durante el periodo de altas temperaturas, no limitándose solamente a grupos considerados vulnerables —niños, enfermos y anciano— sino que el calor afectaba de manera mortal a la población que lleva relativamente una mejor condición para sobrellevar este clima. El *Kansas City Times* publicó una nota en la que abordaba este tema de la siguiente forma:

> John Gunn, de 29 años de edad, 520 Everett avenue, Kansas City, Kansas, murió a las 11:15 en punto anoche en el hospital de la Universidad de Kansas, a consecuencia de la postración por calor sufrida el lunes mientras labraba patatas con azadón en una granja cerca de Orrick, Missouri. Murió cinco minutos después de ser admitido en el hospital, según dijeron los encargados anoche.[17]

La publicación de esta noticia permite observar cómo las altas temperaturas representaban un peligro directo para los hombres dedicados al trabajo físico, asimismo, se muestra el impacto que el calor extremo tenía sobre trabajadores agrícolas y rurales, cuyas actividades dependían de permanecer durante horas bajo el sol. Aunque el golpe de calor en la granja fue en otro estado —Missouri—, resulta interesante que llegara a Kansas City, ya que muestra cómo el mundo rural tenía que adaptarse a las altas temperaturas y tratar de sobrellevarlas, a diferencia de quienes

[16] *The Kansas City Times*, 15 de Julio de 1936,1. Obtenido de: https://kansascity.newspapers.com/image/657057658/

[17] "A Kansas death for heat", The Kansas City Times, 15 de Julio de 1936, 3. Traducción propia. Obtenido de https://kansascity.newspapers.com/image/657057660/

experimentaban el calor desde las grandes urbes. Por otro lado, el hecho de que falleciera pocos minutos después de ingresar al hospital refleja la rapidez y gravedad con la que la postración por calor podía afectar a la población durante las semanas más intensas de julio de 1936.

SEQUÍA, MORTALIDAD E INTERVENCIÓN GUBERNAMENTAL EN OKLAHOMA

Dado que Oklahoma cuenta con una posición geográfica casi central dentro de las Grandes Llanuras, se suele sugerir que ahí fue donde la ola de calor se experimentó con mayor gravedad. Periódicos de distintos estados reportaban constantemente el desastre climático de las Grandes Llanuras, donde aludían a la cantidad de muertes causadas por el calor extremo:

> Veintinueve muertes esta semana en Texas y Oklahoma debido a una ola de calor fueron contabilizadas sin un alivio definitivo a la vista. En Oklahoma, donde más de 100 muertes desde el 13 de julio han sido atribuidas al clima intensamente caluroso, se registraron marcas tan altas como 120°F el miércoles.[18]

Sin duda, la gravedad que alcanzó la ola de calor en estados como Oklahoma, donde las temperaturas extremas comenzaron a convertirse en una crisis humana que escalaba gradualmente durante el mes de julio de 1936. Resulta significativo que los periódicos destacaran continuamente el aumento de víctimas y la ausencia de un "alivio definitivo", lo que revela una cierta incertidumbre y preocupación que el fenómeno generaba en la población. Asimismo, las temperaturas cercanas a los 120°F —aproximadamente 48°C— muestran hasta qué punto el calor de julio de 1936 superó los límites habituales para gran parte de las comunidades de las Grandes Llanuras.

Como se ha mencionado, las condiciones de Oklahoma resultan ser las más comentadas tanto en la historiografía como en la memoria colectiva al respecto de aquella época, si bien destacan experiencias por parte de los periódicos en los principales centros urbanos, la población del mundo rural, —que era la mayoría de los estados de las Grandes Llanuras durante este tiempo— ofrece una perspectiva comparativa que se ha pretendido desarrollar en este trabajo, con el periódico local conocido como *The Alva Daily Record*, fundando dentro del estado de Oklahoma, hace mención de la situación referida anteriormente:

> Aunque las condiciones son peores en la zona de emergencia, hay agricultores en cada condado de Oklahoma que están empezando a quedarse cortos de alimento para el ganado y de agua. La escasez de agua es mucho más crítica que la escasez de alimentos. Aparentemente, la mayoría de los agricultores tienen alimento y agua para unos 10 días más, pero después de eso el ganado tendrá que ser trasladado masivamente y trasladado rápido".[19]

Aparentemente, la población dedicada a la agricultura en Oklahoma recibió algunos apoyos por parte del gobierno federal, puesto que en esta época estaba vigente el *New Deal* aplicado por el

[18] "Week´s heat deaths 29", *The Plattsmouth Journal,* 17 de Agosto de 1936,6. Traducción propia. Obtenido de: https://nebnewspapers.unl.edu/lccn/2016270206/1936-08-17/ed-1/seq-6/#words=heat+wave

[19] "Farmers need water", *The Alva Daily Record*, 16 de Julio de 1936, 1. Traducción propia. Obtenido de:https://gateway.okhistory.org/ark:/67531/metadc2079214/m1/1/zoom/?resolution=2&lat=1608.6848487964617&lon=5065.793941619578

gobierno norteamericano. El libro de Douglas Hurt, relaciona esta política gubernamental con la población rural del estado de Oklahoma, ya que menciona que los intentos de salvar la economía de los condados por parte del gobierno estadounidense pueden percibirse como parte de una crisis nacional ambiental:

> En julio de 1936, mientras se desmantelaban las dunas de arena, el presidente Roosevelt aprobó la transferencia de 1.5 millones de dólares de los fondos de la Administración para el Progreso de las Obras (WPA) al SCS para su aplicación en proyectos de trabajo relacionados con la conservación del suelo en los estados afectados por la sequía. De ese dinero, dieciocho condados de Oklahoma recibieron 125,000 dólares.[20]

Esto sugiere que estas medidas fueron esperanzadoras por parte de la población del estado de Oklahoma, o al menos la localidad de Alva, lugar donde su periódico local hace mención del día 16 de julio:

> El Tío Sam intervino para ofrecer a Oklahoma una mano amiga el miércoles, mientras un sol brillante caía sobre los campos resecos y se rompían récords históricos de calor de un extremo a otro del estado. A los agricultores se les dijo que una mayor ayuda para el alivio de la sequía estaba en camino desde Washington.[21]

Se considera entonces que, la referencia a "Washington" y la ayuda enviada por el gobierno muestra la creciente dependencia de muchas comunidades rurales respecto al apoyo estatal durante los años más difíciles de la década de 1930. Asimismo, se entiende una visión de cómo la sequía y el calor extremo no solo afectaban la vida cotidiana y la agricultura, sino que también impulsaban respuestas políticas y económicas por parte del gobierno estadounidense.

PRENSA Y CALOR EN TEXAS

El estado de Texas, se encuentra geográficamente alejado de la región de las Grandes Llanuras y los Grandes Lagos, por lo que es poco mencionada historiográficamente en los estudios de los fenómenos relacionados con la gran ola de calor de 1936. Sin embargo, no deja de ser parte y vecino del estado de Oklahoma que, como se ha mencionado con anterioridad, sufrió de sobremanera las altas temperaturas. Al respecto, el *San Antonio Light* publicado el 22 de junio de 1936, pronosticaba en sus titulares noticias poco favorables:

> Vientos calientes como de horno desde el norte, que el domingo dieron a San Antonio una temperatura de 106.4 grados y su clima más caluroso desde 1909, estaban disminuyendo hoy en fuerza y, como resultado, se esperaba que las temperaturas permanecieran por debajo de la marca de los 100 grados el lunes y el martes.
>
> Sin embargo, no había un alivio a la vista para el intenso calor cuando los oficiales de la oficina meteorológica revisaron sus datos el lunes por la mañana. La humedad estaba aumentando, y los calientes vientos del norte estaban siendo reemplazados únicamente por vientos variables prácticamente en calma que ofrecían poco consuelo.[22]

[20] Douglas Hurt, *The Dust Bowl: an agricultural and social history*, *82*.
[21] "Farmers get helping hand in dry area", *The Alva Daily Record*, 16 de Julio de 1936, 1. Traducción propia. Obtenido de: https://gateway.okhistory.org/ark:/67531/metadc2079214/m1/1/zoom/?resolution=3&lat=6245.3281688702 41&lon=3481.2127191094596
[22] "Little hope for relief in sight", *The San Antonio Light*, 22 de Junio de 1936,1. Traducción propia. Obtenido de:

Esta nota ilustra cómo las altas temperaturas comenzaban a percibirse como un fenómeno excepcional incluso en regiones acostumbradas al clima cálido como Texas. Resulta importante resaltar que temperaturas cercanas a los 100°F continuaran siendo consideradas una situación alarmante, especialmente debido a la combinación de humedad y ausencia de viento, factores que intensificaban la sensación térmica para la población.

Más allá de las afectaciones físicas provocadas por el calor, las altas temperaturas también alteraron prácticas cotidianas esenciales como la conservación de alimentos. Las practicas alimenticias y gastronómicas fueron afectadas por este golpe de calor, siendo pues que durante los años 30´s la población rural en los estados era predominante, pocos podían permitirse el uso de los recientes electrodomésticos que podían refrigerar, resulta difícil determinar cómo se conservaban los alimentos elaborados. No obstante, en los centros urbanizados de Texas, más cercanos a la frontera sur con México, pero no menos alejados de las olas de calor, tuvieron cierta oportunidad para al menos no tener sus alimentos desperdiciados. Al respecto, el *Laredo Times* del 14 de julio del 36 dio un aviso para la población, que establecía lo siguiente:

> MANTENGA LOS ALIMENTOS SEGUROS.
>
> Esos días calurosos, no se arriesgue a perder alimentos ahora ni perder el dinero que invirtió en ellos. Por centavos al día, las verduras y la leche pueden permanecer apetitosas, y el agua o la carne pueden tener la maravillosa frescura de estar heladas. Lleve ahora estos nuevos y modernos refrigeradores con AIRE ACONDICIONADO a su hogar.[23]

La experiencia del calor extremo no fue homogénea dentro de Texas, pues las condiciones geográficas, urbanas y económicas modificaron la forma en que distintos sectores sociales enfrentaron la ola de calor. Dado que el territorio texano representa el segundo estado más grande de Estados Unidos, posee una complejidad geográfica y ambiental muy alta dentro del mismo territorio, debido a la variedad de temperaturas y ecosistemas, donde las prácticas y experiencias de las personas eran distintas.

Esta diversidad también permite observar discrepancias entre los registros meteorológicos oficiales y los periódicos locales publicados durante la época. La sección del National Weather Service dedicada a la ola de calor de 1936 señala en su mapa de clasificación climática que la región sur de Texas se encontraba dentro de un rango de entre 7 y 10 grados Fahrenheit[24] —alrededor de -13°C y -12°C—. Ya sea una anomalía térmica, o una desviación registrada al clima "normal de la época", lo cierto es que los periódicos publicados apenas iniciado el mes de agosto reportaban apenas ese mes la llegada de

https://www.loc.gov/resource/sn85060004/1936-06-22/ed-1/?sp=1&st=image

[23] "Keep food safe", *The Laredo Times*, 14 de Julio de 1936,2. Traducción propia. Obtenido de:

https://www.loc.gov/resource/sn86089568/1936-07-14/ed-1/?sp=2&st=image&r=-0.139,0.682,1.758,0.664,0

[24] "Heatwave of July 1936."

un "clima más fresco", mientras continuaban realizando recuentos de fallecidos y afectaciones provocadas por el intenso calor en la región:

> Un clima más fresco, provocado por una brisa del sur, se reportó hoy desde varios puntos de Texas. Una muerte adicional, la de un negro en Fort Worth ayer, elevó a 11 la cifra de muertos por el intenso calor de los últimos tres días. Un cambio definitivo en las desgarradoras temperaturas traería el mayor alivio al norte y oeste de Texas. La ola de calor, la peor en 20 años en Texas, pareció desplazarse ayer sobre la vasta región de las Llanuras. Sumados a la lista de fallecidos del lunes y martes se encuentran la Sra. G. Miller de 70 años, de Loraine; Ed England de 51, de Cleburne, y J. P. Goetsell de 58, de Dallas. Los casos de postración fueron muchos.[25]

El estudio del estado de Texas permite entender que la percepción de la ola de calor de 1936 no dependió únicamente de la diferencia entre espacios rurales y urbanos, sino también de la diversidad climática existente dentro de un mismo territorio. Las distintas experiencias registradas muestran cómo la relación entre sociedad y ambiente estuvo condicionada por factores geográficos regionales que modificaron la manera en que las comunidades enfrentaron y comprendieron el desastre climático.

CONCLUSIONES

Este trabajo hace mención sobre la relevancia que tuvo la ola de calor de 1936 sobre la población de los estados de Nebraska, Kansas, Oklahoma y Texas, que tuvieron que enfrentar distintas problemáticas climáticas derivadas de las altas temperaturas, lo que provocó muertes, pérdidas agrícolas, y transformaciones en las dinámicas diarias de las comunidades rurales y urbanas, evidenciando la vulnerabilidad de gran parte de la población frente a las condiciones ambientales extremas.

Asimismo, la experiencia del desastre no fue homogénea, pues dependió de las condiciones sociales, económicas y regionales de cada estado y comunidad. Mientras algunos sectores urbanos de los estados intentaban mantener actividades recreativas o percibían inicialmente el calor como una molestia temporal, en numerosas zonas rurales el fenómeno fue entendido como una amenaza directa para la cotidianidad. Casos como los de Oklahoma muestran cómo la gravedad de la sequía y la pérdida agrícola impulsaron incluso la intervención del gobierno federal, mientras que en estados como Kansas o Texas las practicas sociales estuvieron definidas por diferencias culturales, climáticas y económicas.

Las fuentes analizadas permiten entender que la ola de calor modificó prácticas cotidianas y transformó la relación entre población y entorno. El dormir al aire libre, realizar actividades deportivas o recreativas en la noche, o recurrir a prácticas culturales para pedir lluvia, o depender cada vez más de tecnologías de refrigeración muestran cómo las comunidades intentaron adaptarse a un ambiente extremo. Asimismo, la ola de calor de 1936 no debe considerarse únicamente como un episodio climático asociado al Dust Bowl, sino también como acontecimiento con efectos sociales que alteró la percepción del

[25] "Texas heat wave leaves eleven deaths", *The San Antonio Light*, 13 de Agosto de 1936,1. Traducción propia. Obtenido de: https://www.loc.gov/resource/sn85060004/1936-08-13/ed-1/?sp=1&st=image&r=0.473,0.494,1.678,0.634,0

ambiente y la manera en que la población de las Grandes Llanuras comprendía su relación con la naturaleza en una región marcada históricamente por la sequía y los extremos climáticos.

DECLARACIÓN DE USO DE IA

Se utilizó la herramienta Gemini 1.5 Pro 2026, para revisión ortográfica y de estilo. No se empleó IA para generar contenido sustantivo en el trabajo.

REFERENCIAS

Archivísticas:

United States Bureau of the Census (USBC)

Hemerográficas:

"A Kansas death for heat", *The Kansas City Times*, 15 de Julio de 1936.

"Farmers get helping hand in dry area", *The Alva Daily Record*, 16 de Julio de 1936.

"Farmers need water", *The Alva Daily Record*, 16 de Julio de 1936.

"Heat wave here takes sudden chill", *The Frontier*, 30 de Julio de 1936.

"Keep food safe", *The Laredo Times*, 14 de Julio de 1936.

"Little hope for relief in sight", *The San Antonio Light*, 22 de Junio de 1936.

"Social Whirl", *The Daily Nebraskan*, 9 de Julio de 1936.

"Texas Heat Wave Leaves Eleven Deaths", *The San Antonio Light*, 13 de agosto de 1936.

"Weather causes 2 deaths", *The Kansas City Times*, 15 de Julio de 1936.

"Week´s heat deaths 29", *The Plattsmouth Journal,* 17 de Agosto de 1936.

Bibliográficas:

Heatwave of July 1936. Weather.gov, 23 de mayo de 2026. Obtenido de: https://www.weather.gov/arx/heat_jul36

Douglas Hurt, Ray. The Dust Bowl: an agricultural and social history. Chicago: Nelson-Hall, 1981.

Egan, Timothy. The Worst Hard Time: The Untold Story of Those Who Survived the Great American Dust Bowl. New York: First Mariner Books, 2006.



José Salvador Galván Gómez

ORCID: 0009-0002-0027-811X

jossgalvan2@gmail.com

Estudiante de la Licenciatura en Historia de la Universidad Autónoma de Nuevo León, interesado principalmente en las ramas de la historia económica e historia social, cuento con publicaciones en la revista estudiantil *Contrapunto* de la Facultad de Economía de la UANL. Asimismo, con una publicación en *Bloch. Revista Estudiantil de Historia*, titulada “La prohibición del tepache y su control en Nueva España durante los siglos XVII al XVIII”.

VOL.2 N°4 JULIO-DICIEMBRE 2026

BLOCH

REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA



Cooperación y acercamiento público entre el Partido Nazi Americano y la Nación del Islam (1961-1964)

RODRIGO JAVIER GARZA OJEDA

BLOCH

https://revistabloch.uanl.mx

Cooperación y acercamiento público entre el Partido Nazi Americano y la Nación del Islam (1961-1964)

Rodrigo Javier Garza Ojeda

orcid.org/0009-0002-9530-3049

Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras

Edición y corrección de estilo:

Ana Fernanda Chapa Lugo

Maquetador:

Roberto Carlos Silva García

Diseño de portada:

María Josefina Blackaller Gallegos

Copyright:

© 2026, Garza Ojeda Rodrigo Javier. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 21 de agosto de 2026 Aceptación: 13 de septiembre de 2026

Email:

garzaojeda.rodrigo2010@gmail.com

Cooperación y acercamiento público entre el Partido Nazi Americano y la Nación del Islam (1961-1964)

Cooperation and public rapprochement between the American Nazi Party and the Nation of Islam (1961–1964)

Rodrigo Javier Garza Ojeda

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RESUMEN:

El *Civil Rights Movement* supuso no solo la organización de la sociedad civil americana en favor de la causa desegregacionista, sino que también vio la emergencia de grupos afrodescendientes y blancos que se volcaron a favor de discursos segregacionistas y racistas. El *American Nazi Party*, y la *Nation of Islam* fueron los grupos más vocales en este acometido segregacionista, lo que los llevo a realizar varias intervenciones públicas conjuntas en las cuales, de 1961 a 1964, promovieron discursos de separación racial y antijudaísmo.

PALABRAS CLAVE:

Racialismo, segregación, Partido Nazi Americano, Nación del Islam, antijudaísmo.

ABSTRACT:

The Civil Rights Movement involved not only the organization of American civil society in favor of the desegregation cause, but it also saw the emergence of groups of African Americans and whites who focused on supporting segregationist and racist rhetoric. The American Nazi Party and the Nation of Islam were the most vocal groups in this segregationist effort, carrying out several joint public interventions in which, from 1961 to 1964, they promoted messages of racial separation and anti-Judaism.

KEYWORDS:

Racialism, segregation, American Nazi Party, Nation of Islam, antijudaism.

Cooperación y acercamiento público entre el Partido Nazi Americano y la Nación del Islam (1961-1964)

En el periodo de auge del *Civil Rigths Movement* (1954-1968) existieron grupos radicales y disruptivos entre los afrodescendientes y blancos que, por sus antipatías, negaron todo tipo de coexistencia étnica armoniosa y explayaron su activismo en la defensa de posturas que eran segregacionistas. Esta fue la razón de convergencia y breve cooperación pública entre el Partido Nazi Americano, liderado por John Lincoln Rockwell, y La Nación del Islam, de Elijah Muhammad, e intelectuales activistas como Malcolm X. El presente escrito busca abordar el origen concreto de esta alianza, los puntos de convergencia ideológicos y las acciones en conjunto que llevaron a cabo ambos grupos.

THE AMERICAN NAZI PARTY

La fundación del *American Nazi Party* –Partido Nazi Americano– por John Lincoln Rockwell en 1959 se gestó en un contexto de presión política dentro de la sociedad americana tras la Segunda Guerra Mundial. La cada vez más clara división geopolítica del globo a partir de 1948 en los bloques estadounidense y soviético, en donde la rivalidad y el miedo global jugaron un papel esencial a la hora de que ambos gobiernos desarrollaran una estrategia de exigencias intransigentes con el respaldo de armas nucleares, pero sin la intención de usarlas, provocó una psicosis apocalíptica en ambas sociedades, aunque fue más marcada en la americana.[1]

Este sentimiento de alerta ante un enemigo al que se retrató con características cada vez más antitéticas a lo americano provocó el surgimiento de un modelo de ciudadano consciente del peligro de infiltración: el ciudadano

[1] Eric Hobsbawm, *Historia del Siglo XX* (Buenos Aires: Crítica Grijalbo Mondadori, 1994), 240.

vigilante.[2] Este prototipo de personaje se vio reforzado y traído a la realidad de forma orgánica por la sospecha de que el gobierno estuviese infiltrado por comunistas, así como la independencia de estos vigilantes que actuaban por iniciativa y medios propios.[3]

Este fenómeno posibilitó que se conformaran percepciones ideológicas como el nativismo (el comunismo como producto extranjero), el anti-radicalismo (la creencia de la pretensión de comunistas de convertir EUA en un régimen soviético) y el americanismo (el cual pone a la religión, el capitalismo y la democracia como huellas identitarias, las cuales el comunismo amenazaba) dentro de una sociedad tradicionalmente anticomunista.[4] A esto se añade el hecho de que el discurso alarmista sostenido a lo largo de las administraciones presidenciales del periodo de la Guerra Fría provocó una reacción en la sociedad norteamericana, viendo así el surgimiento de varias asociaciones, partidos y grupos de choque en cuyo programa figuró combatir el comunismo como premisa principal. Algunas de éstas fueron el *National State´s Right Party*, los resurgidos Ku Klux Klan y la extrema derecha cristiana. El Partido Nazi Americano fue uno mas de los que conformaron este fenómeno en 1959.[5]

Rockwell, su fundador, nació en 1918 en Illinois, en una familia de actores relativamente exitosos. Estudió Filosofía en la Universidad Brown, interrumpiendo sus estudios para enrolarse en la marina durante la Segunda Guerra Mundial. A su regreso estudió artes en el Prat Institute, Brooklyn. Tras sus estudios, formó una familia y trabajó como publicista, pero al inicio de la guerra de Corea fue movilizado una vez más y apostado en Islandia, en donde formó otra familia y, más importante, donde leyó el *Mein Kampf*, de Adolfo Hitler, en donde se impregnaría del carácter anticomunista, antijudío y racista del líder alemán.[6]

En su regreso a América –imbuido del clima alarmista, tradiciones anticomunistas arraigadas, y la asunción del discurso del *Fuhrer*– , Rockwell fundó el Partido Nazi Americano, que comenzó a operar con la distribución de panfletos, periódicos y la organización de demostraciones, no sin antes equipar todas sus proyecciones públicas con una resignificación propia adaptada al ambiente y familiaridades de la sociedad norteamericana.[7] La simbología nazi – desde la formación de *stormtroopers*, el uso de la esvástica, el saludo romano, y autodenominarse *The Commander* – era una parafernalia utilizada para hacer imposible no captar la atención en medios, evitar estrategias

[2] Ana Laura Bochicchio, "Construyendo el neonazismo norteamericano: George Lincoln Rockwell y el American Nazi Party (1959-1967)". *Huellas de Estados Unidos; estudios perspectivas y debates desde América Latina* no. 6 (2015): 28. https://www.huellasdeeua.com/ediciones/edicion6/N-6_FullVersion_March2014.pdf

[3] Bochicchio, "Construyendo el neonazismo norteamericano", 30.

[4] Bochicchio, "Construyendo el neonazismo norteamericano", 27.

[5] Bochicchio, "Construyendo el neonazismo norteamericano", 29.

[6] Charles S. Clark, "The Assassination of an Arlington Nazi", *Arlington Historical Magazine* 13, no. 1 (2005): 6. https://arlhist.org/wp-content/uploads/2019/02/2005-2-Nazi.pdf

[7] Bochicchio, *Construyendo el neonazismo norteamericano*, 27.

de contención mediática y sembrar temor que paralizase a los judíos.[8]

Así, formuló un plan político en el que, captada la atención pública en su partido, enseñaría sus verdaderos objetivos al público, reduciendo al máximo la estética nacionalsocialista alemana. Posteriormente, organizó a los nuevos adheridos a su partido para lanzarse a tomar el poder por vías legales. Una vez ahí, pretendía iniciar con la transformación de la sociedad, promoviendo políticas de pureza racial, exterminio de comunistas y el retorno a la democracia de los padres fundadores, es decir, censitaria.[9]

Con el poder y potencia de un gobierno emancipado de toda corrupción judaica, Rockwell buscaba liderar la restauración de la raza blanca y mejorar la calidad de vida de todas las demás razas, diferenciándose del arianismo nordicista de Hitler al inscribirse en la tradición del destino manifiesto estadounidense.[10] El proyecto del gobierno ario americano sería solo un frente dentro de una gran revolución aria global, para la cual, desde 1962, Inglaterra se organizó con varios lideres de partidos nacionalsocialistas europeos con la fundación del *World Union of National Socialist*.[11] No obstante, ante este elaborado plan y delimitado programa, Rockwell fracasó en la elección para gobernador de Virginia en 1965, recibiendo únicamente 6,500 votos.[12]

THE NATION OF ISLAM

Por contraste con el partido anterior, *The Nation of Islam* –La Nación del Islam– no era un partido político, sino una asociación civil con 29 años más de antigüedad que el ANP. Wallace Dodd Fard –quien después cambió su nombre a Fard Muhammad– fundó la Nación del Islam en Detroit en 1930, durante la Gran Depresión.[13] Fard fue un inmigrante blanco neozelandés de familia mestiza que migró a Norteamérica en 1913.[14] En su adultez, tras separarse de su esposa, migró a Detroit, en donde se convirtió en comerciante, cambió su nombre y desarrolló una religión cuya base se asentaba en algunas premisas del islam, pero añadió aspectos de cristianismo, judaísmo, filosofías orientales, budismo y masonería.[15]

Racialmente apeló a los afrodescendientes, desarrollando un movimiento y una religión étnica. En el relato religioso que desarrolló Fard se mentaba que tanto el cielo como el infierno eran condiciones de la tierra y que los afrodescendientes eran dioses caídos, esto dado que Yakub, un científico, había creado a los blancos –que eran demonios– hacía 66,000 años atrás para castigar a la raza negra.[16]

[8] Federick J. Simonelli, *American Fuehrer: George Lincoln Rockwell and the American Nazi Party*, (Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1999), 58.
[9] Bochicchio, *Construyendo el neonazismo norteamericano*, 32.
[10] Bochicchio, *Construyendo el neonazismo norteamericano*, 36.
[11] Bochicchio, *Construyendo el neonazismo norteamericano*, 33.
[12] Bochicchio, *Construyendo el neonazismo norteamericano*, 35.
[13] Dawn-Marie Gibson, *A History of the Nation of Islam: race, Islam, and the quest for freedom*, (Santa Barbara: Praeger, 2012), 13.
[14] Yahia Zeghoudi, *A History of the Nation of Islam movement in the USA (1930-2003): The shift of a heterodox movement toward sunni Islam,* (Kindle Editons, 2022), 48.
[15] Zeghoudi, *A History of the Nation of Islam movement in the USA,* 51.
[16] Gibson, *A History of the Nation of Islam*, 17.

Posteriormente, Elijah Muhammad, sucesor de Fard, expandió y especificó el discurso cosmológico desarrollado por su maestro.[17]

El proceso de migración de afrodescendientes sureños al norte que se vió entre 1910 y 1950 fue reforzado por la crisis económica que asoló a Estados Unidos y al mundo a inicios de la década de 1930. Los puntos principales de asentamiento fueron ciudades industriales como Detroit y Chicago, en donde la cantidad de afrodescendientes se incrementó un 600% y 150% respectivamente, siendo un factor contributivo en una mayor escala de competición por empleos, fomentando una mayor estratificación de las comunidades raciales.[18]

Otros factores contribuyeron considerablemente al ascenso de la NOI, como la pérdida de contacto con las iglesias sureñas y la disolución de movimientos nacionalistas que resonaron en la vida pública afrodescendiente –como la *Universal Negro Improvement Association* de Marcus Garvey, o el *Moorish Science Temple of America*, de Noble Drew Ali a inicios de la década de 1930–, lo cual fomentó que los seguidores de estos grupos pasaran a saciar sus expectativas espirituales y comunitarias en el credo de Fard.[19] En 1933, sus seguidores eran alrededor de 8000.[20]

Antes de desaparecer misteriosamente en 1933, Fard nombró a Elijah Poole (que cambió su nombre a Elijah Muhammad) como su sucesor.[21]

A pesar de que la organización declinó exponencialmente tras la salida de su fundador y el arresto de Elijah en 1942 por negarse a unirse al ejército, la organización se pudo reponer y crecer exponencialmente tras la salida de Muhammad de la cárcel en 1946.[22] Tras esto, el nuevo líder incorporó adhesiones valiosas como la de Cassius Clay –después conocido como Muhammad Ali–, y Malcolm Little (posteriormente renombrado como Malcolm X) en 1952. Malcolm nació en Omaha en 1925 y posteriormente su familia migró a la zona continental de EUA. Fue arrestado en 1946, y en prisión desarrolló un fuerte carácter intelectual y de debate que le serviría para ser uno de los mayores exponentes de la doctrina de la NOI a partir de su salida de ésta primera en 1952.[23]

DIFERENCIAS Y PUNTOS DE CONVERGENCIA

Con el auge de la contienda por los derechos civiles en las décadas 1950 y 1960, ambos grupos se encontraron en la escena pública. Esta alianza parecería extraña dada las circunstancias y el fuerte contraste y naturaleza de ambas organizaciones: El Partido Nazi Americano era una organización propiamente con fines políticos, participaba en elecciones y tenía un proyecto estratégico a largo plazo; no obstante, su número de adherentes se veía reducido a 3000 miembros y unos 30 *stormtroopers*[24], con un alcance limitado únicamente en el sur de los Estados

[17] Gibson, *A History of the Nation of Islam*, 17.
[18] Gibson, *A History of the Nation of Islam*, 14.
[19] Gibson, *A History of the Nation of Islam*, 14.
[20] Zeghoudi, *A History of the Nation of Islam movement in the USA,* 52
[21] Zeghoudi, *A History of the Nation of Islam movement in the USA,* 57
[22] Gibson, *A History of the Nation of Islam*, 27
[23] Gibson, *A History of the Nation of Islam*, 39
[24] Lawrence N. Powell, "When Hate Came to Town: New Orleans' Jews and George Lincoln Rockwell", *American Jewish History* 85, no. 4 (1997): 396. http://www.jstor.org/stable/23885627.

Unidos y con severos problemas de financiación.[25]

Por su parte, la NOI no era un partido político sino una religión con el objetivo de crear una sociedad alterna dentro del seno de EUA, segregada, con la pretensión de que esto pudiese liberar al negro de toda constricción de sus potencias.[26] La Nación del Islam tenía restaurantes, panaderías, departamentos, lavanderías, barberías, tiendas de ropa y granjas en Michigan, Atlanta y Georgia, así como templos en todas las ciudades grandes del país.[27]

A pesar de estas marcadas diferencias en forma y operaciones, la historia de cooperación entre grupos de nacionalistas negros y supremacistas blancos tenía fuertes antecedentes que se remontaron a 1922 con Marcus Garvey de la UNIA y el Ku Klux Klan de Edward Yung Clarke cooperando en la repatriación de afrodescendientes devuelta a África.[28] De similar forma, en 1961 Malcolm X y Jeremiah Shabazz se reunieron con representantes del KKK en Atlanta con fines de coordinación y acuerdo de un pacto de no agresión.[29]

Tal como lo registró el FBI, la declaración de cooperación entre ambos grupos se hizo pública en julio de 1961, cuando Rockwell asistió a un *rally* organizado por la NOI en Washington, DC., y posteriormente con otra aparición en la convención nacional de la NOI de febrero de 1962.[30] El encuentro fue registrado por la fotógrafa judía Eve Arnold en una serie de tomas en las que se puede ver a Rockwell en el *Freedom Rally* de 1961 (Imagen 1) y la Convención Nacional de la NOI de mayo de 1962, junto a un pequeño piquete de sus seguidores (Imagen 2).

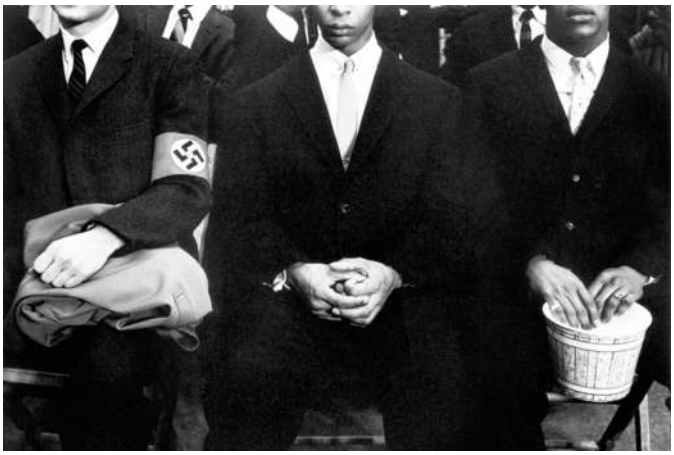


Imagen 1. *Three sets of hands (left to right): American Nazi, Nation of Islam member and a Nation of Islam money collector at a rally, Washington, D.C., 1961.* © Eve Arnold / Magnum

[25] Clark, "The Assasination of an Arlington Nazi",12.
[26] Zeghoudi, *A History of the Nation of Islam movement in the USA,* 108
[27] Zeghoudi, *A History of the Nation of Islam movement in the USA*, 110
[28] Manning Marable y Garret Felber, *The Portable Malcom X Reader* (Penguin Publishing Group, 2013), 208.
[29] Marable y Felbert, *The Portable Malcom X Reader*, 208.
[30] John Edgar Hoover (director), *American Nazi Party Monograph* (Federal Bureu of Investigation, 1965), 62.



Imagen 2. *George Lincoln Rockwell, flanked by members of the American Nazi Party, listening to Malcolm X's speech at Black Muslims meeting held at the International Amphitheater. USA. Chicago*. 1962 © Eve Arnold / Magnum

Esta cooperación pública se produjo gracias a que ambos grupos propugnaban posturas racialistas. Ya desde la publicación del programa de objetivos de la NOI se muestra un terreno común con el programa segregacionista de Rockwell; la separación territorial de blancos y negros a través de tener su propio Estado dentro de la Unión[31], que se conseguiría a través de una independencia o separatismo económico que mantuviera el contacto con el hombre blanco al mínimo. De allí también surgió la necesidad e iniciativa de la NOI de que la organización tuviese tantos emprendimientos.[32] Malcolm, siguiendo la doctrina de Elijah, predicaba que la separación racial voluntaria arreglaría e impulsaría a mejorar los problemas sociales y económicos de los afrodescendientes[33], e imputaba a la raza el comportamiento y acciones malignas de los "demonios blancos".[34]

Otro importante punto de conexión entre ambos grupos fue el antijudaísmo, del cual en parte se relacionan las ideas racialistas, segregacionistas y anti-mestizas de dichas organizaciones. Si bien Bochicchio afirmó que el *Commander* fue adherente a la visión religiosa de la *Christian Identity* estadounidense –una teoría teológica que propugnaba que los judíos literalmente eran los descendientes biológicos del Diablo–[35], Frederick Simonelli demostró en su biografía de Rockwell la verdadera posición agnóstica del mismo al despreciar como judaizante al cristianismo, pero viéndolo como un instrumento retórico al cual apelar para granjearse la simpatía del pueblo americano.[36] Pero esto no diluye su racismo, debido a que en lo referente a la cuestión racial de fondo, para Rockwell los judíos eran quienes instigaban al pueblo negro al conflicto racial en su intento por corromper la sociedad norteamericana.[37]

Por su parte, la NOI tenía un discurso antijudío semejante desde los orígenes de su doctrina. Influenciado por Fard, Elijah consideraba que los verdaderos judíos eran los *black israelites,*[38] predicando que los judíos

[31] Zeghoudi, *A History of the Nation of Islam movement in the USA,* 108.
[32] Zeghoudi, *A History of the Nation of Islam movement in the USA,* 108.
[33] Zeghoudi, *A History of the Nation of Islam movement in the USA,* 106.
[34] Zeghoudi,. *A History of the Nation of Islam movement in the USA,* 107.
[35] Bochicchio, *Construyendo el neonazismo norteamericano*, 35.
[36] Simonelli, *American Fuehrer,* 118-119.
[37] Bochicchio, *Construyendo el neonazismo norteamericano*, 34
[38] Grupos de afroamericanos que predican ser histórica y racialmente los descendientes reales de los judíos del antiguo testamento. Dicha corriente surgió a inicios de los años 1900.

blancos eran falsos judíos quienes, al recibir la Torá y entender su mensaje, intencionalmente lo alteraron, creando así una deidad satánica para dominar a la raza negra y al resto de razas blancas. Además, alegaba que desde tiempos del profeta Jacobo se dijo que los judíos servirían durante 4000 años al demonio.[39]

El mismo Malcolm X acusaba a los judíos de drenar de dinero con sus artimañas a las comunidades negras.[40] Era escéptico de cómo los judíos eran los blancos que más apoyaban el movimiento por los derechos civiles, y les acusaba de haberse unido y subsidiado a las organizaciones de derechos civiles para controlar y contener la lucha de los afrodescendientes, distrayéndolos de la verdadera revolución –el modelo separacionista o segregacionista de la NOI–.[41]

A pesar de la concordancia ideológica de ambos grupos, un factor importante que posibilitó dichas apariciones públicas implicó motivaciones menos ideales. Desde 1962, el *American Jewish Committe* de Solomon Fineberg –una organización de derechos civiles y políticos de los judíos americanos– implementó con éxito una estrategia de cuarentena mediática sobre las apariciones y protestas del Partido Nazi Americano en prensa. Dicha cuarentena amenazó la estrategia de disrupción pública de Rockwell por lo que, para esquivar este sabotaje, éste último decidió realizar una aparición que rompiera el bloqueo mediático y fuera imposible de ignorar, contactando así a Muhammad.[42]

Si bien, Rockwell veía con buenos ojos la creación de espacios segregados para ambas partes, su postura difiere con la de Muhammad desde el punto de vista a largo plazo, ya que en repetidas ocasiones el líder del ANP expresó su deseo de reemigrar a todos los negros a África[43], mientras que la NOI no compartía esa postura, puesto que el lugar de asentamiento perpetuo de los seguidores de esa organización sería la América segregada. Aunque la NOI tuvo sus antecedentes en el movimiento Garveyita –y probablemente Rockwell tenía por referente la experiencia histórica de la UNIA y el KKK–, Muhammad no mantuvo la misma postura de aquél referente al retorno a África, ocasionando un diálogo de sordos.

A pesar de la positiva relación publica cosechada por ambas partes, en la que el mismo Rockwell llego a afirmar elogiosamente que Elijah Muhammad era "el Adolfo Hitler de los hombres negros", para marzo de 1964 éste había revertido su postura amistosa, y proclamó en público que el movimiento de Elijah había sido capturado completamente por los comunistas.[44] Si bien ningún autor de los anteriormente citados profundiza de forma directa en esta ruptura ni indagan al respecto, por lo que se puede inducir que dicha ruptura vino a colación del escándalo sexual de Muhammad que se destapó aquel año

[39] Eunice G. Pollack, "Robbing the Jews: The Antisemitic Roots of the Nation of Islam's Belief System", *National Resilience, Politics and Society* 3, no. 1 (2021): 13. https://campuscore.ariel.ac.il/wp/nrps/wp-content/uploads/sites/145/2021/10/Eunice-G.-Pollack.pdf
[40] Eunice G. Pollack, *Black Antisemitism in America: Past and Present,* (INSS, 2022), 4.
[41] Pollack, *Black Antisemitism in America: Past and Present,* 5.
[42] Simonelli, *American Fuehrer,* 50.
[43] Simonelli, *American Fuehrer,* 74.
[44] Hoover, *American Nazi Party Monograph*, 62.

y que se relaciona con la salida de Malcolm de dicha organización.

A partir de 1961 la salud de Elijah comenzó a declinar, lo que abrió la posibilidad de que cediera el liderazgo de la organización. El ascenso en popularidad de Malcolm a escala nacional y dentro de la organización lo posicionó a ser el candidato no oficial más popular para suceder a Muhammad o tomar el manto de liderazgo por sí mismo.[45] Este hecho despertó la animadversión de varios de los ministros de la NOI, incluyendo al mismo Muhammad, quien prefería nombrar por sí mismo a un candidato que tuviera un prestigio menor y que no le hiciera sombra, llegando al punto de idear un plan para aislar a Malcolm y mantenerlo bajo control.[46]

En noviembre de 1963 el presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy, fue asesinado en Dallas. Si bien Elijah instruyó a sus allegados y ministros a no pronunciarse al respecto, al mes siguiente Malcolm ignoró dichas órdenes y lanzó declaraciones inflamatorias burlándose del magnicidio. Tal hecho dio luz verde a Muhammad a iniciar una campaña de castigo a Malcolm dentro de la organización, empezando por imponerle un voto de silencio de 90 días, para después permitir que el resto de líderes atacaran públicamente a éste por su conducta.[47]

La creciente campaña interna contra su persona obligó a Malcolm a proclamar su salida de la organización en marzo de 1964. Éste arguyó que el evento que supuso la ruptura fue el destape de la conducta sexual de Elijah Muhammad con varias de sus secretarias, embarazando a 5 de ellas. Malcolm tuvo conocimiento de estos hechos desde 1955, a los cuales no presto mucha atención hasta ese momento por lealtad personal a Muhammad.[48]

Tanto la salida oficial de Malcolm de la NOI, como la ruptura con el ANP de Rockwell, coinciden en el mismo mes, por lo que, teniendo en cuenta el precedente relativamente pragmático del líder nazi a la hora de acercarse con los nacionalistas negros, se puede inducir que la ruptura nace como una iniciativa de Rockwell para desligarse del escándalo sexual del líder de la NOI y capitalizar dicha ocasión para ganar atención mediática en su estrategia propagandística.

Tras su salida de la organización y posterior asesinato en 1965 –posiblemente por miembros de esta–, además de la muerte de Lincoln Rockwell en 1967 a manos de uno de los miembros desafectos de su propio partido, ambos grupos sufrieron profundas transformaciones para finales de la década de los sesenta. Muhammad Ali empezó a distanciarse de la cosmología propia de la NOI desde finales de 1969 para adaptarse a un islam sunita convencional. Esta transición fue completada por el sucesor de Elijah, su hijo Wallace Muhammad,[49] y dicha línea es mantenida hasta hoy día por el líder actual de la NOI, Louis Farrakhan.

Por su parte, tras el asesinato de Rockwell, Matt Kohel, secretario del partido, le sucedió como líder de la agrupación, enfocándose en un

[45] Gibson, *A History of the Nation of Islam*, 56.
[46] Gibson, *A History of the Nation of Islam*, 56.
[47] Gibson, *A History of the Nation of Islam*, 56.
[48] Gibson, *A History of the Nation of Islam*, 60.
[49] Gibson, *A History of the Nation of Islam*, 65.

arianismo exclusivamente nordicista por sobre el internacionalismo ario de Rockwell,[50] enajenando a los miembros internacionalistas del partido, desintegrándose y permaneciendo en un estado aún más marginal hasta nuestros días.

CONCLUSIONES

La transformación de postguerra acaecida en los Estados Unidos de América y el subsecuente movimiento por los derechos civiles generaron la reacción de movimientos afrodescendientes y blancos que, lejos de apoyar a las organizaciones civiles, presentaron programas contrarios a estas agrupaciones y se reafirmaron en la segregación. A pesar de la naturaleza distinta en forma, tamaño, alcance y operaciones de la NOI y el ANP, las posturas segregacionistas de ambos grupos sirvieron como punto de enlace y colaboración pública de ambas agrupaciones desde 1961 hasta 1964. Debe entenderse dicha defensa de la separación y segregación como parte del corolario de una antipatía antijudía y de protección de la raza– y que no cesó hasta que se presentó la oportunidad de capitalizar mediáticamente un escándalo interno de la NOI por parte del ANP.

DECLARACIÓN DE USO DE IA

Este trabajo de investigación se realizó sin uso de la inteligencia artificial. El análisis histórico y documental es responsabilidad exclusiva del autor.

REFERENCIAS

Bibliográficas:

Bochicchio, Ana Laura. "Construyendo el neonazismo norteamericano: George Lincoln Rockwell y el American Nazi Party (1959-1967)". *Huellas de Estados Unidos; estudios perspectivas y debates desde América Latina* no. 6 (2015): 22 – 43. https://www.huellasdeeua.com/ediciones/edicion6/N-6_FullVersion_March2014.pdf

Clark, Charles S. "The Assassination of an Arlington Nazi". *Arlington Historical Magazine* 13, no. 1 (2005): 5 – 17. https://arlhist.org/wp-content/uploads/2019/02/2005-2-Nazi.pdf

Gibson, Dawn-Marie. *A History of the Nation of Islam: race, Islam, and the quest for freedom*. Santa Barbara: Praeger, 2012.

Hobsbawm, Eric. *Historia del Siglo XX*. Buenos Aires: Crítica Grijalbo Mondadori, 1994.

Hoover, John E. (director). *American Nazi Party Monograph*. Federal Bureau of Investigation, 1965.

Marable, Manning y Felber, Garret. *The Portable Malcom X Reader.* Penguin Publishing Group, 2013.

Pollack, Eunice G. *Black Antisemitism in America: Past and Present.* INSS, 2022.

Pollack, Eunice G. "Robbing the Jews: The Antisemitic Roots of the Nation of Islam's Belief System." *National Resilience, Politics and Society* 3, no. 1 (2021): 11-25.

[50] Simonelli, *American Fuehrer, 136.*

https://campuscore.ariel.ac.il/wp/nrps/wp-content/uploads/sites/145/2021/10/Eunice-G.-Pollack.pdf

Powell, Lawrence N. "When Hate Came to Town: New Orleans' Jews and George Lincoln Rockwell". *American Jewish History* 85, no. 4 (1997): 393–419. http://www.jstor.org/stable/23885627

Simonelli, Federick J. *American Fuehrer: George Lincoln Rockwell and the American Nazi Party.* Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1999.

Zeghoudi, Yahia. *A History of the Nation of Islam movement in the USA (1930-2003): The shift of a heterodox movement toward sunni Islam.* Kindle Editons, 2022.



Rodrigo Javier Garza Ojeda

ORCID: 0009-0002-9530-3049

garzaojeda.rodrigo2010@gmail.com

Rodrigo Javier Garza Ojeda, nació el 10 de agosto del 2006, Monterrey. Interesado por las cuestiones teóricas y prácticas de la historia, así como en la historia e historiografía de la China contemporánea y México. Es estudiante de la licenciatura de historia en la Facultad de Filosofía y Letras, en la UANL, y miembro de número de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, AC.

VOL.2 N°4 JULIO-DICIEMBRE 2026

BLOCH
REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA



Gone with the wind: análisis de la representación de la guerra de secesión y el contexto social de los estados confederados.

KAROL ALONDRA PERALES LUGO

BLOCH

https://revistabloch.uanl.mx

Gone with the wind: análisis de la representación de la Guerra de Secesión y el contexto social de los Estados Confederados

Karol Alondra Perales Lugo

orcid.org/0009-0002-7788-3449

Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras

Edición y corrección de estilo:

Juan David Céspedes Moreno

Maquetador:

Roberto Carlos Silva García

Diseño de portada:

Juan David Céspedes Moreno

Copyright:

© 2026, Perales Lugo Karol Alondra. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 9 de junio de 2026 Aceptación: 21 de septiembre de 2026

Email:

peralk25@gmail.com

Gone with the wind: análisis de la representación de la Guerra de Secesión y el contexto social de los Estados Confederados

Gone with the Wind: an analysis of the representation of civil war and the social context of the confederate states.

Karol Alondra Perales Lugo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RESUMEN:

El presente ensayo tiene como objetivo analizar la representación de la Guerra de Secesión y el contexto social de los Estados Confederados a través del filme *Gone with the wind*. Específicamente se busca entender el contexto de la obra y puntualizar las características de la sociedad sureña acomodada que impulsaron la lucha confederada, además, examinar el nivel de fidelidad histórica de la película comparando el guión del filme y referencias historiográficas, particularmente la "Historia de los Estados Unidos 1776-1945" de Aurora Bosch.

Aunque este trabajo no se centra primordialmente en la institución de la esclavitud, el análisis identifica elementos históricos que coinciden con la realidad, como la importancia económica de las plantaciones, el orgullo identitario sureño, y el impacto de eventos militares cruciales como la batalla de Gettysburg y el avance de Sherman sobre Georgia. Se destaca que la cinta ofrece una visión romántica e idealizada de la Confederación, especialmente en la representación del resurgimiento económico y la esclavitud, donde se utilizan estereotipos que minimizan la violencia de la época. Finalmente, el texto concluye que el filme fue determinante para moldear el imaginario colectivo sobre el "Viejo Sur" y la memoria histórica del conflicto civil estadounidense.

PALABRAS CLAVE:

Gone with the Wind; identidad; Guerra de Secesión; estados confederados; Fidelidad histórica

ABSTRACT:

This essay aims to analyze the depiction of the American Civil War and the social context of the Confederate States through the film Gone with the Wind. Specifically, it seeks to understand the work's context and highlight the characteristics of the affluent Southern society that drove the Confederate cause, while also examining the film's historical accuracy by comparing its screenplay with historiographical sources, particularly Aurora Bosch's Historia de los Estados Unidos 1776–1945. Although this study does not focus primarily on the institution of slavery, the analysis identifies historical elements that align with reality, such as the economic importance of plantations, Southern identity and pride, and the impact of pivotal military events like the Battle of Gettysburg and Sherman's advance through Georgia. It highlights that the film presents a romanticized, idealized vision of the Confederacy, particularly regarding economic recovery and slavery, by employing stereotypes that downplay the violence of the era. Finally, the text concludes that the film played a decisive role in shaping the collective imagination regarding the "Old South" and the historical memory of the American Civil War.

KEYWORDS:

Gone with the Wind; identity; American Civil War; Confederate States; historical fidelity

Gone with the wind: análisis de la representación de la Guerra de Secesión y el contexto social de los Estados Confederados

Las representaciones de la Guerra Civil son recurrentes en el cine estadounidense debido al impacto que este conflicto tuvo en la consolidación de su sociedad.[1] En este sentido, los largometrajes no sólo abarcan las acciones bélicas, sino también las transformaciones sociales y estructurales de los estados sureños en la mayoría de los casos, como ocurre *en Gone with the Wind*. Este filme se convirtió en un referente de la cultura popular, no únicamente por su icónica protagonista, quien reflejaba parte del ideal del ciudadano sureño, sino también por su éxito taquillero y, en décadas recientes, por ofrecer una representación romantizada de los estados confederados.

El presente ensayo tiene como objetivo, a partir de *Gone with the wind,*[2] puntualizar las características de una comunidad sureña acomodada que dio pie a la planeación de la lucha confederada y al posterior resurgimiento económico de la región. Asimismo, se retomarán los momentos clave del conflicto bélico representados en el filme, con el propósito de cuestionar su nivel de fidelidad respecto a las referencias historiográficas.

Para contextualizar la identidad de los estados sureños, se tomarán como referencia diversos autores, entre ellos Clement Eaton,[3] Allan Nevins y Henry Steele Commager. [4] En cuanto a los acontecimientos de la Guerra de Secesión, se utilizará la obra "Historia de los Estados Unidos" de Aurora Bosch[5] para reconocer los hechos más relevantes del conflicto. A partir de estas referencias historiográficas, se buscará identificar los acontecimientos históricos que coinciden con la

[1] José María Caparrós-Lera, «La Guerra Civil estadounidense vista por el cine», *26/11/09* (Colombia) 12, n.º 2 (2009): 195-206, https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3167647.pdf.
[2] Gone with the Wind. Dirigida por director Victor Fleming. Atlanta: Warner Bros. Discovery, 1939. digital.
[3] Clement Eaton, *A history of the Old South* (The Macmillan Company, 1949), https://archive.org/details/historyofoldsout0000eato/page/n5/mode/2up.
[4] Allan Nevins y Henry Stelle, *Breve historia de los Estados Unidos: Herencia colonial* (México, Fondo de cultura económica, 1994).
[5] Aurora Bosch, *Historia de los Estados Unidos 1776-1945* (Barcelona: Critica, 2005).

representación desarrollada en dicho largometraje.

EL VIEJO SUR Y SU PAPEL EN LA GUERRA CIVIL ESTADOUNIDENSE

Durante los últimos años del siglo XVIII, Estados Unidos estableció un nuevo orden político alejado de Gran Bretaña, enfocado propiamente en crear estabilidad y desarrollo económico, sin dejar de lado la inversión en la Marina.[6] Este potencial surgimiento como nación independiente no pudo dejar de lado la herencia colonial que se había plasmado a lo largo del país, en especial en el establecimiento de un orden especial para cada estado, por lo que en muchas ocasiones se llegaron a presentar roses por desacuerdos políticos.

En la zona sur la mayor parte del territorio eran plantaciones propiedad de los grandes hombres terratenientes que poseían un capital económico, principalmente, desarrollado por mano esclava en sectores como campos de tabaco, pueblos, granjas de trigo, barcos ostreros, minas de carbón y fundiciones de hierro.[7] La normalización de las practicas esclavistas y la estratificación de las clases sociales terminaron siendo parte clave de la identidad de los estados sureños,[8] de aquí partió el discurso que los motivó durante la guerra de secesión.

La mencionada guerra fue un conflicto bélico acontecido entre el 12 de abril de 1861 al 26 de mayo de 1865 en Estados Unidos, que se llevó a cabo entre dos facciones: la Unión o "el Norte" (en el que estados como Nueva York o Pennsylvania) y los estados confederados o "el Sur" (Carolina del Sur, Mississippi, Florida, Alabama, Georgia, Luisiana y Texas). Los factores que motivaron el conflicto fueron desencadenados con la llegada de Abraham Lincoln a la presidencia en 1861.

Entre el Norte y el Sur había un equilibrio sustentado por una media docena de acuerdos que a lo largo del siglo XIX habían evitado la secesión. El Norte tenía el interés en mantener una mayor unidad política e identitaria en una nación concebida en libertad y democracia,[9] por otra parte, el sur tenía una concepción más comercial del concepto de "libertad", por lo que el plan abolicionista que defendía el Norte no le convenía a su desarrollo y control económico (Mapa 1).



[6] Aurora Bosch, *Historia de los Estados Unidos*, 177

[7] Edward L. Ayers y John C. Willis, The Edge of the South: Vida en la Virginia del Siglo XIX, *University Press of Virginia (1991).*

[8] Clement Eaton, *A history of the Old South,*

[9] Angela Hijano, "la guerra de secesión estadounidense: ¿la solución de un problema político?" *Universidad Autónoma de Madrid*, núm. 13 (1997): *La_20Guerra_20de_20Secesi_C3_B3n_20Estadounidense._20La_20Soluci_C3_B3n_20de_20un_20Problema_20Pol_C3_ADtico-libre.pdf

Mapa 1. Mapa que representa el bando tomado por cada estado durante la guerra de secesión. Elaboración realizada por Álvaro Merinero: https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/mapa-guerra-secesion-estados-unidos/

El Sur tenía el objetivo de defender su territorio y en respuesta eligió a Richmond como nueva capital y a Jefferson Davis como su presidente, además de nombrar a un Secretario de Guerra, de Estado, del Tesoro y del Interior diferentes al de la unión.[10]

Ambos ejércitos tuvieron una estrategia y capacidad militar similar al comienzo de la guerra, posteriormente, hubo una transformación en su técnica ofensivo-defensiva después de la batalla Bull Run, puesto que, los ejércitos dejaron de subestimarse mutuamente. El ejército confederado trataba lograr que las tropas de la Unión se retirasen mientras realizaba una defensa dispersa,[11] al contario de las tropas del Norte, que optaron por estrategias más agresivas, que terminaron con estragos terribles para el lado confederado cuando el general Robert Lee se rindió.

GONE WITH THE WIND: UNA REPRESENTACIÓN DE LOS VENCIDOS

La representación de la Guerra de Secesión en el cine estadounidense no era algo novedoso para 1939, de hecho, el momento de mayor producción respecto a esta temporalidad es en la década de 1910 con un total de 36 largometrajes,[12] cifra que no hizo más que disminuir con el paso del tiempo. La popularidad de la novela escrita por Margaret Mitchell y publicada en 1936 —y el posterior éxito de la película— se debe al contexto de crisis que la sociedad estadounidense estaba sufriendo debido al fenómeno conocido como la Gran Depresión, sumado a la existencia de una protagonista Scarlett O'Hara que, con su carácter egoísta y actitudes de resiliencia, logra salir de las circunstancias marginales que el evento histórico le dejó. No debe de sorprender que ante estas condiciones el diálogo más conocido de la cinta es *"after all, tomorrow is another day".*[13]

Como ya se mencionó, la trama aborda la historia de Scarlett O'Hara, una chica de la alta sociedad en Virginia que sufre por el amor no correspondido de Ashley Wilkes, debido a que este contrajo matrimonio con su prima Melanie Hamilton. Scarlett decide vengarse casándose con Charles Hamilton, quedándose viuda al poco tiempo. Para distraerse de la viudez y con intención de ver a Ashley (reclutado con el ejército confederado) de nuevo, la protagonista viaja hacia Savannah para quedarse con Melanie y su tía, no obstante, con quien se vuelve a encontrar es con el capitán Rhett Buttle, un hombre que no le interesa la guerra, pero muestra cierta fascinación en el comportamiento inadecuado de Scarlett. Finalmente, la guerra azota en Georgia y la protagonista se ve obligada a apoyar como enfermera. Pese a esto, vuelve a

[10] Aurora Bosch, *Historia de los Estados Unidos,* 172.
[11] Aurora Bosch, *Historia de los Estados Unidos,* 193.
[12] José Caparrós-Lera, "La Guerra Civil estadounidense vista por el cine", *Universidad de La Sabana* 12, núm. 2 (2009): 195-206. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64912212002
[13] David O Selznick, "Gone with the wind", dirigido por Victor Fleming, 15 de diciembre de 1996 (Selznick International Pictures, 1939), Amazon prime.

Virginia, sólo para enterarse que la guerra desapareció la vida que conocía[14].

ANÁLISIS DEL DISCURSO DEL LARGOMETRAJE GONE WITH THE WIND

Igual que otra pieza cinematográfica, *Gone with the wind* posee la estructura de introducción, desarrollo y desenlace, manteniendo a la Guerra Civil como el evento principal que desencadena la evolución de la narrativa, sin embargo, puede ser dividida en dos fases, ya que se muestran diferentes elementos de la historia del sur: en la primera parte de la película se recrea la construcción de la identidad confederada y la guerra civil desde la perspectiva de Scarlet O'Hara, de esta manera deja en claro al espectador los elementos clave que mantiene la unidad en los estados sureños, su lucha y los ideales que mantiene la protagonista al perder su patrimonio, entorno y gente cercana debido a los estragos de la guerra. En la segunda parte está la reconstrucción de las tierras perdedoras y el resurgimiento económico de la protagonista, sin embargo, esta fase no se abordará en este análisis.

Para este ensayo se estará consultando la versión subtitulada y digitalizada de la película que se encuentra en la plataforma de streaming "Amazon Prime" debido a la facilidad de acceso con suscripción, asimismo, se estará consultando a la par el guion original de *Gone with the wind*[15] para evitar pérdidas en el entendimiento del discurso debido a las traducciones, de esta manera, se estará revisando el grado en que los elementos y diálogos de las escenas que coinciden con el alcance establecido por Aurora Bosch en su libro "Historia de los Estados Unidos 1776-1945".

CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y EL ORGULLO CONFEDERADO

Todo comienza en las escenas anterior a los créditos de la película, de fondo se observan diferentes paisajes generales de la plantación (propiedad de la familia O'Hara) que proporcionan información al espectador de cómo es el terreno de dicha propiedad: en primera instancia, la vivienda blanca de grandes dimensiones, el granero (la construcción con el molino) y la existencia de fuentes de agua en Tara da entender que la familia O'Hara es parte de la clase alta, incluso se entiende que sus capacidades económicas son solventadas debido al trabajo esclavo en la agricultura, el ganado y la pizca de algodón.[16]

El orgullo y la nostalgia por el estilo de vida del Viejo Sur se manifiestan por primera vez en un fragmento de la novela adaptado en el filme, justo después de lo créditos:

> *There was a land of Cavaliers and cotton fields called the old south… Here in this patrician world the age of chivalry took is last bow… Here was the last ever to be seen of knights and their ladies fair, of master and of slave… Look for it only in books, for it is no more than*

[14], Vivien Leigh, "Gone Whith the wind", dirigido por Victor Fleming, proyectado desde el 15 de diciembre de 1939 (Selznick international, 1939), digital.

[15] Sidney Howard, *Gone With the wind: foreword title,* (Estados Unidos: Selznick international, 1939). gone-with-the-wind-1939.pdf

[16] Allan Nevins y Henry Stelle, *Breve historia de los Estados Unidos: la herencia colonial* (México: Fondo de cultura económica, 1994) 45.

> *a dream remembered, a civilization gone with the wind…*[17]

Este fragmento proyecta una idealización en la relación amo-esclavo, donde el amo es considerado un caballero y la mujer sólo una bella dama según el orden social establecido.

La dependencia identitaria con la tierra es algo presente en las migraciones constantes que llegaban a los territorios sureños, era la manera de sostener su modo de vida y se volvlió parte del desarraigo que sufren para reconfigurar la identidad,[18] un proceso que enfrentó el señor O'Hara, un migrante irlandés que logró un desarrollo económico gracias a Tara y que través del dialogo "*Land is the only things in this world worth working for, worth fightings for, worth fighting for, worth dying for, because it's the only thing that last."*[19] Transmite el deseo de que Scarlett (su hija) conserve esa visión por poseer ascendencia irlandesa.

Al entrar de lleno en la película, se presentan más personajes en diferentes espacios sociales que conversan el probable estallido de la guerra, pero en general, son conversaciones entre hombres sureños que afirman una superioridad moral ante el soldado promedio *yankee*[20] catalogándolo como *rabble*;[21] de esta manera, se logra observar la subestimación de la duración de la guerra, al pensar que se reduciría a una simple batalla, cosa que es incorrecta. Asimismo, surge el reclutamiento desde el lado confederado sin dejar en claro una fecha exacta de esta declaración formal de guerra dentro de la película, sin embargo, Aurora Blosh afirma que la reclusión de hombres se realizó a partir de abril de 1862.[22]

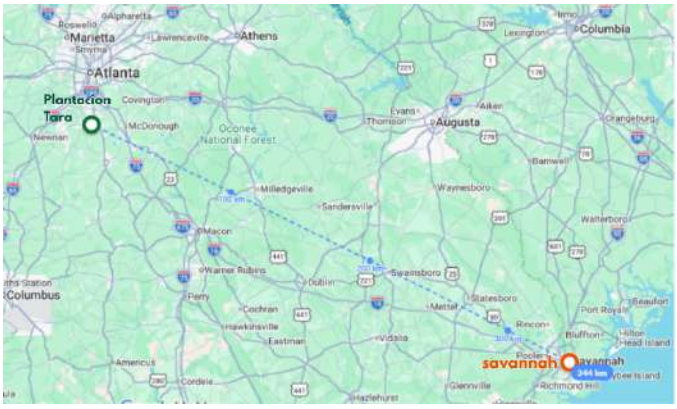
Algo interesante es el contraste entre los protagonistas masculinos como herramienta narrativa: el hombre orgulloso sureño –descrito con anterioridad— representado con Ashley que, inclusive, busca una manera pacifista de conseguir librarse de los estados de la Unión; y el hombre lógico, representado con Rhett Butler, más apegado al conocimiento que posee de sus viajes constantes al norte, es consciente que la existencia de fábricas desarrolla la capacidad armamentística del norte.[23]

LA GUERRA CIVIL DESDE SCARLETT O'HARA

Los estragos de la guerra se presencian en diversos fragmentos a partir de que protagonista se vuelve una de las muchas mujeres viudas por los enfrentamientos, ya que su esposo murió por neumonía (a causa del sarampión) estando en servicio militar, para olvidar el suceso, su madre le recomienda que viaje a Atlanta junto a Melanie y su tía (Mapa 2). Ya en Savannah, Atlanta, Scarlett asiste a un baile para recaudar fondos para el hospital militar de la ciudad, una acción recurrente en la comunidad confederados debido

[17] Sidney Howard, *Gone With the wind,* 1.
[18] María López, Ruth Morales, Alberto Moreno. "Reconfiguración identitaria en procesos migratorios: el debate teórico interdisciplinario. Realidades, impactos y desafíos." U*niversidad del Zulia 26,* núm. 106 (2024): https://www.redalyc.org/journal/279/27980010002/html/
[19] Sidney Howard, *Gone With the wind,* 9.
[20] Término denigrante utilizado desde el siglo XVIII para designar a los habitantes de la región del norte donde abundaban inmigrantes holandeses, posteriormente fue utilizado durante la guerra de Secesión para distinguir las facciones.
[21] *Rabble* es una palabra en inglés que se traduce al español como muchedumbre, turba o, en un sentido despectivo, chusma o gentuza.
[22] Aurora Bosch, *Historia de los Estados Unidos,* 177.
[23] Aurora Bosch, *Historia de los Estados Unidos.* 178

a que solo poseían 1/9 parte de la capacidad industrial de la Unión, pero el anuncio sobre como el general Lee logró retirar las tropas *Yankees* al norte de Virginia mantenía aún la idea de una posible victoria.



Mapa 2. Distancia entre la platanación Tara (vivienda de Scarlett) y la ciudad de Savannah. Fuente: Elaboración propia.

El filme marca un antes y después en el imaginario colectivo sureño sobre el conflicto armado debido a la implementación de la nueva estrategia militar que buscaba aniquilar al ejército confederado, de esta manera, se logró confirmar una inferioridad militar que provocó un despertar de conciencia sobre los estragos de la guerra y que sólo era cuestión de tiempo para la victoria *yankee*.

Hay algunas batallas que son mencionadas a lo largo de esta fase: la batalla de Bull Run (21 de julio de 1861) durante el servicio como enfermera de Scarlett y Melanie; la batalla de Gettysburg, mencionada justo antes del anuncio de los soldados caídos. En contraste, casi no es mencionada la llegada de Sherman con sus 60.000 soldados a Savannah[24] en la historiografía de la guerra de secesión, en la obra de Bosch sólo se menciona que a partir de ahí inicia su segunda marcha, pero en *Gone with the wind* se pueden observar los estragos de este paso. Tanto el fragmento de la novela como la escena que lo acompaña transmiten el pánico de la población ante los bombardeos de la Unión, posteriormente, se muestra la situación medica en la que se encontraron más de 50.000 norteamericanos[25] al tener que ser amputados en condiciones precarias debido a la falta de medicamento y personal (Anexo 1).



Anexo 1. Escena que muestra la cantidad de soldados en condiciones insalubres es Georgia. Escena realizada por Ernest Haller. https://www.youtube.com/watch?v=QRi_8PWVmrI

Ya planeado el viaje de regreso a Tara, el espectador descubre que las explosiones que siguen sonando de fondo y los incendios que azotan la ciudad forman parte de las estrategias del ejército confederado para impedir que el enemigo obtenga municiones, mientras estos se retiran de manera trágica de Savannah y, a pesar de todo, aun la comunidad conserva la esperanza de reorganizarse y, como menciona Rhett, *"they'll turn and make a last stand".*[26]

[24] Aurora Bosch, *Historia de los Estados Unidos.* 187
[25] Aurora Bosch, *Historia de los Estados Unidos,* 176.
[26] Sidney Howard, *Gone With the wind.*

La segunda marcha de Sherman inicio justo después de su paso por Savannah, el plan consistía en arrasar y quemar todo lo que el ejército de la Unión se encontrara en su camino, con el fin de humillar y mutilar el orgullo confederado que evitaba rendirse ante su enemigo, finalmente el 9 de abril de 1865, el general Robert Lee se rindió en Virginia, se dio fin a la Guerra de Secesión y se abrió paso a la reconstrucción de los estados sureños bajo la estructura establecida por los vencedores.

CONCLUSIONES

Gone with the wind no sólo representa uno de los largometrajes más influyentes del cine estadounidense, sino también una obra que contribuyó a consolidar una visión romántica de los estados confederados dentro de la cultura popular. Más que una maquetación detallada del conflicto bélico como se puede llegar a presentar en diversas piezas cinematográficas, el impacto del largometraje en la divulgación viene en los detalles y en la manera en la representa el impacto que tuvo en una sociedad donde el orgullo y la desigualdad proliferaba.

A lo largo del análisis fue posible identificar diversos elementos históricos que coinciden con las referencias historiográficas, como la presencia del orgullo confederado, la importancia económica de las plantaciones, las consecuencias sociales de la guerra y el impacto de acontecimientos militares como Gettysburg o el avance de Sherman sobre Georgia. Sin embargo, la fidelidad histórica del filme también se encuentra limitada por la idealización con la que representa a la sociedad sureña y, especialmente, las relaciones entre amos y esclavos.

Cabe a aclarar la causa de realizar un abordaje superficial en el tema de la esclavitud, esto es debido a las representaciones sobre la esclavitud muestran una romanización sobre el trabajo esclavo y la violencia que sufrían en dichas labores – digna de la época en la se creó esta obra—, a través de la cual retratan a los personajes afroamericanos bajo estereotipos que ridiculizan y justifican la violencia y el trato que recibían; el ejemplo más claro es el personaje de Prissy (la esclava joven), en cuyos diálogos llega a mentir, exagerar y llorar en escenas que no quiere hacer algo, obligando a la protagonista a hacer dicha acción y así justificar la agresión física o verbal que Prissy recibe.

En consecuencia, *Gone with the wind* puede entenderse tanto como una representación cinematográfica de la Guerra de Secesión como una reinterpretación ideológica del pasado sureño. Su importancia recae en los acontecimientos que recrea y como estos contribuyeron a moldear el imaginario contemporáneo colectivo sobre los estados confederados y la memoria de la guerra civil estadounidense.

DECLARACIÓN DE USO DE IA

Este trabajo de investigación se realizó sin uso de la inteligencia artificial. El análisis histórico y documental es responsabilidad exclusiva de la autora.

REFERENCIAS

Audiovisuales:

Ayers, Edward L. y John C. Willis. The Edge of the South: Vida en la Virginia del Siglo XIX, *University Press of Virginia* (1991).

Selznick, David O. "Gone with the wind", dirigido por Victor Fleming, 15 de diciembre de 1996 (Selznick International Pictures, 1939), Amazon prime.

Bibliográficas:

Bosch, Aurora. *Historia de los Estados Unidos 1776-1945* (Barcelona: Critica, 2005).

Caparrós-Lera, José. "La Guerra Civil estadounidense vista por el cine", *Universidad de La Sabana* 12, núm. 2 (2009): 195-206. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64912212002

Eaton, Clement. *A history of the Old South* The Macmillan Company, 1949. https://archive.org/details/historyofoldsout0000eato/page/n5/mode/2up.

Hijano, Angela. "la guerra de secesión estadounidense: ¿la solución de un problema político?" *Universidad Autónoma de Madrid*, núm. 13 (1997): *La_20Guerra_20de_20Secesi_C3_B3n_20Estadounidense._20La_20Soluci_C3_B3n_20de_20un_20Problema_20Pol_C3_ADtico-libre.pdf

Howard, Sidney. *Gone With the wind: foreword title,* Estados Unidos: Selznick international, 1939. gone-with-the-wind-1939.pdf

Nevins, Allan y Henry Stelle. *Breve historia de los Estados Unidos: la herencia colonial* México: Fondo de cultura económica, 1994.

López, María, Ruth Morales y Alberto Moreno. "Reconfiguración identitaria en procesos migratorios: el debate teórico interdisciplinario. Realidades, impactos y desafíos." U*niversidad del Zulia 26,* núm. 106 (2024): https://www.redalyc.org/journal/279/27980010002/html/

Nevins, Allan y Stelle, Henry. *Breve historia de los Estados Unidos: Herencia colonial* México, Fondo de cultura económica, 1994.



Karol Alondra Perales Lugo

ORCID: 0009-0002-7788-3449

peralk25@gmail.com

Estudiante de séptimo semestre de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras en la UANL, en la actualidad cursa un semestre de intercambio en la UNAM. Forma parte del programa de Talentos UANL, lo que ha permitido desarrollarse en ámbitos de investigación y difusión histórica dentro de la misma universidad, además de diversos encuentros estudiantiles. Posee un gran interés en la historia del arte y de la fotografía, lo que la ha llevado a realizar múltiples diplomados en edición, restauración y gestión de imágenes y Fotografías.

VOL.2 N°4 JULIO-DICIEMBRE 2026

BLOCH

REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA



El latido del jazz: cómo la batería redefinió un género 1910-1940

ROBERTO CARLOS SILVA GARCÍA

BLOCH

https://revistabloch.uanl.mx

El latido del jazz: cómo la batería redefinió un género 1910-1940

Roberto Carlos Silva García

0009-0009-9989-0827

Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras

Edición y corrección de estilo:

David González Marín

Maquetador:

Leonardo Guzmán Garza

Diseño de portada:

Karol Alondra Perales Lugo

Copyright:



© 2026, Silva García Roberto Carlos. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 19 de septiembre de 2026 Aceptación: 21 de septiembre de 2026

Email:

rg80997@gmail.com

El latido del jazz: cómo la batería redefinió un género 1910-1940

The heartbeat of jazz: how the drum kit redefined a genre, 1910–1940

Roberto Carlos Silva García

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RESUMEN:

En el presente trabajo se realiza un análisis y descripción de los procesos que llevaron a la formación de la batería como instrumento musical moderno, además, se analiza el impacto que tuvo dentro del surgimiento del jazz temprano, así como su influencia en dos de los estilos más populares: el swing y el bebop. El texto tiene como objetivo central comprender el surgimiento del drum set moderno, como resultado de transformaciones tecnológicas, sociales y culturales. Para llevar a cabo la investigación se utilizaron fuentes primarias—fotografías—las cuales fueron consultadas en la página online de la Librería del Congreso de Estados Unidos, además, se utilizaron artículos de investigación, tesis y libros que abordan el tema en particular.

PALABRAS CLAVE:

batería; jazz; *drum set*; *swing*; *bebop*.

ABSTRACT:

This paper analyzes and describes the processes that led to the formation of the drum kit as a modern musical instrument. It also examines the instrument's impact on the emergence of early jazz, as well as its influence on two of the most popular styles: swing and bebop. The text aims to understand the rise of the modern drum kit as the result of technological, social, and cultural transformations. The research utilized primary sources—specifically photographs—consulted via the U.S. Library of Congress website, alongside research articles, theses, and books addressing the subject.

KEYWORDS:

drums; jazz; *drum set*; *swing*; *bebop*.

El latido del jazz: cómo la batería redefinió un género 1910-1940

En la actualidad, la batería constituye uno de los instrumentos musicales más importantes de la música contemporánea. El jazz, rock, pop y muchos géneros populares del siglo XX y XXI no serían lo mismo sin la presencia del drum set. Por ello, es importante reconocer la influencia e importancia de este instrumento musical, el cual es resultado de las transformaciones tecnológicas, sociales y culturales que se vivieron en Estados Unidos durante finales del siglo XIX e inicios del XX.

El origen de la batería no puede entenderse sin tomar en cuenta los profundos cambios sociales y culturales de la nación estadounidense. Sus raíces afroamericanas, europeas y africanas le otorgaron originalidad y diversidad frente a otros instrumentos. Esta actividad e intercambio cultural se vieron reflejados principalmente en Nueva Orleans, ciudad donde nacieron las primeras agrupaciones de jazz, las cuales fueron de vital importancia para la popularización e integración del instrumento.

El objetivo general de esta investigación es comprender el surgimiento y desarrollo del drum set moderno como resultado de transformaciones culturales, sociales y tecnológicas, así como su influencia e impacto en el jazz temprano y la evolución que posteriormente le otorgó a este género, ya que pasó de ser un simple instrumento de acompañamiento a tener momentos de protagonismo. De esta forma, se busca responder a qué factores dieron origen a la batería, qué influencia tuvo en el desarrollo del jazz y cómo fue que el surgimiento del pedal de bombo reconfiguró por completo el instrumento.

El objetivo general de esta investigación es el de comprender el surgimiento y desarrollo del drum set moderno como resultado de transformaciones culturales, sociales y tecnológicas, así como su influencia e impacto en el jazz temprano y la evolución que posteriormente le otorgó a este género, ya que pasó de ser un simple instrumento de acompañamiento a tener momentos de protagonismo. De esta forma, se busca responder a qué factores dieron origen a la batería, qué influencia tuvo en el desarrollo del jazz y cómo fue que el surgimiento del pedal de bombo reconfiguró por completo el instrumento.

Es importante estudiar este tema debido a que permite comprender las implicaciones sociales, culturales y tecnológicas de un objeto que muchas veces se ve como algo estático o que se asume que ha sido así desde sus inicios, lo cual, permite expandir la visión de las nuevos sujetos históricos y comprender que muchas de las cosas que se conocen son el resultado de varias transformaciones sociales que han quedado para la Historia.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Los estudios en torno al surgimiento de la batería, en cuanto al idioma español se refiere, destacan

por ser trabajos enfocados al ámbito académico-profesional y se basan principalmente en enseñar a manejar este instrumento. Destaca la tesina titulada "El desarrollo de la multipercusión académica. Datos históricos y problemáticas interpretativas" de Andrea Sorrenti publicada por la UNAM. Existen también aproximaciones desde el ámbito cultural, las cuales analizan la fusión de la batería con ritmos locales como la samba brasileña o el jazz afroperuano, sin embargo, estos estudios no abarcan la temporalidad ni el espacio definido en esta investigación.

Es en el ámbito anglosajón donde existen mayor variedad de estudios en torno al surgimiento de la batería y la escena jazz, destacan trabajos como el de The jazz scene de Eric Hobsbawm, The history of jazz de Ted Gioia o tesis e investigaciones académicas que se centran en el ámbito cultural y social. Estas investigaciones destacan por posicionar a la batería dentro de la discusión de las transformaciones tecnológicas y culturales que atravesó Estados Unidos a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. En este sentido, existe un punto en el que estos estudios coinciden: la batería no surgió de la noche a la mañana, ni se trata de un instrumento independiente. La batería es, en esencia, un conjunto de múltiples instrumentos de percusión que fueron unidos con la finalidad de hacer más compactas las bandas de orquesta.[1] La música surgida durante el siglo XX, en especial el jazz, no hubiera sido lo mismo sin el ritmo y tiempo que marcaba la batería.

CONTEXTO HISTÓRICO

Es importante remontarse hasta la Guerra Civil y la migración masiva hacia Estados Unidos a finales del siglo XIX e inicios del XX por tres razones fundamentales: en primera instancia, una de ellas es porque los instrumentos que conforman la batería fueron usados previamente de forma independiente en las denominadas *marching bands*, conformadas por instrumentos de percusión como el tambor (tarola) y el bombo, Esta era la forma más popular de hacer y consumir música durante la guerra civil.[2] (imagen 1).



Imagen 1. *"Drum Corps of 61st New York Infantry, Falmouth, Va., March 1863",* 1863, Fuente: Library of

[1] Cesar Adriano Traldi y Thiago de Souza Ferreira, "O Instrumento Bateria", Trad. por Google Traductor. *DAPesquisa* 10 (14) (2015): 163-172. https://doi.org/10.5965/1808312910142015163.

[2] Andrea Sorrenti, "El desarrollo de la multipercusión académica. Datos históricos y problemáticas interpretativas", (tesina de maestría, UNAM, 2019), 10, https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitstreams/0af7e092-d5bf-4e39-939c-1e38b188d020/content

Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C.

La segunda razón es porque tras la emancipación de los esclavos negros, comenzaron a tener mayor relevancia en las producciones artísticas y culturales de Estados Unidos. Este sector resultó fundamental gracias a los elementos rítmicos que producían, sobre todo en la ciudad de Nueva Orleans.[3] La tercera razón es la migración masiva hacia los Estados Unidos, en este caso se destaca la llegada entre 1890 y 1915 de inmigrantes del este y sur de Europa, principalmente de origen turco, armenio, sirio y griego, además de la constante llegada de inmigrantes chinos.[4]

Se puede llegar a afirmar que, la migración a finales del siglo decimonónico e inicios del siglo XX sea el punto más importante en el surgimiento de la batería como instrumento. Las marching bands tienen su origen en el Imperio Otomano, de ahí se trasladaron a Europa y llegaron a América gracias a los primeros colonizadores. Posteriormente, la llegada de inmigrantes de origen asiático (China, Turquía y Armenia) jugó un papel muy importante debido a que trajeron consigo los platillos, instrumento que poco a poco fue integrándose a las marching bands y que sería de gran importancia en la conformación de la batería moderna.[5]

FORMACIONES TEMPRANAS DEL DRUM SET

Cabe señalar la relevancia de las marching bands para la conformación del drum set, sin embargo, la transición hacia este fue mucho más compleja y variada. Conviene aclarar que son tres los instrumentos fundamentales del drum set: el bombo, la caja y los platillos. En principio, estos instrumentos se tocaban de forma independiente en las bandas de orquesta, lo que requería de tres personas distintas para llevar a cabo esta acción.[6] Gracias a la migración e integración de instrumentos y técnicas propias de cada región, algunos músicos comenzaron a experimentar con distintas combinaciones de instrumentos de percusión. Estas combinaciones fueron realizadas a partir de 1900 y recibieron el nombre de trap set (imagen 2), los cuales estaban esencialmente conformados por bombo y caja.[7] Al no haber una estandarización, cada músico colocaba los accesorios que creía necesarios para su set personal.[8]

[3] Andrea Sorrenti, “El desarrollo de la multipercusión académica.”, 10.
[4] Erika Panni “Historia mínima de Estados Unidos de América”, (México: El Colegio de México, 2017), 123.
[5] Nick Jaina, “The Birth of The Drum Set”, Trad. por Google Traductor, *Smithsonian Music* (blog), 2015, https://music.si.edu/story/birth-drum-set?utm
[6] Kevin Arthur Nichols, “Important works for drum set as a multiple percussion instrument” Trad. por Google Traductor, (Essay, University of Iowa) p. 9, https://iro.uiowa.edu/esploro/outputs/doctoral/Important-works-for-drum-set-as/9983776727902771
[7] Acabashi, “Arthur Rosebery, The Kit Kat Dance Band drum kit, at Two Temple Place, Astor House”, 2018, Wikimedia Commons, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arthur_Rosebery,_The_Kit_Kat_Dance_Band_drum_kit,_at_Two_Temple_Place,_Astor_House.jpg
[8] Andrea Sorrenti, “El desarrollo de la multipercusión académica.”, 13.



Imagen 2. Acabashi, *"Arthur Rosebery, The Kit Kat Dance Band drum kit, at Two Temple Place, Astor House"*, 2018, Fuente: Wikimedia Commons

Simultáneamente, las bandas de orquesta comenzaron a ganar popularidad, por lo que sus giras se hicieron más recurrentes. Esto generó un problema económico puesto que la manutención y pago de grupos de músicos tan grandes no resultaba rentable. Fue en este momento que se comenzaron a idear técnicas para reducir el número de músicos percusionistas, lo que derivó en distintas creaciones del *trap set*.[9] Al igual que las bandas de orquesta, otra expresión artística igual de importante para la formación del drum set fue el vaudeville. Estos espectáculos de entretenimiento se caracterizaban por incluir música en vivo durante sus presentaciones, además, necesitaban de efectos de sonido para los distintos actos que representaban (imagen 3).[10] Es en este ámbito que el percusionista y su trap set toman un papel importante debido a la necesidad de adaptar los instrumentos de percusión a espacios pequeños y movibles.[11]



Imagen 3. "Vaudeville", Photograph. Federal Theatre Project, 1935 to 1939, Music Division, https://hdl.loc.gov/loc.music/musftpphotoprints.200224886

Con el vaudeville se extendió la técnica del *double drumming*, la cual ya establecía a una sola persona que tocaba varios instrumentos de percusión, como se puede apreciar en la siguiente imagen, (imagen 4), una persona aparece sentada detrás del bombo y la tarola o caja, dándole la libertad de tocar ambos instrumentos con cierta facilidad.[12] Esta técnica fue sumamente importante puesto que sentó las

[9] Kevin Arthur Nichols," Important works for drum set as a multiple percussion instrument", 9.
[10] "Vaudeville." Photograph. Federal Theatre Project, 1935–1939. Library of Congress, Music Division, https://hdl.loc.gov/loc.music/musftpphotoprints.200224886
[11] Leandron Barsalini, "Sobre Baterias E Tamborins: As Jazz Bands E a Batucada De Samba" Trad. por Google Traductor, *Revista Do Instituto De Estudos Brasileiros*, n.º 70 (2018): 59-77, https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i70p59-77.
[12] "Double drumming is born out of necessity as drummers begin trying to cover multiple parts with one player." Vic Firth *History of the drum set*, consultado el 25 de mayo de 2026, https://ae.vicfirth.com/education/history-of-the-drumset/history-of-the-drumset-part-01/

bases del drum set que surgiría poco después gracias a las innovaciones tecnológicas.[13]



Imagen 4. *"Double drumming is born out of necessity as drummers begin trying to cover multiple parts with one player."* Vic Firth History of the drum set, consultado el 25 de mayo de 2026

LOS ORÍGENES DEL JAZZ

La música es una característica casi imprescindible de todos los pueblos, se usa en rituales y tradiciones, como forma de expresión, para bailar y cantar o solo por diversión. Sea cual sea la razón, la música ha estado presente desde los inicios de la humanidad y, la percusión, es una de las formas más antiguas de producirla.[14] Al hablar del jazz, se hace referencia a uno de los géneros más populares que surgieron en Estados Unidos, sin embargo, también se trata de uno de los géneros con mayor influencia extranjera, por lo que hablar de jazz es hablar del legado cultural de distintos pueblos.

Es imposible ocultar las raíces africanas de este género, muchos esclavos africanos que llegaron a América durante la colonización trajeron consigo ritmos musicales usados en rituales religiosos. Estos ritmos lograron sobrevivir (especialmente en la zona de la Luisiana) debido a que los católicos no se preocupaban tanto por el "alma esclava", lo que permitía que ciertos rituales y ritmos africanos se conservaran.[15] Asimismo, a inicios del siglo XIX, cientos de esclavos se reunían para cantar y bailar en un área conocida como Congo Square, en esta zona, tocaban instrumentos de percusión de raíces africanas.[16] Estas manifestaciones de resistencia, en un ambiente dominado por los blancos reflejan como la cultura de la población negra se mantuvo en la memoria aún y con todas las restricciones y privaciones producto de la esclavitud. Las danzas en el Congo Square continuaron probablemente hasta mediados de la década de 1880.[17]

Posteriormente, la música negra comenzó a fusionarse con las influencias de los blancos, especialmente en la zona de la Luisiana. En esta zona convivían tres culturas europeas: la

[13] Kevin Arthur Nichols,"Important works for drum set as a multiple percussion instrument", 10.
[14] Andrea Sorrenti, "El desarrollo de la multipercusión académica.", 3.
[15] Eric Hobsbawm, "The Jazz Scene", Trad, por Google Traductor, (London: Weidenfeld and Nicolson, 1989), 29, https://archive.org/details/jazzscene0000hobs_e1d8/page/n3/mode/2up.
[16] Ted Gioia, "The History of Jazz", Trad. por Google Traductor, (New York: Oxford University Press, 2021), 1.
[17] Eric Hobsbawm, "The Jazz Scene", 30.

francesa, la española y la inglesa. Las tres dieron aportes significativos a la conformación del jazz; de la cultura española destacan la influencia de ritmos como la tangana, la cultura francesa aportó su tradición musical, la cual fue asimilada por los esclavos, además de eso, aportó los desfiles, carnavales y eventos públicos en los que destacaban grandes bandas, las cuales fueron fundamentales en el posterior surgimiento de las bandas de jazz.[18]

La tradición inglesa fue de suma importancia para la conformación del jazz, principalmente por el idioma, sin embargo, también englobaba otros aspectos muy importantes como lo eran la fuerte influencia de la música religiosa de los colonos.[19] En los tres casos se observa una constante: la influencia musical estaba marcada por lo que se puede definir como "música popular", conjugada con los ritmos africanos, le dio al jazz una característica peculiar y única: no era un producción artística de las clases altas.

El jazz no pudo haber florecido en ninguna otra ciudad de los Estados Unidos como lo hizo en Nueva Orleans, la combinación y constante convivencia entre distintas culturas formó una cultura local muy marcada que contribuyó enormemente a la combinación de ritmos, melodías y formas de crear música. En este sentido, también es importante resaltar la tolerancia que la ciudad de Nueva Orleans tenía hacia estas manifestaciones culturales de los esclavos, incluso el ayuntamiento de la ciudad estableció en 1817 una zona designada para las danzas de los esclavos. Una medida sumamente rara y que reflejaba una apertura hacia las manifestaciones artísticas y culturales de comunidades distintas a los blancos, en comparación con otras ciudades de los Estados Unidos.[20]

LA INFLUENCIA DE LAS INNOVACIONES TECNOLÓGICAS

La batería y el jazz nacieron gracias a la influencia de las migraciones en Estados Unidos, así mismo, fueron influyéndose mutuamente al tiempo que iban consolidándose dentro de la escena musical norteamericana. Como ya se ha mencionado en páginas anteriores, para este momento los prototipos de la batería estaban conformados principalmente por bombo, caja y, en algunos casos, ya incluían platillos (imagen 5). Al analizar esta imagen, se puede apreciar con mayor claridad estas primeras conformaciones de la batería. En la imagen, que data del año de 1918, se puede apreciar a una banda de jazz de la armada estadounidense, conformada en su totalidad por soldados afroamericanos, sin embargo, lo que más importa en esta ocasión es el trap set que utiliza el percusionista. Este se conforma, como ya se ha comentado anteriormente, por el bombo, caja y un pequeño platillo colocado sobre el bombo.[21]

[18] Eric Hobsbawm, "The Jazz Scene", 31-32.
[19] Eric Hobsbawm, "The Jazz Scene", 32.
[20] Ted Gioia, "The History of Jazz", 17.

[21] "[US Army Jazz Band, Camp Upton]", 1918, Bain News Service photograph collection, Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C., https://lccn.loc.gov/2014707044



Imagen 5. "US Army Jazz Band, Camp Upton", 1918, Fuente: Bain News Service photograph collection, Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C. https://lccn.loc.gov/2014707044

Esta imagen ya representa cambios sustanciales puesto que se refleja la evolución técnica y tecnológica de lo que posteriormente se conocería como batería. En primer lugar, la caja ya no aparece sostenida por una silla o mesa, ya se encuentra clavada en un atril, el cual le daba soporte a la caja gracias a sus tres pies y su tubo central. El primer prototipo de atril data de 1899 y fue patentado por Ulysses G. Leedy, este elemento permitía una mayor comodidad al momento de tocar.[22]

En segundo lugar, la aparición del pedal de bombo les otorgó a los músicos una mayor libertad puesto que permitía tocar el bombo con el pie derecho, otorgándole al percusionista la capacidad de liberar las manos para ejercer ritmos más rápido. El pedal de bombo se remonta hasta 1896, cuando Edward "Dee Dee" Chandler ideó un prototipo de este accesorio, [23] sin embargo, su popularización y estandarización no llegó sino hasta 1909 cuando W.F. Ludwig patentó el primer pedal de bombo (imagen 6).[24] Esta innovación fue sumamente importante para la evolución de la batería.

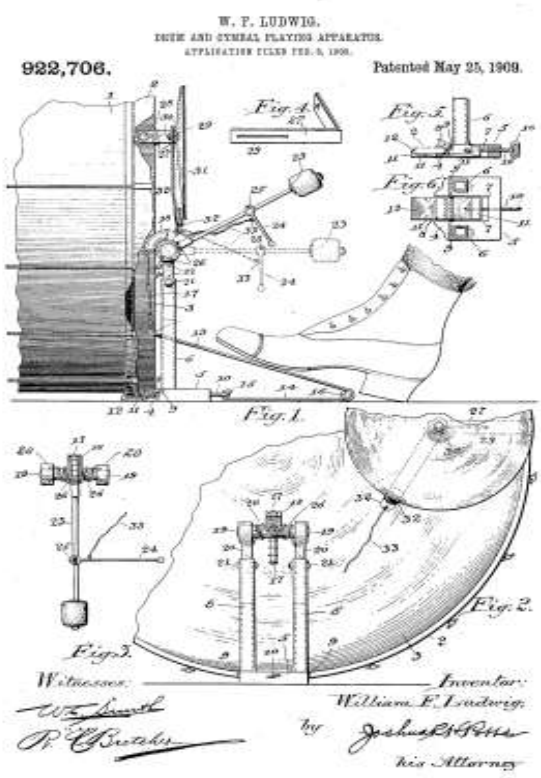


Imagen 6. "Ludwig 1909 pedal patent", 1909, Print, Fuente: Wikimedia Commons

EL IMPACTO: DEL JAZZ AL SWING

Las innovaciones tecnológicas influyeron profundamente en la manera de producir el jazz. La batería transformó el ritmo, la improvisación y hasta la formación de las agrupaciones musicales. Antes del surgimiento de estos avances técnicos el ritmo de los bateristas era muy rígido y principalmente de acompañamiento, sin embargo, después de su aparición, la batería

[22] Andrea Sorrenti, "El desarrollo de la multipercusión académica.", 12.
[23] Andrea Sorrenti, "El desarrollo de la multipercusión académica.", 11.
[24] "Ludwig 1909 pedal patent", 1909, Print, Wikimedia Commons, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ludwig_1909_pedal_patent.jpg

se convirtió en una pieza fundamental de las bandas de jazz. En muchas ocasiones, la batería era el instrumento que marcaba el tiempo y ritmo de las canciones.[25] La libertad de ritmo que permitía la batería contribuyó a una de las transformaciones musicales más importantes del siglo XX, pasar del jazz al swing. Si bien, el swing surge del jazz, este representa un cambio social y cultural muy grande: convierte al jazz en un fenómeno de masas. El swing se influenció profundamente en las contribuciones técnicas e instrumentales de los músicos negros, en especial de las grandes bandas.[26]

Musicalmente, el swing se diferenciaba por su sensación rítmica más fluida y "balanceada". El ritmo ya no era rígido, sino que generaba una sensación constante de movimiento y baile. La batería tuvo un papel decisivo en esta transformación, especialmente mediante el uso de los platillos para mantener el pulso característico del swing, por lo que dejó de limitarse al acompañamiento y comenzó a impulsar la energía de toda la banda. Los solos de batería también se volvieron más comunes y espectaculares. En ese sentido, el swing se transformó más en una música de baile,[27] con un sonido insistente y revolucionario, razón por la cual este ritmo se transformó en el favorito de los adolescentes y jóvenes entre 1914 y hacia finales de 1930.[28] Ahora bien, contrario a lo que se podría pensar, la Gran Depresión no golpeó significativamente a las bandas de jazz, de hecho, los salones de baile ofrecían espacios de entretenimiento y escape para cientos de personas.[29]

En la siguiente imagen (imagen 7) se observa a un músico que toca la batería en lo que parece ser un salón de baile, la foto data de 1929, en plena Gran Depresión, y muestra el trap set del baterista conformado por la un bombo, caja y platillo.[30] Un aspecto que destacar es que el bombo ya tiene implementado el pedal y la caja está colocada sobre un atril, lo que refleja las innovaciones tecnológicas del conjunto instrumental.

El *swing* ayudó a consolidar muchos elementos fundamentales del jazz moderno: la importancia de la sección rítmica, el protagonismo de la batería, la improvisación y el uso del ritmo como elemento principal de expresión musical. Además, abrió el camino para estilos posteriores como el *bebop*, donde la batería desarrollaría un lenguaje todavía más complejo e independiente.

[25] Nick Jaina, "The Birth of The Drum Set".
[26] Eric Hobsbawm, "The Jazz Scene", 54.
[27] The Benny Goodman Orchestra fue probablemente una de las bandas más representativas del movimiento swing, el siguiente video enfatiza el papel de la batería como instrumento que marca el ritmo de la banda. Benny Goodman, Sing, Sing, Sing, video de YouTube, 3:15, consultado el 26 de mayo de 2026. https://www.youtube.com/watch?v=TIoTpeM6o2A&list=RDTIoTpeM6o2A&start_radio=1,
[28] Eric Hobsbawm, "The Jazz Scene", 55.
[29] Eric Hobsbawm, "The Jazz Scene", 52-53.
[30] Jan Neuman, "Dancing", 1929, Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C., https://lccn.loc.gov/2025170165.

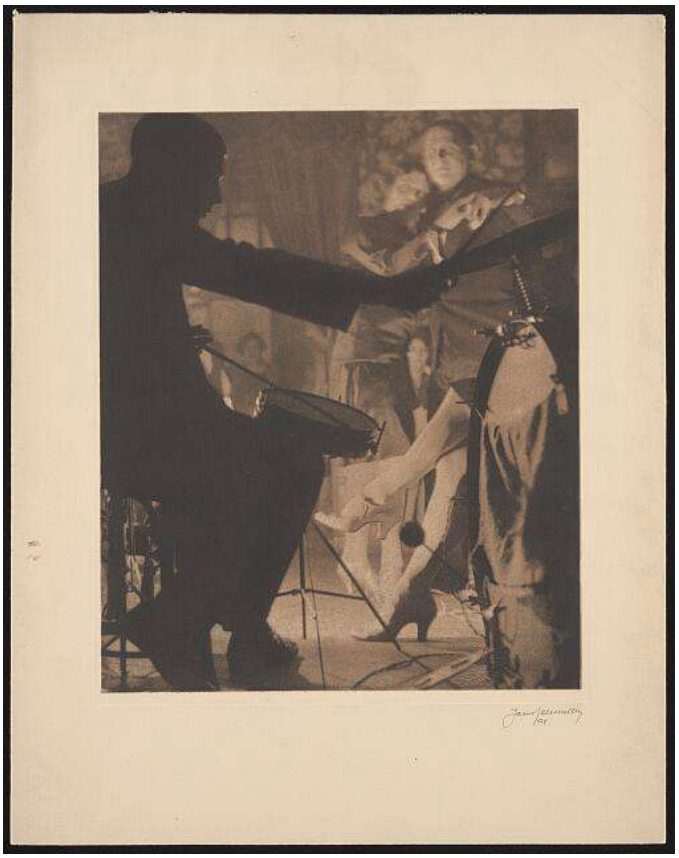


Imagen 7. Jan Neuman, "Dancing", 1929, Fuente: Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C.

DEL *SWING* AL *BEBOP*

A finales de 1930 e inicios de 1940, el swing comenzaba a perder protagonismo. Se había transformado en un género demasiado comercial y limitado, además, el inicio de la Segunda Guerra Mundial si golpeó en gran medida a los músicos de las bandas de jazz puesto que muchas veces eran reclutados, además de que había una escasez de materiales para instrumentos y de combustible para las giras de las bandas.[31] En este sentido, los músicos desarrollaron un interés por innovar en los ritmos y en la forma en la que tocaban la música. Este punto marca la transición del swing al bebop y una vez más, la batería jugó un papel muy importante puesto que marcó el momento en que el jazz evolucionó de música bailable y de masas a una expresión artística altamente improvisada y experimental.

Los músicos de jazz y swing eran populares y reconocidos, muchas veces incluso a pesar de su "condición negra". Es en ese momento, que los músicos más jóvenes (que apenas eran unos niños durante la popularidad del swing) comenzaron a buscar también su reconocimiento y respeto por parte de la comunidad estadounidense. Para llegar a ello, estos nuevos músicos comenzaron a experimentar de forma que su música también causara un impacto.[32]

Otro punto importante por tratar es el de las diferencias que existieron entre el drum set de la era del swing y del bebop. En la imagen anterior se observa a un músico de la época del swing con un drum set sencillo, puesto que no necesitaba tantos aditamentos para brindar la sección rítmica, sin embargo, en la siguiente imagen (imagen 8) ya se aprecia un drum set de los inicios del bebop con muchos más aditamentos, se observan además de los elementos base (bombo, caja y platillo), la implementación de otros dos platillos y dos toms. [33] La

[31] David Mauricio Romero Maldonado, "Análisis de la evolución de la batería de jazz desde finales de la era del swing hasta inicios de la era del bebop: con enfoque en los aportes de Max Roach", (tesis de licenciatura, Universidad San Francisco de Quito, 2018), 13, http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/7994

[32] David Mauricio Romero Maldonado, "Análisis de la evolución de la batería de jazz desde finales de la era del swing hasta inicios de la era del bebop.", 14.

[33] Jack Delano, ""Red" Sounders [i.e. Saunders], drummer, and his band at the Club DeLisa, Chicago, Illinois", 1942, Farm Security Administration - Office of

implementación de más aditamentos no es casualidad, los músicos buscaban una mayor improvisación y experimentación con la batería, el objetivo ya no era el de hacer bailar al público, sino explorar nuevas posibilidades musicales.[34]



Imagen 8. Jack Delano, “"Red" Sounders [i.e. Saunders], drummer, and his band at the Club DeLisa, Chicago, Illinois”, 1942. Fuente: Farm Security Administration - Office of War Information photograph collection (Library of Congress), Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C.

CONCLUSIONES

El surgimiento de la batería fue el resultado de un largo proceso histórico en el que confluyeron distintas tradiciones culturales, avances tecnológicos y transformaciones sociales. La combinación de instrumentos de percusión provenientes de bandas militares europeas con influencias rítmicas africanas permitió el desarrollo del drum set moderno dentro del contexto del jazz en Estados Unidos. La batería transformó profundamente la música del siglo XX porque redefinió la función del ritmo dentro del jazz y posteriormente dentro de la música popular contemporánea. Gracias a innovaciones como el pedal de bombo, el instrumento adquirió nuevas posibilidades técnicas y expresivas que permitieron a los bateristas participar activamente en la improvisación y en la construcción dinámica de la música.

Asimismo, la evolución del jazz hacia el swing y posteriormente hacia el bebop demuestra cómo la batería acompañó y al mismo tiempo impulsó cambios importantes dentro de la cultura musical moderna. Durante la era del swing, la batería se convirtió en el motor rítmico de las big bands y de la música de baile, mientras que en el bebop adquirió un papel mucho más creativo e improvisado. El jazz no solo debe entenderse como un género musical, sino también como una expresión cultural. Dentro de este proceso, la batería se convirtió en un símbolo de innovación, dinamismo y creatividad. La batería demuestra que los instrumentos musicales también son productos históricos que reflejan los cambios culturales y sociales de su tiempo. Su evolución no solo modificó la manera de interpretar el jazz, sino que contribuyó a la construcción de la música popular contemporánea.

War Information photograph collection (Library of Congress), Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C., https://lccn.loc.gov/2017830019

[34] Max Roach es uno de los bateristas que más representan el movimiento bebop, integraba todos los componentes de la batería al momento de tocar, lo que derivaba en solos rápidos, improvisados y sofisticados Max Roach, “The Third Eye" video de YouTube, 2:13, consultado el 26 de mayo de 2026, https://youtu.be/9wnW2KLWE-g?si=xsR7wucNDeBjKkLN.

DECLARACIÓN DE USO DE IA

Se utilizó Gemini 3.6 flash 2026 para revisión ortográfica y de estilo. No se empleó IA para generar contenidos sustantivos.

REFERENCIAS:

ARCHÍSTICAS

The Library of Congress Online

BIBLIOGRÁFICAS

Barsalini, Leandron. "Sobre Baterias E Tamborins: As Jazz Bands E a Batucada De Samba". Trad. por Google Traductor, *Revista Do Instituto De Estudos Brasileiros*, n.º 70 (2018): 59-77. https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i70p59-77.

Gioia, Ted. *The History of Jazz*. Trad. por Google Traductor. New York: Oxford University Press, 2021.

Hobsbawm, Eric. *The Jazz Scene*. Trad. por Google Traductor. London: Weidenfeld and Nicolson, 1989. https://archive.org/details/jazzscene0000hobs_e1d8/page/n3/mode/2up.

Jaina, Nick. "The Birth of The Drum Set". Trad. por Google Traductor. *Smithsonian Music* (blog), 2015. https://music.si.edu/story/birth-drum-set?utm.

Nichols, Kevin Arthur. "Important Works for Drum Set as a Multiple Percussion Instrument". Trad. por Google Traductor. Essay, University of Iowa. https://iro.uiowa.edu/esploro/outputs/doctoral/Important-works-for-drum-set-as/9983776727902771.

Panni, Erika. *Historia mínima de Estados Unidos de América*. México: El Colegio de México, 2017.

Romero Maldonado, David Mauricio. "Análisis de la evolución de la batería de jazz desde finales de la era del swing hasta inicios de la era del bebop: con enfoque en los aportes de Max Roach". Tesis de licenciatura, Universidad San Francisco de Quito, 2018. http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/7994.

Sorrenti, Andrea. "El desarrollo de la multipercusión académica. Datos históricos y problemáticas interpretativas". Tesina de maestría, UNAM, 2019. https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitstreams/0af7e092-d5bf-4e39-939c-1e38b188d020/content.

Traldi, Cesar Adriano, y Thiago de Souza Ferreira. "O Instrumento Bateria". Trad. por Google Traductor. *DAPesquisa* 10, n.º 14 (2015): 163-172. https://doi.org/10.5965/1808312910142015163.



Roberto Carlos Silva García

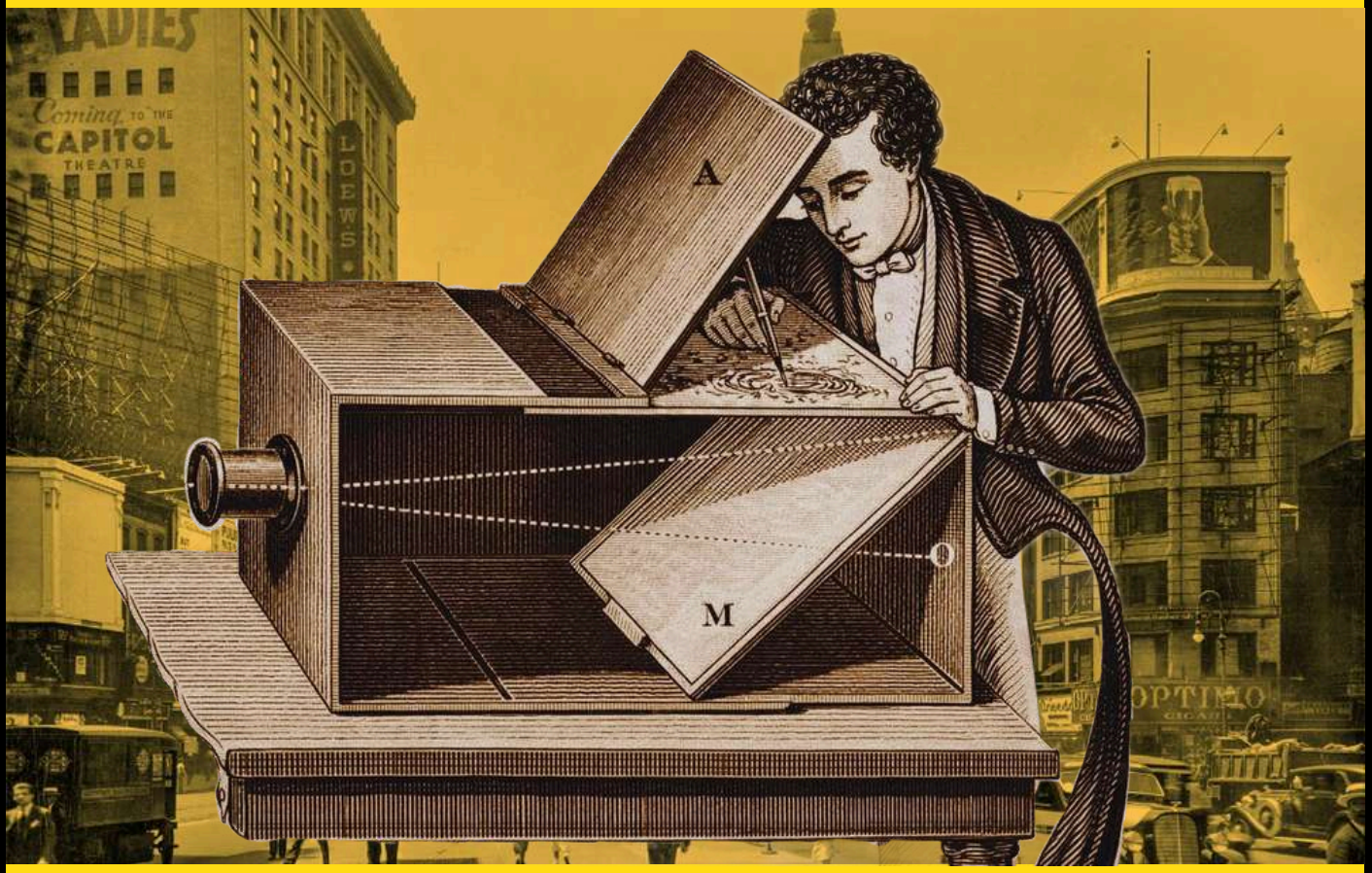
ORCID: 0009-0009-9989-0827

rg80997@gmail.com

Roberto Carlos Silva García es estudiante de séptimo semestre de la Licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, con gran interés en la historia social y de las mentalidades, así como en las subalternidades. Participó en el XLVII Encuentro Nacional de Estudiantes de Historia 2025 en la ciudad de Xalapa, Veracruz, así como en una estancia de movilidad durante el semestre agosto-diciembre 2026 en la Universidad Nacional Autónoma de México.

VOL.2 N°4 JULIO-DICIEMBRE 2026

BLOCH
REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA



Fotografía e Historia: Una lectura desde Barthes, Danto y McLuhan

CARLOS MARIO TÉLLEZ ESTUDILLO

BLOCH

https://revistabloch.uanl.mx

Fotografía e Historia: Una lectura desde Barthes, Danto y McLuhan

Carlos Mario Tellez Estudillo

ORCID: 0009-0003-4676-4275

Universidad Veracruzana

Edición y corrección de estilo:

David González Marín

Maquetador:

Leonardo Guzmán Garza

Diseño de portada:

María Josefina Blackaller Gallegos

Copyright:

© 2026, Tellez Estudillo Carlos Mario. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 17 de septiembre de 2026 Aceptación: 19 de septiembre de 2026

Email:

ctellez0208@gmail.com

Fotografía e Historia: Una lectura desde Barthes, Danto y McLuhan

Photography and History: A Reading from Barthes, Danto, and McLuhan

Carlos Mario Tellez Estudillo

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

RESUMEN:

El siguiente ensayo propone abordar algunas cuestiones poco tratadas en relación con los usos de la fotografía en relación con la Historia. No se pretende establecer una nueva serie de criterios sobre el modo en que la fotografía debe ser utilizada o definida, más bien, el siguiente escrito propone problematizar la forma en la que la fotografía es capaz de desprender diversas preguntas alrededor de su existencia misma, la forma en la que se emplea en los estudios históricos y el modo en que quien la analiza se relaciona con ella. Para ello, se considera como base argumentativa para este trabajo las perspectivas donde la semiótica y el estudio de los medios de comunicación y la filosofía han de ser considerados para abordar la cuestión que se ha planteado.

PALABRAS CLAVE:

Fotografía; Evidencia; Relación; Interpretación; Cultura.

ABSTRACT:

The following essay aims to address some rarely discussed issues regarding the uses of photography in relation to history. It does not aim to establish a new set of criteria regarding how photography should be used or defined; rather, this paper seeks to examine the ways in which photography raises various questions about its very existence, how it is employed in historical studies, and how those who analyze it relate to it. To this end, we will base our argument on perspectives that draw upon semiotics, media studies, and philosophy to address the issue we have raised.

KEYWORDS:

Photography; Evidence; Relationship; Interpretation; Culture.

Fotografía e Historia: Una lectura desde Barthes, Danto y McLuhan

La fotografía es un medio de comunicación que ha extendido su popularidad y uso en los estudios históricos, pues desde su aparición en el siglo XIX, su desarrollo durante el siglo XX y su aparente perfeccionamiento en el siglo XXI, se ha convertido en una forma de hacer presentes situaciones pasadas. Sin embargo, dentro de su integración en los quehaceres históricos vale la pena considerar algunos aspectos sobre sus funciones y relaciones, no únicamente en el sentido pragmático a modo de documento, sino en reparar en la ontología que le compete y la forma en la que esta llega hacia los científicos sociales es por un escenario sociocultural.

Se puede afirmar que la aparición de la fotografía impulsó fuertemente el carácter documental de diversos estudios académicos y de cierto modo, se ha logrado convivir con ellas de tal forma que parece ser que su intención es meramente objetiva, constituyéndose como una forma de validez epistémica a cualesquiera sean los planteamientos del estudio que se realiza, no obstante, esta aparente forma de mirar hacia atrás no se encuentra exenta de debates o problematizaciones con respecto a su existencia en sí. Problematizar en las funciones ontológicas de la fotografía puede representar un ejercicio tedioso, pero su consecuente razonamiento lleva a entender como estas se constituyen como objetos capaces de alterar un discurso, dependiendo de la interpretación que se les dé.

No se pretende señalar que el empleo de la fotografía lleva al historiador a realizar análisis errados o que el valor polisémico de estas demerita los esfuerzos llevados a cabo para sustraer de ella la información necesaria, sin embargo, se pretende señalar que “mirar hacia atrás” implica entender que el valor de las fotografías va más allá del mero análisis de su contenido, de la forma en la que esta complementa las investigaciones o de como estas reconfiguran el modo en que se entiende el pasado.

Tampoco es una pretensión darle a la fotografía una definición contundente, pues la misma naturaleza que la caracteriza pone en tela de juicio toda intención de darle un significado totalizante. Se comprende que la fotografía, su lectura, su ejercicio y su valor varían en función del individuo que la observa. El propósito más bien es el de entender que problemas surgen de ella y como es que se construye una relación entre esta y el propio historiador, para después desmenuzar partes de esta relación.

Por ello, el desenvolvimiento argumental del trabajo se sustentará a partir de las propuestas de autores como Arthur Danto, Marshall McLuhan y sustancialmente, de Roland Barthes, con el fin de articular una discusión donde se pueda redimensionar la cuestión referente a la integración de la fotografía en la Historia.

EL PROBLEMA DE MIRAR HACIA ATRÁS

Resulta problemático cuando se escucha que un fotógrafo realiza imágenes donde "capta la realidad tal como es". Esto desprende diversos problemas que van desde lo técnico hasta lo ontológico, sin embargo, esto no demerita que el valor de una obra sea a posteriori, objeto de estudio para las generaciones venideras de estudiosos de la Historia u otras ramas de las llamadas ciencias sociales.

La aparición de la fotografía trajo diversas consecuencias para quienes encuentran en ella una forma de mirar hacia atrás, como si de la metáfora de una ventana se tratase. Sin embargo, la fotografía no constituye en ninguna circunstancia una representación exhaustiva y fidedigna de la realidad, sino que esta es más bien, una alternativa a esta. Roland Barthes señala que "la imagen no es lo real, sino su análogo, y es precisamente esa perfección analógica lo que, para el sentido común, define la fotografía".[1]

Así, conviene ir con cautela cuando se suele pensar que la fotografía constituye una suerte de fuente, pues es común escuchar que constituye una forma idónea de reconstruir el pasado. No basta solo interpretarla adecuadamente, sino que también importa cuestionarse por qué esa fotografía es preservada. La propuesta de Barthes resulta ser de suma importancia para el historiador pues es necesario que este cuestione la idea de que la fotografía es una fuente autosuficiente para interpretar el pasado, así mismo, debe entender que para que una fotografía logre tener la suficiente validez como para ser resguardada no implica un problema de objetividad o veracidad en su contenido, sino de meros criterios de selección que poco tienen que ver con las pretensiones de reconstruir el pasado.

Uno de los ejemplos más notorios sea el uso de la fotografía periodística, pues la foto en sí, en conjunto con los titulares y encabezados de las notas, suele presentarse al historiador como una excelente veta de información. Las implicaciones de trabajar bajo estos parámetros pueden ser, en algunos casos, pasadas por alto por quienes manifiestan su interés en utilizar los acervos fotográficos como fuente principal.

La fotografía periodística en particular, según Barthes, representa de mejor modo esta cuestión. Señala:

> Por una parte, la fotografía periodística es un objeto de trabajo seleccionado, compuesto, construido, tratado según normas profesionales, estéticas o ideológicas, que son otros tantos factores de connotación; y por otra, esta misma fotografía no es solamente percibida, recibida, sino también leída, relacionada más o menos conscientemente por el público que la consume, con una reserva tradicional de signos.[2]

Quien haya realizado o realice fotografías en cualquier formato con cualquier dispositivo sabe que cada toma cuenta y hay diversos factores a considerar, similares a los que se han rescatado de Barthes en el párrafo anterior, desde cuestiones técnicas como la iluminación, los sujetos, la composición y otros parámetros para que la fotografía sea correcta. No se diga cuándo

[1] Roland Barthes, "El mensaje fotográfico," en *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos, voces*, 11–27 (1986), 2.

[2] Barthes, "El mensaje fotográfico".

hay que publicarla en redes sociales o cuándo es enviada para su dictaminación. Esta es una de las cuestiones principales que emergen de la fotografía, pues el ejercicio de tomar la foto implica que, a juicio del fotógrafo, haya elementos que deban quedar dentro o fuera del encuadre que son los que posteriormente, verán los espectadores.

La cuestión técnica sería una de las primeras fases que advierte sobre el propio valor de la fotografía, por lo que se vuelve contingente entender que el historiador se tiene que ajustar a los criterios estéticos atribuidos a la fotografía con la que se trabaja, así como a los subsecuentes criterios de selección y resguardo por parte de las instituciones encargadas de su conservación, lo que condiciona las pretensiones de objetividad bajo las cuales el historiador suele operar comúnmente. Por otra parte, el hecho de que el historiador trabaje bajo la selección realizada por terceros implica que su interpretación estará determinada por cuestiones como esta.

Esto implica que se deben tener en cuenta dos vertientes que surgen del uso de la fotografía. Por una parte, la fotografía otorga fuerza documental, por otra parte, los criterios de selección no dejan de ser igual de relevantes para determinar las condiciones del material que llega hasta el historiador, como se ha señalado anteriormente. Esto puede llevar la perspectiva a otra cuestión del "esto ha sido" que plantea Barthes.

El "esto ha sido" (o ça-a-éte) abordado por Barthes rompe con otra pretensión un tanto romántica sobre el pasado, pues, no solo se ven involucradas las cuestiones técnicas de la toma, sino el instante en sí. Esto da a los usos de la fotografía validación y constancia de que un suceso, objeto y sujeto existieron, sin embargo, los criterios de selección son también, una parte fundamental para su preservación. En este mismo punto, y con la mención a Barthes, Beatriz Herrero menciona: Lo que está claro es que la fotografía es evidencia. Está invadida por una "fuerza constativa" sobre la realidad, aunque esa realidad, como afirmaba Barthes, "no es más que una contingencia".[3] Así, la propuesta del "esto ha sido" no hace más que complejizar el estado en que se sitúa a la fotografía, pues esta requiere superar diversas fases para que pueda subsistir.

Por otra parte, que Barthes mencione que "esa realidad no es más que una contingencia" implica que la fotografía responde a una situación particular, todo lo contrario a la suposición de que una fotografía es capaz de englobar todo el sentido o la totalidad de los hechos con los que se relaciona una fotografía, sino que se requiere de un ejercicio de inclusión y selección del propio fotógrafo.

Dicha contingencia propuesta por Barthes implica, además, que el valor de la fotografía es siempre relevante con relación al momento en que se aprecia. Eugenia Cárdenas menciona: Con ello se refiere a que la fotografía es una interrupción del tiempo, y lo que se ve en ella es un testimonio de la muerte: algo que en efecto

[3] Beatriz de las Heras Herrero, "De instante eterno a fuente de memoria: La fotografía como arqueología de la Historia Contemporánea," *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, no. 28 (2024): 42.

existió, pero que no necesariamente continúa en el presente.[4]

En todo caso, "mirar hacia atrás" no solo implica comprender que el ejercicio de análisis fotográfico se ve influenciado por diversas etapas que condicionan la preservación de la imagen y su posterior interpretación por parte del espectador. Paralelamente, esto no demerita, como se ha señalado anteriormente, el valor de la imagen como objeto de estudio, dado que el valor de estas es proporcional al tiempo que ha transcurrido desde su concepción hasta su estudio, entre otros factores que le dan el valor que le permiten subsistir.

Por otra parte, profundizar dentro del análisis fotográfico y contextualizarlo evidentemente requiere de ubicar tanto al historiador como a la fotografía en dos planos temporales distintos. En primera instancia, en la obra Historia y Narración de Arthur C. Danto (1989) se menciona lo siguiente: El Historiador habla desde un horizonte temporal que no es del testimonio ocular, pero ésta es precisamente la condición de posibilidad de todo significado o conocimiento histórico.[5]

Si bien Barthes no ahonda tanto en la cuestión descriptiva, es preciso puntualizar que esto no es, tampoco, un ejercicio sustancialmente inocente. Cabe mencionar que en el ejercicio del análisis fotográfico historiador no solo toma elementos del contenido de la fotografía, su perspectiva temporal y el mirar hacia atrás ya son por sí mismos una cuestión de carácter mayor, como se ha expuesto con anterioridad. No obstante, reinterpretar es también parte fundamental para producir conocimiento. Danto nuevamente señala:

> El Historiador no debería lamentarse por tener una perspectiva distinta del agente, puesto que tiene el privilegio de ver las acciones desde la perspectiva temporal. O lo que viene a indicar lo mismo, el historiador introduce cambios retroactivos en las significaciones del pasado.[6]

La interpretación a partir de Danto puede sugerir un debate mayor, pero su mención sobre los cambios retroactivos del pasado es preciso para ello. La cuestión con la fotografía orilla al historiador a considerar que su análisis proporcionaría no una "visión objetiva" sino que, por el contrario, su análisis podría cambiar el sentido en función de la fotografía que analiza, proporcionando en ese trayecto, diversas interpretaciones que no necesariamente son correctas o erradas dado el carácter polisémico de la fotografía.

En este sentido, el uso de la fotografía no responde a un interés aparentemente libre de intenciones no-sesgadas, por el contrario, encuentran en su existencia una forma de materializar su objetivo sobre el contenido de la fotografía. Esto no necesariamente es una tendencia maliciosa, pero si debe tomarse con cuidado al basar las nociones que se tienen en los análisis producidos por otros sujetos. Este objetivo corresponde a lo que Danto llama

[4] Eugenia María Cárdenas Chapa, "La fotografía como la evidencia del esto-ha-sido y testigo de la actualidad," *Revista Mexicana de Comunicación*, no. 146 (2020): 5.
[5] Arthur C. Danto, *Historia y narración: Ensayos de filosofía analítica de la historia*, trad. Eduardo Bustos, introd. Fina Birulés (Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica; Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1989), 24.
[6] Danto, *Historia y narración: Ensayos de filosofía analítica de la historia*, 25.

"significación pragmática", cuya finalidad no es simplemente describir y rescatar lo que sucedió, sino que, en el desarrollo de la narrativa, el historiador ya carga con una intención moral al visualizar los sucesos en retrospectiva.[7] En todo caso, el fin último sería el de reinterpretarla en función de lo que se desea cuestionar.

Otra cuestión planteada por Danto que hay que considerar es la forma en la que la narrativa del historiador tiende, directa o indirectamente a facultades de carácter pragmático. Señala: Ni se puede negar que sus motivos (de los historiadores) para escribir Historia sin más son frecuentemente pragmáticos: quieren reivindicar o arruinar una reputación, ofrecer una enseñanza moral, o fundamentar o reforzar una posición moral.[8] Las proporciones en que estos objetivos se realicen no son específicos, aún con ello, es común presenciar que de la fotografía se sustraigan diversas cuestiones que tienen como fin último el sintetizar circunstancias de complejidad política "esta foto representa el descontento social durante X mandato presidencial", etcétera.

Desde otra perspectiva, la fotografía no debe encuadrarse en el marco de la polisemia sobre la interpretación, pues esta ciertamente también tiene valor como una forma de evidencia si se quiere abordar desde ese modo. Danto llama a esto "significación reveladora", que consiste, a grandes rasgos, en el modo en que el registro llena lo que él llama "laguna", que deja de serlo al ser fundamentada por la evidencia.[9] Por consecuencia, la polisemia de la fotografía no solo viene a ser el fruto de las diversas interpretaciones, sino de las funciones que se le puedan adjudicar a esta. Por ello, intentar definir a esta bajo un marco conceptual fijo es también, osado. Una fotografía puede significar muchas cosas, pero también puede ser (en función) muchas otras.

Danto suele abordar dichas problemáticas desde una perspectiva donde la narrativa ostenta el protagonismo de su obra, la introducción de la fotografía en los estudios históricos presenta problemas que no son completamente ajenos a dichas problemáticas. La visualización del pasado y los continuos cambios en diversos horizontes sociales e intelectuales son ya, parte de la interpretación de aquello que sucedió.

Por otra parte, mirar hacia atrás mediante la propuesta del esto ha sido se refiere entonces a un análisis donde la fotografía es una contingencia. Como se ha señalado, esta adquiere una posición polisémica al situarse dentro de panoramas sociales específicos. Así mismo, se considera también que la fotografía es igual de contingente porque su lectura dependerá de circunstancias que sobrepasan sus propiedades originales. Dicha fuerza que le otorga la fotografía ese carácter de evidencia también es capaz de constatar que su lectura simbólica es volátil.

Se puede concluir en esta sección que la interpretación del pasado mediante fotografías no es un ejercicio que se exime de la formación del

[7] Danto, *Historia y narración: Ensayos de filosofía analítica de la historia*, 85.
[8] Danto, *Historia y narración: Ensayos de filosofía analítica de la historia*, 89.
[9] Danto, *Historia y narración: Ensayos de filosofía analítica de la historia*, 87-88.

historiador, lo que no es algo malo necesariamente. La interpretación es, al final, un ejercicio que no tiene como fin el proporcionar una aclaración o definición total, pues la visualización y la asimilación de los elementos visuales de la fotografía están sujetos a los puntos que se han expuesto anteriormente. Del mismo modo, la interpretación de la fotografía para fines históricos implica otra cuestión expuesta por Barthes: la muerte del autor.

EL OBJETO SUSCEPTIBLE

La fotografía no nace por sí sola, Marshall McLuhan (1996) dice "Nadie puede hacer una fotografía solo. Al menos es posible tener la ilusión de leer o de escribir en soledad, pero la fotografía no fomenta semejantes actitudes".[10] Las razones por las cuales adopta esa postura es por la forma en la que la fotografía es comúnmente, una manifestación de interacción colectiva. El fotógrafo se relaciona con su entorno, con el objeto o las multitudes.

Similarmente, la interpretación vuelve a la fotografía un objeto sustancialmente volátil. Barthes en La muerte del autor aborda la forma en la que los textos suelen dejar de lado las pretensiones originales del autor. Citándole, menciona:

> Hoy en día sabemos que un texto no está constituido por una fila de palabras, de las que se desprende un único sentido, teológico, en cierto modo (pues sería el mensaje del Autor-Dios), sino por un espacio de múltiples dimensiones en el que se concuerdan y se contrastan diversas escrituras, ninguna de las cuales es la original: el texto es un tejido de citas provenientes de los mil focos de la cultura.[11]

Barthes sitúa este análisis en la interpretación de textos, la situación con la fotografía no es indistinta de este planteamiento. En esencia, en la fotografía también convergen diversas circunstancias en las cuales no es posible que su lectura no se vea influenciada por el entorno. Claramente pueden existir diversas interpretaciones, sin embargo, su naturaleza colectiva, como lo señalaba McLuhan, también da lugar a que la fotografía moldee parte de las nociones de quien la interpreta, en lugar de que sea a la inversa.

Es muy probable que McLuhan haya situado a la fotografía como un ejercicio colectivo porque, como lo explicaba, lo usual es que el fotógrafo se relacione con el entorno; por otra parte, su lectura es indirectamente un ejercicio colectivo, no porque en el momento en que se analiza se haga en compañía, sino porque la lectura que se le puede dar tiene arraigos que el espectador ya ha asimilado, que suelen ser siempre de carácter semiológico. Si no es posible hacer una fotografía solo, entonces también lo es el interpretarla.

Nuevamente, esto no desacredita los estudios históricos donde la fotografía ostenta el protagonismo de la investigación, pero si deja ver que las consideraciones existentes alrededor de ella son a menudo, imposiciones del entorno que son a su vez, distintas a las de las circunstancias en que la foto es producida. En todo caso, la susceptibilidad que deriva de la fotografía no debe

[10] Marshall McLuhan, *Comprender los medios de comunicación: Las extensiones del ser humano*, trad. Patrick Ducher (Barcelona: Paidós, 1996), 200.

[11] Roland Barthes, "La muerte del autor," en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura* (Barcelona: Paidós, 1987), 3.

implicar que sus usos se relacionan con conceptos relacionados a lo verdadero.

Si la fotografía es susceptible dentro del campo de la Historia es porque se suele asumir que el pasado puede sitiarse en una dimensión donde este es comprobable mediante una serie de aseveraciones que sustenten las hipótesis planteadas anteriormente. Desde esta perspectiva, la fotografía no vendría a ser muy distinta a otros documentos, salvo por su naturaleza visual, evidentemente. Como se ha dicho anteriormente que la fotografía tiene un carácter de evidencia favorable para múltiples lecturas, las cuales pueden interpretarse como una metáfora a la llamada muerte del autor que proponía Barthes.

Desde esta perspectiva, el carácter de evidencia que se le adjudica a la fotografía nos empuja a situarla en una categoría referente al campo de lo pragmático: la certeza. Se puede considerar a la certeza como elemento sustancial de las funciones de la fotografía por el hecho de que se tiende a emplear a la evidencia como prueba contundente y sustento de los argumentos que se proponen. La certeza lleva el análisis por un camino distinto, uno que problematiza el carácter pragmático de la evidencia. Ludwig Wittgenstein menciona lo siguiente con respecto a esta cuestión: Una evidencia cierta es aquella que se acepta como absolutamente cierta, según la cual actuamos con certeza sin dudar.[12]

En este sentido, el carácter de evidencia sobre la fotografía pareciera propiciar lo necesario para llenar esas lagunas que mencionaba Danto. La cuestión con la certeza es que reafirma el carácter volátil de la fotografía, aunque no en el sentido referente a las lecturas que se hagan sobre ella, sino en la forma en la que su contenido es aceptado por los historiadores. Wittgenstein hace énfasis en el actuamos porque en esta situación, es contingente entender que su uso disipa toda forma de duda y desplaza las nociones habituales sobre lo cierto o falso, o por lo menos, pretende que se piense cómo funciona de esa forma.

Dado que la fotografía puede interpretarse de diversas formas, entonces la relación que se construye con ella vendría a ser una de las tantas formas en las que esta representa una suerte de refugio para las aseveraciones a la misma. Por ello, cuando una fotografía constata esa realidad entonces se puede creer que la intriga está resuelta, lo que hace que la aceptación y la actitud en relación con la evidencia sea relevante para que se considere el contenido mostrado como verdadero, entre tanto, lo que es cierto o no cierto no tiene cabida en este debate mientras satisfaga las pretensiones de los historiadores, pues este representa una especie de punto final para las propuestas.

Los planteamientos que se han rescatado sugieren dos vertientes a considerar:

1.- La muerte del autor de Barthes señala que la lectura realizada sobre la fotografía representa una forma de desviar las intenciones originales del autor para que la lectura, aunque no

[12] Ludwig Wittgenstein, *Sobre la certeza*, trad. Gerardo Piña (Ciudad de México: Editorial NUN, 2025), 133.

definitiva, contribuya a la construcción de otras significaciones sobre la fotografía.

2.- La cuestión sobre si lo que se muestra sustenta una hipótesis cualquiera se vuelve irrelevante por la forma en la que se utiliza a la fotografía para obtener la llamada certeza. Por ello, la aceptación y la relación que se construye con la fotografía son tan importantes como el contenido que esta muestra.

Abordar esta cuestión permite dimensionar otras formas en las que la fotografía establece y articula otras formas de visualización e interpretación del pasado. Se ha de considerar también que las perspectivas y aceptaciones son también, relevantes para debatir sobre la situación de la fotografía como una problemática contingente en los quehaceres del historiador, lo que pone en duda las nociones tradicionales que se han establecido sobre esta y otros documentos en su carácter definitorio y aparentemente, cierto. Es por esto, que la certeza es un concepto asequible para esta cuestión.

EL HISTORIADOR COMO *SPECTATOR* Y EL *STUDIUM* DE BARTHES

Barthes menciona tres elementos clave que permiten entender como una fotografía no es un objeto que surja de la nada. Aunque no profundiza en sus funciones colectivas como si lo hace McLuhan, Barthes apropiadamente nombra al *spectator* como parte necesaria de la apreciación fotográfica. Menciona para ello lo siguiente: *spectator* somos los que compulsamos en los periódicos, libros, álbumes o archivos, colecciones de fotos.[13]

Convenientemente, la ampliación de los archivos y la consideración de la fotografía dentro de los quehaceres históricos permitieron que el pasado adquiriese un nuevo bagaje de reinterpretaciones cuya finalidad suele ser, sustancialmente, la de utilizar a la fotografía como señalaría McLuhan, una extensión de los ojos.[14] Permítasenos decir también que las funciones de la fotografía son a su vez, necesarias dentro del campo de la memoria, ya sea por su fuerza para constatar o para modificar impresiones o recuerdos ya establecidos.

Se debe mencionar, la forma en la que las fotografías permean en la memoria al moldear la forma en la que se relaciona con el pasado. Si se trata de un suceso que no se ha vivido, la fotografía es un medio que permite visualizar ese momento, sin embargo, tratándose de una circunstancia no vivida (o incluso vivida), las implicaciones con respecto a la memoria y la fotografía se agudizan aún más. Maurice Halbwachs menciona:

> Muchas veces, es cierto que estas imágenes que nos impone nuestro entorno modifican la impresión que hayamos podido conservar de un hecho antiguo o de una persona que conociéramos en el pasado. Es posible que estas imágenes reproduzcan de manera inexacta el pasado y que el elemento o la parcela del recuerdo que antes se encontraba en nuestra mente, la expresen de manera más

[13] Barthes, *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía* (Barcelona: Paidós, 1989), 30.

[14] McLuhan, *Comprender los medios de comunicación: Las extensiones del ser humano*.

> exacta: a los recuerdos reales se les añade una masa compacta de hechos ficticios.[15]

Esto quiere decir que, quien no haya estado presente en un suceso determinado y acuda a las fotografías de dicho suceso para visualizarlo, además de tener que adecuarse a los criterios de selección que se han señalado anteriormente, tendrá que adecuarse a una carga estética y de significación en particular, misma que condicionará el modo en que esta persona entenderá el pasado. Por ejemplo, el material sobre la Guerra Fría privilegiará las fotografías de armamento y momentos de tensión política, lo que se relaciona con esa "modificación" que mencionaba Halbwachs, condicionando al espectador a un modo en que asociará la Guerra Fría con el desarrollo armamentista.

De ese modo, el *spectator* difícilmente tendría una visualización imparcial sobre la Guerra Fría, más bien, sus percepciones se verían mediadas por lo que ha aprendido y asociado con respecto al material relacionado con el suceso. Del mismo modo, al depender del lugar y las circunstancias en las que se relacione, el acervo puede ser distinto, es decir, rescatar material sobre la guerra fría a través de medios de comunicación masivos en occidente arrojaría percepciones donde los soviéticos representan la mayor amenaza para dicho hemisferio, sin embargo, si fuese desde oriente y no occidente, es probable que el material fotográfico muestre resultados considerablemente distintos, aunque esto responde a una cuestión de carácter algorítmico.

En términos Barthesianos, el historiador no es más que otro *spectator*, pero es un spectator que es capaz de visualizar otros elementos que conforman la imagen, más allá de la composición, la luz, etc. Aunque el historiador no se suele formar en el carácter técnico de la fotografía, es capaz de situarla en un marco cognitivo distinto, aunque nuevamente, este no se encuentra fuera de la frontera que su formación cultural y semiológica le han impuesto con anterioridad.

Anteriormente se abordó al *studium* como parte fundamental mediante la cual el espectador se relaciona con la fotografía, entre ellas, Barthes mencionó su utilidad como "testimonios políticos" y "cuadros históricos". Es aquí donde surge se establece el punto de partida donde el historiador se vuelve partícipe del estudio de la fotografía. La relación entre el *studium* y el historiador le permite nombrar el interés por el cual los estudios históricos recientes han involucrado a la fotografía como parte esencial de la disciplina.

Como se ha puntualizado anteriormente, la interpretación de la fotográfica tiene como trasfondo un bagaje cultural como antecedente. Su estudio es entonces, una consecuencia de la integración de la síntesis visual de un momento para su posterior interpretación. Barthes consideraba que la palabra latina studium era una etiqueta apropiada porque denotaba un entusiasmo y ganas de estudiar, reconociendo tanto las intenciones del fotógrafo como el deseo de informarse más sobre el tema.[16]

[15] Maurice Halbwachs, *La memoria colectiva*, trad. Inés Sancho Arroyo (Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004), 28.

[16] "Studium and Punctum", Media Studies.

La interpretación de la fotografía desprende otra cuestión que ha de ser considerada, debido a que en el momento en que esta surge, se toma en cuenta que de por medio entre su contexto y su lectura hay cambios de diversos tipos, sean sociales, políticos o económicos, lo que repercutirá en su interpretación. Por ello, décadas después del suceso, la fotografía no queda en la entramada del presente, sino que logra articularse con lo que Barthes denomina Studium. A este, lo define de la siguiente forma:

> Por medio del studium me intereso por muchas fotografías, ya sea porque las recibo como testimonios políticos, ya sea porque las saboreo como cuadros históricos pues es culturalmente como participo de los rostros, de los aspectos, de los gestos, de los decorados, de las acciones.[17]

Lo que sucede con la interpretación a partir del studium es que el historiador añade un nuevo bagaje de conocimientos sobre la fotografía, no quiere decir que el studium sea un subproducto de dicha relación, más bien sería el reconocimiento el historiador por comprender su valor como objeto. El interés por integrar nuevas lecturas desvía el análisis de la idea de hacer una "lectura sin sesgos", por el contrario, se pueden articular otras perspectivas donde el studium constituye junto con el spectator una relación donde la fotografía no se aborda como un objeto subordinado a la Historia, sino que es capaz de variar su significación en función de la relación que el historiador construye cuando la interpreta.

La apreciación realizada por el historiador deja ver que entre la fotografía y su interpretación se derivan diversas formas en las cuales este, como spectator revalora la fotografía. Más allá del contenido de la foto que es sometido a estudio, la dimensión temporal entre la mirada y el momento que la fotografía retiene resulta ser una fuerza principal bajo la cual se gesta la relación entre el historiador y la fotografía en sí.

El studium que menciona Barthes quiere decir que el espectador logra reconocer objetos u acciones que le son relativos a su entorno cultural, relacionándose con la fotografía desde ese bagaje. El studium no constituye una etapa, más bien es un concepto que permite entender la relación entre el historiador y la fotografía.

Esto sitúa al historiador en una posición donde ha de considerar que la interpretación fotográfica no dependerá exclusivamente del contenido de la fotografía, sino del modo en que este como sujeto analítico consigue establecer una significación particular sobre la foto, problematizando la cuestión de los "análisis no sesgados", pues como se ha mencionado, hay que considerar el horizonte intelectual, cultural y el tiempo transcurrido entre la producción de la imagen y el análisis.

El studium entonces, permite observar la relación entre el espectador y la fotografía, pero el análisis de la foto no se deslinda de la aparente relación entre la fotografía como objeto y el análisis del historiador como una especie de binomio. De por medio esta la circunstancia temporal, es decir, la producción de la imagen y los valores del historiador, por ende, se propone que el análisis fotográfico no es tan solo una simple "descripción del pasado" sino que es la

[17] Barthes "La cámara lúcida", 57.

exposición de la forma en la que el historiador se relaciona con la foto a partir de su bagaje moral, cultural, etcétera.

El studium no quiere decir que haya una especie de estratificación por la forma en la que se suele apreciar una fotografía, pero también es preciso señalar que el ejercicio del studium es, indirectamente, empleado por los historiadores para encontrar en las fotografías los elementos visuales necesarios para su trabajo. Así el proceso de selección no termina, la fotografía pasa por un extenuante proceso de lectura que tiene que ajustarse y que suele culminar con un ejercicio: describir el contenido. Barthes señala: "Describir no es solo ser inexacto o incompleto, sino cambiar de estructura, significar algo distinto de lo que se muestra".[18]

Es bajo estas condiciones que el studium de Barthes merece considerarse dentro de la relación que el historiador construye con la fotografía. La consideración de la distancia temporal y el bagaje cultural del historiador son algunas de las razones principales por las cuales la fotografía se presenta como una forma introductoria para sintetizar visualmente parte de la esencia visual de un momento determinado, sea estrictamente "histórico" o no.

DENOTACIONES Y CONNOTACIONES EN LAS FOTOGRAFÍAS

Barthes señala que dentro de la fotografía existen dos mensajes en el contenido, los cuales denomina como "denotado" y "connotado". Barthes define esta cuestión de la siguiente forma: En suma, todas estas imitativas contienen dos mensajes: un mensaje denotado que es el análogo en sí y el mensaje connotado, que es la manera en que la sociedad hace leer, en cierta medida, lo que piensa.[19]

Es muy probable que, si se presenta una misma fotografía en dos hemisferios distintos en el mundo, los habitantes de ambos tengan una lectura distinta sobre lo que sucede y esto es en función del sistema de signos que los rodee, según menciona Barthes. De otro modo, si no se está relacionado con algún objeto o circunstancia dentro del contenido de esta, es muy probable que no represente nada para el historiador o que su lectura sea relativa a los objetos que se puedan reconocer.

Esta es otra de las razones por las cuales trabajar con fotografías suele ser en algunas ocasiones, problemático. La lectura de la fotografía dependerá, según Barthes, de la cultura y el conocimiento del espectador sobre el mundo, por lo que una buena foto jugará con los saberes de los lectores. Es esa lectura sobre una foto lo que puede cambiar por completo el sentido de un estudio, sea cuales sean los detalles que se aborden y es ahí donde las connotaciones que Barthes menciona toman lugar, ya que estas requieren de un desciframiento más completo.

El Historiador por el ambiente en el que se desenvuelve tiende a apreciar y significar las fotografías de una forma en la que su utilidad como archivo implica que entiende a estas desde una dimensión distinta, sustancialmente gracias al abordaje cada vez más incipiente sobre los estudios de la memoria en la disciplina histórica. No obstante, lo denotado implica entender que a

[18] Barthes. "El mensaje fotográfico". 3.

[19] Barthes. "El mensaje fotográfico". 1

menudo, la lectura que se realiza sobre el contenido tiende a ser sumamente literal. El "análogo" propuesto por Barthes sugiere que la fotografía es entonces una copia del objeto fotografiado cuyo significado tiende a ser, por decirlo de un modo, más superficial.

La connotación es distinta (y si se permite decirlo, más compleja) por el hecho de que lo mostrado en una fotografía puede variar su significación en función del contexto en que se analice. Barthes no trata de sobreponer la denotación sobre la connotación, sin embargo, ambas designaciones son relevantes para comprender como se entrelaza dicha relación entre la fotografía y el historiador.

Para ejemplificar dicha diferencia, se tomará en cuenta la siguiente imagen:



"Conrad Schummann brinca el muro de Berlín hacia el lado occidental". Fotografía de Peter Leibing (1961)

La foto de Conrad Schummann brincando hacia el lado occidental de Berlín es una de las más representativas de la guerra fría por la variedad de lecturas que se pueden realizar sobre esta. Puede ser que en algunas circunstancias su lectura lleve a decir que dicha foto contrasta las diferencias entre los bloques socialistas y capitalistas, lo que eventualmente podría llevar a que el spectator entienda de alguna forma que vivir en occidente es más deseable que vivir bajo la esfera de influencia soviética, razón por la cual Schummann decidió escapar de Berlín oriental.

Esto es un ejemplo de lo que el mensaje connotado puede representar, que es, en suma, la valoración de la foto en función del contexto sociocultural. En occidente lo más probable sería que la fotografía vaya acompañada de conceptos como "libertad" o "escape". Si su lectura se realizara desde una perspectiva donde domina un entorno ideológico distinto al capitalista que domina en occidente, entonces la fotografía adquiriría otras valoraciones en función de ese otro contexto.

El mensaje denotado vendría a ser, literalmente, un soldado brincando, sin embargo, queda claro que la falta de saberes sobre el tiempo en que se desarrolla tiene implicaciones mayores en las posibilidades de ensayo sobre la fotografía. Por otra parte, es mediante la connotación que es posible articular otras formas para sintetizar de forma simbólica un contraste entre dos opuestos. En este caso, occidente ha sabido aprovechar dichas posibilidades en favor de añadirle a las fotografías una carga cultural y simbólica sumamente particular en el sentido de que estas llegan, casi a totalizar el sentido de un suceso, aunque la fotografía no tenga como objetivo dichas pretensiones.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Se puede considerar que resulta irrelevante el intentar definir lo que es la fotografía, sin embargo, sí es importante entender que estas se constituyen como un objeto de carácter

polisémico que no tiene porqué responder ante situaciones donde se plantee si algo es verdadero o falso. Del mismo modo, dentro del extenso mundo de la fotografía existen diversas formas de retratar circunstancias, lo que desemboca en diversas categorías dentro de esta, ya sean de carácter periodístico, etnográfico, etcétera.

Por ello, establecer una serie de conclusiones contundentes sobre si es o no real lo que muestran resulta ser un asunto complejo, sin embargo, lo que sí es importante es ensayar en las funciones más que el significado final. Pues como se fue señaló a lo largo de este ensayo, la fotografía es un objeto susceptible a las significaciones que el entorno social adjudica sobre los elementos que se muestran en el contenido de estas.

Inclusive se puede decir que la fotografía es capaz de revertir la relación si se considera como una suerte de punto de partida, es decir, la fotografía para la Historia y no la Historia para la fotografía. Lo que se pretende decir es que, en ciertas circunstancias, las fotografías ya dejan en los historiadores parte de su carga simbólica incluso antes de que se pueda realizar un análisis a profundidad sobre estas. No se pretende decir que esto es algo que suceda todo el tiempo y que la fotografía sea la que dirige parte del sentido de los estudios que se realicen sobre un periodo, más bien, la fuerza del contenido de algunas simplemente puede adecuarse mejor a los valores culturales o políticos.

DECLARACIÓN DE USO DE IA:

Se utilizó la herramienta ChatGPT-5.6 Luna para apoyar en la cuestión del citado. El prompt utilizado fue "Hazme un listado en orden alfabético en Chicago 17 de las obras que he citado, para bibliografía".

BIBLIOGRAFÍA:

Barthes, Roland. *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós, 1989.

Barthes, Roland. "La muerte del autor." En *El susurro del lenguaje*. 65–71, 1987, https://teorialiteraria2009.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/06/barthes-la-muerte-del-autor.pdf

Barthes, Roland. "El mensaje fotográfico." En *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos, voces*, 11–27. 1986, https://www.academia.edu/6276127/Barthes_mensaje_fotografico

Cárdenas Chapa, Eugenia María. "La fotografía como la evidencia del esto-ha-sido y testigo de la actualidad." *Revista Mexicana de Comunicación*, no. 146 (2020): 5, https://mexicanadecomunicacion.com.mx/wp-content/uploads/2021/08/no146-147_ensayo_cardenas__fotografia_como_evidencia.pdf

Danto, Arthur C. *Historia y narración: Ensayos de filosofía analítica de la historia*. Traducción de Eduardo Bustos. Introducción de Fina Birulés. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica; Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1989, https://archive.org/details/danto-arthur-c.-historia-y-narracion.-ensayos-de-filosofia-analitica-de-la-historia-ocr-1989/page/n3/mode/2up

Halbwachs, Maurice. *La memoria colectiva*. Traducción de Inés Sancho-Arroyo. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004, https://ia600504.us.archive.org/26/items/HALBWACHSM.LaMemoriaColectiva/HALBWACHS%2C%20M.%20La%20memoria%20colectiva.pdf

Heras Herrero, Beatriz. "De instante eterno a fuente de memoria: La fotografía como arqueología de la Historia Contemporánea." *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, no. 28 (2024): 35–63, https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/es/article/view/17654/18725

McLuhan, Marshall. *Comprender los medios de comunicación: Las extensiones del ser humano*. Traducido por Patrick Ducher. Barcelona: Paidós, 1996, https://archive.org/details/mcluhanmarshallcomprenderlosmediosdecomunicacion

"Studium and Punctum," *Media Studies*. Studium y Punctum | La esencia de la fotografía

Wittgenstein, Ludwig. *Sobre la certeza*. Traducción de Gerardo Piña. Ciudad de México: Editorial NUN, 2025. Colección Sapientia.



Carlos Mario Tellez Estudillo

ORCID: 0009-0003-4676-4275

ctellez0208@gmail.com

Carlos Mario Tellez Estudillo es estudiante de la Facultad de Historia de la Universidad Veracruzana. Sus intereses radican en el estudio de la relación de la imagen y la cultura a partir de la semiótica y la mariología como disciplinas principales. El trabajo que realiza aborda y cuestiona la forma en la que la fotografía y el cine participan como medios activos en la construcción del conocimiento histórico.

VOL.2 N°4 JULIO-DICIEMBRE 2026

BLOCH

REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA



El origen de la red de parques y jardines públicos en Puebla. El acceso al espacio verde, de 1890 al centenario de 1910

JOSÉ EDGAR PÉREZ MUÑOZ

BLOCH

https://revistabloch.uanl.mx

EL ORIGEN DE LA RED DE PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS EN PUEBLA. EL ACCESO AL ESPACIO VERDE, 1890 AL CENTENARIO DE 1910

José Edgar Pérez Muñoz

0009-0009-3027-2844

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Edición y corrección de estilo:

Ana Fernanda Chapa Lugo

Maquetador:

Juan David Céspedes Moreno

Diseño de portada:

Karol Alondra Perales Lugo

Copyright:

© 2026, Pérez Muñoz José Edgar. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 13 de septiembre de 2026 Aceptación: 17 de septiembre de 2026

Email:

eddyperez.m95@gmail.com

El origen de la red de parques y jardines públicos en Puebla. El acceso al espacio verde, 1890 al centenario de 1910

The Origin of the Public Park and Garden Network in Puebla: Access to Green Space, 1890 to the 1910 Centennial

José Edgar Pérez Muñoz

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

RESUMEN:

El presente artículo es un avance de investigación del segundo capítulo de la tesis de maestría en Historia titulada "Administración, usos y reclamo social por el espacio público: el parque urbano en Puebla, de 1890 al Centenario de 1910", la cual analiza la accesibilidad a la naturaleza controlada del parque en tanto espacio público, así como el respaldo institucional y la participación social en la creación y gestión de los mismos, por ser factor de habitabilidad. Por lo tanto, a través de la historia ambiental urbana, este texto se plantea el objetivo de profundizar en el vínculo entre la tala de bosques cercanos, las políticas fallidas de reforestación, y la distribución y aumento de áreas verdes dentro de la ciudad de Puebla. Para esto se utiliza la documentación del Archivo Histórico Municipal de Puebla, la cual no ha sido tomada en cuenta en otras investigaciones, por lo que hay un vacío en la historiografía respecto al estudio del parque como red. Gracias a esto, pudo conocerse que las autoridades federales, estatales y municipales, tenían preocupación por los daños a la naturaleza y el cambio en el clima debido a la explotación forestal. Asimismo, el parque se convirtió en un equipamiento equidistante por su distribución hacia la periferia en los cuatro puntos cardinales, así como en un recurso estético para mejorar la imagen de la ciudad, por lo que los recursos destinados al ramo por el ayuntamiento se triplicaron en el periodo.

PALABRAS CLAVE:

Red de parques; Dia del Árbol; Puebla.

ABSTRACT:

This article presents preliminary research findings from the second chapter of the Master's thesis in History titled "Administración, usos y reclamo social por el espacio público: el parque urbano en Puebla, de 1890 al Centenario de 1910", which analyzes access to the controlled nature of the urban parks as a public space, as well as institutional support and social participation in their creation and management, as a factor of habitability. Therefore, through urban environmental history, this text aims to deepen the link between the logging of nearby forests, failed reforestation policies, and the distribution and increase of urban green areas in Puebla. For this purpose, documentation from the Municipal Historical Archive of Puebla is used as a primary source, which has not been considered in other studies, thus addressing a gap in the city's history regarding the study of the park as a network. Thanks to this, it was found that federal, state, and municipal authorities were concerned about environmental damage and climate change caused by forest exploitation. Likewise, the park became an equidistantly distributed facilities due to its distribution toward the city's periphery in the four cardinal directions, while also functioning as an aesthetic resource to improve the city's image; as a result, the funds allocated to this sector by the municipal government tripled during the period.

KEYWORDS:

Park network; Tree Day; Puebla.

El origen de la red de parques y jardines públicos en Puebla. El acceso al espacio verde, 1890 al centenario de 1910

Según Héctor Mario Benavides Meza, el primer parque público en el continente americano fue "la Alameda Central en la Ciudad de México, cuya construcción se inició en 1592".[1] En Puebla, los primeros fueron el Paseo de San Francisco a fines del siglo XVIII y el Paseo Bravo que, si bien fue proyectado desde la guerra de independencia, quedó terminado hacia la década de 1840, [2] descuidado por el ayuntamiento debido a la falta de recursos y la inestabilidad política en las décadas que siguieron. Así, la generalización de redes de parques en las urbes del país se dio solo hasta el Porfiriato, pues la paz y estabilidad del régimen posibilitaron a los municipios para financiar estos equipamientos, convirtiéndose en sitios esenciales para la vida urbana por sus beneficios para la sociabilidad y su impacto ambiental.

El objetivo de este artículo es analizar el respaldo institucional y social respecto a la creación y evolución de la red de parques y jardines entre 1890 a 1910 en la capital poblana. La hipótesis planteada fue que estos equipamientos se volvieron parte esencial del espacio urbano a finales del siglo XIX y principios del XX para el prestigio de la ciudad y administración, así como para los habitantes, pero también por el desgaste de los bosques circundantes y la imposibilidad del Estado para reforestarlos. Las preguntas planteadas fueron: ¿Cuál era el discurso de las autoridades respecto a estos espacios? ¿En qué medida aumentaron y dónde estaban ubicados en la ciudad? ¿Había una jerarquía entre estas áreas verdes?

Una revisión historiográfica mostró que el parque público todavía es un tema abordado de forma aislada en el caso poblano. Autores como Carlos Montero Pantoja [3] y Carlos Contreras Cruz[4], desde la historia urbana, han profundizado en la renovación de la ciudad y la política de saneamiento a fines del siglo XIX en Puebla, aunque la importancia de este equipamiento quedó reducida a abordar brevemente las tres áreas verdes más conocidas: los Paseos Bravo e

[1] Héctor Mario Benavides Meza, "La cubierta arbórea de la Alameda Central de la Ciudad de México: 1ª parte", *Revista Mexicana de Ciencias Forestales* 14, 75 (2023), 6, https://doi.org/10.29298/rmcf.v14i75.1294

[2] Rutilia Amigón Amigón, *Establecimiento de un paseo público en Puebla, 1814–1842* (tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2012), 2, repositorio Institucional UNAM https://repositorio.unam.mx/contenidos?c=zYYaRvq&q=Establecimiento_._de_._un_._paseo_._p%C3%BAblico_._en_._Puebla%2C_._1814%E2%80%931842&t=search_0&as=0&d=false&a=4&v=1#

[3] Carlos Montero Pantoja, *La renovación urbana: Puebla y Guadalajara: un estudio comparado*, (Puebla: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2002), 74-75.

[4] Carlos Contreras Cruz, *La Gran Ilusión Urbana. Modernidad y saneamiento en la Ciudad de Puebla durante el Porfiriato (1880-1910),* (México: BUAP-DFE, 2013), 243-249.

Hidalgo, además de la Plaza Principal; la misma amplitud de las obras impidió un mayor desarrollo del tema en particular. Por otra parte, Natalia de Gortari Ludlow, desde la historia ambiental cuantitativa, focalizó sus estudios en sitios específicos y en temporalidades disgregadas, como el Paseo Bravo hacia el final de las décadas de 1830 y 1910[5] o el Jardín de Aclimatación en el periodo de la Revolución Mexicana,[6] centrándose en las especies vegetales presentes en dichos lugares. Asimismo, a partir de la historia del arte, Rutilia Amigón Amigón rastreó el origen del Paseo Bravo, el cual fue resultado de la colocación de la estatua de Miguel Bravo,[7] así como su estética a inicios de la centuria decimonónica.[8]

Si bien estas investigaciones han sido significativas para entender la historia y desarrollo de ciertos parques desde diversos enfoques y temporalidades, también podría mencionarse que por lo mismo carecieron de una perspectiva de conjunto, sin un análisis enfocado en las políticas municipales y en la forma en que estos sitios eran señal de jerarquización del espacio. A su vez, el jardín no figuró en estos estudios, pues fue un equipamiento casi ignorado. De este modo, el presente artículo se centra en el análisis de las áreas verdes urbanas como redes distribuidas en la ciudad, aportando así una visión de cómo se priorizaban determinados sectores del espacio urbano y quiénes tenían acceso a los mismos con mayor facilidad.

De acuerdo a Frank Molano Camargo, la historia ambiental urbana es una rama de la disciplina histórica bastante joven que, en las últimas cuatro décadas, se ha especializado en la interacción entre el medio ambiente con los asentamientos humanos.[9] Por lo mismo, fue escogida para abordar esta investigación al ser idónea para examinar la naturaleza controlada dentro de la ciudad. En esta línea, las áreas verdes en el siglo XIX han sido estudiadas como parte de una necesidad social, cultural e institucional en las urbes latinoamericanas[10] y mexicanas, generalmente enfocándose en parques específicos.[11] Ahora bien, con base en la documentación del Archivo General Municipal de

[5] Natalia de Gortari Ludlow, "Una aproximación histórica, urbana y ambiental del Paseo Bravo en la ciudad de Puebla a principios del siglo XIX y finales del XX", *Ciencia Nueva. Revista de Historia y Política*, 6, 1 (2022), 161–187. https://doi.org/10.22517/25392662.25003

[6] Natalia de Gortari Ludlow, "El jardín de aclimatación y propagación y el paisaje urbano en la ciudad de Puebla, siglo XX". En *El metabolismo social: migraciones y territorialización. Acercamientos históricos y procesos metodológicos*, coord. por Rosalva Loreto López, 149–179. (Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego", 2020).

[7] Este es uno de los pocos casos donde un monumento provocó la edificación de un parque, generalmente es al revés. Miguel Bravo fue uno de los héroes de la independencia, fusilado en donde a la postre se edificó el Paseo.

[8] Amigón Amigón, *Establecimiento de un paseo*, 15-24.

[9] Frank Molano Camargo, "La historia ambiental urbana: contexto de surgimiento y contribuciones para el análisis histórico de la ciudad", *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 43, 1, (2016), 378, https://doi.org/10.15446/achsc.v43n1.55075

[10] Por ejemplo, el caso del Parque Independencia en Rosario, Argentina, fue una forma de democratizar el espacio público y el acceso a la naturaleza, ver Diego Roldán, "Justificación, producción, usos y disputas sobre los espacios verdes en la Argentina. El Parque Independencia de Rosario durante la primera mitad del siglo XX", *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local*, 7, 13 (2015), 197, http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v7n13.44646

[11] El caso de la Alameda Central en la ciudad de México fue destacable por su antigüedad, ver Benavides Meza, "La cubierta arbórea", 17-21.

Puebla, específicamente la Sección de Expedientes 1, Fondo Expedientes de Época Antigua, con la revisión del ramo de la comisión de paseos se posibilitó el análisis del discurso de las autoridades y la política seguida respecto al parque, la forma de administrarlo, su aumento y categoría, así como el uso complementario de la base de datos *Memoria Urbana* de la misma institución.

EL CUIDADO FORESTAL Y EL DÍA DEL ÁRBOL

El parque público se originó por dos factores principales en el siglo decimonónico: uno de ellos fue la pérdida cada vez mayor de las zonas forestales en torno a las ciudades por la urbanización y la necesidad de recursos, mientras que el segundo fue para ofrecer a los habitantes dentro de los asentamientos una porción de la cada vez más escasa naturaleza. Por esta razón, primero se hizo un análisis de las acciones realizadas para el cuidado de los bosques, pues las políticas seguidas en este rubro estaban ligadas a la creación de áreas verdes en la ciudad.

Los dirigentes del Porfiriato tenían ya un conocimiento amplio de la importancia ambiental de los recursos forestales, así como de su explotación desmedida. Víctor Manuel Pérez Talavera analizó parte de esta deforestación en el centro del país a fines del siglo XIX, y concluyó así que una de las grandes causas fue la construcción del ferrocarril que, aunque tuvo beneficios para fomentar la industria y el comercio, propició la tala de grandes cantidades de arbolado para abrir camino a las vías férreas,[12] aunado a otros factores como la minería y la agricultura, además del ensanchamiento de los centros urbanos. Si bien no existía el concepto de daño al medio ambiente, los efectos negativos ya se hacían sentir, sobre todo en áreas "relacionadas con problemas como erosión de suelos, azolve en presas y lagos, pérdida de la biodiversidad y modificación del clima".[13]

Ahora bien, la explotación forestal en la región de Puebla tuvo un "impacto lesivo generado sobre los bosques con la innovación técnica introducida en los faroles que alumbraban las ciudades […] a mediados del siglo XIX".[14] Esto debido a que se extraía la trementina de las coníferas de la región de la Malintzi, lo que generó una preocupación a nivel local y también nacional. Ante esta situación que se extendía a diversas zonas del país,[15] a mediados de la década de 1890 se expidió a nivel federal el *Reglamento para la Explotación de los Bosques y Terrenos Baldíos y Nacionales*[16] que, a pesar de

[12] Víctor Manuel Pérez Talavera, "Bosques, deforestación, medio ambiente y actores sociales durante el porfiriato en México", *Historia y Espacio* 18, 58 (2022), 15-17, https://doi.org/10.25100/HYE.V18I58.12110

[13] Pérez Talavera, "Bosques, deforestación", 21-22.

[14] José Juan Juárez Flores, "Alumbrado público en Puebla y Tlaxcala y deterioro ambiental en los bosques de La Malintzi, 1820–1870", *Historia Crítica*, 30 (2005), 14, https://doi.org/10.7440/histcrit30.2005.01

[15] Michoacán enfrentaba en la misma temporalidad problemáticas similares derivadas de la constante explotación de los recursos madereros, ver Víctor Manuel Pérez Talavera, "El Día del Árbol durante el periodo porfirista en Michoacán, 1891-1910", *Boletín de Antropología*, 29, 48 (2014), 122–123, https://doi.org/10.17533/udea.boan.v29n48a05

[16] "Reglamento para la Explotación de los Bosques y Terrenos Baldíos y Nacionales", en *Las leyes federales vigentes sobre tierras, bosques, aguas, ejidos, colonización y el gran registro de la propiedad*, comp. Aniceto Villamar, 281–315, 2ª ed., (México: Herrero Hermanos Sucesores, 1910).

buscaba una mayor regulación de los mismos, la realidad fue que desencadenó la extracción de recursos de manera controlada a gran escala, por lo que no cumplió su objetivo. No obstante, su contenido ha ayudado a observar la importancia ambiental de dichas áreas en el imaginario del régimen y en la sociedad. Al respecto, Aniceto Villamar decía que:

> En todas las épocas se ha reconocido la necesidad de dictar medidas que aseguren la conservación de los montes, porque […] 'la sociedad entera está interesada en la replantación progresiva y en la conservación de los bosques que proporcionan las maderas necesarias para la construcción y reparo de los edificios; que suministran leña y carbones indispensables para todos los usos de la vida; que son los conductores naturales de la lluvia; que alimentan la vegetación y aseguran las cosechas; que ofrecen sombra y frescura a los viajeros fatigados.[17]

Los beneficios de las zonas arboladas como reguladores del clima eran bien conocidas en el periodo analizado.[18] En este punto habría que mencionar que la explotación de estos recursos no se podía frenar, ya que "el negocio y las ganancias que representaba la compraventa de madera, aunados a los incentivos para la inversión económica que el Gobierno mexicano otorgaba a las compañías"[19] hacían imposible preservar los bosques, por lo que se buscó al menos reforestar los alrededores de las ciudades. Puebla vio cristalizadas estas iniciativas con el intento de instauración del Día del Árbol por recomendación del gobierno federal:

> Con el objeto de estimular la plantación de nuevos árboles y repoblación de los existentes, la Secretaría de Fomento recomendó a las diversas autoridades del país la celebración de fiestas campestres periódicas, llamadas días de árboles, durante las cuales habrían de hacerse plantíos de clases diversas, según el clima y la localidad, a semejanza de los que se practica en algunos países extranjeros.[20]

Para Pérez Talavera estas iniciativas fueron "un claro ejemplo de las primeras expresiones políticas acerca de la conservación de los bosques […] o por lo menos así quedó plasmado en el discurso".[21] Estos Días del Árbol fueron puestos en marcha en la capital poblana cuando el particular Juan Ramírez Ramos pedía ayuda al ayuntamiento el 16 de agosto de 1894 para dicha fiesta. Este personaje se hizo cargo de organizar el evento, para lo que el municipio le apoyó con mobiliario como sillas, mesas, un toldo, una tribuna y herramientas para cavar y hacer la siembra de árboles. Él argumentaba que:

> Para celebrar en esta Ciudad la fiesta juvenil del Día de los Árboles se constituyó en el Colegio del Estado á iniciativa del que suscribe una Junta Directiva […] para hermosear y sanear la Ciudad cuanto para ligar la primera festividad de esta clase con los recuerdos de los hechos históricos que se verificaron en los cerros de Loreto y Guadalupe,[22] se logró obtener la licencia correspondiente del Presidente de la República para hacer la

[17] "Reglamento para la Explotación", 281-282.
[18] Lo que actualmente se conoce como microclimas.
[19] Pérez Talavera, "Bosques, deforestación", 18.
[20] "Reglamento para la Explotación", 282.
[21] Pérez Talavera, "El Día del Árbol", 121.
[22] Se hacía referencia a la batalla del 5 de Mayo de 1862, cuando el ejército mexicano al mando del general Ignacio Zaragoza logró vencer a los franceses en el contexto de la Segunda Intervención Francesa.

> plantación en esos puntos culminantes de nuestra Capital.[23]

En sesión del mismo día 16, los regidores Agustín Hidalga y José María Castro solicitaban que se accediera a la petición del interesado, por lo que el evento se llevó a cabo el martes 21 de agosto. Muy posiblemente hayan asistido los estudiantes de la mencionada institución, además de los funcionarios locales, aunque no hay crónica que pudiera confirmarlo. Las autoridades tuvieron un papel pasivo y no pareció haber interés en darle continuidad, pues el 29 de mayo de 1895, el mismo personaje, a la vez que alegaba diversas ocupaciones, nuevamente acudía al ayuntamiento para suplicar que se siguiera con la costumbre que había intentado cimentar:

> La influencia provechosísima de los bosques en la climatología de los pueblos y ciudades á ellos cercanos. Basta á mi propósito, llamar la atención hacia el hecho importante no desconocido, por cierto, de la profunda modificación que ha sufrido climatiricos de ésta ciudad á consecuencia de la tala inmoderada de bosques de diversas regiones vecinas, y sobre todo de la cercana Malintzi. La ignorancia y la avaricia de los propietarios, por una parte, y la ineptitud ó impotencia de las autoridades, por día, han determinado y ocasionado males, errores de economía social que hoy todos padecemos y lamentamos.[24]

Además, mencionaba al gobierno federal como el principal actor en la reforestación del país, pues fomentaba el Día del Árbol entre los estados y éstos, a su vez, a los municipios, de tal modo que dichas políticas eran resultado del "cambio drástico de temperatura que se generaba en diversos lugares, problemas asociados directamente a la tala forestal".[25] Esto era una contradicción, pues también se habían otorgado los permisos necesarios para la explotación de recursos madereros, como se vio con anterioridad. El señor Ramírez Ramos exponía que el 2 de junio de 1893 se había ordenado desde la Secretaría de Fomento[26] la organización de tal celebración sin que el ayuntamiento acatara la indicación, a lo cual pedía que se alentaran estas actividades que cultivaban el civismo entre la juventud. Como puede notarse, esta persona era un crítico de las autoridades locales por no tomar las medidas necesarias para reforestar los alrededores.[27] El gobierno, en respuesta, formó una comisión especial para analizar el caso y proponía que se sembraran árboles como obra pública y no como fiesta municipal, salvo que reuniera la atención suficiente de la sociedad y los fondos de las arcas lo permitieran. Por lo mismo, se proponía fijar el 15 de agosto para llevar a cabo plantaciones en:

[23] Archivo General Municipal de Puebla (en adelante AGMP). Expediente formado con el ocurso del C. Juan Ramírez Ramos pidiendo se le faciliten algunos objetos para la celebración en esta Capital de la fiesta de los árboles. Juan Ramírez Ramos. Sección de Expedientes 1 (en adelante SE1), Fondo de Expedientes de Época Antigua (en adelante FEEA), Comisión de Paseos (CP) y Comisión de Empedrados (CEM), Vol. 380, agosto de 1894, S/L, S/N, FF. 340, f.-342, v.

[24] AGMP. Formado con el ocurso del C. Juan Ramírez Ramos manifestando que por los motivos que indica, no le es posible encargarse como lo hizo en el año pasado, de que se verifique la fiesta del Día de los Árboles y que, por lo mismo, suplica al Ayuntamiento promueva la celebración de dicha fiesta. Juan Ramírez Ramos. SE1, FEEA, Comisión Especial (CES), Vol. 388, mayo de 1895, Letra A, S/N, FF. 129, f.-129, v.

[25] Pérez Talavera, "El Día del Árbol", 122.

[26] No pudo localizarse el original de esta disposición.

[27] Anualmente se hacía un cambio de regidores y presidente municipal, por lo que la crítica del solicitante era hacia los gobiernos anteriores.

> Las calles de la Barranca, Real del Alto: las Plazuelas de Analco, los Sapos, el Carmen, el Parral, Santiago, Santa Ana, el Refugio, San Antonio, San José, Antuñano, La Cruz, el Alto y Román, pudiendo en esta última formarse un bosque que comunicado con la calle de la Barranca.[28]

Estos árboles serían pedidos como donación a los agricultores del Estado y la ciudad, además de que los vecinos, agrupados en comisiones de cada calle seleccionada, serían los encargados de realizar la plantación, esto con la presencia de la policía para que todo se desarrollara sin contratiempos. Algo interesante fue que todos los puntos mencionados estaban en los barrios, desde donde se intentaba crear un bosque urbano. Asimismo, los habitantes rendirían mensualmente un informe de la evolución de la vegetación y, al cabo de un año, los que estuvieran en mejores condiciones recibirían un premio del municipio, de forma que se involucraba a la sociedad, poniéndola como protagonista de los intentos de reforestación. Así, se buscó crear conciencia de la importancia de la presencia de vegetación, aunque se realizaba un gasto mínimo por parte del erario al no invertir fondos en la compra de árboles.

En paralelo a las iniciativas particulares, se registró un proyecto del gobierno local en mayo de 1895, cuando el regidor F. Traslosheros proponía lo siguiente:

> Se nombra en comisión a los señores Licenciado Joaquin Valdés Caraveo y Emilio Álvarez y a los Señores José Díaz Rivera y Ramón Benitez para que presididos por el Presidente del Ayuntamiento, se sirvan encargarse de estudiar y promover la plantación de árboles en los alrededores de esta ciudad.[29]

El presidente municipal era Leopoldo Gavito, quien convocó a la primera reunión de la comisión para el día 17 de junio en la Secretaría del Ayuntamiento, y de la cual los resultados se vieron reflejados hasta el 2 de julio. Se pretendía crear un paseo-calzada, un bosque y la plantación de árboles en las plazuelas de la ciudad, y se ponía en primer lugar la importancia social y la higiene; sin embargo, las propuestas no recibieron dictaminación[30] por razones inciertas, y el asunto quedó en el olvido. Un año después, el 10 de junio, el jefe político transcribía una circular de la Secretaría General de Gobierno, en donde recomendó fijar un día del año para sembrar árboles y datos sobre la actividad llevada a cabo en años anteriores. Es decir, se intentaba institucionalizar esta costumbre con la reforestación del campo cercano:

> Preocupa en extremo al Gobierno General la tala inmoderada de los montes por los males

[28] AGMP. Formado con el ocurso del C. Juan Ramírez Ramos manifestando que por los motivos que indica, no le es posible encargarse como lo hizo en el año pasado, de que se verifique la fiesta del Día de los Árboles y que, por lo mismo, suplica al Ayuntamiento promueva la celebración de dicha fiesta. Leopoldo Gavito. SE1, FEEA, CES, Vol. 388, julio de 1895, Letra A, S/N, F. 139, v.

[29] AGMP. Formado con el acuerdo relativo á que se nombra una comisión formada por los Señores Licenciados Joaquin Valdez Caraveo y Emilio Álvarez y Señores José Díaz Rivera y Ramon Benitez para que se sirvan estudiar y promover la plantación de árboles. F. Traslosheros. SE1, FEEA, CP, Vol. 388, mayo de 1895, S/L, No. 105, F. 115, f.

[30] AGMP. Formado con el acuerdo relativo á que se nombra una comisión formada por los Señores Licenciados Joaquin Valdez Caraveo y Emilio Álvarez y Señores José Díaz Rivera y Ramon Benitez para que se sirvan estudiar y promover la plantación de árboles. Leopoldo Gavito. SE1, FEEA, CP, Vol. 388, julio de 1895, S/L, No. 105, F. 121, f-134, f.

> que tiene que acarrear para la higiene y la climatología del país por tal motivo ha recomendado a este Gobierno encargue a las autoridades que, en cada municipalidad se digne de señalar un día en el año para la plantación de árboles y que esto se cumpla invariablemente.[31]

En realidad, la figura del jefe político tenía entre sus atribuciones "procurar la conservación de los árboles, arbolados […] vigilar que el corte de los árboles se sujete a lo que sobre el particular disponen las leyes, para evitar que los montes se arrasen por completo".[32] Ahora bien, a pesar de esta indicación y el respaldo en las leyes, el municipio no fijó ningún día para tal actividad, aunque sí se formó una estadística como respuesta el 18 de junio, cuando el regidor R. Gómez Daza informó sobre la plantación hecha en la ciudad: en 1893 fueron 65 árboles en caminos y calzadas; en 1894 y 1896 en los paseos eran 468 y 80, respectivamente, a lo que dio un total de 613 de los cuales 46 se secaron y 567 se trasplantaron con éxito,[33] tratándose una significativa mayoría los que se pusieron en los parques.

Esto mostró que el municipio coadyuvaba en la expansión de las áreas verdes. Aunque la razón para no establecer una fecha específica para la festividad campestre no pudo localizarse, probablemente se debía a temas presupuestales, a no querer saturar el calendario celebrativo, e inclusive la posibilidad de que las autoridades consideraran que la sociedad podría no mostrar su apoyo. Casi una década después, el 30 de noviembre de 1904, los regidores del Callejo, Gamboa, Matienzo y Guzmán, solicitaban nuevamente el establecimiento de un día fijo en el año para esta festividad en la que:

> Los alumnos de las escuelas municipales, el día 29 de cada mes, saldrán en desfile ordenado por sus profesores, y provisto cada uno de ellos de un vástago de árbol, con objeto de plantarlos en el sitio que oportunamente indicará el comisionado de paseos. La Banda municipal acompañará a los alumnos en el desfile, y durante el acto de plantación.[34]

En dicha ocasión, el 29 de cada mes fue seleccionado por ser este día de septiembre una de las fechas fundacionales de la ciudad, ya que se buscaba tenerla presente vinculándola al sembrado de árboles y sus beneficios, por lo que, en este sentido, fue un éxito parcial, aunque tampoco hay noticias en años posteriores sobre el festejo. Fue de esta manera que a finales del siglo XIX se buscaba limitar los daños forestales. El hecho de promover e institucionalizar el Día del Árbol mostró que había una política de fomento a una cultura de cuidado ambiental, sobre todo al

[31] AGMP. Formado con el oficio del Jefe Político transcribiendo una circular de la Secretaría General de Gobierno, recomendando se señale un día del año para la plantación de árboles; y pidiendo se le ministre la noticia que indica. M. Mirus. SE1, FEEA, Comisión de Salubridad (CS), Vol. 399, junio de 1896, S/L, S/N, F. 185, f.

[32] *Memoria instructiva y documentada que el jefe del departamento ejecutivo del estado presenta XV congreso constitucional*, tomo I, años 1893-1894, (Puebla: Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios del Estado, 1899), 127.

[33] AGMP. Formado con el oficio del Jefe Político transcribiendo una circular de la Secretaría General de Gobierno, recomendando se señale un día del año para la plantación de árboles; y pidiendo se le ministre la noticia que indica. R. Gómez Daza. SE1, FEEA, CS, Vol. 399, junio de 1896, S/L, S/N, F. 188, f.

[34] AGMP. Formado con la proposición de los CC. Regs. del Callejo, Gamboa y Matienzo y Guzman referente á un día de árboles. del Callejo, Gamboa y Matienzo y Guzman. SE1, FEEA, CP, Vol. 454, noviembre de 1904, Letra J, S/N, FF. 137, f.

involucrar a los vecinos y especialmente a los niños, con lo que se intentó educar a los más jóvenes en las nuevas costumbres, lo que fue un precedente de los esfuerzos por orientar una cultura ambiental desde el Estado, a pesar de la imposibilidad de establecer una fecha fija durante el régimen.[35]

Esto se consideró un antecedente del nombramiento de dicha celebración de forma oficial, el cual se dio a través de un decreto en 1959 por parte del presidente Adolfo López Mateos, quien destinó el mes de junio para que se festejara anualmente, [36] aunque hasta la actualidad es una fecha considerablemente desconocida. Ahora bien, ante los repetidos fracasos de estas estrategias de reforestación más allá del perímetro de la ciudad, se siguió otro plan de forma paralela que resultó exitoso: dado que no se pudieron recrear los bosques, se llevó la naturaleza al corazón de la urbe en forma de parques y jardines.

EL ORIGEN DE LA DENOMINACIÓN DE PARQUE EN LA CIUDAD DE PUEBLA

El origen del parque en Puebla se dio en el siglo XVIII, cuando surgió el llamado Paseo de San Francisco, nombrado así por la cercanía a la Iglesia del mismo nombre, mientras que el Paseo Bravo fue inaugurado poco después de 1840.[37] En cuanto a la Plaza, existió desde la fundación de la ciudad; sin embargo, de acuerdo a José Antonio Terán Bonilla, se tornó como un espacio verde solo hasta la República Restaurada, "si bien ya desde mediados de la década de los cincuenta […] contaba con algunos árboles, fue hasta finales de los años sesenta cuando se proyectó un jardín".[38] El surgimiento de estos lugares fue relevante, ya que estaban consolidados y eran los de mayor tamaño, misma razón por la que fueron los primeros en recibir la denominación de parque hacia 1893 en los informes de la Comisión de Paseos del Ayuntamiento, en los que se daba cuenta de los trabajos realizados a lo largo del año.[39]

En este sentido, el parque podría definirse como el lugar que albergaba vegetación – incluídos los jardines – que permitía una sociabilidad en contacto con la naturaleza, siendo un escape o contraparte de la ciudad industrial. Así lo plasmaban los funcionarios de la época, insistiendo en ver las áreas verdes no solo en un sentido artístico o de ocio, sino como equipamientos "cuyo ideal es acercar a la vida urbana a la vida del campo para bien de la salud de los habitantes que necesitan de respirar aire puro […] después de la carga destructora de los trabajos mentales".[40]

Esta palabra se generalizó para nombrar los demás espacios de este tipo en Puebla, pues en 1909, como parte de las políticas seguidas por

[35] Aunque en el periodo de la Revolución, tuvo mayor éxito celebrándose esta fecha continuamente.
[36] Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, "Día del Árbol en México", *Gobierno de México*, consultado el 27 de agosto de 2026. https://www.gob.mx/semarnat/articulos/dia-del-arbol-en-mexico-276702?idiom=es
[37] Amigón Amigón, *Establecimiento de un paseo*, 2.
[38] José Antonio Terán Bonilla, *Arquitectura y urbanismo del centro histórico de la ciudad de Puebla. 1531-1917*, (México: El Errante Editor, 2010), 252.
[39] *Boletín Municipal*, 26 de agosto de 1893, 2-32.
[40] *Memoria instructiva y documentada que el jefe del ejecutivo del estado presenta al XXI congreso constitucional*. Años 1909-1910. (Puebla: Talleres de Imprenta, Encuadernación y Rayado de la Escuela de Artes y Oficios del Estado, 1910), 245.

el Ayuntamiento, se decía que "comprendiéndose hoy en todos los programas de mejoras municipales la construcción de Parques y Jardines, el Ayuntamiento emprendió, por lo pronto, la reforma radical de los Paseos de Bravo e Hidalgo". [41] Se puede notar que tal denominación no se dejó de usar y se consolidó a lo largo del siglo XX, muy probablemente con la influencia europea, pues circulaban con anterioridad notas en periódicos locales respecto a las áreas verdes de las grandes capitales, por ejemplo, hacia 1890 se publicó en el *Boletín Municipal* un informe de los parques de Berlín.[42]

EL GASTO URBANO Y EL AUMENTO DE PARQUES Y JARDINES

Como se mencionó, las iniciativas para reforestar el exterior de la ciudad no tuvieron éxito, especialmente porque Puebla estaba expandiéndose con la creación de nuevas colonias, lo que hizo imposible recuperar terreno frente a la urbanización. Sin embargo, la creación de parques y jardines fue en aumento al igual que los presupuestos destinados por el municipio a la Comisión de Paseos, ente encargado de administrar las áreas verdes. Gracias a la recopilación parcial del gasto del Ayuntamiento hecha por Contreras Cruz, se supo que en 1881 se invertían casi 5 mil pesos en este ramo; para 1906, 11 mil; y en 1909, 14 mil aproximadamente.[43]

Ahora bien, con la documentación del AGMP pudo conocerse que en 1908 esta inversión decayó a 8909.66[44] pesos, y para 1910 se fijaron 13838.75. [45] Esto significó que, en treinta años, el dinero que el Ayuntamiento otorgaba para el mantenimiento de tales áreas casi se triplicó, lo que quizás se relacionaba con la cercanía del Centenario y la mejora de la imagen de la población, además del incremento en la recaudación fiscal, pero también con una política encaminada a dar espacios de recreación y acceso a la naturaleza, especialmente a los sectores populares que vivían hacinados, por lo que la presencia de estos dispositivos cumplía una función social al dar la oportunidad de democratizar sus beneficios ambientales en el espacio público por su acceso universal.[46]

En capitales europeas, las redes de áreas verdes urbanas fueron una respuesta a la hacinación y la insalubridad propia de la ciudad industrial desde la primera mitad del siglo XIX: en Londres desde la década de 1820,[47] y en París

[41] *Memoria instructiva y documentada que el jefe del departamento ejecutivo del estado presenta al XX congreso constitucional*, Años 1907-1908, (Puebla: Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios del Estado, 1909), 284.
[42] Silvestre Baxter, "Berlín, la ciudad modelo", *Boletín Municipal*, 22 de febrero de 1890, 3.
[43] Para consultar la recopilación parcial, ver Contreras Cruz, *La Gran Ilusión*, 301-308.
[44] AGMP. Formado con las adiciones y reformas que sufre el presupuesto de Egresos del Ayuntamiento, durante el año de mil novecientos siete. Francisco de Velasco. SE1, FEEA, Comisión de Hacienda (CH), Vol. 475, febrero de 1907, Letra F, No. 1, F. 390, f-390, v.
[45] AGMP. Formado con motivo del presupuesto de egresos, para el año entrante. Francisco de Velasco. SE1, FEEA, CH, Vol. 490, diciembre de 1909, Letra N, No. 1, F. 322, f.
[46] Roldán, "Justificación, producción", 201.
[47] Para el caso británico ver *Report from the Select Committee on Public Works* (1833), citado en Paolo Sica, *Historia del urbanismo. El siglo XIX*, trad. Joaquín Hernández Orozco (Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1982), 81-82.

durante el Segundo Imperio Francés.[48] Así, según Diego Roldán, "el parque como dispositivo higiénico, se transformó en el antagonista del conventillo, de la vivienda anti-higiénica, los barrios relegados, el tráfago diverso de las calles y los brebajes de la taberna",[49] por lo que su establecimiento en distintas partes de las urbes se dio con la finalidad de que todos tuvieran uno cerca de sus viviendas, ya fueran obreros o clases altas.

La lógica en el caso poblano era muy similar por la apertura del régimen a la cultura europea: las autoridades trataron de generar un contrapeso a los espacios insalubres con sitios verdes.[50] Esto se vio reflejado en un inventario del 24 de septiembre de 1890, con el que fue posible conocer los parques y jardines que había en la ciudad y su distribución. Firmado por el Comisionado de Paseos, F. Hernández, y con visto bueno de Víctor Rangel, daban cuenta de los equipamientos existentes: en Plaza de la Constitución, el Paseo Hidalgo, de la Libertad, de Santa Inés, de la Democracia, de Benito Juárez y de la Fraternidad, aunque la ubicación de este último fue incierta.[51] Otros que no se incluyeron en dicho listado eran el Paseo Bravo y el área arbolada de la Plazuela de Boliche, lo que se supo por la referencia en la prensa en 1887. La nota expresaba respecto al disfrute de la vegetación y el ambiente, especialmente porque: "está siendo sustituida la antigua barda, y sus asientos de piedra, con bonitas y cómodas bancas de fierro pintadas de verde".[52] Años después, en esta última localidad se construiría un jardín también.

Ahora bien, teniendo este inventario se supo que las áreas verdes y su cuidado eran fundamentales dentro de la configuración urbana, por lo que no fue de extrañar que estos espacios hayan sido constantemente tomados en cuenta para mejorar la imagen de la ciudad, al menos los espacios más céntricos o los que ocupaban un lugar de relevancia. Esta jerarquización fue una constante, pues solo la Plaza Principal y el Paseo Bravo recibían un trato especial, a los cuales se sumó el jardín de Benito Juárez, lo cual tuvo sentido debido a su localización al poniente de la ciudad, justo frente a las estaciones de los ferrocarriles donde llegaban los viajeros.

Hacia el final del Porfiriato se identificaron otros espacios verdes, como el Jardín de Aclimatación, de la Corregidora, así como las arboledas existentes en las plazuelas del Carmen, del Calvario, de Santiago,[53] San José,[54] además del bosque urbano en el nororiente de la urbe que

[48] Alberto de Navasqüés Mañé, "París, metamorfosis urbana: Antecedentes, renovación y consolidación de la obra de Haussmann en el siglo XIX", Trabajo Final de Grado, (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, 2024), 66-67, Repositorio UPCOMMONS https://upcommons.upc.edu/entities/publication/537706df-a736-4d95-9aef-57df1fa5c491

[49] Roldán, "Justificación, producción", 193.

[50] Puebla vivió en diversos mementos del siglo epidemias, se propagaban con rapidez sobre todo por las viviendas con falta de ventilación y en condiciones de hacinación.

[51] AGMP. Formado con los inventarios de los muebles y útiles y demás objetos pertenecientes a las comisiones del Ayuntamiento. F. Hernández. SE1, FEEA, Sin Comisión, Vol. 461, septiembre de 1890, S/L, No. 5, FF. 64, f.-65, f.

[52] *La Gaceta de Puebla*, 26 de marzo de 1887, 3.

[53] Gortari Ludlow, "Una aproximación histórica", 167.

[54] Carlos Montero Pantoja, *El barrio de San José*, (Puebla: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2007), 59.

justo iniciaba en el Paseo Hidalgo y se extendía hasta los cerros de Loreto y Guadalupe. Este último proyecto fue el de mayor envergadura, pues se proyectaba ya como sitio turístico con quioscos, fuentes y demás mobiliario para el disfrute a pie o en vehículo.[55] Finalmente, la distribución en la ciudad demostró una política de creación parques, ya que en 1869 solo había tres paseos, mientras que para el Centenario de 1910 eran quince.

Puebla no contó con áreas verdes de gran envergadura como el bosque de Chapultepec o los viveros de Coyoacán en la ciudad de México.[56] Sin embargo, gozó de una red cada vez mayor de estos sitios distribuidos desde la Plaza Principal hasta la periferia mostrándose al alcance para todas las clases sociales, por lo que pudo afirmarse que existía equidistancia como política de acceso y democratización de los parques, como ocurría en otras capitales.[57] Tradicionalmente se ha considerado en la historiografía solo a los Paseos Bravo, Hidalgo y Zócalo como los referentes. Con los datos presentados puede afirmarse que no eran los únicos y, por el contrario, eran numerosos.[58]

LOS JARDINEROS Y EL PERSONAL DE LA COMISIÓN DE PASEOS

La jardinería en el siglo XIX era un oficio en auge tras el aumento del número de áreas verdes en las ciudades. En Europa dejaron de ser empleados privados de la aristocracia o la alta burguesía, y pasaron a trabajar para el municipio que "no dudaba en contratar, si la ocasión lo requería, los servicios de afamados jardineros extranjeros".[59] En el Porfiriato en Puebla, el oficio vivió su apogeo, en realidad, dentro de la jerarquía de la Comisión de Paseos. Estos trabajadores municipales tenían un papel central al ser los encargados de mantener los parques en óptimas condiciones. Hacia 1898 esta era la estructura, cantidad y sueldos individuales por año del personal del ramo: el inspector $600, tres jardineros $186, veinte peones $132, tres veladores $186 y dos carreteros $186.[60]

En 1909 la jerarquía era considerablemente más compleja: de acuerdo a los reportes mensuales era el administrador con $2124 anuales, un jardinero técnico para el Paseo Bravo y otro para el Jardín de Aclimatación, cada uno con $696, seis jardineros para los demás parques $261, cuarenta peones $216 y seis veladores $261,[61] todos los cuales

[55] *Memoria instructiva y documentada que el jefe del ejecutivo del estado presenta al XXI congreso constitucional*, años 1909-1910, (Puebla: Talleres de Imprenta, Encuadernación y Rayado de la Escuela de Artes y Oficios del Estado, 1910), 245.
[56] Otro ejemplo sería el del parque Independencia en Argentina, ver Roldán, "Justificación, producción", 211.
[57] El caso argentino es también llamativo, pues existió influencia de Central Park de Nueva York para elaborar parques equidistantes, ver Roldán, "Justificación, producción", 197.
[58] En realidad, este proceso no se detuvo, haciendo uso de *Memoria Urbana*, se supo que, en la década de 1920, los parques se contabilizaban ya en veinticinco.
[59] Jorge Uría González, "Lugares comunes para los ciudadanos: Breves apuntes sobre el jardín español del siglo XIX", *Pandora: revue d'études hispaniques*, 1 (2001), 259. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3160036
[60] "Trabajos", *Boletín Municipal*, 27 de agosto de 1898, 4.
[61] AGMP. Formado con los estados que remiten las comisiones del Ayuntamiento, así como los informes

estaban a las órdenes del comisionado. Ahora bien, en 1898 no existían jardineros técnicos, pero para 1909 ya había al menos dos, uno para el Paseo Bravo el cual requería mayor cuidado por ser el sitio de recreo predilecto de la alta sociedad de Puebla, mientras que el del Jardín de Aclimatación era encargado de trasplantar y adaptar las especies vegetales en donde se requiriera. Por otra parte, hubo un caso excepcional el 23 de septiembre de 1908, cuando el regidor Luis M. Arrioja y el presidente municipal Francisco de Velasco tuvieron la iniciativa de traer un jardinero europeo para embellecer los espacios verdes:

> Siendo ya urgente necesidad, contar con un jardinero técnico y paisajista, para embellecer nuestros paseos y evitar que estén sufriendo continuos cambios, los suscritos creemos que debemos […] de hacer venir de Alemania á uno de ellos por el sueldo de $ 1,500-00 anuales, más los gastos de venida á esta ciudad.[62]

La contratación no se concretó hasta un año después cuando, al parecer, ya se encontraba en Puebla el trabajador extranjero, pues el Comisionado de Paseos, Agustín Flores Ruiz, en el informe de los trabajos hechos en las áreas verdes, afirmaba que en el Zócalo: "se empezaron á ejecutar las obras indicadas por el jardinero alemán, para lo cual se puso á su disposición á la gente que pidiera".[63] A finales de 1909, se informaba que "se ha hecho venir de Europa a un jardinero paisajista, el cual se encargará también de la propagación de árboles que tanta falta hacen por los alrededores de la ciudad".[64] Mientras que en un informe de marzo de 1910 se localizó el nombre de esta persona: "en la Plaza de la Constitución el día 18, se empezaron a verificar en toda forma, las reformas necesarias a fin de hacer un verdadero 'Parque', y bajo la dirección del señor M. Urbanovis".[65]

La explicación de traer un trabajador de Alemania puede ser que dicha comunidad, aunque poco numerosa, se había consolidado durante el siglo XIX en México con motivos de negocios y comercio.[66] Aunque también había quien ejercía algún oficio, como en el caso del señor Urbanovis, asimismo en Puebla existía una colonia alemana que mantenía buenas relaciones con el Ayuntamiento. De hecho, junto con españoles y franceses, se habían establecido en la vida social y económica, por lo que traer un miembro más de una de las llamadas "naciones civilizadas" debió parecer buena idea.

que rinde el inspector de construcciones. Agustín Flores Ruiz. SE1, FEEA, Comisión de Estados (CEST), Vol. 490, marzo de 1909, S/L No. 25, F. 379, v- 380, f.

[62] AGMP. Formado con el acuerdo que autoriza el gasto de hasta $500 para pagar en el resto del año el sueldo de un jardinero técnico más sus gastos de viaje a esta ciudad. Luis M. Arrioja y Francisco de Velasco. SE1, FEEA, CP, Vol. 480, septiembre de 1908, Letra C, No. 22, F. 46, f.

[63] AGMP. Formado con los estados que remiten las comisiones del Ayuntamiento, así como los informes que rinde el inspector de construcciones. Agustín Flores Ruiz. SE1, FEEA, CES, Vol. 490, marzo de 1909, S/L No. 25, F. 380, v.

[64] *Memoria instructiva y documentada que el jefe del departamento ejecutivo del estado presenta al XX congreso constitucional*, Años 1907-1908, (Puebla: Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios del Estado, 1909), 284.

[65] "Sección de paseos", *Boletín Municipal*, 5 de marzo de 1910, 8. Este apellido al parecer tenía un origen de Europa del Este, aunque con una germanización, de Urbanovicz a Urbanovis.

[66] Jesús Méndez Reyes, "Alemanes en el noroeste mexicano: Notas sobre su actividad comercial a inicios del siglo XX", *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, 46 (2013), 55–86. https://doi.org/10.1016/S0185-2620(13)71415-4

Esta urgencia por traer una persona especializada desde Europa se debía nuevamente por la cercanía del Centenario de 1910. Con el embellecimiento de Puebla se buscaba que estuviera a la altura de otras capitales, al tiempo que pretendía ampliar los beneficios ambientales, específicamente como reguladores del clima, con lo que intentaba replicar la imagen metropolitana de la ciudad de México, incluso al grado de hacer fuertes inversiones, dado que los jardineros técnicos nacionales ganaban alrededor de 696 pesos anuales,[67] menos de la mitad de lo que recibió el señor Urbanovis por sus trabajos.

UN BALANCE

Una de las políticas del Porfiriato fue la urbanización, dentro de la cual el parque público era una válvula de escape a las condiciones de vida de las clases populares y de disfrute para la burguesía, aunque también era significativa por sus beneficios ambientales ante el fracaso de la reforestación. Sin embargo, la sociedad no permanecía pasiva frente a las disposiciones del Estado, como pudo notarse en el caso de Juan Ramírez Ramos en un intento por establecer el Día del Árbol como signo de cultura ambiental, pero también de participación política y de gestión del rumbo de la ciudad. Esto es igual de notorio en las diversas peticiones de vecinos de diversos puntos de la urbe para que se formaran áreas verdes, entre los que se encontraban los residentes del barrio de los Remedios, quienes solicitaban se les considerara como una colonia y se nombrara Miguel Negrete, además de la colocación de una estatua del héroe y la construcción de un parque y jardín.[68] Aunque esto no fue aprobado por el Ayuntamiento por falta de presupuesto, sí dejó patente que la intervención de los vecinos se manifestaba en la búsqueda de mejorar su entorno inmediato, y de que este equipamiento ya no solo era un lujo, sino una necesidad y una manera de democratizar la naturaleza del espacio público, más allá de los tradicionales y antiguos Paseos.[69]

En un contexto donde se hacían sentir las contradicciones de la era industrial, como permitir la explotación de recursos naturales a diversos ramos empresariales, al tiempo que se buscaba reforestar las zonas fuera del perímetro de la ciudad, se puso sobre la mesa la preocupación por las alteraciones climáticas, no solo en los dirigentes del Estado al distribuir por los cuatro puntos cardinales los parques y jardines, sino de la sociedad, de ahí la participación activa de los habitantes. Asimismo, el municipio destinaba cada vez mayores recursos a dar un aire moderno a la urbe, e inspirados en las capitales europeas se elaboró una amplia red de áreas verdes que no solo respondían a un aspecto estético, sino ecológico, convirtiéndose en sitios de lucha y

[67] AGMP. Formado con los estados que remiten las comisiones del Ayuntamiento, así como los informes que rinde el inspector de construcciones. Agustín Flores Ruiz. SE1, FEEA, CEST, Vol. 490, marzo de 1909, S/L No. 25, F. 379, v-380, f.

[68] AGMP. Formado con el ocurso de varios vecinos del Barrio de los Remedios, pidiendo nuevamente se erija este barrio en colonia que lleve por nombre el de M. Negrete y se forme un jardín en la plazuela de Romanos, conforme al proyecto que acompañan. Juan V. Ochoa y vecinos. SE1, FEEA, CP y Comisión 2ª de Justicia, Vol. 405, julio de 1897, Letra A, No. 25, FF. 328, f-336, v.

[69] En *Memoria Urbana*, se localizaron más iniciativas provenientes de militares, la burguesía, empresarios y clases populares, el ayuntamiento las aprobó generalmente si le significaban un gasto menor.

resistencia frente al deterioro ambiental. Solamente quedó la pregunta del porqué el mayor presupuesto no se invirtió en el Día del Árbol, muy probablemente se haya debido a intentar resolver la inmediatez de las necesidades de la vida urbana.

CONCLUSIONES

La red de parques y jardines podría considerarse como una de las primeras acciones concretas frente a la explotación de recursos forestales y alteraciones climáticas en la Puebla del Porfiriato, periodo de paz y estabilidad, pero también de introducción a la era industrial. En este escenario, las áreas verdes dentro de la capital se tornaron como una necesidad social y ambiental, pero también parte de la cultura urbana en que el espacio se democratizaba para todos los habitantes, y se quedaron en el imaginario como parte inamovible de la ciudad donde se buscaba el frescor y la convivencia con la naturaleza. El aporte de esta investigación fue el análisis de esta red con la mayor amplitud posible de acuerdo a la disponibilidad de información, en un intento de superar la historiografía que se ha enfocado en sitios específicos aislados y en el conteo de especies vegetales sin un análisis profundo del discurso del municipio y las acciones de la población frente a las problemáticas ambientales.

Asimismo, la historia ambiental urbana nació por el deterioro del medio ambiente inmediato en las ciudades del siglo XX. En este sentido fue significativo el presente análisis, pues se buscó centrarse a fines del siglo XIX, periodo de la llegada de la era industrial a México. Finalmente, esta es una invitación a la exploración de esta rama de la historia de la ciudad, la cual permite rastrear el origen de problemáticas ambientales que actualmente enfrentan nuestras sociedades.

DECLARACIÓN DE USO DE IA:

Se utilizó la herramienta Gemini Notebook el 13 de septiembre de 2026 para revisión ortográfica y gramatical del Abstract. No se empleó IA para generar contenido sustantivo.

REFERENCIAS:

ARCHIVÍSTICAS

Archivo General Municipal de Puebla (AGMP).

HEMEROGRÁFICAS

Baxter, Silvestre. “Berlín, la ciudad modelo”. *Boletín Municipal*. 22 de febrero de 1890.

La Gaceta de Puebla. 26 de marzo de 1887.

“Trabajos”. *Boletín Municipal*. 27 de agosto de 1898.

“Sección de paseos”, *Boletín Municipal*, 5 de marzo de 1910.

BIBLIOGRÁFICAS

Amigón Amigón, Rutilia. “Establecimiento de un paseo público en Puebla, 1814–1842”, Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012. https://repositorio.unam.mx/contenidos?c=zYYaRvq&q=Establecimiento_._de_._un_._paseo_._p%C3%BAblico_._en_._Puebla%2C_._1814%E2%80%931842&t=search_0&as=0&d=false&a=4&v=1#

Benavides Meza, Héctor Mario. "La cubierta arbórea de la Alameda Central de la Ciudad de México: 1ª parte". *Revista Mexicana de Ciencias Forestales* 14, n° 75 (2023): 4–34. https://doi.org/10.29298/rmcf.v14i75.1294

Contreras Cruz, Carlos. *La Gran Ilusión Urbana. Modernidad y saneamiento en la Ciudad de Puebla durante el Porfiriato (1880-1910)*. México: BUAP-DFE, 2013.

De Gortari Ludlow, Natalia. "´El jardín de aclimatación y propagación´ y el paisaje urbano en la ciudad de Puebla, siglo XX". En *El metabolismo social: migraciones y territorialización. Acercamientos históricos y procesos metodológicos*. Coordinado por Rosalva Loreto López, 149–179. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego", 2020.

De Gortari Ludlow, Natalia. "Una aproximación histórica, urbana y ambiental del Paseo Bravo en la ciudad de Puebla a principios del siglo XIX y finales del XX". *Ciencia Nueva. Revista de Historia y Política,* 6, n° 1 (2022): 161–187. https://doi.org/10.22517/25392662.25003

Juárez Flores, José Juan. "Alumbrado público en Puebla y Tlaxcala y deterioro ambiental en los bosques de La Malintzi, 1820–1870". *Historia Crítica* 1, n° 30 (2005): 13–38. https://doi.org/10.7440/histcrit30.2005.01

Méndez Reyes, Jesús. "Alemanes en el noroeste mexicano. Notas sobre su actividad comercial a inicios del siglo XX". *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México,* 46, (2013): 55–86. https://doi.org/10.1016/S0185-2620(13)71415-4

Memoria instructiva y documentada que el jefe del departamento ejecutivo del estado presenta XV congreso constitucional. Tomo I. Años 1893-1894. Puebla: Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios del Estado, 1899.

Memoria instructiva y documentada que el jefe del departamento ejecutivo del estado presenta al XX congreso constitucional. Años 1907-1908. Puebla: Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios del Estado, 1909.

Memoria instructiva y documentada que el jefe del ejecutivo del estado presenta al XXI congreso constitucional. Años 1909-1910. Puebla: Talleres de Imprenta, Encuadernación y Rayado de la Escuela de Artes y Oficios del Estado, 1910.

Montero Pantoja, Carlos. *La renovación urbana: Puebla y Guadalajara: un estudio comparado*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, 2002.

Montero Pantoja, Carlos. *El barrio de San José*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, 2007.

Molano Camargo, Frank. "La historia ambiental urbana: contexto de surgimiento y contribuciones para el análisis histórico de

la ciudad." *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 43, n° 1, (2016): 375–402. https://doi.org/10.15446/achsc.v43n1.55075

De Navasqüés Mañé, Alberto. "París, metamorfosis urbana: Antecedentes, renovación y consolidación de la obra de Haussmann en el siglo XIX". Trabajo Final de Grado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, 2024. Repositorio UPCOMMONS https://upcommons.upc.edu/entities/publication/537706df-a736-4d95-9aef-57df1fa5c491

Pérez Talavera, Víctor Manuel. "Bosques, deforestación, medio ambiente y actores sociales durante el porfiriato en México". *Historia y Espacio* 18, n° 58: (2022), 11–34. https://doi.org/10.25100/HYE.V18I58.12110

Pérez Talavera, Víctor Manuel. "El Día del Árbol durante el periodo porfirista en Michoacán, 1891-1910". *Boletín de Antropología* 29, n° 48 (2014): 119–143. https://doi.org/10.17533/udea.boan.v29n48a05

Roldán, Diego. "Justificación, producción, usos y disputas de los espacios verdes en la Argentina. El Parque Independencia de Rosario durante la primera mitad del siglo XX". *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local* 7, n° 13 (2015): 189-223. http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v7n13.44646

"Reglamento para la Explotación de los Bosques y Terrenos Baldíos y Nacionales." En *Las leyes federales vigentes sobre tierras, bosques, aguas, ejidos, colonización y el gran registro de la propiedad*, compilador Aniceto Villamar. 281–315. 2ª edición. México: Herrero Hermanos Sucesores, 1910.

Sica, Paolo. *Historia del urbanismo: el siglo XIX*. Traducido por Joaquín Hernández Orozco. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1982.

Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. "Día del Árbol en México". *Gobierno de México*. Consultado el 27 de agosto de 2026. https://www.gob.mx/semarnat/articulos/dia-del-arbol-en-mexico-276702?idiom=es

Terán Bonilla, José Antonio. *Arquitectura y urbanismo del centro histórico de la ciudad de Puebla. 1531-1917*. México: El Errante Editor, 2010.

Uría González, Jorge. "Lugares comunes para los ciudadanos: Breves apuntes sobre el jardín español del siglo XIX". *Pandora: revue d'études hispaniques*, n°1, (2001): 245-266. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3160036



José Edgar Pérez Muñoz

ORCID: 0009-0009-3027-2844

eddyperez.m95@gmail.com

Licenciado en Historia por la FFyL de la BUAP y estudiante de tercer semestre de la Maestría en Historia por el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la misma universidad. Sus líneas de investigación son la historia urbana, de la vida cotidiana, de la tecnología y la historia ambiental urbana, centrándose en el periodo del Porfiriato, la Revolución Mexicana y hasta la década de 1930 en la ciudad de Puebla. Ha publicado artículos en revistas nacionales y extranjeras. Becario de la SECIHTI.

VOL.2 N°4 JULIO-DICIEMBRE 2026

BLOCH

REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA



“Los procesos mundiales contemporáneos: un mundo transformado” de Zidane Zeraoui El Awad (Coordinador). Un texto para la historia del Siglo XXI

ABELARDO GERARDO GUAJARDO GARZA

BLOCH

https://revistabloch.uanl.mx

Reseña: “Los procesos mundiales contemporáneos: un mundo transformado” de Zidane Zeraoui El Awad (Coordinador). Un texto para la historia del Siglo XXI

Abelardo Gerardo Guajardo Garza

orcid.org/0000-0001-8348-5872

Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras

Edición y corrección de estilo:

Roberto Carlos Silva García

Maquetador:

Vanessa Barrón Camacho

Diseño de portada:

Karol Alondra Perales Lugo

Copyright:



© 2026, Guajardo Garza Abelardo Gerardo. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 15 de mayo de 2026 Aceptación: 13 de septiembre de 2026

Email:

abelardoguajardo2b@gmail.com

Reseña: “Los procesos mundiales contemporáneos: un mundo transformado” de Zidane Zeraoui El Awad (Coordinador). Un texto para la historia del Siglo XXI

Review: “Contemporary global processes: a transformed world” by Zidane Zeraoui El Awad (Coordinator). A text for the history of the 21st century

Abelardo Gerardo Guajardo Garza

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RESUMEN:

Reseña que analiza los diez capítulos que componen la obra “Los procesos mundiales contemporáneos: un mundo transformado” de Zidane Zeraoui (2018).

PALABRAS CLAVE:

Historia del tiempo presente; BRICS; Primavera Árabe; Guerra Fría; Guerras Mundiales

ABSTRACT:

A review analyzing the ten chapters that make up the work “Contemporary Global Processes: A Transformed World” by Zidane Zeraoui (2018).

KEYWORDS:

History of the present; BRICS; Arab Spring; Cold War; World Wars

Reseña: “Los procesos mundiales contemporáneos: un mundo transformado” de Zidane Zeraoui El Awad (Coordinador). Un texto para la historia del Siglo XXI

El libro “Los procesos mundiales contemporáneos: un mundo transformado” fue publicado en el 2018 por parte de la Editorial Trillas, una editorial mexicana y escrito por un selecto de doctores y especialistas del Tecnológico de Monterrey, la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Universidad Autónoma de México, por lo que el libro puede ser visto tanto como un aporte de los regiomontanos así como de los mexicanos al entendimiento de la historia global.

Abordar a todos los autores llevaría mucho espacio, pero se puede destacar al Coordinador del libro escritor de 5 de los 10 capítulos que componen el libro, el doctor Zidane Zeraoui El Awad, quien es investigador y profesor del Departamento de Relaciones Internacionales, además de Coordinador de la Cátedra de Investigación, Regionalización y Nuevos Actores Internacionales del ITESM, Campus Monterrey.

A lo largo de diez capítulos, la obra comienza reflexionando sobre la utilidad de la historia y su análisis en el siglo XXI. Esta reflexión resulta siempre válido y más aún en un contexto en donde los cambios ocurren con rapidez y la población en general piensa más sobre su presente y lo que le rodea, dejando poco espacio para reflexionar sobre el pasado. Posteriormente se pasa a hablar ya de historia en sí, comenzando con el Congreso de Viena de 1815 y los diversos cambios que ocurren en el mundo hasta el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, que puso fin al orden que dio el Congreso de Viena, o, dicho de otra manera, la transición entre el siglo XIX y el inicio del siglo XX.

Este abordaje a lo largo de la obra es sencillo y se enfoca más en las naciones y sus motivaciones políticas y económicas, de manera entendible para quien no este experimentado en el área de historia, pero con suficientes elementos frescos y abordajes interesantes que le resultaran útiles al historiador profesional y demás investigadores de las ciencias humanas.

Sin embargo, algo que se le puede reprochar a todo el texto en general es su

excesivo enfoque eurocentrista, prestándole mayor enfoque a Estados Unidos y Europa, y dejando muy de lado a América Latina, Oceanía, África y Asia. Esto cambia en los últimos tres capítulos, en donde se aborda la lucha contra el terrorismo, los BRICS y la Primavera Árabe. En dichos capítulos son las naciones asiáticas y africanas las protagonistas de dichos eventos, quedando los EE. UU. y los europeos en un papel secundario.

Posteriormente, en el segundo capítulo, después de haber tratado la Primera Guerra Mundial, se aborda la Segunda Guerra Mundial, explorando las causas económicas, políticas y culturales de dichos procesos. En el tercer capítulo se explora la disparidad norte-sur que se mantendrían durante la Guerra Fría, además se muestran las alianzas entre las potencias, sus zonas de influencia, los periodos de calma y tensión entre los Estados Unidos y la Unión Soviética, así como los cambios de aliados tanto en África como en Asia.

Desde el cuarto capítulo se puede considerar que la obra se torna más original y novedosa, ya que empieza a hablar de la última década del siglo XX y la desintegración de las distintas naciones que conformaban la extinta URSS, exponiendo motivos de causas culturales y religiosas que también se abordan en distintas naciones del mundo árabe.

En el quinto capítulo aborda, desde el aspecto político y económico, la creación de la Unión Europea, desde sus pequeños comienzos como la Comunidad Europea del Carbón y del Acero en 1950. Asimismo, expone los retos políticos y económicos que la cada vez más grande mancomunidad de naciones europeas enfrentaba, así como los distintos motivos de sus naciones para adherirse al proyecto o resistirse a él. Estas motivaciones abarcan desde los aspectos económicos hasta las reflexiones de la pérdida de autonomía. Además explica, esto si de manera muy técnica y desde el ámbito político-legal, los efectos y cambios de cada legislación y la contracción de que en el siglo XXI la UE es vista como una de las gigantes económicas, pero con una gran limitación política que la hace ver débil ante las decisiones de Estados Unidos.

El capítulo sexto habla de los últimos años y la caída de la Unión Soviética de Mijaíl Gorbachov en 1991. Después aborda la década de Boris Yeltsin, en donde la otrora súper potencia pasó por una administración en donde dominaba el poder presidencial y la corrupción de las mafias y las oligarquías. Dicha situación terminaría con Vladimir Putin en la presidencia, cuya administración, aunque autoritaria, ha dado resultados logrando resanar la economía de Rusia, regresándola a ser un actor importante en la política internacional como oponente de los Estados Unidos.

Ya en el séptimo capítulo se empiezan a abordar periodos y temáticas propiamente del siglo XXI, aunque claramente con orígenes en el siglo XX o incluso en siglos anteriores. El capítulo comienza con la lucha contra el terrorismo liderada por los Estados Unidos de George Bush Jr., a partir del ataque a las Torres Gemelas el 11 de septiembre del 2001, pasando a definir el terrorismo en dicho capítulo. En el octavo se concentra en los aspectos político-militares, así como de cambios y efectos en los países aliados de Estados Unidos, --el fundamentalismo y

neofundamentalismo--, como México, la Unión Europea e Israel.

El noveno capítulo aborda al Bloque BRICS, desde la concepción del término en el 2001 a su formación oficial en el 2009. En dicho capítulo se aborda cómo este bloque ha ido creciendo a lo largo de los años y cómo logró resistir la Gran Recesión (2007-2009). Asimismo, se explora la heterogeneidad política, industrial y económica de sus miembros, así como el peso que tienen cada uno tanto a nivel global como regional.

El décimo y último capítulo habla sobre la Primavera Árabe, evento que comenzó en el 2011 y que aún hoy en día se mantiene vigente. En este se exploran los efectos que ha tenido dicho movimiento en diversos países, la crisis de Siria, el porqué de su rápida propagación y el como Irán fue creciendo hasta convertirse en el líder político, económico y militar de Medio Oriente. Además, se aborda la rivalidad entre Irán y Arabia Saudita, esta última con el apoyo del gobierno estadounidense, sobre todo el trumpista.

Lo que más destaca del libro, sobre todo a partir de la segunda mitad, es el abordaje de temas y cuestiones recientes. Algunas de estas cuestiones, como la Primavera Árabe, así como la permanencia de ciertos actores, como Donald Trump y Vladimir Putin, siguen vigentes. En pocas palabras, la segunda mitad del libro entra en la Historia del Tiempo Presente.

Esto es lo más original y atrayente del libro al analizar esos temas y periodos, de los cuales se tiene poca bibliografía accesible, de calidad y confiable, sobre todo en español, por lo recientes que son. La barrera del idioma siempre es un aspecto que considerar y que atrasa el acceso de información de obras importantes. Solo es cuestión de ver la gran diferencia de años de las obras originales a sus ediciones en español de distintos textos.

Por lo tanto, “Los procesos mundiales contemporáneos: un mundo transformado” de Zidane Zeraoui El Awad es una obra que le permitirá a los estudiantes y profesionales de la historia adentrarse al estudios de los distintos periodos y aspectos analizados.

Asimismo, debería ser considerado para ser incluido en los planes de estudio de las carreras y materias de historia, no solo por su calidad, sino también por las temáticas y periodos que analiza, sobre todo los más actuales. Ya estando a más de un cuarto del siglo XXI, es necesario que las distintas materias de historia empiecen a abordar el siglo XXI, aunque sea su primera década, la cual siempre se irá alejando y dejará de ser historia del tiempo presente para ser historia.

DECLARACIÓN DE USO DE IA

Este trabajo de investigación se realizó sin uso de la inteligencia artificial. El análisis histórico y documental es responsabilidad exclusiva del autor.

REFERENCIAS

Bibliográficas:

Zeraoui, Zidane. (Coordinador). *Los procesos mundiales contemporáneos: un mundo transformado*. Ciudad de México: Trillas, 2018.



Abelardo Gerardo Guajardo Garza

ORCID: 0000-0001-8348-5872

abelardoguajardo2b@gmail.com

Licenciado en Historia y Estudios de Humanidades de la UANL en el 2020. Miembro del Seminario “Procesos de Industrialización Nuevo León” desde 2022. Ha presentado diversos artículos en las revistas “Bloch” y “Sillares”. En el 2023 obtuvo el Diplomado en Historia y Antropología de las Religiones del ENAH y Diplomado en Paleografía y Diplomática de la Universidad Autónoma de Zacatecas. Autor del libro “China, N.L., sin San Felipe: Desde la Guerra Cristera Hasta el fin del Maximato (1926-1936)”, presentado el 11 de abril del 2025. Actualmente es estudiante de la Maestría de Investigación en Humanidades, Cultura y Sociedad de la UANL.

VOL.2 N°4 JULIO-DICIEMBRE 2026

BLOCH

REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA



"La rebelión nos ha arrancado la cara" Memoria gráfica del viaje al XXX Aniversario del Levantamiento Zapatista

CRISTIAN JIMÉNEZ MACHORRO

BLOCH

https://revistabloch.uanl.mx

“La rebelión nos ha arrancado la cara”: Memoria grafica del viaje al XXX Aniversario del Levantamiento Zapatista

Cristian Jiménez Machorro

orcid.org/ 0000-0001-6527-2830

Universidad Tecnológica de México

Edición y corrección de estilo:

Juan David Céspedes Moreno

Maquetador:

Karol Alondra Perales Lugo

Diseño de portada:

Karol Alondra Perales Lugo

Copyright:

© 2026, Jiménez Machorro Cristian. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 25 de agosto de 2026 Aceptación: 1 de septiembre de 2026

Email:

c.jimmach@gmail.com



Fotografía 1. Todos quieren ir a la selva. Los altos de Chiapas. 31 de diciembre de 2023.

La rebelión nos ha arrancado la cara: Memoria grafica del viaje al XXX Aniversario del Levantamiento Zapatista

The rebellion has stripped away our faces: A graphic record of the journey to the 30th anniversary of the Zapatista Uprising

Cristian Jiménez Machorro

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE MÉXICO

RESUMEN:

Esta colección fotográfica documenta el 30 aniversario del levantamiento zapatista en Chiapas, retratando en blanco y negro la vida cotidiana, la organización autónoma y la resistencia del movimiento.

PALABRAS CLAVE:

Ejercito Zapatista; EZNL; Guerrilla; Fotografía; Zapatismo.

ABSTRACT:

This photographic collection documents the 30th anniversary of the Zapatista uprising in Chiapas, capturing—in black and white—the daily life, autonomous organization, and resistance of the movement.

KEYWORDS:

Zapatista Army; EZLN; Guerrilla; Photography; Zapatismo.

“La rebelión nos ha arrancado la cara”: Memoria grafica del viaje al XXX Aniversario del Levantamiento Zapatista

Durante finales del año 2023, el autor recibió la oportunidad de recorrer en un escaso tiempo de 4 días el trayecto que va desde Puebla hasta el corazón de los Altos de Chiapas, en los poblados alejados de Ocosingo, en Chiapas para internarse en el territorio controlado por las fuerzas de milicianos zapatistas [1], fueron diversas cosas las que captaron la atención, como los medios de transporte, la división vigente entre mestizos e indígenas; incluso el cómo podemos encontrar ejemplos de rebeldía en botas decoradas con grabados de cerezas.



Fotografía 2. Bienvenido a tú caracol. Caracol Zapatista Dolores Hidalgo, Chiapas. 31 de diciembre de 2023

[1] Johanna Utrera et al., «30 años del levantamiento zapatista: Un legado de resistencia y lucha por la autonomía | Somoselmedio», Chiapas, *Somoselmedio*, 4 de enero de 2024, https://www.somoselmedio.com/30-anos-del-levantamiento-zapatista-un-legado-de-resistencia-y-lucha-por-la-autonomia/.



Fotografía 3. Bicicletas para la rebelión. Caracol Zapatista Dolores Hidalgo, Chiapas. 31 de diciembre de 2023



Fotografía 4. No es mi revolución si no hay música para bailar. Caracol Zapatista Dolores Hidalgo, Chiapas. 31 de diciembre de 2023



Fotografía 5. La Ley Revolucionaria de las Mujeres nos permitió luchar. Caracol Zapatista Dolores Hidalgo, Chiapas. 31 de diciembre de 2023

Es el recuerdo de aquel levantamiento Zapatista de 1994[2] el que llevó a múltiples camarógrafos, periodistas y académicos a concurrir en el corazón de los altos de Chiapas lo que motivó a que el autor acampara junto a las columnas de milicianos que se desplazaban en las montañas y que más allá de todo buscaban responder una serie de preguntas que más adelante se plantean.

[2] Carla Beatriz Zamora Lomelí, «El movimiento zapatista y la transición democrática en México: Oportunidades para la movilización, el éxito y la supervivencia», *Estudios sociológicos* 41, n.º 121 (2023): 251-58, https://doi.org/10.24201/es.2023v41n121.2359.



Fotografía 6. Techo, trabajo, pan, salud, educación, independencia, democracia, libertad, justicia y paz, éstas fueron nuestras banderas en la madrugada de1994.Caracol Zapatista Dolores Hidalgo, Chiapas. 31 de diciembre de 2023-1 de enero de 2024

Esta tercera generación de encapuchados que controlan las montañas, se comunican con luces y bajan cual hormigas desde los montes, pertenecen a aquellos que empiezan a ver el resultado de “la hora de despertar” que los relatos del Viejo Antonio[3] manifestaban desde antes del levantamiento;ven las clínicas entre las montañas, las escuelas autónomas zapatistas e incluso ven asombrados cómo cada que un compañero suyo cae, otro decide renunciar a su rostro, tomar el pasamontañas y darle vida a los caídos, como antes pasó con Marcos, como antes pasó con Galeano y cómo volverá a pasar. ¿Son estos los llamados a terminar la Larga noche de los 500 años? ¿O es un eco de la guerra contra el olvido que para 2027 cumplirá 33 años de iniciada?

[3] «El Viejo Antonio: “En la montaña nace la fuerza, pero no se ve hasta que llega abajo”.», *Enlace Zapatista*, 29 de mayo de 1994, https://enlacezapatista.ezln.org.mx/1994/05/28/el-viejo-antonio-en-la-montana-nace-la-fuerza-pero-no-se-ve-hasta-que-llega-abajo/.



Fotografía 7. Los objetos cotidianos tienen un factor revolucionario. Caracol Zapatista Dolores Hidalgo, Chiapas. 31 de diciembre de 2023-1 de enero de 2024

Mientras se resuelve esta pregunta, las radios del sur del país seguirán escupiendo las palabras de una “Radio insurgente”, que suele ser transportada en mochilas para ser “La voz de los sin voz”.



Fotografía 8. Cuando nos moríamos sin palabra, no existíamos. Caracol Zapatista Dolores Hidalgo, Chiapas1 de enero de 2024

REFERENCIAS

Bibliográficas:

Barbosa Ramírez, Jesús. “La expresión de los poderes locales a través de la hacienda pública de los ayuntamientos del territorio de Tlaxcala 1821-1835”. En *Historia y contemporaneidad de la política en Tlaxcala*, coordinado por Carlos Bustamante López et al*.*, 29. México: CISDER, 2013.

_____“Transformaciones del espacio de la ciudad de Tlaxcala en el siglo XIX”. En *Configuraciones de la modernidad Tlaxcala y sus transformaciones espaciales (1780-1940)* editado por Juan Uvaldo Estrada Ramos et al., 29-37. México: UATx, 2014.

Bustamante López, Carlos. “La ciudad de Tlaxcala del siglo XVI al XX”. En *La ciudad de Tlaxcala y su zona conurbada*, coordinado por Eugenio Velasco Delgado, 20. México: CIISDER, 2006.



Cristian Jiménez Machorro

ORCID: 0000-0001-6527-2830

c.jimmach@gmail.com

El autor ha incursionado constantemente en distintos formatos escritos a través de la labor periodística en medios cómo “El Machete”; “Somoselemedio”; “Periódico Nueva Vida”. La incursión en historia se da a partir de su formación en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), la cual es retomada en la Universidad Tecnológica de México (UNITEC). La formación teórica-política se da desde la participación en la militancia al interior del Partido Comunista de México (PCM) donde es miembro del Comité Editorial del Periódico “El Machete” y del Frente de la Juventud Comunista (FJC); en donde es miembro del Consejo Central.