

# BLOCH

REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA



7

D.R. 2024 © *Bloch. Revista Estudiantil de Historia*, Vol. 1, No. 7 (2024): **enero-junio 2024**, es una publicación **semestral** editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través del alumnado del Colegio de Historia, de la Facultad de Filosofía y Letras, Avenida Universidad s/n, Niños Héroes, Ciudad Universitaria, 66450, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. <https://revistabloch.uanl.mx/index.php/b>. Editor Responsable: Margarita Isabel Arvide Basterra. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo **04-2021-120717535500-203**, ISSN en trámite, ambos ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Margarita Isabel Arvide Basterra. **Fecha de última modificación de 20 de julio de 2024.**

**Rector/ Santos Guzmán López**

**Secretario General/ Juan Paura García**

**Secretario Académica/ Jaime Arturo Castillo Elizondo**

**Secretario de extensión y cultura/ José Javier Villarreal Álvarez Tostado**

**Director de la Facultad de Filosofía y Letras/ Francisco Javier Treviño Rodríguez**

**Coordinador del Colegio de Historia/ Eduardo Guardado Vázquez**

**Coordinador de Revistas UANL/ Dagoberto Salas Zendejo**

**Director de la Revista/ Margarita Isabel Arvide Basterra**

#### **Autores**

Isaac Omar Salas Martínez

Mario Iván Rodríguez Guajardo

Fátima Isabel Carlos Trinidad

Angel Eduardo Medrano Castro

Jaime Alberto Rodríguez

Giovanni Alejandro Montiel Salgado

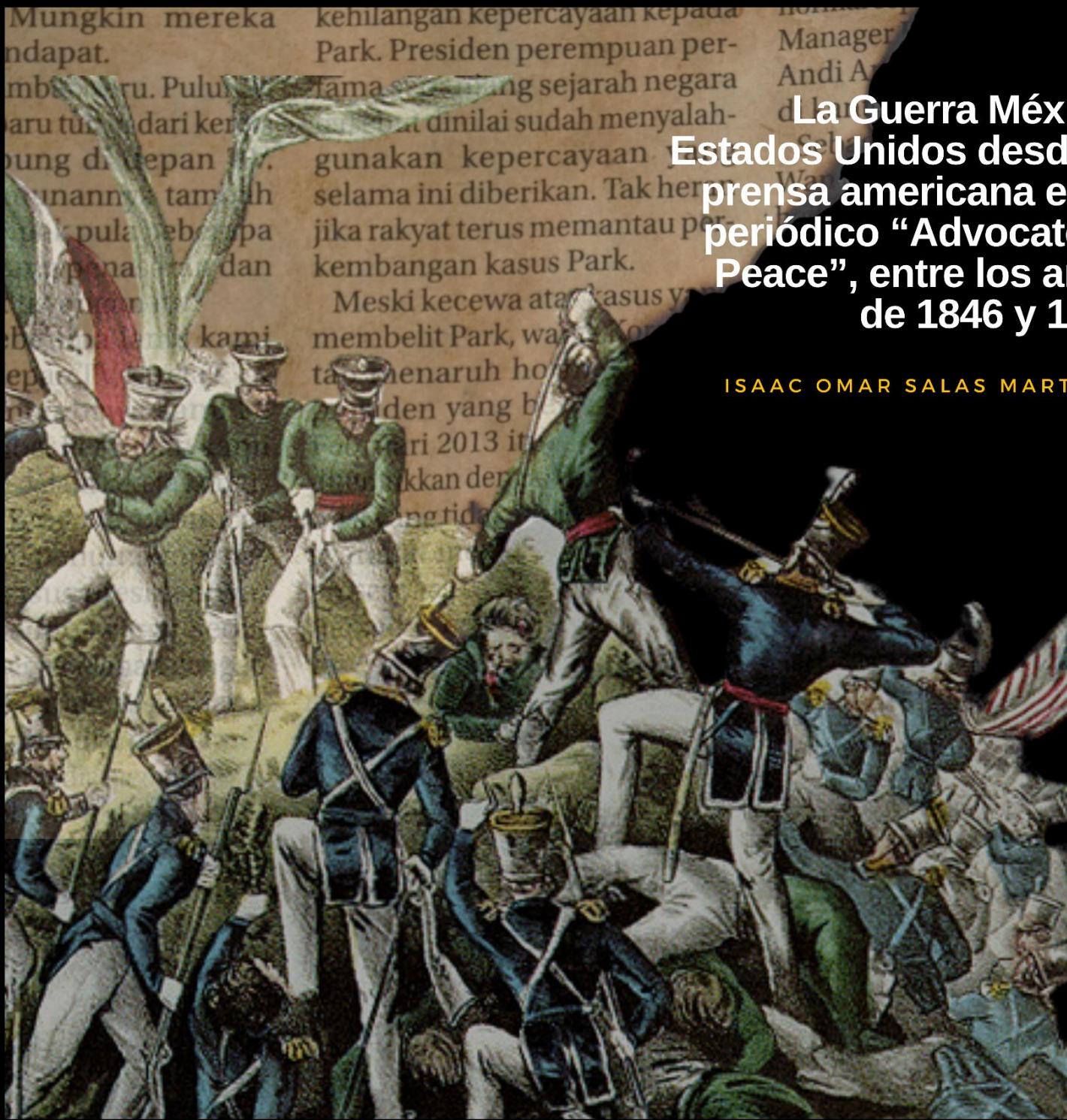
Se permite la reproducción total o parcial sin fines comerciales, citando la fuente. Las opiniones vertidas en este documento son responsabilidad de sus autores y no reflejan, necesariamente, la opinión del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Este es un producto del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Hecho en México

# BLOCH

REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA

VOL. 1 N°7 ENERO- JUNIO 2024



## La Guerra México-Estados Unidos desde la prensa americana en el periódico “Advocate of Peace”, entre los años de 1846 y 1848

ISAAC OMAR SALAS MARTÍNEZ

**BLOCH**

<https://revistablock.uanl.mx>

**LA GUERRA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS DESDE  
LA PRENSA AMERICANA EN EL PERIÓDICO  
“ADVOCATE OF PEACE”, ENTRE LOS AÑOS DE  
1846 Y 1848**

*Isaac Omar Salas Martínez*

[orcid.org/0009-0000-7719-7743](https://orcid.org/0009-0000-7719-7743)

Universidad Autónoma de Nuevo León Área de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras

**Edición y corrección de estilo:**

Andrés Rodríguez López

**Maquetador:**

Margarita Isabel Arvide Basterra

**Copyright:**



© 2024, Salas Martínez Isaac Omar. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

**Recepción:** 03 de noviembre de 2023

**Aceptación:** 17 de enero de 2024

**Email:**

[isaac\\_omaruanlrk@hotmail.com](mailto:isaac_omaruanlrk@hotmail.com)

# LA GUERRA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS DESDE LA PRENSA AMERICANA EN EL PERIÓDICO “ADVOCATE OF PEACE”, ENTRE LOS AÑOS DE 1846 Y 1848

**The Mexico-United States War From The American Press In The Newspaper “Advocate Of Peace”, Between The Years Of 1846 And 1848**

*Isaac Omar Salas Martínez*

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN**

## **RESUMEN:**

La guerra México-Estados Unidos (1846-1848) consistió en uno de los sucesos históricos más importantes del siglo XIX para ambas naciones. Historiográficamente en México dicho conflicto se ha reducido de manera nacionalista y simplificada a figuras aisladas de patriotismo como la “valentía” de los Niños Héroes en la Batalla de Chapultepec (1847), además de limitarse a un mero discurso narrativo del conflicto. Esto da pie a que se generara una idea de generalizar un sentimiento combativo por parte de la nación estadounidense en pro de este conflicto, suprimiendo ideas o posturas que fueron expresadas a través de grupos o sociedades y sus respectivos medios, como es objetivo del presente trabajo: analizar los números seleccionados entre 1846 y 1848 del periódico “Advocate of Peace”, el cual representa un caso interesante de análisis argumentativo con relación a la oposición de la guerra con México. El aporte principal de dicha investigación es de carácter historiográfico y de impulso por la realización de trabajos de investigación que tengan como objeto de estudio una fuente primaria, como lo son los medios de comunicación, ya sean impresos o no.

## **PALABRAS CLAVE:**

Discurso; Cristianismo; Crimen; Política; Economía.

## **ABSTRACT:**

The Mexican-United States War (1846-1848) was one of the most important historical events of the 19th century for both nations. Historiographically in Mexico, this conflict has been reduced in a nationalist and simplified manner to isolated figures of patriotism such as the “bravery” of the Children Heroes in the Battle of Chapultepec (1847), in addition to being limited to a mere narrative discourse of the conflict. This gave rise to the idea of generalizing a combative feeling on the part of the American nation in favor of this conflict, suppressing ideas or positions that were expressed through groups or societies and their respective media, as is the objective of this work: analyze the selected issues between 1846 and 1848 of the newspaper “Advocate of Peace”, which represents an interesting case of argumentative analysis about the opposition to the war with Mexico. The main contribution of said research is historiographic and the drive to carry out research work with a primary source as its object of study, such as the media, whether printed or not.

## **KEYWORDS:**

Speech; Christianity; Crime; Policy; Economy.

# LA GUERRA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS DESDE LA PRENSA AMERICANA EN EL PERIÓDICO “ADVOCATE OF PEACE”, ENTRE LOS AÑOS DE 1846 Y 1848



a guerra México-Estados Unidos fue un conflicto bélico que inició en 1846, donde el ejército Taylor se movilizó hacia el sur, llegando al Río Bravo, provocando posteriormente un conflicto armado en abril de ese mismo año, teniendo como resultado la derrota del ejército norteamericano; esto fue tomado como una provocación y fue tomado como excusa por parte del entonces presidente estadounidense James K. Polk, dando inicio la invasión hacia México<sup>1</sup>. Este momento de conflicto se presentó en un choque de dos realidades diferentes: por un lado el recién país independiente mexicano temeroso de una posible reconquista española, con problemas de estancamiento demográfico tras el arduo proceso de independencia y la naciente (y para nada positiva) lucha entre los grupos conservadores y liberales; por otro lado se encontraba un país estadounidense que ya había conseguido una independencia 18 años antes, contaba con la primera constitución escrita en la historia y se encontraba en un proceso de expansión que se estaba dirigiendo hacia el oeste, y mucho más

que allá, teniendo como ideología principal y vital el Destino Manifiesto.

El objetivo de este trabajo es apreciar la perspectiva norteamericana que tenía una postura escéptica y negativa con relación a la guerra contra México, a través del periódico llamado *Advocate of Peace* enfocado entre los años de 1847 y 1848 respectivamente. Se seleccionaron fragmentos de artículos para ofrecer un panorama general de los ideales y los temas que eran tratados respecto a la guerra con el gobierno mexicano. Esto ofrece a la historiografía en torno a este conflicto entre México y Estados Unidos una nueva perspectiva respecto a dejar a un lado la generalización por parte de los ciudadanos de llevar a cabo dicho conflicto.

La metodología por emplear para esta investigación se basa principalmente en el Análisis Crítico del discurso (ACD), actualizada y planteada por T. Van Dijk<sup>2</sup> en 2016, y que propone ciertos conceptos que pueden identificarse y aplicarse para este objeto de estudio que tiene como el discurso como se herramienta principal de comunicación.

<sup>1</sup> Secretaría de Defensa Nacional, “La Invasión Estadounidense”, Gobierno de México, <https://www.gob.mx/sedena/documentos/la-invasion-norteamericana>

<sup>2</sup> Teun A. Van-Dijk, “Análisis Crítico del Discurso” *Revista Austral de Ciencias Sociales* 30 (2016), pp. 203-217.

Primeramente, esta forma de análisis es definida por el (Van Dijk, 2016; pág. 205) como una investigación que “se centra en las formas en las que las estructuras discursivas representan, confirman, legitimizan, reproducen o desafían las relaciones de abuso de poder (dominación) en la sociedad”. Aspecto que se podrá observar muy presente a lo largo de las publicaciones de dicho medio, donde se critican las acciones sociales y políticas de las autoridades en el gobierno y los sujetos sociales.

Con base en esto, los principales conceptos a considerar consisten en: el poder como control, el control del texto y contexto discursivo, y el control de la mente; cada uno de ellos cumpliendo su función dentro del discurso en el medio, teniendo como base el contexto histórico en que se ubicaba.

Las preguntas planteadas en base al tema y objeto de estudio seleccionados consisten en:

- ¿Qué temáticas fueron abordadas en el medio para reflejar su postura de oposición a la guerra con México?
- ¿De qué forma eran argumentadas las ideas expuestas en contra del conflicto?
- ¿Por qué era de interés para la Sociedad Americana por la paz la propagación de esta postura?

El desarrollo del presente trabajo tendrá como principal trabajo el anexo y análisis de los respectivos artículos extraídos del periódico que tengan una argumentación ya sea del tipo social, religiosa, económica o política de oposición a la guerra contra México, en donde la opinión del pueblo, las peticiones y las consecuencias negativas en vidas humanas y económicamente

serán los principales medios y argumentos. Al igual, se incluirán extractos de algunos testimonios tanto de lo vivido en las batallas de Monterrey, Buena Vista y Cerro Gordo, como de las malas experiencias vividas por los integrantes del ejército norteamericano. Finalmente, la conclusión del trabajo consistirá en una reflexión general de las preguntas planteadas al inicio del trabajo.

### **ACERCA DEL PERIÓDICO *ADVOCATE OF PEACE***

Para empezar el presente trabajo es menester mencionar que el periódico *Advocate of Peace* tiene una reacción de oposición a la guerra contra México y fue fundado por parte de la *American Peace Society*, comenzando con sus publicaciones en 1834. El autor (Zinn 1999, 117) comenta al respecto de dicho periódico que:

La Sociedad Americana por la Paz editaba un periódico, el *Advocate of Peace*, que publicaba versos, discursos, peticiones, y sermones contrarios a la guerra, con testimonios directos de la degradación que representaba la vida militar y los horrores de la batalla.

Es importante mencionar que tanto el periódico como la institución sean de carácter pacífico, debido a que esa misma postura va a ser la que defina la identidad del tipo de artículos que llegaban a ser publicados (en relación a aquellos conflictos que implicasen conflicto); y esto se puede ver reflejado en algunos artículos dentro de la publicación como: “*Preaching on Peace*” (Predicando sobre la paz), “*Publications on Peace*” (Publicaciones sobre paz) o “*Philanthropy Pleading For Peace with Mexico*” (Filantropía pidiendo la paz con México).

Este periódico sufrió una serie de cambios en su nombre a través de los años, hasta llegar como se le conoce actualmente como el *World Affairs*. (Ockerbloom, s.f.) nos describe este proceso de transformación del periódico (o diario):

The name shortened to "Advocate of Peace" in 1837. Other name variants used over the years include "The Advocate of Peace and Universal Brotherhood" (1846), "American Advocate of Peace and Arbitration" (1889-1892), "American Advocate of Peace" again (1892-1893), and "Advocate of Peace Through Justice" (1920-1932, not always consistently named). In 1932, the journal was renamed "World Affairs", the name under which it is published today

[El nombre se acortó a "Abogado de la Paz" en 1837. Otras variantes de nombre utilizadas a lo largo de los años incluyen "El Abogado de la Paz y la Hermandad Universal" (1846), "Defensor de la Paz y el Arbitraje de los Estados Unidos" (1889-1892), "Defensor estadounidense de la Paz" nuevamente (1892-1893), y "Advocate of Peace Through Justice" (1920-1932), no siempre nombrado de manera consistente). En 1932, la revista pasó a llamarse "Asuntos Mundiales", el nombre con el que se publica hoy]

Un último punto importante que mencionar respecto a este proyecto por parte de la *American Peace Society*, es que surgieron otro tipo de organizaciones que también tenían este carácter de pacífico y humanitario a través del tiempo en Estados Unidos (de carácter religioso de doctrina cristiana la mayoría de ellos) como lo fueron:

Most visible, widely circulated, and comparatively prominent were the publications of the broadly based nonsectarian Christian

humanitarian peace organizations, such as the American Peace Society's *Advocate of Peace*, *Calumet*, and *Harbinger of Peace*, and the publications of its regional forerunners and affiliates, such as the Connecticut Peace Society's *American Advocate of Peace*, the Massachusetts Peace Society's *Friend of Peace*, and the Pennsylvania Peace Society's *Advocate of Peace* and *Christian Patriot*.<sup>3</sup>

[Más visible, ampliamente circulado, y comparativamente prominentes fueron las publicaciones de las organizaciones de paz humanitarias cristianas no sectarias de amplia base, como el *Defensor de la paz* de la American Peace Society, *Calumet*, y *Heraldo de la Paz*, y las publicaciones de su región. precursores y afiliados, como la Paz de Connecticut *Defensor estadounidense de la paz* de la sociedad, la paz de Massachusetts *La Sociedad Amiga de la Paz* y la Sociedad de la Paz de Pensilvania *Defensor de la paz* y *Christian Patriot*]

Es importante mencionar que la mayoría de estos periódicos tuvieron un papel más importante después de la Guerra Civil de Estados Unidos, con mayor razón tiene un papel protagónico que llegó a tener el *Advocate of Peace* 15 años antes de dicho conflicto civil y más cuando es con relación a una postura de oponerse al ataque e invasión injustificada hacia un país vecino, como lo es México (ya sea por cuestiones de moral y simplemente económicas, como veremos más adelante).

## **LA VISION NEGATIVA DE LA GUERRA CON MÉXICO**

Empezaba el año de 1847 y la guerra entre México y Estados Unidos ya tenía un pesado y trágico desarrollo. Una manera de entender la

<sup>3</sup> Historians' Association Conference, "Proceedings of the American Journalism Historians' Association Conference" (Estados Unidos: American Journalism Historians' Association, 1993).

visión que tenía la oposición en el periódico bostoniano de *Advocate of Peace*, es la publicación de un artículo en dicho periódico titulada *A Chapter on the Mexican War* publicada en enero de dicho inicio de año, cuyo propósito era ofrecer el panorama negativo que generaba el desarrollo de la guerra.

La cuestión del legado y la imagen que podía llegar a perdurar en el país norteamericano para toda la historia es el primer argumento, y probablemente el más interesante, con el que se iniciaba dicho artículo que al momento de pasar el registro dicho conflicto: "...we think it well to chronicle a few items as illustrations of its character, and remembrancers to future ages of its folly and its wickedness. The impartial judgment of the world" <sup>4</sup>, (*Sociedad Americana por la paz* 1847). Lo importante de este fragmento es el hecho de que empezaba a darle un carácter y significado a los hechos que significaban un momento importante en la historia de un país, si bien de manera subjetiva, se le daba una relevancia de juicio que ya no se limita a un espacio y tiempo del presente, sino la visión y el "peso" que tendrá este suceso en generaciones posteriores.

Igualmente dicho medio criticaba el clima de apatía por parte de los ciudadanos norteamericanos respecto a la guerra con México, en donde se esperaba un pronunciamiento de la mente religiosa, así como

una serie de movimientos sociales expresados en el artículo *Responsibility for the Mexican War*, de J.P. Blanchard en noviembre de 1846,, donde menciona que "public meetings would have been called, and that resolutions, remonstrances and protests would have poured upon Congress from every part of our land"<sup>5</sup>.

También realiza una crítica hacia las posturas y acciones que las autoridades políticas y eclesiásticas en Estados Unidos han tenido respecto a la guerra:

the President of th U. S. does not consider himself responsible, for he says the war exists by the act of Mexico, Congress echoes the falsehood, and grants men and money to carry it on from necessity they can not avoid it (...) And what do the Ministers of the Gospel and the Church? Are they Watchmen on the towers of Zion to cry out against this enormous sin (...) Can any Christian exempt himself from the duty of bearing at least his testimony, and if possible, all moral opposition to it?<sup>6</sup>.

[El Presidente de los Estados Unidos no se considera responsable, porque dice que la guerra existe por obra de México: el Congreso se hace eco de la falsedad y concede hombres y dinero para llevarla a cabo por necesidad que no pueden evitar. ¿Y qué hacen los Ministros del Evangelio y de la Iglesia? Son ellos Vigilantes en las torres de Sión para clamar contra este enorme pecado. ¿Puede algún cristiano eximirse del deber de dar al menos su testimonio y, si es posible, toda oposición moral al mismo?]

<sup>4</sup>"...creemos que es bueno hacer una crónica de algunos elementos como ilustraciones de su carácter y recordatorios de edades futuras de su locura y su maldad...el juicio imparcial del mundo". Sociedad Americana por la paz, "A Chapter on the Mexican War", *Advocate of Peace*, Enero de 1847, pág. 6. (Vol. 7, No. 1/2).

<sup>5</sup> "Se habrían convocado reuniones públicas y se habrían vertido sobre el Congreso resoluciones, protestas y protestas desde todos los rincones del país nuestra tierra". J. P. Blanchard, "Responsibility for the Mexican War", *Advocate of Peace*, Noviembre de 1846, pág. 255 (Vol. 1, No. 11).

<sup>6</sup> *Ibid*, pp. 255-256

Otro elemento en relación con el intento de carácter historiográfico respecto al conflicto armado es con relación a que se le dotó de un espíritu que se encontraba detrás de dicho suceso, (*Sociedad Americana por la paz* 1847) nos menciona que “the spirit which originated and has thus far sustained it- reckless, malignant and barbarous ! What a shout of ferocious exultation rang through the land on the first proclamation of the war!”<sup>7</sup>. Para reflejar el ideal que tenían los simpatizantes de la guerra, en el mismo apartado se recurre a citar breves testimonios de dos oficiales, cuyos nombres no son proporcionados. (*Sociedad Americana por la paz* 1847) proporciona que:

His only regret, that he could not kill more Mexicans!. Another officer, however, had not even this cause of regret. converses with cheerfulness and exultation upon the success of our arms, and concluded an answer to some queries concerning the battle of the 9th, by writing, "We gave the Mexicans hell ! !"<sup>8</sup>.

[¡Lo único que lamentó es que no pudo matar a más mexicanos! Otro oficial, sin embargo, ni siquiera tenía esta causa de arrepentimiento. conversa con alegría y júbilo por el éxito de nuestros brazos, y concluí una respuesta a algunas preguntas sobre la batalla del noveno, escribiendo: "¡Les dimos el infierno a los mexicanos!] ]

Otra cuestión importante que mencionar respecto a la postura de la guerra como mala, era que representaba una manera despótica en que el gobierno estaba llevando a cabo el curso de la guerra. Dicha postura del periódico se puede ver

reflejada en los artículos de *A Chapter on the Mexican War* (de enero de 1847) y *Tendencies of this war to despotism* (en marzo de 1848). El primer artículo se enfoca en la crítica al manejo “despótico” por parte del poder Ejecutivo (el entonces presidente estadounidense James K. Polk en este caso) y del Congreso; mencionando lo siguiente: (*Sociedad Americana por la paz* 1847):

It was brought on by the Executive alone. It has sometimes been termed "The President's War". No Caesar or Napoleon, neither emperor nor autocrat, ever began a war in a way more truly despotic than was the origin of this in the will of our president<sup>9</sup>.

[“Fue provocado solo por el Ejecutivo. A veces se ha denominado La guerra del presidente. Ningún César o Napoleón, ni el emperador ni el autócrata, comenzaron una guerra de una manera más verdaderamente despótica que el origen de esto en la voluntad de nuestro presidente”]

Por otro lado, en relación con el accionar del Congreso, también lo culpa de esta actitud despótica con otros regímenes a lo largo de la historia a manera de pregunta (Anónimo, *A Chapter on the Mexican War*, 1847):

Did a Roman senate ever respond more promptly, more blindly, or more recklessly to the demands of Caesar, or a French assembly to those of Napoleon, than did both Houses of Congress to the call of our President for men and money to prosecute his war against Mexico? <sup>10</sup>.

<sup>7</sup>“...el espíritu que se originó y tiene hasta ahora lo ha sostenido: ¡imprudente, maligno y bárbaro! ¡Qué grito de la exaltación feroz resonó por la tierra en la primera proclamación de la guerra! Sociedad Americana por la

<sup>8</sup> *Ibid.*

<sup>9</sup> *Ibid*, pág. 11.

<sup>10</sup> *Ibid.*

[¿Respondió alguna vez un senado romano más rápido, más ciego o más imprudentemente a las demandas de César, o una asamblea francesa a las de Napoleón, ¿Qué hicieron las dos Cámaras del Congreso ante el llamado de nuestro Presidente de hombres y dinero para enjuiciar su guerra contra México?]

Es interesante observar que las citas anteriores corresponden a una crítica en relación con el accionar que no corresponde a los valores políticos del país. En ambas existe un factor doble que se repite: primero, la comparación que se le da a la figura del Presidente de los Estados Unidos en comparación de los gran líderes mundiales que ha habido (a pesar de tener una mala visión política, claro, desde la perspectiva americana); y por el otro lado, la política norteamericana vista como el modelo político perfecto, del que el Viejo Mundo no tiene o no podido tener a pesar de contar con una gran cantidad figuras de líderes y magnates políticos.

En el segundo artículo, (*Sociedad Americana por la paz 1848*)<sup>11</sup> muestran dichas opiniones o argumentos en forma de lista. Los que destacan son principalmente:

- a) **The mode of commencing the War:** as truly despotic as that of any war ever waged by the Czar of Russia, or the Sultan of Turkey. Congress had in fact no voice in it, no opportunity to prevent or control it ; the President, on a principle strictly despotic, began it at his own sovereign pleasure
- b) **The action of military commanders under the President:** General Kearney and Commodore Stockton formally annexing the Californias to these United States, and

extending over them a civil government, all by a dash of the pen ; an act as thoroughly despotic as any that emperor or czar ever perpetrated

- c) **The rise of a national debt:** a pretty general accompaniment, if not a herald and a tool of despotism
- d) **An attempt to control the national legislature by means of the army, and other tools of the Executive:** a thing notoriously done already at Washington, and it has been openly said in the Senate, that our army ought now to sway the action of the Congress.
- a) **El modo de comenzar la guerra:** tan verdaderamente despótico como el de cualquier guerra jamás emprendida por el zar de Rusia o el sultán de Turquía. De hecho, el Congreso no tenía voz en él, no había oportunidad de prevenirlo o controlarlo; el presidente, sobre un principio estrictamente despótico, lo comenzó a su propio placer soberano
- b) **La acción de los comandantes militares bajo la presidencia:** general Kearney y el comodoro Stockton anexaron formalmente las Californias a estos Estados Unidos, y extendiendo sobre ellos un gobierno civil, todo por una pizca de la pluma; un acto tan completamente despótico como cualquier otro emperador o zar que haya perpetrado
- c) **El aumento de una deuda nacional:** un acompañamiento bastante general, si no un heraldo y una herramienta de despotismo
- d) **Un intento de controlar la legislatura nacional por medio del ejército, y otras herramientas del Ejecutivo:** una cosa notoriamente hecha ya en Washington, y se ha dicho abiertamente en el Senado, que nuestro ejército ahora debería influir en la acción del Congreso.

Igualmente, la crítica que realizaba dicho medio hacia la política estadounidense de ese momento

<sup>11</sup> Sociedad Americana por la paz, "Tendencies of this war to despotism" , Advocate of Peace, Marzo de 1848, pág. 175 (Vol. 7, No. 15/16)

era hacia las formas en que dicho conflicto surgió. Si bien por una parte se “ha dicho por unas personas” (sin mencionar personajes específicos) que se justifica el conflicto cuando este se presente de manera injusta, pero lo que precisamente hace injusta esta batalla es debido a que surge en el seno mismo del gobierno estadounidense, por lo cual se hace un llamado a la unidad, con la intención de hacer que termine lo más pronto posible, esto debido a que el país está cometiendo una “oposición moral”<sup>12</sup>.

A través de los anteriores puntos tocados por parte del periódico, podemos observar la manera en que la guerra fue planeada y llevada a cabo vista desde los mismos ciudadanos: como una guerra que no tenía una causa, ni mucho menos un objetivo a alcanzar, donde un cierto sector de la población veía de manera injusta y autoritaria el que se le arrebataran los territorios de México y, por último, la cuestión financiera, que se abordará más adelante en el presente trabajo.

Algunas de las razones que llegaban a ser solicitadas para terminar la guerra con México (o República de México como es mencionado en dicho periódico) por parte de la *American Peace Society* en febrero de 1847 y a cargo del secretario Geo. C. Beckwirh y William C. Brown eran las siguientes bajo el título de dicho artículo *Petitions Respecting the Mexican War*, (Beckwith & Brown, 1847) comentan lo siguiente:

Because such a course can only open the way for Mexico to honorably renew negotiations for an amicable adjustment of the difficulties

between us / It has been said by some of our most skillful statesmen that it will cost around half a million a day; nor can it continue much longer without wasting many millions more / It would be the extreme of evil to harass and exhaust a Sister Republic already distracted and impoverished by the intestines / contradicting our established policy of peace and justice<sup>13</sup>.

[Porque tal curso solo puede abrir el camino para que México renueve honorablemente las negociaciones para un ajuste amigable de las dificultades entre nosotros /Ha sido dicho por algunos de nuestros estadistas más hábiles que costará alrededor de medio millón un día; ni puede continuar mucho más tiempo sin desperdiciar muchos millones más/ Sería el extremo de la maldad hostigar y agotar a una Hermana Republic ya distraída y empobrecida por los intestinos/ contradiciendo nuestra política establecida de paz y justicia]

Es interesante observar como la mayoría de los argumentos se encaminan a mantener una relación de respeto al gobierno Mexicano basados en tres puntos principales: la consideración de lo que implica en los gastos económicos que bien pueden ser aprovechado en beneficio propio del desarrollo norteamericano, estar conscientes de que se encuentran superiores en hombres y recursos y por ende el conflicto puede llegar a ser visto como injusto y aprovechado; y el hecho de resolver por vía pacífica, esto debido para dar una imagen de un país que respeta y es respetado.

La guerra era definida y vista por dicho medio como una serie de crímenes que tenían una

<sup>12</sup> J. P. Blanchard, “Mexican War”, Advocate of Peace, Julio de 1846, pág. 169 (Vol. 1, No. 7)

<sup>13</sup>Geo. C. Beckwith y William C. Brown, “Petitions respecting the Mexican War”, Advocate of Peace, Febrero 1847, pp. 16-17 (Vol. 7, No. 1/2).

relevancia y trascendencia, que definitivamente no debían de pasar por desapercibidos:

War-certainly aggressive war-is murder, robbery, arson, fraud, licentiousness ; it comprises every crime, on a great scale ; it differs from private crime, not at all in character but only in amount ; it is no more innocent in a government or a nation than in an individual ; and no multitude of co-operators can discharge or diminish the personal culpability of every perpetrator<sup>14</sup>

[La guerra -ciertamente la guerra de agresiones asesinato, robo, incendio provocado, fraude, libertinaje; comprende todos los crímenes, en gran escala; se diferencia del delito privado en nada por su carácter, sino sólo por su cuantía; no es más inocente en un gobierno o en una nación que en un individuo; y ninguna multitud de cooperadores puede descargar o disminuir la culpabilidad personal de cada perpetrador]

La relevancia de este tipo de pronunciamientos es que consiste en un escrito muy contemporáneo y de importancia social en la actualidad, esto debido a que los crímenes no solamente tienen una institucionalización necesaria para la justicia social, sino también porque la de un lugar a todo tipo de crímenes, da una importancia a conservar la memoria social e identificar a aquellos responsables de dichos actos sociales. Es decir, existe una noción de los que actualmente son importantes y necesarios para vivir en una sociedad justa: los derechos humanos.

Para concluir con este apartado, me gustaría citar un fragmento de (Anónimo, A Chapter on the Mexican War, 1847), que llega a englobar el

sentir y la postura tanto de la organización que publicaba dicho periódico y de todos sus lectores:

Such is the condition of Mexico. And is it Christian, or humane, or republican for us, with all -our vast resources, to wage a desolating war of aggression against a sister republic so feeble and distracted ? Is there any magnanimity, or honor, or glory in such a crusade? <sup>15</sup>.

[Tal es la condición de México. ¿Y es cristiano, humano o republicano para nosotros, con todos nuestros vastos recursos, librar una desoladora guerra de agresión contra una república hermana tan débil y distraída? Hay alguna ¿Magnanimidad, honor o gloria en semejante cruzada?]

Algo que es importante mencionar respecto a la cita anterior, es la manera en que la población americana (al menos un sector) veía a México como tal: como un país que por lo mismo que no se encontraba en las misma condiciones de desarrollo económico y político como lo estaba Estados Unidos, también está la posibilidad de ver la guerra como algo innecesario y que no vale la pena en invertir en conflicto contra un país que, tarde o temprano, vendría cediendo ante el poder del país vecino del norte. A pesar de esta hipótesis, también se encuentra el espíritu religioso que se encontraba influido el periódico, que veremos también más adelante con las peticiones de algunos pastores de las ciudades de Boston y Pittsburgh respectivamente.

<sup>14</sup> J. P. Blanchard, *Ibid*, pp. 169-179.

<sup>15</sup> Sociedad Americana por la paz, "A Chapter on the Mexican War", Advocate of Peace, Enero de 1847, pág. 15 (Vol. 7, No. 1/2)

## LAS DIFICULTADES E INJUSTICIAS DE LOS INTEGRANTES EN EL EJÉRCITO NORTEAMERICANO

Dentro del mismo ejército norteamericano de la guerra con México no existían las óptimas condiciones para que hubiera un sentimiento de total compromiso, la mayoría eran voluntarios que buscaban un beneficio económico y prestigio. Se podría decir que la oposición a la guerra también era vivida dentro del ejército americano durante y después de la guerra.

En relación con las dificultades vividas dentro del ejército, se creó un pequeño apartado titulado *Sufferings*, donde se llegaban a tocar los temas como la imposición de precios a los integrantes del ejército y las malas condiciones en las que se encontraban durante la guerra. En relación con estos abusos en los precios cometidos al propio ejército (Sociedad Americana por la paz, *A Chapter on the Mexican War*, 1847) proporciona una breve lista: "the frauds and exactions practised upon its own agents. Here is a specimen of prices at one of the forts?" Brandy \$10 a gallon, coffee 37g cents a cup, tin cups 50 cents, shoes about \$5, and common boots 8 or \$10"<sup>16</sup>(pág. 7). En relación con las malas condiciones en que se encontraban los soldados del ejército, se refleja en el testimonio de un voluntario de Ohio el 29 de Julio de 1846, publicado en el mismo volumen de dicho periódico:

The water is very muddy, and much worse than the Missouri. Mosquitoes abound ; the

boys are getting homesick, and trying every way to get discharged. We have a great many sick; out of nine in our mess, five are sick, one of whom we think cannot recover ; a case of yellow fever is reported in Barita.<sup>17</sup>.

[El agua es muy turbia y mucho peor que la de Missouri. Abundan los mosquitos; los chicos están echando de menos la casa y tratando de ser dados de alta. Tenemos muchísimos enfermos; de nueve en nuestro desastre, cinco están enfermos, uno de los cuales pensar no puede recuperarse; Se reporta un caso de fiebre amarilla en Barita]

La mayoría de la información obtenida con relación a las dificultades y malas experiencias dentro del ejército norteamericano durante esta guerra se obtuvieron por medio de testimonios en su mayoría. Lo cual este tipo de información publicada en el periódico ayuda a que podamos profundizar en lo que rodea un ambiente bélico, en este caso, por parte del bando que está provocando el conflicto mismo.

Los siguientes dos testimonios corresponden a los artículos de *A Chapter on the Mexican War* (enero 1847) y *Some items more about the Mexican War* (mayo 1847), y nos proporcionan una descripción de las experiencias. El primer testimonio es del ayudante Forsyth, Ga. comenta:

A man falls ill and is taken to the hospital, with his blankets and his backpack. Bed and bedding there are none; and, as the country is destitute of wood, beds cannot be obtained. A blanket and the floor is, therefore, the couch on which the volunteer lies sick and dies if he does not recover. If he dies, the same blanket

<sup>16</sup> "los fraudes y exacciones practicados sobre sus propios agentes. Aquí hay una muestra de precios en uno de los fuertes: "Brandy \$ 10 por galón, café 37g centavos por taza, latas tazas 50 centavos, zapatos alrededor de \$

<sup>17</sup> *Ibid*, pág. 8.

forms his winding sheet and coffin- plank is no to be had<sup>18</sup>

[Un hombre enferma y es llevado al hospital, con sus mantas y su mochila. Cama y ropa de cama no hay; y como el país carece de madera, no se pueden conseguir camas. Una manta y el suelo es, por tanto, el sofá en el que yace el voluntario enfermo y muere si no se recupera. Si muere, la misma manta forma su mortaja y la tabla del ataúd ya no está disponible]

Por otro lado, la declaración de James S. Jackson corresponde a una situación de deuda que el gobierno americano tiene con los miembros del ejército:

Their condition is a reproach to the government. They are barefooted, and some of them literally loithout breeches, many roithout hats and coats; but they stand up as proud as if they dressed in imperial purple! Young men of education and intelligence, used to the luxuries of private life, are by this neglect absolutely turned naked in a wild country, and exposed to the climate and suffering from the weather, without any care for their condition on the port of the government they serve<sup>19</sup>.

[Su condición es un reproche al gobierno. Están descalzos, y algunos de ellos literalmente sin pantalones, muchos sombreros y abrigos sin sombrero; pero se ponen de pie tan orgullosos como si se vistieran de púrpura imperial! Los jóvenes de educación e inteligencia, acostumbrados a los lujos de la vida privada, quedan completamente desnudos por esta negligencia, un país salvaje, y expuesto al clima y sufriendo por el clima, sin preocuparse

por su condición en el puerto del gobierno al que sirven]

La cita anterior no solo proporciona información del total desamparo que el gobierno estadounidense envió a los integrantes de su ejército, sino también ciertos puntos a resaltar: ese brote de sentimiento nacionalista por la lucha de su país (al menos del testimonio de Jackson), el tipo de perfil que llegaron a contar un sector de los integrantes (teniendo en cuenta qué era lo que consideraban lujoso y privada en esa época) y, por último, la manera peligrosa en que se observaba el país mexicano, como un lugar de anarquía, peligro y donde la civilización se encontraba a un nivel bajo al norteamericano.

El regreso de los voluntarios es descrito con una decepción y devastación total. En el artículo *Returned Volunteers*, en noviembre de 1848, describe: "The community at large are little aware what deceptions were employed to seduce soldiers into the Mexican war and it is sad enough to contrast the high promises held out to them, with the mournful and humiliating result"<sup>20</sup>. La manera en que el periódico hace una comparación entre la promesa del gobierno americano (a través de un anuncio donde menciona la recompensa) y el resultado final de aquellos voluntarios tras la guerra. (*Sociedad Americana por la paz* 1848) comenta que:

A bounty of twelve dollars/ said the advertisements, will be paid to each recruit enlisted for artillery, infantry, or mounted

mexicana y es lo suficientemente triste como para contrastar las altas promesas que se les hicieron, con el resultado triste y humillante. *Sociedad Americana por la paz*, "Returned Volunteers", *Advocate of Peace*, Noviembre de 1848, pág. 278 (Vol. 7, No. 22/23).

<sup>18</sup> *Ibid*, pág. 8.

<sup>19</sup> Sociedad Americana por la paz, "Some items more about the Mexican War", *Advocate of Peace*, Mayo de 1847, pág. 8 (Vol. 7, No. 5/6).

<sup>20</sup> La comunidad en general es poco consciente de los engaños empleados. seducir a los soldados en la guerra

regiments: Also one hundred and sixty acres of land, or \$100, on being honorably discharged. Besides the monthly pay, as probably more than one half of the volunteers perished in battle, by exposure or disease, during the war. As one specimen more, a pretty fair representative of the whole, the Haverhill (Mass.) Gazette mentions a returned volunteer, "who went away with a company of 63, only 11 of whom are now living.<sup>21</sup>

Una recompensa de doce dólares / ', dijeron los anuncios, se pagará a cada recluta reclutado para artillería, infantería o regimientos montados: también ciento sesenta acres de tierra, o \$ 100, al ser dado de baja honorablemente. Además del pago mensual, ya que probablemente más de la mitad de los voluntarios perecieron en la batalla, por exposición o enfermedad, durante la guerra. Como un espécimen más, un representante bastante justo del conjunto, la Gaceta de Haverhill (Mass.) Menciona a un voluntario que regresó ", quien se fue con una compañía de 63 personas, de los cuales solo 11 viven ahora.

Podría decir que esta comparación que el periódico hace de las promesas con relación a que la recompensa económica y territorial no llegó a compensar las pérdidas humanas y las deplorables condiciones de salud en que lograron regresar los pocos sobrevivientes de una compañía de soldados. Los voluntarios se llegaron a sentir usados y traicionados por su propio gobierno, o al menos eso trata de reflejar el periódico.

Para finalizar el presente subtema, es necesario citar dos testimonios en Boston y en Kentucky. (*Sociedad Americana por la paz* 1848) describe el regreso en Louisville (ciudad de Kentucky):

We also observed a great many persons in tattered garments, and having generally a very filthy personal appearance, walking along the streets. The next day, several of these persons were seen lying in the streets with their faces exposed to the burning sun, in a state of the beastly intoxication<sup>22</sup> (pág. 279).

[También observamos una gran cantidad de personas con prendas hechas jirones, y que generalmente tienen una apariencia personal muy sucia, caminan por las calles. Al día siguiente, varias de estas personas fueron vistas tumbadas en las calles con sus caras expuestas al sol ardiente, en un estado de intoxicación bestial]

Por el otro lado, en Boston, se describe el sentimiento con el que llegaron tras el desgaste y la decepción de la guerra:

We spoke to some of the reception which the glorifiers of Mr. Polk and his war were preparing for them in Boston; but it seemed to excite in their breasts no emotions of thankfulness or enthusiasm. They seemed to think it was not for them, but for the glorification of their officers and their political friends. At the officers generally, all seemed to be indignant in the extreme<sup>23</sup>.

[Hablamos con algunos de la recepción que los glorificadores del Sr. Polk y su guerra estaban preparando para ellos en Boston; pero no parecía excitar en sus senos ninguna emoción de agradecimiento o entusiasmo. Parecían pensar no era para ellos, sino para la glorificación de sus oficiales y sus amigos políticos. Con los oficiales en general, todos parecían indignados en extremo]

Tras estas declaraciones obtenidas por parte de los integrantes del ejército norteamericano, podemos observar que el periódico, dentro de sus formas de difusión en contra de la guerra,

<sup>21</sup> *Ibid*, pág. 279.

<sup>22</sup> *Ibid*, pág. 279.

<sup>23</sup> *Ibid*, pág. 280.

trataron de obtener de primera mano (de los protagonistas de la guerra), parte de sus argumentos de por qué no es buena la idea (como suele suceder) reflejar las ambiciones de un país a través de la declaración bélica injusta a otro país.

## **EL COSTO HUMANO Y ECONÓMICO DE LA GUERRA**

Las principales razones por las que una nación trata de evitar un conflicto de índole bélica son principalmente por el desgaste y reducción de dos elementos clave para el desarrollo de una nación: la población (el motor de una nación) y la economía. En este apartado se realizará una revisión general de aquello que se estaba perdiendo durante la guerra y al final de ella en los años de 1847 y 1848.

La visión respecto a la gran pérdida de vidas humanas se enfoca respecto a especulación superior de decesos respecto a la previamente con los reportes oficiales, donde testimonios mencionan que: "We marched across the Chattahoochee with 910 men ; and today the regiment, all told, numbers barely 600, and hardly that." "One regiment," says another, " left Corpus Christi with 500 men. It now parades only 138! Another musters only 164"<sup>24</sup>(Sociedad Americana por la paz 1847).

El número de caídos durante el mes de enero de 1847 era tan excesivo e impactante para las autoridades y la misma población norteamericana, que en el mismo artículo anteriormente mencionado describe la incertidumbre que se estaba viviendo en ese tiempo: "We have no means of ascertaining how many have fallen victims in this miserable war. From official reports we might infer, that scarce a thousand have perished ; but probably the whole number exceeds three or even four"<sup>25</sup> (*Sociedad Americana por la paz* 1847).

Posteriormente, en ese mismo año, durante el transcurso de la guerra, cada vez era más difícil para el gobierno estadounidense conseguir voluntarios para la guerra. Esto mismo provocado por las experiencias que anteriormente revisamos, tanto en las malas condiciones del ejército como el tipo de vida que llevaban en la compañía del ejército. (Anónimo, *Some items more about the Mexican War*, 1847):

It seems,however, that the process of enlistment in the regular army has all this time been very slow, less than 6,000 in all since last May; and it is extremely doubtful whether any considerable numbers would now respond to a call even for volunteers<sup>26</sup>.

[Parece, sin embargo, que el proceso de alistamiento en el ejército regular ha sido todo este tiempo muy lento, menos de 6,000 en total desde el pasado mayo; y es extremadamente dudoso si un número

<sup>24</sup>"Cruzamos el Chattahoochee con 910 hombres; y hoy el regimiento, en total, apenas asciende a 600, y apenas eso. " "Un regimiento" dice otro, "dejó Corpus Christi con 500 hombres. ¡Ahora desfila solo 138! Otro reúne solo 164". Sociedad Americana por la paz, "A Chapter on the Mexican War", Advocate of Peace, Enero de 1847, pág. 9 (Vol. 7, No. 1/2).

<sup>25</sup> "No tenemos medios para determinar cuántos han caído víctimas en esta guerra miserable. De los informes oficiales podemos inferir que apenas mil han perecido; pero probablemente el número entero excede tres o incluso cuatro" *Ibid*, pág. 9.

<sup>26</sup> Sociedad Americana por la paz, "Some items more about the Mexican War", Advocate of Peace, Mayo de 1847, pág. 56 (Vol. 7, No. 5/6).

considerable ahora respondería a una llamada incluso para voluntarios]

Ya hacía al final de la guerra, en septiembre de 1848, el mismo periódico realiza un registro en el cual se hace un recuento del número de pérdidas humanas por parte del bando norteamericano. Dicho artículo, *Loss of life in the Mexican War*, de 1848, realiza el conteo por medio de regimientos y compañías enviadas, las cuales sobresalen los Regimientos del Sur y las Compañías de Connecticut y Vermont. En relación con los Regimientos del sur, un oficial

of the Georgia infantry battalion, writing from the city of Mexico, says, "Of nearly four hundred men who left Columbus in the five companies, we have not more than forty fit for duty. Companies that came into the field eighty-five and ninety strong, now number scarce thirty men on parade"<sup>27</sup>.

[del batallón de infantería de Georgia, escribiendo desde la ciudad de México, dice, "De casi cuatrocientos hombres que dejaron Colón en las cinco compañías, no tenemos más de cuarenta aptos para el servicio. Las compañías que entraron en el campo ochenta y cinco y noventa fuertes, ahora son apenas treinta hombres en el desfile]

La compañía de Connecticut sufrió una devastación total de su grupo de soldados en donde "A small company of battered soldiers,"says the Newark (N. J.) Advertiser, "passed through in the railroad train yesterday, on their way home from the battle-fields of Mexico, having had quite enough of gore and glory"<sup>28</sup>.

Por otra parte, el periódico cita a otro diario estadounidense (*The Rutland Herald*), informando acerca de la situación de la Compañía de Vermont:

Out of 80 members of the Vermont company, raised last summer for the Mexican war, forty-four have already died and out of this number only two have been killed in battle, the others having fallen victims to the diseases incident to the climate<sup>29</sup>.

[De los 80 miembros de la Compañía de Vermont, criada el verano pasado para la guerra mexicana, cuarenta y cuatro ya han muerto y de este número solo dos han muerto en la batalla, los otros han sido víctimas de las enfermedades causadas por el clima]

En relación con la cuestión económica de lo que se estaba gastando y lo que terminaría por costarle hasta el final la guerra, también se resaltó muchas veces en diversos volúmenes del artículo de las cantidades exageradas desperdiciadas. En el mismo año de 1848, meses antes del final de la guerra, especialmente en los meses de enero y junio, dicho periódico llegó a publicar dos artículos en los respectivos meses. Respecto al primer artículo, (*Sociedad Americana por la paz* 1848), lo más importante a destacar es que primero hace una revisión al estatus de la economía en México aún durante la guerra:

The entire income from taxes, fines, and other sources, is said to exceed \$80,000 a year; and, after paying \$7,000 for the city hospital, and \$10,000 more for other public objects, the balance (\$65,000) is divided among the municipal officers according to rank. The

tren del ferrocarril, camino a casa desde los campos de batalla de México, habiendo tenido suficiente sangre y gloria. *Ibid*, pág. 246.

<sup>27</sup> *Ibid*, pág. 246.

<sup>27</sup> Sociedad Americana por la paz, "Loss of life in the Mexican War", *Advocate of Peace*, Septiembre de 1848, pág. 246 (Vol. 7, No. 21).

<sup>28</sup> Una pequeña compañía de soldados maltratados ", dice el anunciante de Newark (N. J.)", pasó ayer en el

judge of the municipal court, who is also a mule contractor, receives \$200 a month for sitting on the bench two days in each week; \$25 a day besides compensation for other offices. The members of the city council receive \$50 a month for meeting once a week, \$12,50 for each brief session<sup>30</sup>.

[Se dice que el ingreso total de impuestos, multas y otras fuentes excede los \$80,000 al año. año; y, después de pagar \$7,000 por el hospital de la ciudad, y \$10,000 más por otros objetos públicos, el saldo (\$65,000) se divide entre los municipios oficiales de acuerdo al rango. El juez de la corte municipal, que también es contratista de mulas, recibe \$200 por mes por sentarse en el banco dos días en cada semana; \$25 por día además de compensación por otras oficinas. Los miembros del ayuntamiento reciben \$50 al mes por reunirse una vez a la semana, \$12,50 para cada breve sesión]

Lo interesante de lo anterior citado, es el hecho de que además de tomarse el tiempo de investigar el sueldo promedio de los oficios de carácter político, la manera en que dicha economía funciona y una especie de crítica por el poseer un sistema de salario mediocre por realizar labores que tal vez no tengan mucha especialidad alguna, u otras aseveraciones implícitas en el artículo.

En el otro artículo, realizan una lista de aquello que deben de producir los norteamericanos para poder recuperar los dólares gastados. En el artículo, *Debt from the Mexican War*, en 1848, se realiza un listado de varios productos a necesitar,

teniendo un total de 350,000,000 millones de dólares; los productos a destacar son:

10 millones de libras de tabaco, a 10 centavos.....	1,000,000
20 millones de pares de zapatos, grandes y pequeños, a 1 dólar.....	20,000,000
2 millones de pares de botas, a 3 dólares.....	6,000,000
500,000 quintales de pescado, a 3 dólares.....	1,500,000

La razón del presente apartado relacionado con las pérdidas humanas y económicas es porque, a pesar de haber sido una guerra que duró solo 3 años (1846-1848), fue un conflicto que, si bien para México no fueron sólo pérdidas de carácter económico y humano, sino también el territorial; por el lado norteamericano, también hubo una grave fractura que llegó a alentar el proceso de desarrollo, sobre todo económico que esperaba tener. Y más se vería gravado este desarrollo, 13 años después, con la Guerra Civil (1861-1865)<sup>31</sup>.

### **PETICIONES POR PARTE DE LOS PASTORES DE BOSTON Y PITTSBURGH: LA RELIGIÓN CRISTIANA COMO BANDERA DE PAZ**

La religión cristiana tuvo un papel importante como base argumentativa opositara a la guerra con México. Un ejemplo de ello se puede observar a través de un artículo de cuyo autor se registra como J.P. Blanchard y es titulado

sobre las leyes federales, aspectos de la economía y la manera en que debía afrontarse el futuro del país. La élite política y económica del Norte estaba a favor de un tipo de expansión económica que debería poner fin al así llamado estilo de vida sureño, esto es: el esclavismo

<sup>30</sup> Sociedad Americana por la paz, "Items of expense in this war", Advocate of Peace, Enero de 1848, pág. 152 (Vol. 7, No. 13/14).

<sup>31</sup> Entre 1861 y 1865 tuvo lugar una guerra civil en los Estados Unidos. Dos zonas del país, el Norte y la Unión lucharon en contra y en favor de la esclavitud, pero sobre todo a propósito de sus puntos de vista diferentes

"Mexican War", con fecha del 7 de julio de 1846. Es aquí donde insta a la buena voluntad de Dios de poder salir de una guerra calamitosa hacia su antigua colonizadora, Inglaterra, pero que se hallan en un nuevo conflicto sangriento hacia su "república hermana", México. Ante esto hace un llamado:

We regard the precepts of Christ, recorded in the New Testament, as the authorized enactments of the law of God, binding alike on each individual soul, and on every individual when congregated into nations, who acknowledges allegiance to that sacred authority(...) Mexico, whatever might have been the injustice of her conduct, whatever injuries she may have inflicted or provocations she may have given, the Christian law of love, forbearance, long-suffering, forgiveness, will not justify the invasion and desolation of her territory, and the slaughter and impoverishment of her people<sup>32</sup>.

[Consideramos los preceptos de Cristo, registrados en el Nuevo Testamento, como las promulgaciones autorizadas de la ley de Dios, vinculantes por igual para cada alma individual, y en cada individuo cuando se congrega en naciones, que reconoce lealtad a esa autoridad sagrada (...) México, cualquiera que haya sido la injusticia de su conducta, cualquiera que sea lesiones que haya podido infligir o provocaciones que haya dado, la La ley cristiana de amor, paciencia, longanitud y perdón no justificar la invasión y desolación de su territorio, y la matanza y empobrecimiento de su pueblo]

Como se puede apreciar en el fragmento pasado, se pueden apreciar dos elementos que se destacar: la supremacía y autoridad única que tiene la religión cristiana y del Dios todopoderoso y la insinuación de que México sí ha cometido

actos que los denomina como "injustos", pero que igualmente no son excusa de invadir y cometer delitos en su mismo territorio. Esto da como resultado, una argumentación donde existe esta postura que reafirma la postura hacia México como un país que no ha cometido buenos actos, aun siendo un medio del tipo "opositor", pero que no defienden la idea de cometer esa invasión.

Dentro de dichas publicaciones se pueden apreciar posturas en relación al deber cristiano tales como: la importancia de oponerse y resistirse hacia el gobierno, pero nunca se debía oponerse a aquellos defensores cristianos; el hecho de que Dios mismo no dio permiso a los humanos de seguir a figuras terrenales que los guiaran a una guerra contra él mismo (es decir, Dios); el deber cristiano de oponerse a la opresión militar que se estaba realizando; igualmente se hacía una reflexión en torno a las atrocidades que se cometían en México y la importancia entre la bondad Dios y la falsa promesa de aquellos "pacifcadores":

We would direct his eyes upwards to the future tribunal of the King of kings," when he shall sit on the throne of his glory," and ask him what judgment he can expect as the recompense of his agency in the promotion of this scene of horrors (...) would remind them that " they shall be called the children of God," and we would direct their prophetic vision to the happy and prosperous era, when the sword of war shall be beaten into the ploughshare of industry ; when the Lion of power shall lie down with the lamb of love ; when the oppressions and degradation of men, engendered or sustained by war shall be merged in universal competence, and the unbroken harmony of mutual commerce and

<sup>32</sup> J.P. Blanchard, *Ibid*, pág. 168.

fraternal affection shall encircle every region of the Globe<sup>33</sup>.

[Dirigiríamos sus ojos hacia arriba, al futuro tribunal del Rey de reyes", cuando se sentará en el trono de su gloria", y le preguntarán qué juicio pueden esperar como recompensa por su agencia en la promoción de este escenario de horrores (...) les recordaría que "serán llamados hijos de Dios", y dirigiríamos su visión profética a la era feliz y próspera, cuando la espada de la guerra se convierta en el arado de la industria; cuando el León del poder se acostará con el cordero del amor; cuando el opresiones y degradación de los hombres, engendradas o sostenidas por la guerra, se fusionarán en la competencia universal, y la armonía inquebrantable de El comercio mutuo y el afecto fraternal rodearán todas las regiones del mundo]

El carácter pacífico del periódico en torno a los artículos que publicaba en contra de la guerra con México, también se vio reforzado y apoyado por parte del carácter religioso de la mano de sus líderes más representativos; en este caso, escogí a manera de ejemplo, recurriré a los casos de Daniel Sharp, pastor de la Iglesia Charles St. (Bautista) en Boston; y el de R.H. Riddle, pastor de la Tercera Iglesia Presbiteriana en Pittsburg.

En ambos casos, primeramente, se exponen de manera concisa y en forma de lista, una serie de razones/argumentos del lado negativo de la guerra en curso. Ambas declaraciones se encuentran ubicadas en el mismo artículo, (*Sociedad Americana por la paz* 1847). Empezando por el pastor de Boston, llega a exponer sus cuatro principales razones que

conforman un mismo propósito, estar en contra de la guerra:

1. Because war settles no principles.
  2. Because war causes an enormous waste of property, exhausting individual and national resources.
  3. Because war is contrary to the spirit of humanity and benevolence.
  4. Because many of the associations and influences of armies are immoral and degrading<sup>34</sup>
- [1. Porque la guerra no establece principios.
2. Porque la guerra provoca un enorme desperdicio de propiedades, agotando los recursos individuales y nacionales.
  3. Porque la guerra es contraria al espíritu de humanidad y benevolencia.
  4. Porque muchas de las asociaciones e influencias de los ejércitos son inmorales y degradantes]

La razón por la que es importante el presentar los puntos anteriores, es porque podemos encontrar una variedad de elementos como la falta de sentido moral de la guerra (en los puntos 1 y 3), un llamado a gastar y desperdiciar los recursos nacional que signifiquen progreso (punto 2) y también expone una especie de crítica a quienes han participado en el ejército norteamericano, calificando tanto a los grupos (como Compañías y Regimientos, anteriormente mencionados) y a los voluntarios mismos como personas sin valores ni sentimiento humano.

Pero, más adelante, el mismo pastor desarrolló de manera interesante y compleja la manera en que

<sup>33</sup> J. P. Blanchard, *Ibid*, pág. 171.

<sup>34</sup> Sociedad Americana por la paz, "Publications on peace", Advocate of Peace, Mayo de 1847, pág. 59 (Vol. 7, No. 5/6).

la guerra incide en los valores cristianos de manera negativa. En *Publications on peace*, 1847, el pastor menciona que se encuentra:

It is directly opposed to the spirit of Christianity. It has its origin in pride, ambition, jealousy and revenge. The New Testament instructs all nations to consider themselves as the children of the same common Parent. They may speak different languages, live in different latitudes, have a different complexion, and be separated by mountains, rivers or oceans ; yet they are all of one blood, and should live in love towards one another<sup>35</sup>.

[Se opone directamente al espíritu de Cristiandad. Tiene su origen en el orgullo, la ambición, los celos y la venganza. El Nuevo Testamento instruye a todas las naciones a considerarse como hijos del mismo Padre común. Pueden hablar diferentes idiomas, vivir en diferentes latitudes, tener un cutis diferente y estar separados por montañas, ríos u océanos; Sin embargo, todos son de una sangre y deben vivir enamorados el uno del otro]

En el primer subtema del presente trabajo, se mencionó que llegó a publicar versos, es decir, que el carácter poético y sentimental de alguna manera podría ser un rasgo que llegasen a caracterizar citas como la anterior, donde al momento de exponer un argumento de base religiosa, se le da esa impronta de sentimentalismo para crear una conciencia y atención en los lectores del periódico de tomar partida por dar fin a la guerra con México.

Por el otro lado, los argumentos del pastor Riddle en Pittsburgh se enfocan más en argumentos del por qué se deben de llegar a unos acuerdos pacíficos para el fin de la guerra. Este pastor, a través de su artículo, *Publications on peace*, 1847, expone los puntos del pastor mencionado, los cuales destacan: "1. The power of the Gospel rightly applied to the case. 2. A more entire and general incorporation of God's law in the international jurisprudence of the world. 6. A right direction of educational influences"<sup>36</sup>.

Pero los argumentos más desarrollados e interesante por Riddle, es que llega a poseer una visión de la guerra como tal, que puede llegar a pensarse que oscila entre estar a favor de la que la guerra existe como tal (y es inevitable), pero a la vez de que también de la injustificada guerra que el gobierno estadounidense provocó: "But war gives opportunity for displaying and developing great character, and securing national glory! Great character, indeed! How awfully perverted the human heart must be to call anything great, which involves so much crime as war!"<sup>37</sup>. Estableciendo de esta manera que la guerra en sí puede llegar a ser justa y justificada, lo que no, es que se use como única vía de solución, donde todo es visto como una amenaza, a manera de excusa para la intervención militar.

Un último punto importante que resaltar era la importancia que el pastor de Pittsburgh le daba al sentimiento que iba estar en los niños, tras la guerra, el cómo los podría afectar

<sup>35</sup> *Ibid*, pp. 60-61.  
<sup>36</sup> 1. El poder del Evangelio aplicado correctamente al caso. 2. Una incorporación más completa y general de la ley de Dios en la jurisprudencia internacional del mundo. 6. Una dirección correcta de las influencias educativas. *Ibid*, pp. 61-62.

<sup>37</sup> "¡Pero la guerra brinda la oportunidad de exhibir y desarrollar un gran carácter y asegurar la gloria nacional! ¡Gran carácter, de hecho! ¡Cuán pervertido debe ser el corazón humano para llamar a algo grandioso, que involucra tanto crimen como guerra! *Ibid*, pág. 62.

emocional y educativamente en un futuro. A través del artículo (*Publications on peace*, 1847, pág. 63) dicho medio publica los comentarios del pastor y de un posible cántico oficial de la época (o inventado por parte del mismo pastor a manera de crear conciencia) para que generara una especie de empatía y reflexión de los lectores de la sociedad norteamericana con relación a los horrores que rodean al conflicto bélico:

<sup>38</sup> Will the infant heart, in the absence of any countervailing influence, come to any other result than a feverish passion for war? Instead of the wild, delirious glee, usually awaked by 'the stormy music of the drum,' we must bring our children to feel the sentiment, familiar to my boyish ear:

'I bate the drum's discordant sound,  
Parading round, and round, and round ;  
To me it talks of ravaged plains,  
And burning towns,  
And mangled limbs, and dying groans,  
And widow's tears, and orphan's moans,  
And all that misery's hand bestows,  
To fill the catalogue of human woes

[¿El corazón infantil, en ausencia de cualquier influencia compensatoria, tendrá otro resultado que una pasión febril por la guerra? En lugar de la alegría salvaje y delirante, generalmente despertada por "la música tormentosa del tambor", debemos llevar a nuestros hijos a sentir el sentimiento, familiar para mi oído juvenil:

"Bateo el sonido discordante del tambor,  
Desfilando vueltas y vueltas y vueltas;  
Para mí habla de llanuras devastadas,  
Y pueblos en llamas,  
Y miembros destrozados, y gemidos moribundos,

Y las lágrimas de la viuda, y los gemidos de los huérfanos,

Y la mano de toda esa miseria otorga,  
Para llenar el catálogo de problemas humanos"]

Con base en esto, se puede concluir que las razones expuestas en dicho medio respectaron al porqué no se estaba a favor de la guerra, fueron argumentaciones principalmente del tipo económico, social y religioso, teniendo una forma de dirigirse hacia el lector de manera razonable, pero al mismo tiempo de crear un sentimiento de humanidad.

## ALGUNOS TESTIMONIOS DE LA BATALLA DE MONTERREY Y BUENA VISTA

Parte de los horrores cometidos en suelo mexicano durante la guerra, también son elementos en el periódico para reflejar la injusticia y sufrimiento que estaba pasando la población mexicana en propio territorio. En el año de 1847, se llegaron a recabar una serie de testimonios correspondientes a las batallas más importantes y emblemáticas que sucedieron en territorio mexicano. Dicho apartado es importante por la trascendencia y conexión territorial en el que nos encontramos cursando la licenciatura actualmente, con relación al conflicto, son algunos testimonios en lo vivido en la Batalla de Monterrey<sup>39</sup>. y en Buenavista (Saltillo), llamada también Batalla de La Angostura; así como una contribución a la historiografía del noreste mexicano, que aún se halla en un proceso de construcción.

años, hasta junio de 1848, en una de las ocupaciones extranjeras más largas de una ciudad mexicana (Quiroga, 2012)

<sup>38</sup> *Ibid*, pág. 63.

<sup>39</sup> El ejército de Taylor asumió el control de la ciudad el 24 de septiembre y permaneció allí durante casi dos

El primer testimonio se basa en un escritor en Monterrey en la fecha del 25 de septiembre de 1846, relacionado con una grave herida y posterior muerte del coronel Watson. (Anónimo, A Chapter on the Mexican War, 1847) nos proporciona la siguiente cita:

"So hot was the battle, that we were unable to take the body of our lamented Colonel from the street, until nearly forty-eight hours had elapsed. We buried him in a brick house within 400 yards of where he first made a charge with the battalion. A very singular circumstance occurred while the man was in the act of preparing the grave, a ball came and took his head off; and instead of burying one, we had to have another dirge for the poor soldier. Such is war<sup>40</sup>.

[Tan caliente fue la batalla, que no pudimos sacar el cuerpo de nuestro coronel lamentado de la calle, hasta que pasaron casi cuarenta y ocho horas. Lo enterramos en una casa de ladrillos a menos de 400 yardas de donde primero hizo una carga con el batallón. Una circunstancia muy singular ocurrió mientras el hombre estaba preparando la tumba, una pelota vino y le quitó la cabeza; y en lugar de enterrar a uno, teníamos que tener otro canto para el pobre soldado. Así es la guerra]

Es interesante observar aquellos hechos que no llegan a ser registrados dentro de lo que engloba un conflicto de dichas proporciones. El describir este tipo de situaciones llega a proporcionar un panorama del ambiente que se vivía durante y después de la invasión norteamericana.

El último testimonio es en relación con una mujer, apodada como la "Dama de Monterrey", que se encontraba en el campo de batalla y que se dedicó a dar asistencia y apoyo a los hombres de ambos batallones llevando consigo pan y agua. El fragmento citado en dicho periódico corresponde exactamente al mismo del libro del beligerante estadounidense Abiel Abbott Livermore<sup>41</sup> en su libro *The war with Mexico reviewed*; así lo cita en su libro (Livermore 2005, 129):

On the evening of the 21st, I saw a Mexican woman busily engaged in carrying bread and water to the wounded men of both armies. I saw the ministerial angel raise the head of a wounded man, give him water and food, and then bind up his ghastly wound with a handkerchief she took from her own head<sup>42</sup>.

[En la tarde del 21 vi a una mujer mexicana ocupada en llevar pan y agua a los heridos hombres de ambos ejércitos. Vi al ángel ministerial levantar la cabeza de un herido, dale agua y comida, y luego atar su horrible herida con un pañuelo que ella tomó de su propia cabeza]

Finalmente, dicho testimonio revela el lamentable destino de este ángel que se dedicó a salvaguardar la vida de los hombres, no importa del bando que fuera. (Anónimo, A Chapter on the Mexican War, 1847) sentencia con lo siguiente:

"I heard the report of a gun, and saw the poor innocent, creature fall dead I think it was an accidental shot that struck her. I would not be willing to think otherwise. It made me sick at

Ohio, y Yonkers, Nueva York. Fue presidente de la Escuela Teológica Meadville (Pensilvania) de 1863 a 1890, y también fue editor del *Christian Inquirer* de 1856 a 1863. Publicó un comentario de varios volúmenes sobre el Nuevo Testamento entre 1841 y 1881 (Anónimo, Geni.com, 2014)

<sup>42</sup> Livermore Abiel Abbot, "Legitimate barbarities of the war" en *The war with Mexico reviewed*, pág. 129.

heart, and turning from the scene, I involuntarily raised my eyes towards heaven, and thought, great God ! and is this war?"<sup>43</sup>.

[Escuché el informe de un arma y vi a la pobre e inocente criatura caer, creo que fue un disparo accidental que la golpeó. No estaría dispuesta a hacerlo pensar de otro modo. Me enfermó del corazón, y apartándose de la escena, involuntariamente levanté mis ojos hacia el cielo, y pensé, ¡gran Dios! y ¿Es esta guerra?]

Las declaraciones obtenidas de la Batalla de Buena Vista, tienden a una revaloración de lo difícil y crudo que fueron esos momentos vividos en el noreste del país. En el artículo de (Anónimo, *A fourth chapter on the Mexican War, 1847*), un integrante de las tropas norteamericanas menciona que:

Some seemed to have died execrating their enemies, and cursing them with their last breath ; others had the most placid and resigned expression and feeling. Some seemed to have died defending their lives bravely to the last, while others evidently used their last words in supplicating for mercy<sup>44</sup>.

[Algunos parecían haber muerto execrando sus enemigos, y maldiciéndolos con su último aliento; otros tuvieron más expresión y sentimiento plácido y resignado. Algunos parecían haber muerto defendiendo valientemente sus vidas hasta el final, mientras que otros evidentemente usaron sus últimas palabras para suplicar piedad.]

Mientras que otro testimonio, citado directamente del periódico St. Louis Republican, menciona el caso, como el de la Dama de Monterrey, enfocado en el fallecimiento del predicador Mr.

Rountree (de Illinois), en donde llegan a resumir, a manera de honra, la forma en que se enroló al ejército y su posterior deceso:

It was found that the son was excluded by the regulations of the army, having lost the forefinger of his right hand. Mr. Rountree stepped forward, and enrolled himself among the volunteers, did duty throughout the campaign, and was killed on the battlefield<sup>45</sup> (pp. 101-102).

[Fue encontrado que el hijo fue excluido por las regulaciones del ejército, habiendo perdido el dedo índice de su mano derecha. El Sr. Rountree dio un paso adelante y se inscribió entre los voluntarios, cumplió con su deber durante toda la campaña y fue asesinado en el campo de batalla]

## CONCLUSIONES

Las principales temáticas usadas por el medio como forma de demostración de lo negativo que representa el conflicto giraron en torno a la cuestión de los valores del cristianismo, del gran derroche económico que se estaba teniendo, de las graves pérdidas humanas y los crímenes que se estaban cometiendo en México. La mayoría de estos argumentos tenían una mera reflexión y conciencia frente al cristianismo, una intencionalidad de empatía humana y el no perder el prestigio que tienen los Estados Unidos al provocar dicho conflicto. Los intereses que rodearon al medio para asumir esta postura pueden tener varias interpretaciones, pero se concluye que las razones principales fueron insertar en la sociedad estadounidense un mayor

<sup>43</sup> *Ibid.*, pág. 14

<sup>44</sup> Sociedad Americana por la paz, "A fourth chapter on the Mexican War", Advocate of Peace, Septiembre de 1847, pág. 101 (Vol. 7, No. 9/10).

<sup>45</sup> *Ibid.*, pág. 102.

arraigo religioso hacia el cristianismo, esto por medio de crear conciencia de la injusticia que se estaba cometiendo, las pérdidas humanas y el golpe económico que estaba teniendo la nación; este último punto importante debido a que la religión también representa un valor económico importante.

## REFERENCIAS

Anónimo. (Enero de 1847). A Chapter on the Mexican War. *Advocate of Peace*, págs. 6; 7-8; 9; 14. Link: [https://www.jstor.org/stable/27891024?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/27891024?seq=1#metadata_info_tab_contents)

Anónimo. (Septiembre de 1847). A fourth chapter on the Mexican War. *Advocate of Peace*, pág. 101. Link: [https://www.jstor.org/stable/27891051?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/27891051?seq=1#metadata_info_tab_contents)

Anónimo. (Mayo de 1847). Publications on peace. *Advocate of Peace*, pág. 59. Link: [https://www.jstor.org/stable/27891040?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/27891040?seq=1#metadata_info_tab_contents)

Anónimo. (Mayo de 1847). Some items more about the Mexican War. *Advocate of Peace*, pág. 56. Link: [https://www.jstor.org/stable/27891039?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/27891039?seq=1#metadata_info_tab_contents)

Anónimo. (Junio de 1848). Debt from the Mexican War. *Advocate of Peace*, pág. 211. Link: [https://www.jstor.org/stable/27891089?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/27891089?seq=1#metadata_info_tab_contents)

Anónimo. (Enero de 1848). Items of expense in this war. *Advocate of Peace*, pág. 152.

Link:

[https://www.jstor.org/stable/27891068?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/27891068?seq=1#metadata_info_tab_contents)

Anónimo. (Septiembre de 1848). Loss of life in the Mexican War. *Advocate of Peace*, págs. 246-247.

Link:

[https://www.jstor.org/stable/27891102?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/27891102?seq=1#metadata_info_tab_contents)

Anónimo. (Noviembre de 1848). "Returned Volunteers". *Advocate of Peace*, pág. 279.

Link:

[https://www.jstor.org/stable/27891114?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/27891114?seq=1#metadata_info_tab_contents)

Anónimo. (Marzo de 1848). "Tendencies of this war to despotism". *Advocate of Peace*, pág. 175.

Link:

[https://www.jstor.org/stable/27891077?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/27891077?seq=1#metadata_info_tab_contents)

Anónimo. (14 de Noviembre de 2014). *Geni.com*.

Obtenido de Geni.com: <https://www.geni.com/people/Rev-Abiel-Abbot-Livermore/6000000001302026854>

Association., A. J. (1993). *Proceedings of the American Journalism Historians' Association Conference. Part 1: Newspapers and Journalism*. Salt Lake: American Journalism Historians' Association.

Beckwith, G. C; William. (Febrero de 1847). Petitions respecting de Mexican War. *Advocate of Peace*, págs. 16-17. Link: [https://www.jstor.org/stable/27891025?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/27891025?seq=1#metadata_info_tab_contents)

- Blanchard, J.P. (Julio de 1846). "Mexican War". *Advocate of Peace*, pág. 169. Link: <https://www.jstor.org/stable/27890323>
- Blanchard, J.P. (Noviembre de 1846). "Responsibility for the Mexican War". *Advocate of Peace*, pág. 255. Link: <https://www.jstor.org/stable/27890364>
- Guzmán, R. (1982). La Doctrina Monroe, el Destino Manifiesto y la expansión de Estados Unidos sobre América Latina. El caso de México. *Estudios*, 125-126.
- Huguet, M. (2015). *Resumen del libro "Breve Historia de la Guerra Civil de los Estados Unidos"*. Madrid: Nowtilus.
- Livermore, A. (2005). "Legitimate barbarities of the war". En A. Livermore, *The war with Mexico reviewed* (pág. 129). Ann Arbor: University of Michigan Library. Link del libro: <https://quod.lib.umich.edu/m/moa/ABT5234.0001.001?rgn=main;view=fulltext>
- Nacional, S. d. (16 de Julio de 2015). *Gobierno de México*. Obtenido de Gobierno de México: <https://www.gob.mx/sedena/documentos/la-invasion-norteamericana>
- Ockerbloom, M. (s.f.). *The Online Books Page*. Obtenido de The Online Books Page: <https://onlinebooks.library.upenn.edu/web/bin/serial?id=advocatepeace>
- Quiroga, M. (2012). La guerra entre México y Estados Unidos. *Actas*, 25.
- Zinn, H. (1999). No tomamos nada por conquista, gracias a Dios. En H. Zinn, *La otra Historia de Estados Unidos. Desde 1492 hasta el presente* (pág. 117). México: Siglo XXI.



## **Isaac Omar Salas Martínez**

ORCID: 0009-0000-7719-7743

[isaac\\_omaruanlrk@hotmail.com](mailto:isaac_omaruanlrk@hotmail.com)

Licenciado en Historia y estudios de humanidades por parte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León (2017-2022). Actualmente cursando la Maestría de la Investigación en Humanidades Cultura y Sociedad por parte del Área de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras. Historiador con perspectivas de investigación y análisis enfocadas al área de estudios de fuentes primarias, principalmente la prensa, así como otras producciones culturales afines.

VOL. 1 N°7 ENERO- JUNIO 2024

# Las brujas de la noche: el regimiento aéreo femenino de la Segunda Guerra Mundial

MARIO IVÁN RODRÍGUEZ GUAJARDO



**BLOCH**

<https://revistablock.uanl.mx>

# **LAS BRUJAS DE LA NOCHE: EL REGIMIENTO AÉREO FEMENINO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**

*Mario Iván Rodríguez Guajardo*

[orcid.org/0000-0002-9445-2301](https://orcid.org/0000-0002-9445-2301)

Archivo Histórico de Monterrey

**Edición y corrección de estilo:**

Ana Emilia Salas González

**Maquetador:**

Margarita Isabel Arvide Basterra

**Copyright:**



© 2024, Rodríguez Guajardo Mario Iván. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

**Recepción:** 22 de noviembre de 2023

**Aceptación:** 11 de enero de 2024

**Email:**

[mario.rodriguezg@monterrey.gob.mx](mailto:mario.rodriguezg@monterrey.gob.mx)

# LAS BRUJAS DE LA NOCHE: EL REGIMIENTO AÉREO FEMENINO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

## THE WITCHES OF THE NIGHT: THE FEMALE AIR REGIMENT OF THE SECOND WORLD WAR

*Mario Iván Rodríguez Guajardo*

ARCHIVO HISTÓRICO DE MONTERREY

### RESUMEN:

El 588º Regimiento de Bombardeos Nocturnos soviético, enteramente femenino, escuadrón apodado como las Brujas de la Noche, fue el resultado del deseo de las mujeres soviéticas de poder participar directamente en el frente de combate, cansadas de desempeñar un papel pasivo en la guerra. Volando aviones obsoletos al amparo de la oscuridad, estas mujeres no temían a nada, pues el ímpetu de proteger a su país fue más fuerte que todas las adversidades a las que se enfrentaron, tanto del enemigo como de sus propios compatriotas. En el presente trabajo de investigación se establecerá como objetivo principal el relatar de forma breve la historia de este Regimiento y de las mujeres que lo conformaron, teniendo como objetivos secundarios el por qué las mujeres decidieron participar en combate, cómo eran tratadas y juzgadas por sus homólogos masculinos, cómo incitaron el terror en los nazis, de dónde provino el apodo de Bruja Nocturna y cómo las ha tratado la historia. Se utilizaron fuentes de carácter digital, ya que actualmente no se encuentran con facilidad medios físicos que aborden su historia; artículos y videos especializados serán el énfasis de las referencias, además de un libro englobando los relatos de las mujeres militares soviéticas. Gracias a estas diversas bibliografías, se lograron cumplir los objetivos planteados al inicio y en medida concisa, clara y sintética, se concibió la creación de un texto narrando los hechos de uno de los episodios olvidados del papel de la mujer durante la Segunda Guerra Mundial.

### ABSTRACT:

The all-female Soviet 588th Night Bomber Regiment, a squadron nicknamed the Night Witches, was the result of a desire by Soviet women to be able to participate directly on the frontlines, tired of playing a passive role in the war. Flying obsolete planes under the cover of darkness, these women feared nothing, for the impetus to protect their country was stronger than all the adversities they faced, both from the enemy and from their own compatriots. In the present research work, it'll be established as a main objective to briefly tell the history of this Regiment and the women who formed it up, having as secondary objectives why women decided to participate in combat, how they were treated and judged by their male counterparts, how they incited terror on the Nazis, where the nickname Night Witch came from, and how history has treated them. Digital sources were used, since currently physical media that addresses their story aren't easily found; specialized articles and videos will be the emphasis of the references, as well as a book encompassing the stories of Soviet military women. Thanks to these various bibliographies, the objectives set at the beginning were achieved and in a concise, clear and synthetic measure, the creation of a text narrating the events of one of the forgotten episodes of the role of women during World War II was conceived.

### KEYWORDS:

Feminism, Night Witches, World War II, Aviation, History of Women.

### PALABRAS CLAVE:

Feminismo; Brujas de la Noche; Segunda Guerra Mundial;  
Aviación; Historia de las Mujeres.

# LAS BRUJAS DE LA NOCHE: EL REGIMIENTO AÉREO FEMENINO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

**A**través del medio del entretenimiento o en aquellos libros que relatan acerca de las mujeres durante la Segunda Guerra Mundial, la mayoría de las veces siempre se cuenta la historia de la mujer amante, la espía, la protectora, encubridora, sanadora; las que tuvieron como destino los campos de concentración a menudo son relatadas como autobiografías; la historia de las mujeres chinas y del sudeste asiático, despiadada e inhumana, se sume en el olvido; las valientes mujeres que formaron parte de la resistencia europea son minimizadas en favor de la masa. Lo que jamás ha dejado de contarse sobre ellas en su papel en la guerra, es lo que siempre predomina en el medio y el colectivo universal: las mujeres occidentales que trabajaron en la industria armamentista supliendo a los hombres y las que fungieron como enfermeras en el frente de combate.

Los papeles poco conocidos en los que participaron las mujeres en ambos conflictos mundiales durante la primera mitad del siglo XX no han recibido el énfasis pertinente como para ser apreciados debidamente por el público general, ya que en la mayoría de los escritos o

visuales predominan las causas, acontecimientos y consecuencias de ambas guerras mundiales como hechos más significativos e históricos que la labor de un sector reducido de la población que no estuvo en contacto total con el adversario.

Se narra en el texto un capítulo olvidado en la historia de las mujeres, uno que va más allá de mujeres laborando en una fábrica bélica hasta el mismísimo campo de batalla: la participación de las mujeres militares soviéticas, siendo en este caso particular, la guerra en el cielo, pues se establecerá un breve recuento de la historia de las Brujas de la Noche, mujeres piloto que se enfrentaron a los nazis, a la duda, al maltrato, acoso y machismo de sus compatriotas masculinos.

Integrado únicamente por mujeres, el regimiento de las Brujas de la Noche impondrá terror en sus enemigos y respeto por parte de sus compatriotas por su habilidad aérea. Su historia pasará desapercibida y caerá en el olvido una vez concluida la guerra, pero gracias a libros, novelas históricas e incluso canciones recientes, es como poco a poco han comenzado a resurgir y su legendaria gesta y hazaña en los cielos de su patria ha causado fascinación en todos aquellos que (re)descubren su historia.

## VIVIR PARA LUCHAR: LAS MUJERES AL LLAMADO DE SU NACIÓN

Las mujeres siempre han estado implicadas en las guerras, aunque habitualmente en la sombra. Sólo desde el siglo XX en los conflictos que han golpeado a la población civil y han alterado el ritmo de la vida cotidiana, es cuando han asumido un papel más visible, afirmándose también en sectores tradicionalmente masculinos del frente interno y trabajando en primera línea en los aparatos militares y logísticos de distintos países.<sup>1</sup> La presencia femenina en el ámbito militar era inusual, salvo algunos casos como lo fueron las enfermeras.

Del mismo modo influye en gran medida que la labor de la mujer en ambas guerras, principalmente en la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), sea restringido a lo que en su mayoría se lee y da a conocer sobre su participación; sin embargo, fue gracias a la Primera Guerra Mundial (1914-1918) que a la mujer se le comenzara a tomar como igual ante su homólogo masculino, esto debido a los roles del trabajo que debían de ser cumplidos por las naciones beligerantes.

Durante esta denominada “Gran Guerra”, (término utilizado para dimensionar la escala del conflicto hasta entonces nunca visto en la historia de la humanidad) las mujeres supieron a los hombres que marcharon hacia el frente en las fábricas; además, prestaron sus servicios al sector civil en distintos oficios hasta entonces ajenos a ellas de una manera exponencial ante la necesidad de mantener en juego a su nación en

la conflagración. Encima de estos servicios, decenas de miles prestaron su ayuda como enfermeras, tanto en el sector civil, como en combate en algunas de las principales naciones en guerra. Ante las consecuencias finales del conflicto y las pérdidas masculinas, no había alternativa para las naciones que enrolar a la mujer al servicio en distintas labores que antes habían sido exclusivamente para los hombres.

Otra consecuencia de la guerra, de tipo social esta vez, es la liberación de la mujer occidental. [...] Al término de la guerra, muchas mujeres que han aprendido a ganarse la vida por sí mismas, sin depender de un hombre, se resisten a regresar al hogar: han gustado de la libertad y de la independencia y aspiran a regir sus vidas. El movimiento feminista consigue para la mujer el derecho a votar en Gran Bretaña, Alemania, Estados Unidos, Turquía y Rusia.<sup>2</sup>

El papel de la mujer en ambas guerras mundiales es normalmente abarcado como un todo; en donde se encontraba la mayoría de ellas, es el lugar que abarca su vasta historia en el medio: en la industria armamentista supliendo el trabajo de los hombres ausentes que fueron al frente de combate. Se requeriría de bibliografía especializada para descubrir los papeles más desconocidos de las mujeres en ambos conflictos globales si se quieren encontrar los sucesos y experiencias que nunca son tratados en el aula o en los medios informativos.

La mayoría opta por lo ya establecido y a veces no resulta tan indagado por lo poco llamativo que puede resultarle al lector o espectador el papel de la mujer en la guerra

<sup>1</sup> Flavio Fiorani, *Historia Ilustrada de la Segunda Guerra Mundial* (Madrid: Susaeta, 2002) 197

<sup>2</sup> Eslava, Juan. *La primera guerra mundial contada para escépticos*. 1<sup>a</sup> ed. (Méjico: CRÍTICA, 2014) 315-316

cuando existen miles de historias de las batallas, personajes, sucesos, consecuencias, datos curiosos, teorías conspirativas, etc., de la historia de ambas guerras mundiales, siendo la Segunda una biblioteca inagotable de conocimiento aún desconocido hasta nuestros días. Donde verdaderamente se encuentra la historia oculta y fascinante de las mujeres en dichas guerras mundiales, es en aquellas que actuaron por voluntad propia o en conjunto y quisieron ir más allá que simples enfermeras o trabajadoras de fábricas.

Posterior al primer magno conflicto, dos décadas más tarde iniciaría uno aun mayor, en donde la mujer nuevamente sería un factor determinante ante su nación en respecto a numerosas actividades. Distintos fueron los países en los que se presentó amplia movilidad femenina: Canadá, Australia, Alemania, Estados Unidos, entre otros; sin embargo, entre ellos se destacan la Gran Bretaña y la Unión Soviética, en donde ésta última será la pionera en establecer a la mujer en la línea principal del conflicto armado.

Mientras que en Gran Bretaña las mujeres prestaron su servicio militar como enfermeras, conductoras o empleadas, así como en la industria y en el apoyo de torres de control aéreas, puestos de radar e incluso voluntariado para la defensa civil<sup>3</sup>, las mujeres soviéticas se impusieron en la línea de combate, pues fungieron como soldados, mecánicas, francotiradoras, enfermeras, oficiales,

comandantes de tanques, en la fuerza aérea, entre otros oficios.

La industrialización a gran escala de la Unión Soviética en los finales de los años veinte y treinta abrió la economía del país para las mujeres en el trabajo y, de hecho, no había un trabajo para el que una mujer no pudiera postularse. La propaganda soviética las animó a unirse a la fuerza laboral y dirigir las grandes máquinas de modernización, y el símbolo más fantástico de esa era de las máquinas fue el avión. Muchas se inspiraron en la heroína soviética Marina Raskova, quien obtuvo récords mundiales por vuelos de larga distancia que mostraron lo que los pilotos y aviones de la Unión Soviética podían lograr. Se convertía en una afición y muchas mujeres escapaban de la monotonía o la pobreza de sus hogares y se convertían en mecánicas de aviones o incluso en pilotos.<sup>4</sup>

En su avión *Rodina*, (“Madre Patria” en ruso) con quien volaría desde la Unión Soviética hasta el Lejano Oriente, Marina Raskova se convirtió en un rayo de esperanza y una heroína personal para todas las mujeres que estaban interesadas en formar parte de la fuerza aérea. Raskova tenía una amistad con el dictador soviético, José Stalin, quien era personalmente un admirador suyo. Ella propuso la idea de formar un regimiento de aviación exclusivo de mujeres, a lo que Stalin prometió estudiar la propuesta; en los círculos militares compuestos por hombres, no fue de agrado, por lo que nunca procedió a llevarse a cabo.<sup>5</sup>

Volar era popular en la década de 1930 y miles de mujeres pertenecían a clubes de vuelo, al

<sup>3</sup> Fiorani, *Historia Ilustrada* 197

<sup>4</sup> Sabaton History. “Night Witches – Female Soviet Pilots – Sabaton History 050 [Official]”. Video de Youtube, 15:18. Publicado el 18 de enero 2020.

[https://www.youtube.com/watch?v=mKd2\\_GGtNRw](https://www.youtube.com/watch?v=mKd2_GGtNRw)

<sup>5</sup> Sadurní, J.M. “Las ‘Brujas de la Noche’, las hábiles pilotos rusas de la Segunda Guerra Mundial”. National Geographic. Última modificación: 25 mayo 2021.

estallar la guerra, a las mujeres rusas no se les permitió ingresar a la Fuerza Aérea Soviética a pesar de que sí se les permitía estar en la línea del frente en el ejército.<sup>6</sup> Las solicitudes para desempeñar en combate normalmente eran bloqueadas, sin embargo, con el enemigo invasor, la política de no utilizar a las mujeres en combate cambió. En junio de 1941 los alemanes invadieron la Unión Soviética con la fuerza terrestre más grande la historia, por lo que pronto el panorama militar dio un drástico giro en favor de las mujeres que habían insistido con anterioridad.

Se establece que todas las mujeres entre 16 y 45 años pueden ser reclutadas para servicios bélicos, pudiendo ser empleadas en los servicios más diversos. Su participación se produce en condiciones de igualdad con los hombres y, en ciertos casos, se extiende a las operaciones de guerra en el campo de batalla, llevando aviones y carros de combate, o también en los buques de guerra. En Rusia prestaron el servicio 800,000 mujeres.<sup>7</sup>

Marina Raskova comenzó a recibir una cantidad impresionante de cartas de mujeres a lo largo de la nación preguntando cómo podrían ayudar y que querían participar en el combate.<sup>8</sup> Muchas de ellas se les había permitido fungir en apoyo en el frente, pero numerosas de ellas querían participar en combate por cualquier medio necesario, pues muchas habían perdido familia, esposos o sus hogares, por lo que el ánimo de participar sólo creció.

Cientos de miles de mujeres acudieron en masa a los colores y se alistaron como enfermeras, comunicadoras o como artilleras antiaéreas. Algunas mujeres con experiencia en vuelo sirvieron como instructoras y consejeras para los nuevos reclutas, pero no se les permitía volar al combate; el argumento era que había suficientes pilotos masculinos disponibles. Marina Raskova estaba dispuesta a hacer la diferencia. Con su influencia en los círculos políticos de Moscú, como heroína de la URSS, apeló al mismo Stalin, y obtuvo permiso para crear tres unidades exclusivamente femeninas: el regimiento de cazas 586, el regimiento de bombarderos pesados 587 y el regimiento de bombarderos nocturnos 588.<sup>9</sup>

En octubre de 1941 Radio Moscú anunciaba que se estaban buscando mujeres que quisieran ser pilotos de combate al igual que los hombres.<sup>10</sup> esto marcaba una nueva era en la participación de la mujer en el frente, pues la Unión Soviética se convirtió en el primer país en permitir que las mujeres volaran en misiones e interviniieran en el combate, fuera aéreo o terrestre<sup>11</sup>; anteriormente, las mujeres podían ayudar a transferir aviones y municiones, después de lo cual los hombres se harían cargo.

El único que se informó que permaneció exclusivamente femenino fue el 588° Regimiento de Bombarderos Nocturnos, donde todos, desde los pilotos hasta los comandantes y los

<sup>6</sup> "The Soviet Night Witches". Wright Museum of World War II. 1 octubre 2020.

<sup>7</sup> Fiorani, *Historia Ilustrada*, 197

<sup>8</sup> Dickey, Amy. "Meet the Night Witches: The female pilots who struck fear into Nazi troops". Task & Purpose. 24 noviembre 2020.

<sup>9</sup> Sabaton History, "Night Witches"

<sup>10</sup> Caimmi, Michele. "Night Witches: an All-Female Russian Regiment in WWII. History of Yesterday. 7 septiembre 2022.

<sup>11</sup> Anglis, Jaclyn (ed.). "The Night Witches: The All-Female World War II Squadron That Terrified The Nazis". All that's interesting. Última modificación: 19 diciembre 2022.

mecánicos, eran mujeres.<sup>12</sup> En la Segunda Guerra Mundial, las mujeres estadounidenses, como las WASP (Women Airforce Service Pilots), apoyaron en la guerra transportando y probando aviones; Hanna Reitsch, aviadora favorita de Hitler, fue una de las encargadas en probar distintos diseños de aviones, pero las primeras mujeres piloto militares en el siglo XX en enfrentarse directamente a un enemigo en combate, fueron las mujeres soviéticas.<sup>13</sup> La historia comenzaba a escribirse para lo que se convertiría en el regimiento más legendario de la aviación en la Segunda Guerra Mundial.

### **EN SILENCIO DURANTE LA NOCHE: LA CREACIÓN DEL 588° REGIMIENTO NOCTURNO**

Raskova inició el proceso de distribución de los regimientos, entre millares de solicitudes se seleccionaron alrededor de 400 mujeres para cada una de las tres unidades. La mayoría eran estudiantes, con edades entre los 17 y 26 años; quienes habían sido seleccionadas, fueron trasladadas a Engels, cerca de Stalingrado, donde serían entrenadas. Lo que llevaría años aprender, se esperaba de ellas que lo aprendieran en tan sólo unos meses; los puestos a entrenar eran piloto, navegante, mantenimiento y personal de tierra.<sup>14</sup>

Mientras que las educadas mujeres universitarias eran entrenadas como navegantes, las que tenían experiencia en fábricas o armaduras trabajarían como

mecánicas. Naturalmente, todas las voluntarias querían convertirse en pilotos de combate famosas, pero sólo las más experimentadas fueron aceptadas en el regimiento de combate; necesitaban reacciones rápidas y la capacidad de la calma en la batalla. Las pilotos profesionales con muchas horas de experiencia fueron mandadas al regimiento de bombarderos pesados que era liderado por la misma Raskova. Aquellas con la menor experiencia, fueron ingresadas en el regimiento de bombarderos nocturnos, pero esas mujeres pudieron haber necesitado el mayor coraje de todas.<sup>15</sup>

Debido a que nadie previó el ingreso de las mujeres a las fuerzas armadas, la ropa que se les entregó era demasiado grande y holgada, las botas eran tan grandes que algunas mujeres rasgaban la ropa de cama y la metían dentro de ellas para que les quedaran mejor.<sup>16</sup> Ante el acoso sexual y el ridículo por parte de sus homólogos masculinos de manera cotidiana, las mujeres debieron de comenzar a forjar un carácter fuerte, tanto en tierra como en el aire. Se les cortó el cabello; una de las pilotos en una entrevista posterior, exclamaría: “No nos reconocimos en el espejo, vimos niños allí”.<sup>17</sup>

Raskova ordenó a las mujeres que se cortaran el cabello y la comisaría de batallón prohibió cualquier cosa que ella viera como “charla de niñas”, además de cualquier tipo de comportamiento coqueto y pretencioso.<sup>18</sup> La formación mental en los regimientos de combate había comenzado, Zhenya Rudneva, quien fuera

<sup>12</sup> Grundhauser, Eric. “The Little-Known Story of the Night Witches, an All-Female Force in WWII. Vanity Fair. 25 junio 2015.

<sup>13</sup> “The Soviet Night Witches”

<sup>14</sup> “Meet the Night Witches, the Daring Female Pilots Who Bombed Nazis by Night”.

<sup>15</sup> Sabaton History “Night Witches”

<sup>16</sup> “The Soviet Night Witches”

<sup>17</sup> Grundhauser. “The Little-Known Story of the Night Witches, an All-Female Force in WWII.”

<sup>18</sup> Sabaton History “Night Witches”

estudiante de astronomía antes de unirse al regimiento, en su diario, escribe:

Por primera vez en mi vida he estado en el cielo por diez minutos, pareciera como si volviera a nacer y comencé a mirar al mundo diferente; y me daba miedo el pensamiento de que pude haber pasado mi vida entera sin haber volado. Imagino qué es lo que tú, querido padre, pensabas de mí: todos sus amigos terminarán la universidad, pero mi hija es la única loca que no pudo quedarse quieta. Mi querido, voy a citar nuestro pequeño poema: deja que el padre se sienta orgulloso de su hija, no sólo de sus hijos.<sup>19</sup>

Debido a que compartían el aeródromo con escuadrones masculinos las mujeres no obtuvieron una grata bienvenida, muchos de ellos ya habían visto una gran cantidad de lucha en donde numerosos de sus camaradas habían muerto y miraban al escuadrón femenino y a sus pequeños aviones con sospecha, pensando que sólo eran buenas para propaganda.<sup>20</sup> El personal masculino no creía que las mujeres aportaran algo al combate; la noción persistente de que en el frente sólo pertenecen los hombres era algo normalizado en el régimen militar soviético.

La idea de un regimiento aéreo formado por mujeres era una idea ridícula para el ejército a pesar de su gran habilidad para volar. Se burlaban muy constantemente de las mujeres por su forma de vestir y eran acosadas por sus contrapartes masculinas por falta de feminidad, pero esto sólo endureció su determinación, ya

que, para ellas, un soldado es un soldado.<sup>21</sup> Las mujeres en el regimiento, sin embargo, eran un grupo privilegiado por sobre sus camaradas mujeres en la línea de combate terrestre.

Los hombres acostumbraban a ningunear constantemente a las aviadoras llamándolas "muñecas". [...] La gran aviadora Raisa Belyaeva tenía que escuchar al comandante del regimiento de cazas en el que combatía decirle: "No quiero enviarte de misión, eres demasiado guapa". Esas mujeres, que muchas veces poseían más experiencia de vuelo que sus propios camaradas, tenían que probar constantemente sus habilidades y coraje para granjearse su respeto.<sup>22</sup>

Los aviones que se les proporcionaron no resultaron ser mucho mejor. Al Regimiento Nocturno se les proporcionaron biplanos Polikarpov Po-2 obsoletos; aviones que habían sido usados como fumigadores y que se utilizaban para entrenamiento. Los aviones tenían dos asientos, cabina abierta y estaban hechos de madera contrachapada y lona, su protección contra los elementos era nula, lento y sin armadura.<sup>23</sup> Durante el vuelo nocturno los pilotos tenían que soportar temperaturas bajo cero, incluso si llegaban a tocar el avión con su piel desnuda, esta sería arrancada de sus manos en épocas de invierno.

El Regimiento 588° no fue proporcionado de instrumentos modernos, tenían que depender de mapas, brújulas, cronómetros, lápices y linternas para encontrar el camino a sus objetivos y el

<sup>19</sup> BBC Reel. "The Soviet 'Night Witches' of World War Two – BBC REEL". Video de Youtube, 6:48. Publicado el 11 noviembre 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=A88qXWtP6Sc>

<sup>20</sup> WarofTheWorld. "The Russian Night Witches of World War II". Video de Youtube, 28:12. Publicado el 1

de agosto 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=Agle27Ub7jg>

<sup>21</sup> Sabaton History "Night Witches"

<sup>22</sup> Sadurní, "Las 'Brujas de la Noche', las hábiles pilotos rusas de la Segunda Guerra Mundial".

<sup>23</sup> "Meet the Night Witches, the Daring Female Pilots Who Bombed Nazis by Night".

regreso a casa; llevaban pistolas para usarlas en caso de ser derribadas, siempre guardando la última bala para ellas para evitar ser capturadas con vida.<sup>24</sup> La piloto se sentaba en la parte delantera y su navegante en la parte posterior. El avión era pequeño, por lo que sólo llevaba dos bombas, una debajo de cada ala. Para que fueran efectivas, el regimiento debía de realizar múltiples misiones en cada noche, ocho en promedio.

Sin embargo, el biplano tenía algunas ventajas. Su peso ligero lo hizo más maniobrable que los aviones alemanes, lo que los hizo más difíciles de derribar. Al estar hecho de madera y lona, el avión no apareció en los radares alemanes ni en los indicadores infrarrojos. Y la velocidad máxima del biplano era más lenta que la velocidad de pérdida de los aviones de combate alemanes, lo que dificultaba el ataque desde el aire. Los biplanos también podían despegar y aterrizar en casi cualquier lugar. Esta cualidad era esencial porque la 588° tenía que operar muy cerca de las líneas enemigas, moviendo constantemente las operaciones durante el día para que las mujeres pudieran luchar por la noche. Debido a su horario de combate, las mujeres dormían y entrenaban durante el día y volaban durante la noche.<sup>25</sup>

Puesto que aún tenían que vérselas con el fuego enemigo y el viento helado en sus cabinas expuestas, estas ventajas no fueron de gran consuelo. Con el tiempo las mujeres empezaron a apreciar la sencillez del biplano, sobre todo porque las mujeres del Regimiento de Bombarderos Pesados debían de pilotar el SU-2, al que apodaban “la perra” por la forma tan difícil de dominarlo.<sup>26</sup> Dominar un biplano podría ser

fácil, pero las desventajas a las que se enfrentaban eran mucho más devastadoras.

Las mujeres del Regimiento 588° no dormían mucho, derramaron sus lágrimas cuando les cortaron el cabello, sintieron un pesar al abandonar a sus familias, al sufrir de acoso y denigración por parte de los pilotos masculinos, sus aviones eran fumigadores obsoletos, no contaban con tecnología para facilitar sus misiones en el combate, sus atuendos eran grandes e imprácticos; todo ello reflejaba una vida miserable en la línea de combate y se resignaron a aceptar todo lo negativo que les fue arrojado, pero eso sólo les hizo ganar coraje y valor, pues defender a su madre patria, era su resolución absoluta.

En su libro *“La guerra no tiene rostro de mujer”*, Svetlana Alexiévich entrevista a numerosas mujeres que combatieron en la Gran Guerra Patria - como se le conoce a la Segunda Guerra Mundial en Rusia - y en una de esas entrevistas, Klavdia Ivánovna Térejova, quien fungiera como miembro de uno de los regimientos, relata:

Las chicas llegábamos a la escuela militar con unas trenzas muy largas. Yo también llevaba una corona de trenzas, pero, ¿dónde íbamos a lavarnos una melena tan larga? ¿Cómo nos la secaríamos? Cada dos por tres sonaba la alarma y había que acudir corriendo, tuviéramos el pelo mojado o seco. Nuestra comandante, Marina Raskova, nos ordenó que nos cortáramos las trenzas. Todas las chicas obedecimos entre llantos. [...] No obstante, los vestidos, los zapatos, de tacón, nos daba tanta lástima, los guardamos escondidos. De día nos calzábamos las botas y por la noche nos los poníamos, para

<sup>24</sup> “The Soviet Night Witches”

<sup>25</sup> Ibid

<sup>26</sup> Sabaton History “Night Witches”

mirarnos un rato en el espejo. Raskova lo descubrió y unos días después recibimos la orden: debíamos enviar por correo toda nuestra ropa civil a casa. ¡Así lo hicimos! No hay que olvidar que nos aprendimos el funcionamiento del nuevo modelo de avión en medio año en vez de dos, como sucedía en tiempos de paz. Durante los primeros días del entrenamiento perecieron dos tripulaciones. Cuatro ataúdes. Todas nosotras, los tres regimientos, lloramos a lágrima viva. Raskova nos dijo: "Amigas, sequen las lágrimas, son nuestras primeras pérdidas, pero habrá muchas más. Aprieten sus corazones". Después, ya en la guerra, enterrábamos a las compañeras sin derramar ni una sola lágrima. Dejamos de llorar.<sup>27</sup>

Aun y con sus pesares pintaron flores en sus aviones y usaron lápices de navegación para colorear sus labios y como delineado de ojos para agregar un toque femenino a la guerra,<sup>28</sup> matar alemanes sería su trabajo, pero en su tiempo de inactividad las heroicas voladoras todavía hacían costura, retazos y decoraban sus aviones.<sup>29</sup> Cantaban y bailaban, se ayudaban mutuamente con la ropa y se quejaban de la miseria de usar ropa interior de hombre.<sup>30</sup> La expresión de "sentirse orgullosa de ser mujer" fue una de sus máximas.

## **ALAS DE GLORIA CUENTAN SU HISTORIA: EL 588° ENTRA EN COMBATE**

A finales de mayo de 1942 por fin se prepararon para el combate, abandonando su aeródromo de entrenamiento hacia las líneas de combate en Stalingrado y el Cáucaso. El objetivo principal del

Regimiento 588° era de privar del sueño a los alemanes, algo que resultó en un rotundo éxito; causar daños materiales y humanos era de igual modo un objetivo paralelo. Ellas sabían de la capacidad de sus aviones; la cantidad de bombas por avión significaba que debían de realizar múltiples salidas, cada una de ellas en una sola noche, y a pesar de ello, el peso de esas bombas las obligaba a volar en altitudes muy bajas, convirtiéndose así en un blanco más fácil, es por ello que sus misiones fueron nocturnas, además:

Eso no las protegía de los peligros a las que estaban expuestas. No tenían paracaidas porque el Alto Mando Soviético imaginó que, en caso de avería del motor, los aviones podrían simplemente planear para aterrizar. Esto absolutamente no tuvo en cuenta el hecho de que el avión de algodón y carcasa de madera contrachapada se quemaba muy fácilmente, y si eso sucedía, era muy probablemente que la piloto y la navegante morirían quemadas.<sup>31</sup>

Las salidas duraban entre 30 y 50 minutos, volvían con aviones acribillados por las balas; tanto las tripulantes como sus biplanos regresaban a la base con múltiples averías o heridas por el fuego enemigo, pero eso no les impedía seguir volando, pues una vez de regreso en la base, se rearmaban y volvían a salir.<sup>32</sup> Gracias a la maniobrabilidad de sus biplanos, podían escapar más fácilmente de sus enemigos hacia la oscuridad de la noche, lo que hacía difícil el poder derribarlas una vez hubieran lanzado sus bombas.

<sup>27</sup> Svetlana Alexiévich, *La guerra no tiene rostro de mujer*, 1<sup>a</sup> ed. (México: Castillo, 2022). 119-120

<sup>28</sup> "The Soviet Night Witches"

<sup>29</sup> "Meet the Night Witches, the Daring Female Pilots Who Bombed Nazis by Night".

<sup>30</sup> Rosenwald, Michael. "Fierce, feared and female: The WWII pilots known as the "Night Witches". The Washington Post. 1 marzo 2019.

<sup>31</sup> Sabaton History "Night Witches"

<sup>32</sup> "The Soviet Night Witches"

El 4 de enero de 1943 Marina Raskova murió en un accidente mientras se dirigía al frente de Stalingrado, le dieron el primer funeral de estado de la Segunda Guerra Mundial y sus cenizas fueron enterradas en el Kremlin. Su muerte causó tristeza, pero eso sólo las impulsó a vivir de acuerdo con los principios e ideales que Raskova impuso a los regimientos que ella misma había creado. El 588° continuaría presionando al ejército alemán que ya se encontraba en retirada, por lo que aprovecharon esa ventaja para hostigarlos.

Los alemanes protegían lo que pudiera convertirse en blancos esenciales para los ataques aéreos con reflectores y cañones antiaéreos; si estos reflectores detectaban los biplanos antes de que tuvieran tiempo para lanzar sus bombas, resultaría en un grave problema para las mujeres del regimiento. Pero fueron esas mismas mujeres las que idearon una estrategia para sorprender a los alemanes y poder cumplir con su objetivo:

Volarían en grupos de tres. Cuando se acercaban a su objetivo, dos aviones volaban a través de los círculos y luego se desviaban en diferentes direcciones, lo que provocaba que los reflectores y los cañones antiaéreos los apuntaran. Luego, la piloto del tercer avión volaría hacia el objetivo. Cuando la navegante le tocaba el hombro, apagaba el motor y se desplazaba casi en silencio hacia el objetivo, con solo el débil sonido de "silbido" del viento a través de los puntales que indicaban el ataque inminente. Luego, la navegante arrojaría sus bombas y la piloto, con suerte, reiniciaría el motor y volaría. Los tres aviones cambiarían de lugar hasta que arrojaran todas

sus bombas y luego regresarían a la base por más. El personal de tierra, todas mujeres, repararían cualquier daño, reabastecería los aviones y cargaría más bombas para la próxima salida.<sup>33</sup>

El único sonido que el biplano emitía al apagar su motor era ese *silbido* del viento en el que se desplazaba. Los alemanes lo podían escuchar, pero cuando lo hacían, ya era demasiado tarde, pues el biplano ya se encontraba sobre ellos, listo para descargar sus bombas. Los alemanes asociaron el sonido del viento silbando al chillido de una bruja en su escoba; en poco tiempo, se indignaron en saber de qué los pilotos de los biplanos nocturnos eran, en realidad, mujeres, por lo que, a manera de burla y denigración, apodaron a estas mujeres como "Nachthexen", cuya traducción literal del alemán es "Bruja de la noche", algo que ganó popularidad y eventualmente se convirtió en un orgullo y honor para las mujeres del 588° Regimiento Nocturno.<sup>34</sup>

El silbido a través del aire era la única y última advertencia que tuvieron los alemanes antes de que las pilotos descargaran sus bombas. Estos ataques – sigilosos - causaron un impacto negativo en el ejército alemán, aunado al hecho de que se trataban de mujeres piloto quienes eran las responsables de dichos ataques; por ello, emitieron automáticamente la entrega de la prestigiosa medalla de la Cruz de Hierro a cualquier alemán que pudiera derribar una de estas Brujas Nocturnas.<sup>35</sup> La guerra que finalmente se convirtió en desventaja para los invasores alemanes, llevó a las Brujas más al

<sup>33</sup> Ibid

<sup>34</sup> Jagla, Irene. "Who Are The Night Witches?". The Museum of Flight. 17 octubre 2018.

<sup>35</sup> "Meet the Night Witches, the Daring Female Pilots Who Bombed Nazis by Night".

oeste, hacia el Kuban, Crimea, Bielorrusia, Polonia y finalmente a la propia Alemania.<sup>36</sup>

Las Brujas a menudo también luchaban para dormir durante el día después de pasar toda la noche volando misión tras misión; fuego enemigo, compañeras derribadas, las vio llenas de adrenalina y luto, afectando su capacidad para conciliar el sueño.<sup>37</sup> Las mujeres reconstruyeron su vida en base a sus actividades nocturnas, estaban permanentemente cansadas y hambrientas, pero estaban muy orgullosas de mostrarle a la Unión Soviética que las mujeres podían volar tan bien como cualquier hombre, y con cada misión exitosa, ganaban más respeto de los pilotos y oficiales masculinos.<sup>38</sup>

Aleksandra Semiónovna Popova, quien fungiera como navegante en el regimiento nocturno, en entrevista con Svetlana Alexiévich, relata:

Nuestro regimiento estaba formado sólo por mujeres. Partimos al frente en mayo de 1942 [...] Yo me situaba sobre el blanco, todo el cuerpo me temblaba. Temblaba porque abajo había un fuego intenso: disparaban los aviones de caza, disparaban los cañones antiaéreos, algunas chicas se vieron obligadas a abandonar el regimiento; no aguantaban. Volábamos básicamente de noche [...] Aterrizábamos y ni siquiera lográbamos salir de la cabina; tenían que sacarnos. No podíamos ni sujetar el portaplanos; lo llevábamos arrastrando por el suelo. ¡Y qué decir de las chicas responsables de las armas! Tenían que sujetar manualmente

cuatro bombas en la máquina. Y así toda la noche: un avión despegaba, otro aterrizaba. Nuestro organismo cambiaba a tal punto que durante la guerra no éramos mujeres. No teníamos eso de las mujeres, las menstruaciones. Después de la guerra no todas logramos dar a luz.<sup>39</sup>

El aviador alemán Johannes Steinhof, afirmó: "simplemente no podíamos entender que los aviadores soviéticos que nos causaron los mayores problemas eran, de hecho, mujeres; estas mujeres no temían a nada".<sup>40</sup> Una de las mujeres del Regimiento, Irina Rakobolskaya, posteriormente, recuerda:

"Sabíamos que los alemanes nos llamaban Brujas de la Noche, y no nos importaba, desde luego éramos las Brujas Nocturnas, fue bastante claro. Una niña pudo volar siete veces a la línea del frente y de regreso con su avión. Regresaría, temblando, y le darían nuevas bombas, recargarían el combustible de su avión, y volvería a bombardear el objetivo de nuevo; así es como trabajábamos, ¿puedes imaginarlo?"<sup>41</sup>

Su tarea principal era el bombardeo de acoso, privar a los enemigos del sueño, además de apoyar en el bombardeo de objetivos clave para el ejército soviético. Se recuerda su participación en las operaciones de Novorossiysk-Taman en la península de Taman en 1943, luego, tomaron parte en la campaña de guerra aérea sobre Kuban.<sup>42</sup> En octubre de 1943, el regimiento pasó

octubre 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=5YPo8zDkvy4>

<sup>41</sup> NBC News Learn. "Chronicles of Courage: Night Witches". Video de Youtube, 5:49. Publicado el 3 de mayo 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=HmUZgCGCO8Y>

<sup>42</sup> Michele. "Night Witches: an All-Female Russian Regiment in WWII.

<sup>36</sup> Sabaton History "Night Witches"

<sup>37</sup> WarsofTheWorld. "The Russian Night Witches of World War II".

<sup>38</sup> Sabaton History "Night Witches"

<sup>39</sup> Alexiévich "La guerra no tiene rostro de mujer" 284-286

<sup>40</sup> Sabaton. "Sabaton – Night Witches (Animated Story Video)". Video de Youtube, 7:21. Publicado el 8 de

a ser conocido como el Regimiento de Aviación de Bombarderos Nocturnos de la Guardia Taman.

Su último vuelo tuvo lugar el 4 de mayo de 1945 a sólo 60 kilómetros de Berlín. Tres días después, Alemania se rendía oficialmente, las Brujas Nocturnas avanzaban junto con el ejército soviético, persiguiendo a los alemanes en retirada hasta su patria. Desde que se formó el regimiento, al igual que todos en la Unión Soviética, escucharon finalmente la noticia que tanto habían esperado: la guerra había acabado, Alemania había capitulado, y con ello, la Gran Guerra Patria había llegado a su fin.

Desde su primera misión en combate en 1942 hasta su última en 1945, se estima que las Brujas de la Noche realizaron aproximadamente de 24,000 a 30,000 salidas al combate, lanzando cerca de 3000 toneladas de bombas. Dañaron o destruyeron 17 cruces de ríos, 9 ferrocarriles, 2 estaciones de ferrocarril, 26 almacenes, 12 depósitos de combustible, 176 vehículos blindados, 86 puestos de tiro preparados y 11 reflectores.<sup>43</sup>

Nadezhda Popova, comandante de escuadrón, enrolada en el ejército con tan sólo 19 años, recuerda haber volado 18 salidas en una sola noche y un total de 852 misiones. En una entrevista, la legendaria y condecorada Heroína de la Unión Soviética, afirma:

“Bombardeamos, matamos; todo era parte de la guerra. Teníamos un enemigo frente a nosotros y teníamos que demostrar que éramos más fuertes y más preparados. Volamos en secuencia, una detrás de otra, y

durante la noche, nunca los dejamos descansar. Los alemanes inventaron historias: difundieron el rumor de que nos habían inyectado unas sustancias químicas desconocidas que nos permitían ver con tanta claridad por la noche. Esto era una tontería, por supuesto. Lo que sí teníamos eran niñas inteligentes, educadas y muy talentosas.<sup>44</sup> Miro hacia el cielo oscuro, cierro los ojos y me imagino a mí misma como una niña en los controles de mi bombardero, y pienso: Nadya, ¿cómo diablos lo hiciste?”<sup>45</sup>

Con el fin de la guerra el reconocimiento y el orgullo que habían obtenido de parte de los hombres del ejército soviético desapareció con el tiempo; las críticas y el desprecio volvían a formar parte de sus vidas cotidianas, incluso de otras mujeres quienes no participaron en combate. De las 261 mujeres que sirvieron en el Regimiento Nocturno, 32 de ellas, incluida Marina Raskova, murieron en servicio; al final de la guerra, fue la unidad más condecorada de la Fuerza Aérea Soviética. Más de 200.000 mujeres recibieron medallas por su valentía durante el servicio y 89 obtuvieron el honor más alto de Héroe de la Unión Soviética y, entre ellas, 22 eran Brujas Nocturnas.<sup>46</sup>

El regimiento se disolvió meses después del final de la guerra; cuando se realizó el desfile de la victoria en Moscú, no fueron incluidas, sólo por el hecho que sus aviones eran demasiado lentos. Después de la guerra, su comisaria Yevdokía Rachkévich asumió personalmente el buscar hasta el final los lugares donde se habían estrellado sus pilotos para poder restaurar una

<sup>43</sup> “The Soviet Night Witches”

<sup>44</sup> Michele. “Night Witches: an All-Female Russian Regiment in WWII.”

<sup>45</sup> Michael. “Fierce, feared and female: The WWII pilots known as the “Night Witches”.

<sup>46</sup> Irene. “Who Are The Night Witches?”.

historia precisa del Regimiento y las mujeres que sirvieron y lucharon ahí.<sup>47</sup>

En Rusia se sienten orgullosos por sus veteranos que participaron en la Gran Guerra Patria, sin embargo, las aviadoras o incluso otras mujeres que prestaron su servicio en combate no son siempre reconocidas en comparación con su contraparte masculina. La historia se encargó de olvidar a estas mujeres, pero gracias a personas como Svetlana Alexiévich, a series televisivas, a libros escritos sobre ellas, es que su memoria y la de las mujeres militares soviéticas se mantiene con vida.

Su historia se volvería una sensación gracias a la canción del grupo sueco de Power Metal, Sabaton, cuyo simple título, “*Night Witches*”, narra su breve historia en combate. Lo que la historia olvidó, vuelve a resurgir, haciendo recordar a todas esas valientes mujeres que defendieron su patria en sus tiempos más oscuros: “bajo la luz de las estrellas del paraíso, heroínas inverosímiles en los cielos, a medida que aparecen en el horizonte, el viento susurrará cuando lleguen las Brujas de la Noche”.<sup>48</sup>

## CONCLUSIONES

Las mujeres del 588º Regimiento de Bombarderos Nocturnos volaron en la oscuridad de la noche en biplanos y equipo obsoletos desafiando temperaturas bajo cero, fuego enemigo, el acoso sexual, el escepticismo; y junto a ellas, las casi un millón de mujeres que lucharon

en combate; momentos traumáticos, cambios hormonales y de la vida cotidiana, el intento de readaptarse a la sociedad como mujer combatiente, siendo en muchos casos despreciada e incriminada de prostitución en el frente y abandono de su rol femenino por parte de otras mujeres que no marcharon a la guerra, de hombres que no les agradaba la idea de casarse con una mujer militar. Este fue el precio que tuvieron que pagar por defender a su país, a quien ellas respondieron de forma inmediata sin que la propia nación las haya considerado para su defensa en absoluto, y que han sido olvidadas por la historia.

Las Brujas Nocturnas consistieron en el primer regimiento de combate de mujeres en la historia contemporánea. Hoy en día el rol de las mujeres en distintos ejércitos del mundo ha crecido y evolucionado, ha traspasado la frontera de dedicarse a fungir sólo como enfermeras a realizar labores en combate directo, sea servicio de inteligencia, militar o para la defensa civil. Tal y como las mujeres durante la Primera Guerra Mundial demostraron ante sus naciones que eran tan capaces como los hombres de realizar sus propios oficios y trabajos en su ausencia, las Brujas Nocturnas y las mujeres en el ejército soviético durante la Gran Guerra Patria demostraron que, incluso ellas, con más posibilidades en su contra, eran tan capaces de luchar en el frente como sus homólogos masculinos.

El Regimiento Nocturno se convirtió en una de las fuerzas de combate más notables de la

<sup>47</sup> Sabaton History “Night Witches”

<sup>48</sup> Sabaton. “SABATON – Night Witches (Official Lyric Video)”. Video de Youtube, 3:01. Publicado el 20 de

enero 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=jcemHlqmkYI>

guerra gracias a las propias mujeres que lo conformaban. No fue necesario nada de brujería o esoterismo a lo que estaban predispuestos algunos en los altos círculos nazis; solamente fue necesario, como destaca Nadezhda Popova: niñas inteligentes, educadas y talentosas. Con el fin de la guerra, las mujeres se alejaron de sus roles de combate y junto a las Brujas Nocturnas, su historia se desvaneció de la memoria de sus compatriotas, únicamente siendo reconocidas aquellas más famosas y de hazañas notables en combate.

Las historias poco conocidas a menudo suelen ser las más fascinantes; a pesar del olvido, la de estas valientes mujeres se mantiene viva en libros, películas, novelas y canciones. Cada año después de la guerra, el Regimiento tendría una reunión el 2 de mayo, donde las Brujas sobrevivientes recordaban su vida en combate y a todas aquellas valerosas mujeres que jamás regresaron a su partir a la oscuridad.

Pilotos de habilidad increíble y de un coraje sin igual, tratadas con falta de respeto, ocultando su pasado militar ante la sociedad soviética para tener una vida profesional o cotidiana decente. Aun y cuando muchas mujeres civiles las despreciaban, muchas otras jóvenes las admiraron y resultaron en una inspiración. Desde insistir a Stalin un permiso para que las dejara volar, hasta convertirse en el regimiento más condecorado de la fuerza aérea soviética, la leyenda de aquellas mujeres fue forjada, y permanecerá siempre en la memoria de aquellos dispuestos a (re)conocer un capítulo olvidado en la Historia de las Mujeres.

## REFERENCIAS

- Alexiévich, Svetlana. *La guerra no tiene rostro de mujer*. 1<sup>a</sup> ed. México: Castillo, 2022.
- Anglis, Jaclyn (ed.). "The Night Witches: The All-Female World War II Squadron That Terrified The Nazis". All that's interesting. Última modificación: 19 diciembre 2022. <https://allthatsinteresting.com/night-witches>
- BBC Reel. "The Soviet 'Night Witches' of World War Two – BBC REEL". Video de Youtube, 6:48. Publicado el 11 noviembre 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=A88qXWtP6Sc>
- Caimmi, Michele. "Night Witches: an All-Female Russian Regiment in WWII. History of Yesterday. 7 septiembre 2022. <https://historyofyesterday.com/night-witches-an-all-female-russian-regiment-in-wwii/>
- Dickey, Amy. "Meet the Night Witches: The female pilots who struck fear into Nazi troops". Task & Purpose. 24 noviembre 2020. <https://taskandpurpose.com/history/night-witches-wwii-pilots/>
- Eslava Galán, Juan. *La primera guerra mundial contada para escépticos*. 1<sup>a</sup> ed. México: CRÍTICA, 2014
- Fiorani, Flavio. *Historia Ilustrada de la Segunda Guerra Mundial*. Madrid: Susaeta, 2002.
- Grundhauser, Eric. "The Little-Known Story of the Night Witches, an All-Female Force in

WWII. Vanity Fair. 25 junio 2015.  
<https://www.vanityfair.com/culture/2015/06/night-witches-wwii-female-pilots>

Jagla, Irene. "Who Are The Night Witches?". The Museum of Flight. 17 octubre 2018.  
<https://blog.museumofflight.org/who-are-the-night-witches>

"Meet the Night Witches, the Daring Female Pilots Who Bombed Nazis by Night". History Channel. 7 julio 2017.  
<https://www.history.com/news/meet-the-night-witches-the-daring-female-pilots-who-bombed-nazis-by-night>

NBC News Learn. "Chronicles of Courage: Night Witches". Video de Youtube, 5:49. Publicado el 3 de mayo 2020.  
<https://www.youtube.com/watch?v=HmUZgCGCO8Y>

Rosenwald, Michael. "Fierce, feared and female: The WWII pilots known as the "Night Witches". The Washington Post. 1 marzo 2019.  
<https://www.washingtonpost.com/history/2019/03/01/fierce-feared-female-wwii-pilots-known-night-witches/>

Sabaton. "Sabaton – Night Witches (Animated Story Video)". Video de Youtube, 7:21. Publicado el 8 de octubre 2020.  
<https://www.youtube.com/watch?v=5YPo8zDkvy4>

Sabaton. "SABATON – Night Witches (Official Lyric Video)". Video de Youtube, 3:01. Publicado el 20 de enero 2022.  
<https://www.youtube.com/watch?v=jcemHlqmkYI>

Sabaton History. "Night Witches – Female Soviet Pilots – Sabaton History 050 [Official]". Video de Youtube, 15:18. Publicado el 18 de enero 2020.  
<https://www.youtube.com/watch?v=mKd2GGtNRw>

Sadurní, J.M. "Las 'Brujas de la Noche', las hábiles pilotos rusas de la Segunda Guerra Mundial". National Geographic. Última modificación: 25 mayo 2021.  
[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/brujas-noche-habil-pilotos-rusas-segunda-guerra-mundial\\_15927](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/brujas-noche-habil-pilotos-rusas-segunda-guerra-mundial_15927)

"The Soviet Night Witches". Wright Museum of World War II. 1 octubre 2020.  
<https://www.wrightmuseum.org/2020/10/01/the-soviet-night-witches/>

WarsofTheWorld. "The Russian Night Witches of World War II". Video de Youtube, 28:12. Publicado el 1 de agosto 2021.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Agle27Ub7jg>



## **Mario Iván Rodríguez Guajardo**

ORCID: 0000-0002-9445-2301

[mario.rodriguezg@monterrey.gob.mx](mailto:mario.rodriguezg@monterrey.gob.mx)

Egresado de la Lic. en Historia y Estudios de Humanidades por parte de la FFyL de la UANL en el 2022. Participado en distintos coloquios con ponencias sobre la Peste Negra, el ascenso de Hitler al poder alemán y sobre el auge del consumo artesanal en Monterrey, Nuevo León durante la década del 2010-2020. Actualmente laborando en el Archivo Histórico de Monterrey.



## La influencia francesa en los hogares del México Posrevolucionario a través de notas periodísticas del año 1920

FÁTIMA ISABEL CARLOS TRINIDAD

VOL. 1 N°7 ENERO- JUNIO 2024

# BLOCH

<https://revistabloch.uanl.mx>

## LA INFLUENCIA FRANCESA EN LOS HOGARES DEL MÉXICO POSREVOLUCIONARIO A TRAVÉS DE NOTAS PERIODÍSTICAS DEL AÑO 1920

Fátima Isabel Carlos Trinidad

[orcid.org/0009-0003-4203-2895](https://orcid.org/0009-0003-4203-2895)

Universidad de Guadalajara

**Edición y corrección de estilo:**

Esmeralda Bonilla Torres

**Maquetador:**

Margarita Isabel Arvide Basterra

**Copyright:**



© 2024, Carlos Trinidad Fátima Isabel. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Recepción: 03 de diciembre de 2023

Aceptación: 20 de marzo de 2024

**Email:**

[isabel.carlos@alumnos.udg.mx](mailto:isabel.carlos@alumnos.udg.mx)

# LA INFLUENCIA FRANCESA EN LOS HOGARES DEL MÉXICO POSREVOLUCIONARIO A TRAVÉS DE NOTAS PERIODÍSTICAS DEL AÑO 1920

THE FRENCH INFLUENCE IN THE HOMES OF POST-REVOLUTIONARY MEXICO THROUGH JOURNALIST NOTES FROM THE YEAR 1920

Fátima Isabel Carlos Trinidad

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## RESUMEN:

Este trabajo busca examinar la presencia francesa en los hogares del México posrevolucionario a través del análisis de las notas periodísticas publicadas en el diario *El Informador*. Se presenta un breve esbozo del afrancesamiento vivido durante el porfiriato, posteriormente se da una breve descripción de la importancia de la prensa en el México porfirista y finalmente se presenta el análisis de las notas periodísticas. Para ello se realizó una búsqueda sistemática de las notas publicadas en la "Sección del Hogar" del diario *El Informador*, durante el año 1920. La búsqueda se llevó a cabo a través de las palabras "Francia" y "hogar" y, de acuerdo con los resultados obtenidos, las notas se categorizaron en base al contenido que presentaron. Este análisis muestra como la cultura francesa siguió presente en la nación mexicana durante 1920, penetrando hasta los lugares más íntimos de la sociedad: el hogar.

## ABSTRACT:

This paper seeks to examine the French presence in the homes of post-revolutionary Mexico through the analysis of the journalistic notes published in the newspaper *El Informador*. We present a brief outline of the Frenchman experience during the Porfiriato, then we give a brief description of the importance of the written press in Mexico during the Porfiriato and finally we present the analysis of the journalistic notes. For this purpose, a systematic search was made of the notes published in the "Household Section" of the newspaper *El Informador*, during 1920. The search was carried out through the words "France" and "home" and, according to the results obtained, the notes were categorized based on the content presented. This analysis shows how French culture remained present in the Mexican nation during 1920, penetrating to the most intimate places of society: the home.

## PALABRAS CLAVE:

Afrancesamiento; México; Francia; Hogar;  
Posrevolución.

## KEYWORDS:

Frenchman; Mexico; France; Home; Post-revolution.

# LA INFLUENCIA FRANCESAS EN LOS HOGARES DEL MÉXICO POSREVOLUCIONARIO A TRAVÉS DE NOTAS PERIODÍSTICAS DEL AÑO 1920



Este trabajo centra su atención en el afrancesamiento de la nación mexicana durante la época posrevolucionaria. El objetivo es analizar cómo se presenta la influencia francesa en los hogares del México posrevolucionario a través de las notas periodísticas del diario *El Informador* durante el año 1920. Es importante recordar que, durante el afrancesamiento del México porfirista, la prensa jugó un papel fundamental, siendo esta la época de afrancesamiento más grande del país. Tomando en cuenta que el seguimiento de modelos franceses durante el porfiriato se debió, en su mayoría, a su difusión en la prensa, considero importante analizar cómo esta influencia francesa se siguió presentando en años posteriores al porfiriato a través de la publicación de distintas notas periodísticas. Para ello, el documento ha sido organizado en tres partes. La primera parte de este trabajo presenta una breve descripción del afrancesamiento vivido durante la época

porfirista, la segunda parte describe el papel de la prensa en México y finalmente se presenta el análisis de las notas periodísticas.

## AFRANCESAMIENTO DURANTE EL PORFIRIATO

Las relaciones entre México y Francia comenzaron desde hace más de un siglo, siendo Francia el último país de Europa en establecer relaciones diplomáticas con México. El primer contacto diplomático entre México y Francia se llevó a cabo en 1826, y se debió a razones estrictamente económicas.<sup>1</sup> No obstante, no fue hasta el siglo XIX, con la migración *barcelonnette*<sup>2</sup>, que la influencia francesa en la nación mexicana comenzó a ser más evidente, dejando huella en la sociedad y en la mentalidad mexicana.

La influencia francesa vio su mayor apogeo durante el porfiriato (1876-1911), siendo esta la fase más grande de afrancesamiento

<sup>1</sup> Jean Meyer. "1810-1910 Primeros Contactos". En *Dos siglos, dos naciones: México y Francia, 1810-1910*. (México: CIDE, 2011), 3.

<sup>2</sup> Barcelonnette es una localidad ubicada en el Valle del Ubaye en Francia. La colonia francesa de México se componía en casi su totalidad de personas del Ubaye, fue así que a los franceses en México se les comenzó a llamar barcelonnettes. Erika Yesica Galán Amaro, "Los

mexicano<sup>3</sup>. Durante este periodo comenzaron a llegar más inmigrantes franceses a México, varios de ellos eran *barcelonnettes*, los cuales buscaban encajar con la comunidad que ya se había establecido en la nación.

Mientras tanto, Porfirio Díaz buscaba modernizar el país orientándolo hacia los cánones franceses; debido a esto, durante el siglo XIX, México sufrió cambios urbanísticos y arquitectónicos, llevando a cabo remodelaciones urbanas que eran influenciadas por lo que se hacía o lo que se había hecho en Francia. La arquitectura y la urbanización son unos de los sectores que más muestran la influencia francesa durante el porfiriato, pruebas tangibles de esto son las remodelaciones que se llevaron a cabo en el Castillo de Chapultepec, el Palacio de Bellas Artes y su parecido con el *Palais Garnier*, así como el Ángel de la Independencia.<sup>4</sup>

Por su parte, el ya establecido asentamiento *barcelonnette* contribuyó a la modernidad económica, científica, urbana y cultural durante el porfiriato.<sup>5</sup> Tras la apertura de diversos lugares que estaban destinados a la convivencia como los cafés o los restaurantes, la vida social de la élite mexicana comenzó a transformarse. La influencia francesa por los objetos suntuarios, la transformación del espacio doméstico o el gusto por salir a comer son

muestras de cómo se ve reflejada la cultura francesa incluso en las pequeñas cosas.<sup>6</sup>

Diversos ámbitos de la sociedad se vieron influenciados por la cultura francesa y la educación no fue la excepción, algunos colonos que llegaron a México sobrevivieron dando clases de francés.<sup>7</sup> Poco a poco el aprendizaje del francés fue tomando fuerza, con ello la educación femenina se convirtió en una preocupación constante, siendo una opinión general que los idiomas era uno de los rubros que éstas más aprovechaban, debido a esto las mujeres se convirtieron en un mercado propicio para los profesores de idiomas.

Los migrantes franceses no aportaron solamente su trabajo o su capital a la nación mexicana, sino que también sirvieron como puente para transmitir saberes, costumbres o formas de vivir. La cultura francesa fue calificada por la élite mexicana de la época como moderna, así que la única forma de modernizar el país era siguiéndola. Sin embargo, influencia francesa solo fue usada para el discurso de superioridad de la élite de la época, pero sobre todo para demostrar su poder frente a las poblaciones indígenas y populares del país.<sup>8</sup>

Este fenómeno de afrancesamiento vivido en México durante el siglo XIX es el reflejo de una sociedad que pasó por un intercambio cultural,

<sup>3</sup> Laetitia Marie Christine Vigneron, "Imaginario de lo cotidiano. Afrancesamiento y vida burguesa en México, 1880-1920" (tesis doctoral, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2016), 7.

<sup>4</sup> Vigneron, *Imaginario de lo cotidiano*, 27-28.

<sup>5</sup> Javier Pérez Siller. "Historia e historiografía", *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* 17, (2010): 11-12, consultado el 21 de noviembre 2023, DOI: <https://doi.org/10.4000/alhim.3138>

<sup>6</sup> Montserrat Galí Boadella, "Lo francés en las pequeñas cosas: la penetración del gusto francés en la vida cotidiana". En *México Francia: Memoria de una sensibilidad común; siglos XIX-XX. Tomo II.* (México: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, 1993), 398-400.

<sup>7</sup> Boadella, «Lo francés en las pequeñas cosas».

<sup>8</sup> Vigneron, *Imaginario de lo cotidiano*, 35.

económico, político y social, una sociedad que fue impactada por Francia.

## LA PRENSA EN EL MÉXICO PORFIRISTA

La prensa es una parte muy importante de la expresión social, permite describir cuales son las prácticas culturales de una sociedad, brindando posibles resultados e impactos generados en los consumidores, puede cuestionar o consagrar a élites políticas y culturales construyendo su lugar dentro de la esfera pública.<sup>9</sup> A través de la prensa se pueden difundir valores, saberes o normas e incluso criterios vinculados con el gusto, como las costumbres o los modos de sociabilidad que permiten organizar la vida social.<sup>10</sup>

Durante el siglo XIX, la prensa jugó un papel muy importante en la entonces nación independiente, mientras que Francia gozaba de un gran prestigio político y cultural en esa época. Las influencias culturales francesas eran consideradas, generalmente, como preponderantes, siendo signo de modernidad, por lo que eran aceptadas de inmediato.<sup>11</sup>

La presencia francesa en la ciudad de México muestra los intercambios entre Francia y México, los cuales, no solamente se apreciaban en indicadores como el número de traducciones

<sup>9</sup> Leticia Prislei, *Pasiones Sureñas, Prensa y Cultura Política en la frontera narpatagonica (1884-1946)*, citado en Mirta Kircher, *La prensa escrita: actor social y político, espacio de producción cultural y fuente de información histórica. Revista De Historia*, no.10 (2014): 115-22. <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/historia/article/view/219>

<sup>10</sup> Griselda Fanese. "Héroes y paisajes, mujeres y periodistas". *El Territorio* (Neuquén, 1930-1932) citado en Kircher, Mirta. 2014. «Espacio De producción Cultural Y Fuente De información histórica». *Revista De Historia*, n.º 10 (mayo), 115-22.

o adaptaciones, sino también a través de diversos bienes culturales como la repostería francesa, la moda o incluso el vino.<sup>12</sup>

A través de la prensa, los modelos culturales que procedían de la prensa francesa fueron trasladados e incluso adaptados en la nación mexicana; los periódicos como *Le Courier du Mexique et de l'Europe*, difundido hasta 1922, se transmitían las ideas, la cultura, los gustos, el *savoir-vivre* y la moda francesa.

## METODOLOGÍA Y RESULTADOS

Se llevó a cabo una revisión en las notas publicadas en la "Sección del Hogar" del diario *El Informador*, durante el año 1920, sobre la influencia francesa. La búsqueda se llevó a cabo a través de las palabras "Francia" y "hogar". De acuerdo con los resultados obtenidos, las notas se categorizaron con base en el contenido que presentaron.

Se encontraron doce notas, las cuales se sistematizaron en cuatro categorías diferentes: 1) Un toque de elegancia: decoración del hogar, 2) Higiene, 3) El arte de la mesa y 4) El buen vivir: cocina y repostería (véase tabla 1).

<sup>11</sup> Andries Lise. "Transferencias culturales en la prensa y los impresos entre Francia y México del siglo XIX". *Bulletin hispanique*, 113-1 (2011), DOI: <https://doi.org/10.4000/bulletinhispanique.1554.61>.

<sup>12</sup> Laurence Coudart, «Periódicos franceses de la ciudad de México: 1837-1911», en Javier Pérez Siller coord., *México-Francia. Memoria de una sensibilidad común. Siglos XIX-XX* (México: El Colegio de San Luis, CEMCA) 1998, p. 103-141, citado en Andries Lise, *Transferencias culturales en la prensa y los impresos entre Francia y México del siglo XIX*, 462.

*Tabla 1. Sistematización de las notas de la “Sección del Hogar” del periódico *El Informador* sobre el afrancesamiento durante el año 1920.*

Categoría	Número de artículos periodísticos
1. Un toque de elegancia: decoración del hogar	3
2. Higiene	2
3. El arte de la mesa.	2
4. El buen vivir: cocina y repostería.	5
Total	12

## I. **UN TOQUE DE ELEGANCIA: DECORACIÓN DEL HOGAR.<sup>7</sup>**

En el apartado nombrado como “*Un toque de elegancia: decoración del hogar*”, fueron identificadas tres notas. En estas notas periodísticas se sostiene la idea preconcebida sobre Francia durante el porfiriato; relacionando directamente “lo elegante” con “lo francés”.<sup>13</sup> Así pues, resulta pertinente mencionar la nota del 25 de febrero de 1920, titulada “La moda en el mobiliario. Ajuares estilo Luis XVI” escrita por Myriam<sup>14</sup>.

A lo recargado del adorno y curvatura del lineamiento general, en los muebles de la época del Rey Sol y Luis XV, sucedió una transformación completa operada en el reinado de Luis Capeto.

La líneas rectas o muy ligeramente curvadas, substituyeron a las antiguas; al exceso de adorno, la

parquedad en él. Los grandes grupos de talla volada, fueron reemplazados por los altos relieves, y los ajuares de salón con pies curvados a manera de colmillo de elefante, fueron substituidos por columnetas con los fustes estriados.

Los colgantes de flores y las hojas de acanto, en el tallado de los ajuares, se vieron reemplazados por tallas sencillas; un listón anudado en el centro y formando un moño, con las extremidades ligeramente onduladas.

Los tapices para el forro de los ajuares, representando escenas de la vida cortesana, fueron olvidados sustituyéndose con otros adornados con grandes flores encerradas en óvalos de listón, o también, y esta fue una de las más radicales innovaciones, se suprimió el tapiz e hizo su aparición la rejilla dorada.

El modelo que presentamos hoy, es de un gusto exquisito. Es un gabinete del estilo al que dio nombre el infeliz monarca francés Luis XVI.

Tanto el sofá y las butacas, como la mesita que se ve en segundo término, son de laca blanca y rejilla dorada; mobiliario que armoniza con un cortinaje de cualquier género, y solo en los balcones, porque las puestas se decoran, con objeto de suprimir las cortinas.

<sup>13</sup> Vigneron, *Imaginario de lo cotidiano*, 76.

<sup>14</sup> Myriam N. “Sección del hogar” *El Informador*, 1920.

Una bonita pantalla y varios almohadones, todos desiguales, completan este elegante rincón de gabinete o saloncito sin grandes pretensiones.<sup>15</sup>

Durante el porfiriato, la sociedad mexicana se caracterizó por su intento de migración hacia la modernidad y el progreso, este proceso se ve reflejado en gran parte en el hogar, a través del confort y el gusto por la decoración de las casas.<sup>16</sup> En la nota presentada anteriormente es posible observar distintos elementos que respaldan esta idea, permitiendo analizar la presencia de este fenómeno de afrancesamiento en años posteriores a la revolución.

En primer lugar, resulta pertinente señalar la relación existente entre lo moderno, exquisito y elegante directamente con Francia. Dicho discurso apareció bastante en años anteriores, específicamente durante el porfiriato, donde constantemente la modernización se asociaba directamente con lo francés.<sup>17</sup> En la nota se hace referencia al monarca francés Luis XVI como una figura elegante, con un "gusto exquisito", posicionándolo como un modelo a seguir si se quiere tener decorado el hogar de manera moderna y nuevamente, elegante. Haciendo énfasis en el hecho de que poseer elementos franceses en el hogar es sinónimo de refinamiento y buen gusto.

También se puede observar la descripción minuciosa de los muebles, accesorios y detalles que complementan la decoración. La explicación de estos detalles comprueba la penetración de la influencia francesa incluso en las profundidades más íntimas del hogar. La decoración tanto de la casa como de los jardines, el mobiliario que se encontraba en el hogar e incluso en el baño, todos estos aspectos se vieron influenciados.<sup>18</sup>

Sin embargo, cabe resaltar que esta afrancesamiento solo se presentó en las clases altas de la sociedad mexicana, siendo estas las poseedoras del acceso a la información, pero sobre todo eran quienes tenían el capital.<sup>19</sup> En las notas encontradas a lo largo de esta categoría resalta la del 09 de mayo de 1920, titulada "La moda del hogar; (no legible)".<sup>20</sup> En esta nota, al igual que la anterior, se hacen recomendaciones para decorar el hogar, desde los colores para la pared hasta la luz o las telas necesarias, los cuales de acuerdo con la descripción que se presenta en la nota deberían ser tonos muy finos, con *panneaux*<sup>21</sup> en cuadrado para la aplicación de madera y telas de algodón y seda para forrar muros. No obstante, hubo una parte en específico que capturó mi atención. En la nota se mencionaba: "En muchas de las casas habitadas por la clase media en México, vemos aún rastros de aquella época de gusto deplorable" (N,

<sup>15</sup> "La moda en el mobiliario. Ajuares estilo Luis XVI" *El Informador*, 25 de febrero de 1920, 3.

<sup>16</sup> María del Mar Gómez Luckie. "Entre la rebeldía y la obediencia, la imagen femenina en el porfiriato" (tesis doctoral, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2016), 23.

<sup>17</sup> Boadella, «Lo francés en las pequeñas cosas».

<sup>18</sup> Gómez Luckie. *Entre la rebeldía y la obediencia, la imagen femenina en el porfiriato*, 27.

<sup>19</sup> Gómez Luckie. *Entre la rebeldía y la obediencia, la imagen femenina en el porfiriato*, 31-33.

<sup>20</sup> "La moda del hogar; (no legible)". *El informador*, 09 de mayo de 1920, 3.

<sup>21</sup> Palabra proveniente del francés, traducida comúnmente como *paneles*.

Myriam. Mayo 09, 1920. *La moda del hogar; (no legible)*. El Informador, p. 3).

Las notas periodísticas nos permiten considerar lo que varios autores han señalado. La influencia francesa era utilizada como un discurso de la élite para diferenciarse de las poblaciones populares e indígenas del país. Para llevar a cabo este proceso de blanqueamiento, las clases altas adoptaban todas las prácticas culturales que vinieran de Europa, especialmente de Francia, considerando que el vivir a la francesa era la única opción para modernizar el país.<sup>22</sup>

Aunque a partir de 1920 estas ideas se pusieron en tela de juicio buscando implementar medidas que condujeran a la adopción de nuevas políticas, aún era posible identificar persistencia entre las ideas establecidas durante el porfiriato y el periodo posrevolucionario.<sup>23</sup>

Finalmente, en la última nota de esta categoría encontramos la que fuera publicada el 19 de junio de 1920. Esta nota titulada “Crónica de la moda”<sup>24</sup>, escrita por Myriam, gira en torno a Maurice Dufrêne<sup>25</sup>, artista decorativo francés. Dicha nota hace énfasis en la sensibilidad presentada por el artista para crear y decorar habitaciones. Asegurando al público que al aplicar los consejos que ahí se presentan, tendrán un hogar elegante con buen gusto.

Constantemente en la prensa se hacía mención, no solamente de los muebles que

llegaban directamente de Francia, sino que también se transmitía información sobre cómo habitar o consejos sobre cómo decorar estos espacios con el último grito de la moda. Así pues, durante el año de 1920 todavía era posible presenciar hogares decorados al estilo francés, en los cuales, dicha decoración hacía referencia al buen gusto, pero sobre todo a una buena posición económica.

La decoración del diseño interior durante este año presenta el reflejo de la influencia de la vida francesa, la publicación de revistas o notas periodísticas durante este año fueron decisivas en la construcción del hogar del México posrevolucionario.

## **II. HIGIENE.**

En este apartado denominado como “Higiene” se agruparon notas cuyo contenido versa en torno a la importancia de la vivienda limpia y ventilada. Se encontraron dos notas periodísticas, cuyo contenido respaldó las políticas implementadas en 1920 referentes al aseo del hogar.

La primera de estas notas publicada el 15 de julio de 1920 es titulada “Decálogo de la higiene” escrita por Myriam. Hace referencia a diez principios formulados por el doctor Decoraeti, los

<sup>22</sup> Boadella, «Lo francés en las pequeñas cosas».

<sup>23</sup> Sandra Aguilar Rodríguez. “Industrias del hogar: mujeres, raza y moral en el México posrevolucionario”. AIB: *Revista de Historia Iberoamericana* 9(1), 2016. 22.

<sup>24</sup> “Cronica de la Moda” *El Informador*, 19 de junio de 1920, 3.

<sup>25</sup> Maurice Dufrêne (1876-1955). Artista decorativo francés que dirigió el taller *Maîtrise de los grandes almacenes Galeries Lafayette. Maison Gerard*. “Maurice Dufrêne ”. (s.f). Consultado el 21 de noviembre 2023, <https://www.maisongerard.com/designers-artists/maurice-dufrene>

cuales fueron galardonados con el premio Hachette.<sup>26</sup>

He aquí el formulado por el doctor Decoraeti, que fue hace tiempo agraciado con el premio Hachette:

- I. - Higiene General. - Levántate temprano, acuéstate pronto y ocupa bien el día.
- II. – Higiene respiratoria. – El agua y el pan sostienen la vida, pero el aire puro y el sol son indispensables a la salud.
- III. – Higiene gastrointestinal. – La frugalidad y la sobriedad son el mejor elixir de una larga vida.
- IV. – Higiene de la piel y de los orificios. – La limpieza preserva de las impurezas; las maquinas mejor conservadas prestan más largo servicio.
- V. – Higiene del sueño. – Suficiente reposo repara y fortifica; demasiado reposo enerva y debilita.
- VI. – Higiene de vestir. – Vestirse bien quiere decir conservar el propio cuerpo con la libertad de los movimientos y el calor necesario, preservándolo de las bruscas variaciones de la temperatura.
- VII. – Higiene de las habitaciones. – La casa bonita y alegre hace agradable al hogar.
- VIII. – Higiene moral. – El espíritu reposa y adquiere

perspicacia con las distracciones y las diversiones; más el abuso de estas lleva a la pasión y la pasión al vicio.

**IX.** – Higiene intelectual. – La alegría hace amar la vida, y el amor a la vida es la mitad de la salud; al contrario, la tristeza y el descorazonamiento hacen avanzar la vejez.

**X.** – Higiene profesional. – ¿Vives del cerebro? No dejar aniquilarse los brazos y las piernas. ¿Te ganas la vida con el trabajo de tus brazos? No olvidar de ilustrar tu inteligencia y engrandecer tu pensamiento.<sup>27</sup>

En esta nota se observa que el precepto número VIII hace alusión a la limpieza de las habitaciones como una forma de darle alegría al hogar. Resulta interesante que en esta nota haya sido publicado justamente un decálogo que recibió un premio francés, además que se publicó precisamente cuando la nación mexicana buscaba implementar políticas higiénicas en pro de las clases bajas.

Así mismo, esta influencia francesa en la higiene de los hogares se ve reflejada en la nota del 08 de septiembre de 1920, titulada “Higiene y belleza”<sup>28</sup> escrita por Myriam. En esta nota se enfatiza la importancia de mantener ventiladas las habitaciones dejando abiertas las ventanas por la noche. Haciendo hincapié en que esta era una costumbre muy general en las comarcas de Inglaterra, Suecia, Francia, Escocia entre otros.

<sup>26</sup> Hachette es un gran grupo de comunicaciones francés, ahora transformado en multinacional. Hachette tiene su sede en el XV Distrito de París. Originalmente, Hachette era un librería y casa editorial fundada por Louis Hachette en 1826. Hachette Groupe. “Présentation du Groupe”. (s.f). Consultado el 22 de noviembre, 2023.

<https://web.archive.org/web/20090227120431/http://www.hachette.com/groupe/hachette-livre-france.html>

<sup>27</sup> “Decálogo de la higiene” *El Informador*, 15 de julio de 1920, 3.

<sup>28</sup> “Higiene y belleza” *El Informador*, 08 de septiembre de 1920, 3.

Durante el porfiriato las élites se afrancesaron buscando el progreso del país. En esta época era muy común ver manuales que daban paso a una serie de medidas higiénicas, en consecuencia, estas medidas transformaron la concepción de sanidad que se tenía.<sup>29</sup>

Sin embargo, estos manuales eran dirigidos principalmente a la población que poseía cierta educación y sobre todo que tenían el capital suficiente para poseer servidumbre en casa. No obstante, durante el año 1920, el gobierno posrevolucionario se embarcó en una cruzada para implementar mejoras en el país a través de la adopción de nuevas conductas y prácticas en el hogar, las cuales, estaban inspiradas en el ideal de las clases altas, pues, como se mencionó anteriormente, eran estas quienes poseían el acceso a la información. Así pues, tras la revolución diversos médicos y creadores de políticas públicas hicieron hincapié en la importancia que requería una vivienda limpia y ventilada, manteniendo los animales fuera de la casa, la limpieza del baño y haciendo énfasis en la importancia de no cocinar al ras del piso.<sup>30</sup>

Retomando el contexto de 1920, es posible observar cómo los hogares mexicanos posrevolucionarios, especialmente las viviendas de las clases bajas sufrieron diversas transformaciones, el concepto preconcebido de

higiene se transformó tras el acceso a instructivos de higiene. El gobierno implementó las llamadas *misiones culturales*<sup>31</sup>, con estas se buscaba llevar capacitaciones a los espacios rurales, buscando llevar a cabo los proyectos de modernización presentados por las élites posrevolucionarias.<sup>32</sup> Sin embargo, aunque el gobierno mexicano se embarcó en la búsqueda de políticas de salubridad que pudieran ser implementadas en la nación mexicana, en las notas periodísticas referentes a la higiene del hogar publicadas durante 1920, aún se podía percibir una pizca de la influencia francesa que un día predominó en la nación mexicana.

### III. *EL ARTE DE LA MESA.*

Esta categoría denominada como “*El arte de la mesa*” alberga un total de dos notas cuyo contenido posee las características necesarias para ejemplificar como se difundía la etiqueta en la mesa a través de las notas periodísticas.

En la nota del 22 de mayo de 1920, titulada “La Moda en la Mesa”, se promueve la moda francesa en la decoración de la mesa, brindando sugerencia de distintos materiales y elementos que deberían ser usados para mantener una mesa fina y elegante. “Si se trata de mayor lujo, dicho esta que los floreros estos pueden ser de plata o de fina porcelana de Sèvres<sup>33</sup>. La vajilla blanca, por lo sencilla es hoy

<sup>29</sup> Gómez Luckie, *Entre la rebeldía y la obediencia, la imagen femenina en el porfiriato*, 31-32.

<sup>30</sup> Aguilar Rodríguez. *Industrias del hogar: mujeres, raza y moral en el México posrevolucionario*. 14-15.

<sup>31</sup> Instituciones educativas ubicadas en comunidades rurales y semiurbanas, bajo el esquema denominado educación para la vida y el trabajo. Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca. “Misiones Culturales” (s.f.) Consultado el 22 de noviembre, 2023. <https://www.oaxaca.gob.mx/ieepo/misiones-culturales-2/>

<sup>32</sup> Marco A. Calderón Mólgora. “Educación rural, trabajo social y Estado en México: 1920-1933”. *El Colegio de Michoacán, Centro de Estudios Antropológicos*, México, 2016. 156-157

<sup>33</sup> Es una de las principales fábricas de porcelana europea, y se encuentra en la ciudad de Sèvres, Francia. Museo del Prado. “Manufacture Nationale de

muy admitida; y como “clases”, las hay desde la de precio filmo, hasta el que sólo está al alcance de los capitalistas. La inglesa y la francesa son las más caras.” (N, Myriam. Mayo 22, 1920. *La moda en la mesa*. El Informador, p. 3).

Por otro lado, en la nota del 28 de julio de 1920 titulada “Comidas y Banquetes”, se hace énfasis en la etiqueta en la mesa; la forma en que los cubiertos deben ser acomodados, el menú: incluyendo platillos franceses y los vinos recomendados para cada comida e incluso el servicio; haciendo especial énfasis en los modales que deben poseer los “criados” e incluso haciendo recomendaciones sobre el pago que éstos deberían recibir.

En ambas noticias es posible observar cómo en las clases altas el decorar la mesa era considerado todo un arte y no existía otra forma de decorarla que, siguiendo al modelo francés, digno representante de progreso y elegancia. Estas ideas comenzaron a construirse años atrás, a través de numerosos manuales sobre recomendaciones en cuanto a los horarios y el arreglo de la mesa, los diferentes modos de servir platillos e incluso los vinos adecuados que fueron publicados durante el porfiriato.<sup>34</sup> Estas imaginaciones continuaron siendo transmitidas durante 1920, manteniendo la percepción del buen vivir establecida en años anteriores, prefiriendo decorar la mesa a la francesa, siendo estas ideas motivadas a través de las notas que se publicaban en *El Informador*, en las cuales,

como se mencionó anteriormente, se presenta un gran aprecio hacia las piezas y decoraciones provenientes de Francia.

#### **IV. EL BUEN VIVIR: COCINA Y REPOSTERÍA.**

Se identificaron cinco notas correspondientes a la categoría de repostería y cocina. Los contenidos de estas notas versan en torno a recetas de postres o comidas típicas francesas o con ingredientes franceses. La primera de estas notas data del día 02 de junio de 1920, es titulada “Repostería y cocina: Soufflés” y, como su nombre lo indica, es una pequeña receta para preparar soufflés.

Se toman seis pechugas de pollo y de jamón gordo de tamaño de una nuez, cuando esta todo bien molido se le mezclan cuatro cucharadas de salsa bechamel y cuatro yemas de huevo, así como un poco de nuez moscada y la sal necesaria, después se le añaden las cuatro claras bien batidas a punto de nieve y se vacían en moldecitos untados de mantequilla, pero no muy lleno, por lo que esponjan, y se meten al horno que este bien caliente.<sup>35</sup>

Por otro lado, la nota del 03 de agosto de 1920, presenta el procedimiento para preparar *Chantilly* de Marrón.

Sèvres”. (s.f.) Consultado el 22 de noviembre, 2023. <https://www.museodelprado.es/colección/artista/manufac-ture-nationale-de-sevres/f6df6f79-2f76-47c9-b042-6a4d8ebdbd7b#:~:text=La%20Manufacture%20National>

<sup>34</sup> Vigneron, *Imaginario de lo cotidiano*, 121-24.

<sup>35</sup> “Repostería y cocina; Souffles” *El Informador*, 02 de junio de 1920, 3.

La parte más interesante del arte culinario es la repostería.

Los dulces son necesarios para el organismo y para contrarrestar las muchas arrugas de la vida, y por eso consideramos una verdadera desgracia la ignorancia absoluta de la confección de golosinas.

El plato que hoy ofrecemos a nuestras lectoras es uno de los más exquisitos que conocemos.

Se pasa por tamiz dos docenas de marrón glace hasta convertirlas en polvo, y se colocan en el centro de un plato de cristal. Si se quieren hacer en casa los marrones se procederá del siguiente modo. Se eligen castañas grandes, de la mejor calidad; se cuecen en agua con un polvo de sal, y antes de que se abran se pelan con gran cuidado y se echan en un perol, donde habrá almíbar aromatizada con vainilla para que hiervan unos minutos.

Después se sacan y se ponen sobre una lata inclinada, con objeto de que escurra el almíbar, y cuando se enfrián ya están en condiciones de envolverlas en papel de estaño o de pulverizarlas para nuestro postre.

Previamente se hará el chantilly batiendo ocho claras de huevo a punto de merengue con azúcar y un poquito de vainilla; por separado se trabaja una copa de nata bien fresca y se une a las claras, batiendo todo

hasta que está bien mezclado, y se echa sobre el polvo de marrones cubriendo por completo. Se sirve con tabletas de vainilla.<sup>36</sup>

Por su parte, la nota del 28 de agosto de 1920 presenta una receta para preparar el famoso postre francés “Fresas a la Melba”.

Limpias las fresas, se ponen a enfriar, espolvoreados con un poco de azúcar glas.

Preparad una cantidad regular de pure de frambuesa, se pasa este por un cedazo, mezclándole una porción adecuada de azúcar glas, y se pone también a enfriar.

Momentos antes de servirse, en un bonito platón de plata a propósito, o bien en una bonita compotera de cristal cortado, se coloca un fondo algo abundante de crema de vainilla helada, bien espeso; alísele poniendo encima las fresas uno a uno. Terminada esta colocación se cubren las fresas con una capa de pure de frambuesas.

Puede completarse el adorno añadiendo por encima unos piquitos del mismo helado de crema. El mérito en esta presentación es hacerla con rapidez. En otro número apareció hace algunos días la receta de crema helada.<sup>37</sup>

Las dos notas restantes contienen recetas para preparar sopa de camarones y sopa de ostiones respectivamente. En las notas presentadas,

<sup>36</sup> “Repostería y cocina; Chantilly de Marrón” *El Informador*, 03 de agosto de 1920, 3.

<sup>37</sup> “Fresas a la Melba” *El Informador*, 28 de agosto de 1920, 3.

podemos observar que son recetas originarias de Francia. Es cierto que algunas presentan ligeros cambios en los ingredientes o en el procedimiento, sin embargo, siguen conteniendo la esencia de la receta original.

Sin duda alguna, uno de los aspectos que más se vio influenciado por Francia fue la cocina. Tras la llegada de los galos al territorio mexicano la cocina francesa poco a poco se comenzó a considerar como una representación de progreso y civilización.<sup>38</sup> Inclusive la propia nación francesa se declaró cómo la poseedora absoluta del buen gusto culinario, idea que poco a poco se fue difundiendo, lo que llevó a que la cocina francesa obtuviera un alto prestigio.<sup>39</sup>

Estas acciones comenzaron a repercutir en la nación mexicana, comenzaron a reproducirse recetarios de origen francés pero adaptados al gusto mexicano. La cocina francesa comenzó a desempeñarse como un discurso de estatus para aquellos grupos que buscaban remarcar una jerarquía de clase, pero sobre todo una jerarquía racial.<sup>40</sup> Posteriormente estas acciones se vieron reflejadas durante el porfiriato; llegando a considerarse que la cultura del maíz era parte del retroceso de la nación, debido a esto la cocina se comenzó a afrancesar en búsqueda del progreso y la modernidad.

Durante la posrevolución, los gobiernos aún seguían marcados por el discurso surgido en el porfiriato, sin embargo, buscaron reformularlo.<sup>41</sup> Diversas recetas comenzaron a adaptarse al gusto de la nación mexicana, de esta manera, en los sectores bajos de la población se empezó a propagar un discurso que hacía énfasis en la adopción de estas prácticas; incluyendo la higiene. Presumiendo que éstas eran la base de un estilo de vida moderno.

Para 1920, aún era posible observar en las notas periodísticas el reflejo de las prácticas que se adoptaron en años anteriores. La penetración de la cocina francesa en la cocina mexicana sigue siendo evidente, y aunque el gobierno comenzó a difundir diversos hábitos que permitieran a la nación prosperar, muchas de estas ideas eran basadas en el discurso divulgado en años anteriores. El impacto de estas costumbres fue difícil de eliminar, no solamente porque fueron difundidos a través de revistas o la prensa, tal es el caso de las notas que acabamos de ser analizadas, sino también porque la nación mexicana se apropió de estas costumbres.<sup>42</sup>

## CONCLUSIONES

El afrancesamiento de la nación mexicana representó mucho más que un cliché o una copia de todas estas costumbres. Fue un intento de

el 21 de noviembre, 2023.

<https://doi.org/10.25009/urhsc.v21i42.2780>. 68-69.

<sup>40</sup> Mondragón Moreno. *Una lección de civilización: el papel global del afrancesamiento de los recetarios para la conformación del ideal burgués de modernidad. Tres casos de estudio.* 74.

<sup>41</sup> Sandra Aguilar Rodríguez. "La mesa está servida: comida y vida cotidiana en el México de mediados del siglo XX". HIB: *Revista de historia Iberoamericana*, 2 (2). 2009. DOI: 10.3232/RHI.2009.V2.N2.04. 70.

<sup>42</sup> Vigneron, *Imaginario de lo cotidiano*, 137.

orden y progreso a través del ideal de modernidad que se presumía a través de la prensa. Con la adopción del afrancesamiento en la vida daría se generó un nuevo estilo de vida con una integración cultural entre dos países.

En este breve recorrido por el año de 1920 es posible observar cómo el discurso en torno al afrancesamiento, surgido durante el porfiriato, sigue haciéndose presente en las vidas de la sociedad posrevolucionaria, penetrando hasta el lugar más íntimo de las familias; el hogar.

Sí bien, el gobierno posrevolucionario comenzó la implementación de diversas políticas con el fin de crear una nación moderna y civilizada basada en la adopción de diversas prácticas y en la aceptación de la nación y en la adaptación de la virtud del maíz, durante 1920 aún podemos ver reflejados en la sociedad rastros de lo que un día Francia representó para la nación mexicana; sofisticación, elegancia, lujo, progreso y modernidad.

## REFERENCIAS

Aguilar Rodríguez, Sandra. "Industrias del hogar: mujeres, raza y moral en el México posrevolucionario". AIB: *Revista de Historia Iberoamericana* 9 (1), 2016. 10-27.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7048613>

Aguilar Rodríguez, Sandra. "La mesa está servida: comida y vida cotidiana en el México de mediados del siglo XX". HIB: k, 2 (2). 2009. DOI: 10.3232/RHI.2009.V2.N2.04. 52-85.

Andries, Lisie. "Transferencias culturales en la prensa y los impresos entre Francia y México en el siglo XIX", *Bulletin hispanique* 113-1, 2011, consultado el 22 de noviembre 2023. DOI : <https://doi.org/10.4000/bulletinhispanique.1554>

Boadella, Montserrat Galí. «Lo francés en las pequeñas cosas: la penetración del gusto francés en la vida cotidiana», en *México Francia: Memoria de una sensibilidad común; siglos XIX-XX. Tomo II*, editado por Javier Pérez Siller y Chantai Cramussel, 377-402. México: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, 1993. DOI: <https://doi.org/10.4000/books.cemca.862>.

Calderón Mólgora, Marco A. "Educación Rural, Trabajo Social Y Estado En México: 1920-1933". *Revista Mexicana De Historia De La Educación* 4 (8), 2016: 153-173.  
<https://doi.org/10.29351/rmhe.v4i8.81>.

Erika Yesica Galán Amaro, "Los barcelonnettes en México, un ejemplo de espíritu empresarial (1821-1930)". Argentina: X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación Universidad Nacional del Litoral, Rosario, 2005.

Galeries Lafayette. Maison Gerard. "Maurice Dufrêne ". (s.f). Consultado el 21 de

- noviembre 2023,  
<https://www.maisongerard.com/designers-artists/maurice-dufrene>
- Gómez Luckie, María del Mar. “Entre la rebeldía y la obediencia, la imagen femenina en el porfiriato”. Tesis doctoral. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2016.
- Hachette Groupe. “Présentation du Groupe”. (s.f.). Consultado el 22 de noviembre, 2023.  
<https://web.archive.org/web/20090227120431/http://www.hachette.com/groupe/hachette-livre-france.html>
- Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca. “Misiones Culturales” (s.f.) Consultado el 22 de noviembre, 2023.  
<https://www.oaxaca.gob.mx/ieepo/misiones-culturales-2/>
- Kircher, Mirta. “Espacio De producción Cultural Y Fuente De información histórica”. *Revista de Historia*, n.º 10 (mayo) 2014:115-22.  
<https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/historia/article/view/219>.
- López Camacho, Alejandra. “Con sazón a México: Mesa y vida cotidiana en la capital, 1864-1867”. UAEDEX, México: *Culinaria, revista virtual especializada en gastronomía*. 12 (Julio/Diciembre), 2016. 06-21.
- Meyer, Jean. «1810-1910 Primeros Contactos», en *Dos siglos, dos naciones: México y Francia, 1810-1910*. México: CIDE, 2011.  
<http://cide.repositoryinstitucional.mx/jspui/handle/1011/256>
- Mondragón Moreno, Alia Theressa. “Una lección de civilización: el papel global del afrancesamiento de los recetarios para la conformación del ideal burgués de modernidad. Tres casos de estudio”. *ULUA: Revista de historia, sociedad y cultura*. 21 (42). 2023. Consultado el 21 de noviembre, 2023.  
<https://doi.org/10.25009/urhsc.v21i42.2780>. 62-87.
- Museo del Prado. “Manufacture Nationale de Sèvres”. (s.f.) Consultado el 22 de noviembre, 2023.  
<https://www.museodelprado.es/colección/artista/manufacture-nationale-de-sevres/f6df6f79-2f76-47c9-b042-6a4d8ebdbd7b#:~:text=La%20Manufacture%20Nationale%20de%20S%C3%A8vres,sajona%20y%20a%20la%20manera%20China.>
- Myriam N. “Cronica de la Moda” El Informador, 19 de junio de 1920. Consultado el 21 de noviembre de 2023  
<http://hemeroteca.informador.com.mx/#>
- Myriam N. “Decálogo de la higiene” El Informador, 15 de julio de 1920. Consultado el 22 de noviembre 2023.  
<http://hemeroteca.informador.com.mx/#>
- Myriam N. “Fresas a la Melba” El Informador, 28 de agosto de 1920. Consultado el 22 de noviembre 2023.  
<http://hemeroteca.informador.com.mx/#>
- Myriam N. “Higiene y belleza” El Informador, 08 de septiembre de 1920. Consultado el 22

de noviembre 2023.  
<http://hemeroteca.informador.com.mx/#>

Myriam N. "La moda del hogar; (no legible)". El informador, 09 de mayo de 1920. Consultado el 20 de noviembre 2023.  
<http://hemeroteca.informador.com.mx/#>

Myriam N. "La moda en el mobiliario. Ajuares estilo Luis XVI" El Informador, 25 de febrero de 1920. Consultado el 20 de noviembre 2023.  
<http://hemeroteca.informador.com.mx/#>

Myriam N. "Repostería y cocina; Chantilly de Marrón" El Informador, 03 de agosto de 1920. Consultado el 21 de noviembre 2023.  
<http://hemeroteca.informador.com.mx/#>

Myriam N. "Repostería y cocina; Souffles" El Informador, 02 de junio de 1920. Consultado el 20 de noviembre 2023.  
<http://hemeroteca.informador.com.mx/#>

Pérez Siller, Javier. "Historia e historiografía", *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* 17, (2010): 11-12, consultado el 21 de noviembre 2023, DOI: <https://doi.org/10.400/alhim.3138>

Vigneron, Laetitia Marie Christine. "Imaginario de lo cotidiano. Afrancesamiento y vida burguesa en México, 1880-1920". Tesis doctoral. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2016.



## **Fátima Isabel Carlos Trinidad**

ORCID: 0009-0003-4203-2895

[isabel.carlos@alumnos.udg.mx](mailto:isabel.carlos@alumnos.udg.mx)

Originaria de Atengo Jalisco, nació el 02 de junio de 2001 en Cocula Jalisco. Le gusta mucho la historia de los países francófonos. Es estudiante de la Licenciatura en Lenguas y Culturas Extranjeras con especialidad en francés por la Universidad de Guadalajara. Actualmente se encuentra cursando el último semestre de la licenciatura en el Centro Universitario de los Lagos, sede San Juan de los Lagos y se está preparando para las certificaciones del idioma inglés y francés. Ha impartido clases y talleres de inglés, historia y literatura.

# BLOCH

REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA



## Argentina 78: entre el júbilo y la represión

ÁNGEL EDUARDO MEDRANO CASTRO

**BLOCH**

<https://revistablock.uanl.mx>

# **ARGENTINA 78: ENTRE EL JÚBILO Y LA REPRESIÓN**

*Ángel Eduardo Medrano Castro*

[orcid.org/0000-0001-5768-603X](https://orcid.org/0000-0001-5768-603X)

Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras

**Edición y corrección de estilo:**

Andrés Rodríguez López

**Maquetador:**

Margarita Isabel Arvide Basterra

**Copyright:**



© 2024, Medrano Castro Ángel Eduardo. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

**Recepción:** 04 de diciembre de 2023    **Aceptación:** 28 de marzo de 2024

**Email:**

[angelmedcas405@gmail.com](mailto:angelmedcas405@gmail.com)

# ARGENTINA 78: ENTRE EL JÚBILo Y LA REPRESIÓN

## ARGENTINA 78: BETWEEN JUBILITY AND REPRESSION

Ángel Eduardo Medrano Castro

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

### RESUMEN:

El fútbol representa una de las mayores pasiones de las personas de todo el mundo, ha dejado de ser solo un deporte, ya que forma parte de la cultura popular. Este fenómeno ha tocado cada una de las esferas sociales y políticas y ha sido utilizado como una oportunidad de dar una visibilidad positiva a las sociedades y naciones; en este sentido el "deporte rey" ha sido tomado como una herramienta que busca limpiar la imagen de países que encubren grandes secretos. El caso del Mundial de Fútbol "Argentina 78" es uno de los muchos ejemplos de lo anterior. Este trabajo comprende un estudio de esta "justa mundialista" durante la dictadura de Videla desde un estudio de los movimientos sociales que buscaron boicotear dicho evento, la represión política y el "sport washing". Para esto se revisará el marco sociopolítico de la Argentina de Videla; la organización y desarrollo del Mundial de Fútbol y finalmente las movilizaciones sociales que tuvieron lugar durante el Argentina 78.

### PALABRAS CLAVE:

Fútbol; Dictadura; Movimientos Sociales; Argentina 78; Represión.

### ABSTRACT:

Soccer represents one of the greatest passions of people around the world, it is no longer just a sport, it is now part of popular culture. This phenomenon has touched every social and political sphere and has been used as an opportunity to give positive visibility to societies and nations; in this sense, the "king of sports" has been used as a tool to clean up the image of countries that conceal great secrets. The case of the World Cup "Argentina 78" is one of the many examples of the above. This paper includes a study of this "World Cup" during Videla's dictatorship from a study of the social movements that sought to boycott the event, the political repression and the "sport washing". For this purpose, we will review the socio-political framework of Videla's Argentina; the organization and development of the World Cup and finally the social mobilizations that took place during Argentina 78.

### KEYWORDS:

Soccer; Dictatorship; Social Movements; Argentina 78; Repression.

# ARGENTINA 78: ENTRE EL JÚBILO Y LA REPRESIÓN



Desde la realización del primer Mundial de Fútbol Varonil de la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA) en el año de 1930 en el país de Uruguay, el fútbol ha sido uno de los deportes más reconocibles a nivel global. Sin embargo, también es conocido por las implicaciones políticas y socioeconómicas que lo rodean, recientemente hemos observado con el caso de la realización del mundial Qatar 2022, que el interés de la FIFA ya no se encuentra en el deporte, sino en los ingresos económicos que representan para la federación.

Si bien el caso más reciente de corrupción de la FIFA tiene que ver con la cuestión monetaria, en sus inicios jugó más un papel en el plano político, como lo son los casos de Italia 1934 que enfatizaban el apoyo a los ideales fascistas y al régimen de Benito Mussolini y el caso que nos compete en el desarrollo de este trabajo el mundial Argentina 1978 con el régimen de la Junta Militar de Videla.

El presente trabajo, se propone a revisar el contexto sociopolítico en el que se dio la realización de la “justa mundialista” durante la dictadura de Videla en Argentina, revisando

principalmente un recuento de la organización de este, el desarrollo de este y los diversos acontecimientos de gran relevancia social que se tomaron lugar a la par del certamen. También para poder generar una conexión entre los contenidos, se extenderá un apartado conceptual que sirva como hilo conector de los mismos y finalmente una conclusión a modo de cierre donde se tomen de manera puntual los puntos de mayor interés sobre el trabajo expuesto.

## CONCEPTOS PARA COMPRENDER EL TEMA

Este trabajo comprende en gran medida tres puntos importantes; en primer lugar, sobre el deporte rey, el fútbol, las dictaduras latinoamericanas y los movimientos sociales latinoamericanos. Para poder obtener una mayor comprensión del tema es indispensable primero dejar en claro porque es que estos conceptos se vinculan y cuál es la relación que estos tienen al igual que dar un ejemplo en el contexto europeo.

Uno puede llegar a pensar que no es necesario definir lo que es el fútbol en sí, pero es de sorprenderse que algo tan cotidiano como el deporte mismo pueda tener una connotación mucho más amplia que solo ser “el nuevo opio de las masas”, el balompié se ha convertido en un

ser omnipresente en el ámbito mediático, ha sido utilizado en diversos contextos.<sup>1</sup> A propósito de esta investigación, se abordará cómo el fútbol ha sido utilizado como chivo expiatorio de los regímenes totalitarios como el caso argentino con la dictadura de Videla.

Es sobre todo importante destacar que el concepto exacto de “fútbol” no nos dice nada por sí mismo que sea relevante para lo que se busca exponer en este escrito, es por lo que debemos aterrizar al pleno estudio de las ciencias sociales, los propios Meneses y Avalos destacan que el fútbol se ha visto asociado a las masas, en otras ocasiones a lo político y ha llegado a ser tachado de un espectáculo fascista al tener como principal orquestador a las grandes grupos políticos y económicos. Pero la realidad es que el fútbol como lo conocemos ha pasado por transformaciones muy amplias, tanto en el propio juego como en el modo en que este se ha desarrollado en lo plenamente político y económico.

Tocando ya el plano político, podemos denotar con lo anterior que el fútbol ha sido utilizado como una forma de expresar “grandeza y poder”, menciona Villalobos en referencia al régimen fascista italiano: “Dicen que Benito Mussolini solo había visto un partido de fútbol en su vida, pero esto no le impidió percatarse de las posibilidades políticas y propagandísticas que el juego de la pelota podía brindarle para alcanzar sus

objetivos”<sup>2</sup>, esto nos deja en evidencia que algo tan cotidiano como el fútbol ha tomado rumbos inciertos y ha sido parte de procesos tan difíciles como lo son el fascismo y el totalitarismo.

El deporte, que empezaba a convertirse en un entretenimiento de masas, no tardó en ofrecer a los regímenes políticos una nueva dimensión: al igual que el cine y otros espectáculos de moda, se podía usar como soporte propagandístico. El adoctrinamiento era fundamental en un régimen totalitario.<sup>3</sup>

En el caso latinoamericano, el fútbol fue impulsado por los regímenes dictatoriales de la segunda mitad del siglo XX, en el caso particular que compete a este escrito, la dictadura de Videla en Argentina. Cuando escuchamos la palabra “dictadura” nuestras alarmas se encienden, debido a que dicho concepto ha sufrido una evolución enorme a lo largo de la historia y aún más debido a la connotación que ha recibido en la región latinoamericana, la Real Academia Española define a las dictaduras como un régimen político que por medio de la fuerza, la violencia y la censura, concentra todo el poder en una sola persona, grupo u organización y que reprime, por medio de los aparatos de represión del estado, los derechos humanos y las libertades individuales.<sup>4</sup> Puede observarse que en el contexto latinoamericano existen ejemplos visibles sobre las características que se ven enlistadas y el caso argentino no queda exento de estos elementos.

<sup>1</sup> Meneses, Guillermo Alonso & Avalos González, Juan Manuel. “La investigación del fútbol y sus nexos con los estudios de comunicación. Aproximaciones y ejemplos” *Comunicación y sociedad* 20 (2013)

<sup>2</sup> Villalobos Salas, Cristóbal. *Fútbol y fascismo*. (España: Altamarea, 2020), 15.

<sup>3</sup> Cristóbal Villalobos Salas. *Fútbol y fascismo*. (España: Altamarea, 2020), 15.

<sup>4</sup> “Dictadura”, Diccionario de la Real Academia Española, Real Academia Española, 2023. <https://dle.rae.es/dictadura>.

A la par de las dictaduras, las décadas finales del siglo XX también se ven enmarcadas por los movimientos sociales y la búsqueda por la liberación de los modelos dictatoriales y el intervencionismo estadounidense en el territorio latino. Mariana Fry (2020) menciona al respecto que estos movimientos tienen como punto homogeneizador la represión social, la búsqueda por la equidad y el reconocimiento de los diversos sectores sociales, además de generar un cambio en temáticas sociales, políticas y de participación ciudadana.<sup>5</sup>

Como puede observarse, tanto el futbol, como las dictaduras y los movimientos sociales pueden definir lo que es el contexto latinoamericano de finales del siglo XX y he ahí la necesidad de tomar en consideración al futbol como un elemento de estudio dinámico en lo que respecta al ámbito político y social de la región latina.

## **ARGENTINA 78 EN CONTEXTO**

Las dictaduras en América Latina tienen la fama de contar con historias sumamente terroríficas ante su brutalidad en contra de la sociedad latina, entre ellas destaca el gobierno de Jorge Rafael Videla en el territorio de Argentina. Videla gobernó en el país desde el año de 1976 a 1981 y durante su gobierno se dieron diversos fenómenos en los que se atentó con los derechos humanos de los habitantes del país, dicho régimen fue también uno de los principales orquestadores el conocido “Plan Cóndor” y el

intervencionismo estadounidense y la represión social en América Latina.<sup>6</sup>

Bajo esta premisa nos encontramos como un contexto político y social sumamente represivo y que enfatiza las necesidades de los Estados Unidos Enel territorio latinoamericano. Sin embargo, sería por medio del deporte rey que se buscaría “limpiar” la imagen del país y la dictadura ya que, en la década de los sesenta, específicamente en el año de 1966 la FIFA designaría a Argentina como la sede de la edición del Mundial de Futbol Varonil del año de 1978, esto vendría como anillo al dedo al régimen de Videla, pues esta era su puerta de salida para reivindicarse con el país y el mundo, utilizando así al futbol a su conveniencia.<sup>7</sup>

Pareciera sumamente paradójico que un torneo tan importante como lo es el Mundial de Futbol Varonil de la FIFA llegase a territorios argentinos durante una de las épocas más oscuras de su historia, pero sería la propia FIFA y la junta militar integrada por Videla la que ratificaría la organización del certamen en el territorio argentino.

Dos tendencias se expresaron por aquellos años dentro del propio gobierno vinculadas con las necesidades de legitimación política de diversos sectores y las pujas dentro de las propias FFAA. Por un lado, aquellas que expresaban las corrientes o movimientos globales del capital de forma internacionalizada; por el otro, y supeditado a las necesidades específicas de legitimación de las Fuerzas, la tendencia que hacia de la

<sup>5</sup> Mariana Fry. “Los movimientos sociales latinoamericanos. Teorías críticas y debates sobre la formación”. *Revista de Ciencias Sociales* 47 (2020)

<sup>6</sup> Alejandro Avenburg. “Una dictadura fragmentada: conflictos intra-militares y las relaciones entre la

Argentina y los Estados Unidos durante la presidencia de Videla”. *PostData* 20 (2016).

<sup>7</sup> Archivo Nacional de Memoria. *Dictadura, deporte y memoria* (Argentina: Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural, s.f.).

inversión pública en grandes obras de infraestructura parte central de la política económica. Dentro de este último grupo se inscriben quienes impulsaron la realización del Mundial en la Argentina. Es decir, tanto la búsqueda de apoyos externos como la necesidad de legitimación interna fueron en parte grandes motores de una organización de tal magnitud y trascendencia internacional.<sup>8</sup>

En la antesala de la realización del mundial el presidente de la FIFA en esos años, Joao Havelange, ratificaría la organización de dicho mundial con una de las frases más célebres de dicho mundial: “Argentina está ahora más apta que nunca para ser la sede del torneo”, el cual sería condecorado por el régimen en las vísperas de la realización del campeonato de fútbol.<sup>9</sup>

Esto en referencia que a mediados del 1978 la dictadura de Videla contaba con una buena cantidad de recursos y capital, además de tomar fuertes apuntes sobre la cuestión económica. Mantenía el régimen una tendencia favorable para un tipo de apertura pactada y controlada por las Fuerzas Armadas, siendo estimuladas por cierta recuperación económica durante el año de 1977 y el titulado “orden restablecido” después de la etapa de “lucha antisubversiva” y la represión que comenzará a tener un desajuste desde mediados del 1978.<sup>10</sup>

En el año de 1974 se designó al Capitán Carlos Alberto Lacoste como uno de los responsables de la organización del Mundial del 78 y se pondrá en marcha el denominado

“Operativo Copa del Mundo 1978”, esto con el propósito administrar las finanzas, programas de obras de infraestructura y diagramar los eventos vinculados a la competición internacional.<sup>11</sup>

Este proceso sería sumamente tardío, debido a que se tenía que modernizaren gran medida la infraestructura del territorio argentino, además de cohesionar dichos elementos en un ambiente sumamente decadente a nivel social (punto que se abordará en el siguiente apartado).

La preparación del evento tuvo algunas palabras clave: modernización, infraestructura y comunicaciones. La acción gubernamental de la dictadura buscó emparentarse con el desarrollismo, pero añadió a sus recetas clásicas una mayor despolitización y austeridad. Como continuadora de ese modelo económico, la dictadura impulsó una modernización tecnocrática y un desarrollo administrativo y autoritario. Durante los aprestos del campeonato, la participación popular se mantuvo anulada. Las masas ocuparon coliseos ya terminados, listos para albergarlas. Sin embargo, su aparición final fue muy relevante, dado que reconfiguró en parte el tablero de juego. La emergencia de las multitudes en los festejos callejeros replanteó, momentáneamente, lo que podía hacerse y decirse en dictadura. [...] En el plano de modernización de infraestructuras, la dictadura se presentó como un desarrollismo renovado. Las licitaciones fueron orquestadas para favorecer a contratistas y la toma de decisiones fue restringida a los expertos. La imagen modernizadora aspiraba a la homogeneidad y a la ausencia de debates. A pesar de las controversias alrededor del gasto

<sup>8</sup> Archivo Nacional de Memoria. *Dictadura, deporte y memoria* (Argentina: Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural, s.f.), 7-8.

<sup>9</sup> Archivo Nacional de Memoria. *Dictadura, deporte y memoria* (Argentina: Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural, s.f.).

<sup>10</sup> Marcos Novaro & Vicente Palermo. *La dictadura militar 1976/1983. Del golpe de estado a la restauración democrática*. (Argentina: Paidós, 2003).

<sup>11</sup> Archivo Nacional de Memoria. *Dictadura, deporte y memoria* (Argentina: Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural, s.f.).

y el orden, el modernismo autoritario producía disciplina productiva, despolitización, contratos interesados y obras públicas monumentales y funcionales. Esa disciplina administrativa y la materialidad de las infraestructuras configuraban el principal combustible del “modernismo autoritario”. La dictadura exhibía sus obras, sus logros en materia de logística, y organización como el fruto de un conjunto de decisiones técnicas y administrativas neutrales.<sup>12</sup>

La puesta en marcha de la operación mundialista supondría el intento de disciplinamiento urbano y un desplazamiento hacia una periferia a los sectores más populares, siendo los elementos suficientes para que el evento deportivo más importante de la historia del deporte le brindara a la Junta Militar de Videla un marco inmejorable para poder concretar un accionar político impecable.

## LA CORTINA

El certamen mundialista dio inicio el 1 de junio de 1978 con el enfrentamiento entre República Federal de Alemania y su similar de Polonia en el Estadio Monumental, partido que culminaría con un marcador de cero goles para ambos cuadros (FIFA, 2023) lo interesante de dicho encuentro no sería en si el propio partido de fútbol, sino la ceremonia inaugural del mismo, esta ceremonia constituyó una representación atravesada por el deseo de obtener el reconocimiento del mundo y estuvo dirigida tanto para habitantes de la nación como el público extranjero que se dio cita en la

competición.<sup>13</sup> El ensamble transmitía jerarquía, orden, disciplina, higiene, organicismo, neutralidad, equilibrio, coordinación, acople y disolución del individuo en conjunto, elementos que el régimen quería hacer visibles sobre el régimen.

Al respecto, el periodista Ezequiel Fernández Moores escribe en el portal web del *The New York Times*.

Estuve en el estadio Monumental de River Plate el 1 de junio de 1978 cuando Videla, acompañado de autoridades eclesiásticas, declaró inaugurado “el Mundial de la paz”, como lo llamó en su discurso de apertura. A su lado también estaba el brasileño João Havelange, que quería que todo funcionara perfecto en su primer Mundial como presidente de la FIFA. Más de setenta mil personas colmaban las tribunas. [...] La dictadura había decretado asueto.<sup>14</sup>

Pero el llamado “Mundial de la paz” no tuvo nada que ver con la realidad que en la que se encontraba la sociedad argentina durante ese momento, uno de los hechos más impactantes acontecidos durante el Argentina 78 fue la manifestación de las Madres de la Plaza de Mayo, hecho que marca uno de los momentos más desgarradores de la historia de Argentina.

El periodista holandés Frits Jelle Barendelijó ir ese día a la Plaza de Mayo, ubicada a cuarenta cuadras del Monumental. Filmó a las Madres dando vueltas en círculo con pañuelos blancos en sus cabezas, desesperadas y

<sup>12</sup> Diego Roldán. “Perspectivas y problemáticas sobre el Mundial Argentina 78. Infraestructura, gubernamentalidades y festejos populares”. *Cuestiones de Sociología* 18 (2018). 2-3

<sup>13</sup> Diego Roldán. “Perspectivas y problemáticas sobre el Mundial Argentina 78. Infraestructura, gubernamentalidades y festejos populares”. *Cuestiones de Sociología* 18 (2018). 2-3

<sup>14</sup> Ezequiel Fernández Moores, “Argentina 78, el fútbol como coartada de la dictadura”. *The New York Times*. 2018. s.p.

<https://www.nytimes.com/es/2018/06/12/espanol/america-latina/argentina-78-mundial-rusia-fifa.html>.

pidiendo ayuda. Fueron las primeras imágenes que se conocieron en Europa sobre el drama. Las Madres, igual que la mayor parte de la población, no sabían que muchos de sus hijos estaban secuestrados a solo setecientos metros del Monumental. La Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) fue el principal centro de detención, tortura y muerte de la dictadura. En los alrededores de la ESMA y del Monumental, dos militantes se animaron aquel 1 de junio a repartir folletos denunciando el horror.<sup>15</sup>

Al igual que en el partido que dio inicio el certamen, la final de este tomaría lugar el día 25 de junio en el Estadio Monumental, dicho encuentro enfrentaría a la anfitriona argentina contra la llamada “Naranja Mecánica”, la selección de Países Bajos. Dicho partido culminaría con la victoria de “la Albiceleste” en tiempo extra con un marcador de 3-1 con dos goles de “el Matador” Mario Kempes y uno más de Daniel Bertoni.<sup>16</sup> La capital de Buenos Aires se llenaba de alegría tras conseguir así su primer título mundial. Sin embargo, la ciudad se dividió en dos; el júbilo por la consagración de la selección argentina de fútbol en el marco mundial y las movilizaciones sociales que buscaban desesperadamente hacer un cambio a la represión vivida por la dictadura y las personas desaparecidas y encerradas por la “justicia” de la Junta Militar de Videla.

A escasos mil metros del estadio adonde se disputaría la final del Mundial de Fútbol que

llevaría a la Argentina a obtener su primer campeonato, se encontraba uno de los principales y más emblemáticos centros clandestinos de detención, tortura y exterminio: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Se estima que, por allí, en el entonces Casino de Oficiales, pasaron aproximadamente 5000 secuestrados, permaneciendo la mayoría de ellos desaparecidos al día de hoy. Otros gritos, no de victoria ni de alegría, colmaban todo el espacio sin poder ser escuchados.<sup>17</sup>

La realización del Mundial de Fútbol Varonil de la FIFA Argentina 78 quedó en la historia como uno de los varios casos de corrupción de la FIFA y la utilización del deporte como un medio para ocultar la verdadera cara de estos regímenes totalitarios y dictatoriales, siendo una mancha en la historia del deporte, que no puede ser borrado fácilmente.

El final de la Copa del Mundo supuso una alegría para los argentinos: conquistaron su primer Mundial. A día de hoy, disimulan esa estrella con una luz más oscura que la que un cuerpo celeste de esta magnitud pueda tener. La humillación a aquellos hombres y mujeres concentrados en la ESMA no acabó con el pitido final de un Mundial que jamás se debió disputar. Los comandantes encargados de su vigilancia acordaron, con motivo de la felicidad, por supuesto, sacarlos en coche por el centro de la ciudad de Buenos Aires para que se diesen cuenta de que todo un país celebraba un Mundial y no se acordaba de sus presos.<sup>18</sup>

<sup>15</sup> Ezequiel Fernández Moores, “Argentina 78, el fútbol como coartada de la dictadura”. *The New York Times*. 2018. s.p. <https://www.nytimes.com/es/2018/06/12/espanol/america-latina/argentina-78-mundial-rusia-fifa.html>.

<sup>16</sup> “Copa Mundial de la FIFA Argentina 1978™,” FIFA, FIFA, 2023,

<sup>17</sup> Archivo Nacional de Memoria. *Dictadura, deporte y memoria* (Argentina: Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural, s.f.), 13.

<sup>18</sup> Ricky Días, “La democracia no importa en el fútbol: lo que nació en Argentina 1978 sigue con Qatar 2022”. Cadena SER. 2022.

## CONCLUSIONES

La FIFA no ha estado exenta de la corrupción y la delincuencia política y el caso de Argentina 78 lo demuestra en gran medida, si bien se tiene un precedente con la organización del Mundial de Fútbol Varonil realizado en Italia en el año de 1934 impulsado por el régimen de Mussolini, el situarnos en el caso latinoamericano de la década de los setenta nos permite observar las particularidades de nuestro entorno y el propio contexto que se encuentra detrás de este.

Son innegables los crímenes y atentados en contra de los derechos humanos realizados antes, durante y después de la realización del certamen mundialista en tierras argentinas, además de ser un episodio sumamente trágico en la historia del país sudamericano que, si bien en lo plenamente futbolístico podemos observar excelentes resultados, no podemos dejar de lado el enorme coste social que llevo a realizar la competición.

Como se mencionó anteriormente, este torneo fue la coartada perfecta para demostrar a los ojos del mundo entero que Argentina podía fácilmente albergar eventos de dicha magnitud y que contaba con la infraestructura económica y hasta cierto punto política para ser considerado un país de “primer mundo”, pero esto no es más que una simple fachada para esconder los errores y desastres que se ocultan en la sombra de una copa mundial.

En definitiva, podemos concluir que hasta lo más cotidiano como el deporte puede tomar un

fuerte papel político y puede ser utilizado erróneamente y en gran medida un estandarte de progreso disfrazado que solo busca impulsar una mentira detrás de otra y que sin importar cuantos títulos de fútbol internacional tengas, las vidas de miles de personas valen más que todas las copas del mundo.

## REFERENCIAS

Archivo Nacional de Memoria. *Dictadura, deporte y memoria*. Argentina: Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural. s.f.  
<https://archive.org/details/dictadura-deportes/page/n2/mode/1up?view=theater>

Avenburg, Alejandro. “Una dictadura fragmentada: conflictos intra-militares y las relaciones entre la Argentina y los Estados Unidos durante la presidencia de Videla”. *PostData* 20 (2016). 441-472.

Días, Ricky. “La democracia no importa en el fútbol: lo que nació en Argentina 1978 sigue con Qatar 2022”. *Cadena SER*. 2022.  
<https://cadenaser.com/nacional/2022/11/18/la-democracia-no-importa-en-el-futbol-lo-que-nacio-en-argentina-1978-sigue-con-qatar-2022-cadena-ser/>.

Fernández Moores, Ezequiel. “Argentina 78, el fútbol como coartada de la dictadura”. *The New York Times*. 2018.

<https://www.nytimes.com/es/2018/06/12/espanol/america-latina/argentina-78-mundial-rusia-fifa.html>.

FIFA. “Copa Mundial de la FIFA Argentina 1978™”. *FIFA*. 2023.  
<https://www.fifa.com/es/tournaments/mens/worldcup/1978argentina>.

Fry, Mariana. “Los movimientos sociales latinoamericanos. Teorías críticas y debates sobre la formación”. *Revista de Ciencias Sociales* 47 (2020) 13-30.

Meneses, Guillermo Alonso & Avalos González, Juan Manuel. “La investigación del fútbol y sus nexos con los estudios de comunicación. Aproximaciones y ejemplos”. *Comunicación y sociedad* 20 (2013) 33-64.

Novaro, Marcos & Palermo, Vicente. *La dictadura militar 1976/1983. Del golpe de estado a la restauración democrática*. Argentina: Paidós. 2003.

Real Academia Española. “Dictadura”. Diccionario de la Real Academia Española. 2023.  
<https://dle.rae.es/dictadura>.

Roldán, Diego. “Perspectivas y problemáticas sobre el Mundial Argentina 78. Infraestructura, gubernamentalidades y festejos populares”. *Cuestiones de Sociología* 18 (2018). 1-6

Villalobos Salas, Cristóbal. *Fútbol y fascismo*. España: Altamarea. 2020.



## **Ángel Eduardo Medrano Castro**

ORCID: 0000-0001-5768-603X

[angelmedcas405@gmail.com](mailto:angelmedcas405@gmail.com)

Estudiante egresado de la licenciatura en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Ha realizado investigaciones centrados en el ámbito social tomando como referente contextos políticos y culturales al igual que diversos estudios en torno a la historiografía, la teoría de la Historia y la paleografía. Formó parte del equipo de trabajo de la Dra. Cecilia Sheridan del Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS Noreste) con la línea de investigación del entorno social de los indígenas del noreste de México tanto como investigador como paleógrafo.

# BLOCH

REVISTA ESTUDIANTIL DE HISTORIA



**Entre la abogacía y  
los negocios:  
Domingo Lavín  
Escandón en  
Ciudad Victoria,  
Tamaulipas a  
finales del siglo XIX  
y principios del XX**

JAIME ALBERTO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

**BLOCH**

<https://revistablock.uanl.mx>

**ENTRE LA ABOGACÍA Y LOS NEGOCIOS:  
DOMINGO LAVÍN ESCANDÓN EN CIUDAD  
VICTORIA, TAMAULIPAS A FINALES DEL  
SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX**

*Jaime Alberto Rodríguez Sánchez*

[orcid.org/0000-0002-6249-7775](http://orcid.org/0000-0002-6249-7775)

Archivo Histórico del Poder Judicial de Tamaulipas

**Edición y corrección de estilo:**

Francisco Martínez Luna

**Maquetador:**

Margarita Isabel Arvide Basterra

**Copyright:**



© 2024, Rodríguez Sánchez Jaime Alberto. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

**Recepción:** 09 de enero de 2024

**Aceptación:** 19 de enero de 2024

**Email:**

[jaimе\\_historiador@hotmail.com](mailto:jaimे_historiador@hotmail.com)

# ENTRE LA ABOGACÍA Y LOS NEGOCIOS: DOMINGO LAVÍN ESCANDÓN EN CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS A FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX

BETWEEN LAW AND BUSINESS: DOMINGO LAVÍN ESCANDÓN IN  
CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS AT THE LATE OF THE 19TH  
CENTURY AND THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY

*Jaime Alberto Rodríguez Sánchez*

ARCHIVO HISTÓRICO DEL PODER JUDICIAL DE TAMAULIPAS

## RESUMEN:

Domingo Lavín Escandón se caracterizó por conjugar su actividad de abogado con la de empresario. A temprana edad se dedicó junto con su hermano Pablo del mismo apellido, a la actividad comercial como expendedor de abarrotes de la tienda de su padre. Poco después fue enviado a estudiar al extranjero, a la Universidad de Valladolid en España, país de origen de sus ascendientes. Con esto perfeccionó sus conocimientos en Derecho y a su regreso a Tamaulipas, su capital intelectual le permitió consolidarse como un apoderado de los más renombrados representantes jurídicos de la élite de empresarios de Tamaulipas.

Este trabajo se centrará en la figura de Domingo Lavín con el propósito de analizar su perfil social y asimismo estudiar el papel que tuvo entre el ejercicio de su profesión y sus estrategias empresariales. Se explicará su origen familiar y sus lazos de matrimonio que estrechó con una dama de la alta sociedad victorense, lo cual le permitió ser parte del tejido social de la élite empresarial de Ciudad Victoria.

## PALABRAS CLAVE:

Élite Empresarial; Migración Española; Domingo Lavín; Tamaulipas; Abogacía.

## ABSTRACT:

Domingo Lavín Escandón was characterized by combining his activity as a lawyer with that of a businessman. At an early age he dedicated himself, together with his brother Pablo of the same surname, to commercial activity as a grocery vendor in his father's store. Shortly afterward he was sent to study abroad, at the University of Valladolid in Spain, the country of origin of his ancestors. With this he perfected his knowledge in Law and upon his return to Tamaulipas, his intellectual capital allowed him to consolidate himself as an attorney for the most renowned legal representatives of the elite businessmen of Tamaulipas.

This work will focus on the figure of Domingo Lavín with the purpose of analyzing his social profile and also studying the role he had between the exercise of his profession and his business strategies. It will explain his family origin and his marriage ties that he strengthened with a lady from Victorian high society, which allowed him to be part of the social fabric of the business élite of Ciudad Victoria.

## KEYWORDS:

Business Elite; Spanish Migration; Domingo Lavín; Tamaulipas; Advocacy.

# ENTRE LA ABOGACÍA Y LOS NEGOCIOS: DOMINGO LAVÍN ESCANDÓN EN CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS A FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX



omingo Lavín Escandón se caracterizó por conjugar su actividad de abogado con la de empresario. A temprana edad se dedicó junto con su hermano

Pablo del mismo apellido, a la actividad comercial como expendedor de abarrotes de la tienda de su padre. Poco después fue enviado a estudiar al extranjero, a la Universidad de Valladolid en España, país de origen de sus ascendientes. Con esto perfeccionó sus conocimientos en Derecho y a su regreso a Tamaulipas, su capital intelectual le permitió consolidarse como un apoderado de los más renombrados representantes jurídicos de la élite de empresarios de Tamaulipas.

Este trabajo se centrará en la figura de Domingo Lavín con el propósito de analizar su perfil social y asimismo estudiar el papel que tuvo entre el ejercicio de su profesión y sus estrategias empresariales. Se explicará su origen familiar y sus lazos de matrimonio que estrechó con una dama de la alta sociedad victorense, lo cual le permitió ser parte del tejido social de la élite empresarial de Ciudad Victoria.

## LOS LAVÍN

Esta historia comienza con el padre, Pablo Lavín Canales, un inmigrante santanderino que se estableció en la capital del estado a mediados del siglo XIX. Poco después de su arribo, él invitó a su hermano Casimiro y sus dos sobrinos, Rufino y Ernesto a unirse a la empresa familiar para después y ya con un capital primario acumulado dedicarse a sus propias actividades económicas.

Los primeros miembros de la familia Lavín que se establecieron en Ciudad Victoria eran originarios de Santander, España. De joven, Pablo Lavín, migró a la Habana, Cuba debido a que en su país de origen se vivía una grave crisis de subsistencia. Venía de España con los bolsillos vacíos, pero con la cabeza llena de ideas para hacer dinero. Posteriormente y junto con otros paisanos suyos, como los Trápaga, se trasladó a México, país que recorrió hasta establecerse definitivamente en la entidad en 1849.<sup>1</sup>

En 1858, su hermano Casimiro Lavín hizo su arribó al vecindario victorense. Pasaron 26 años para que se uniera en matrimonio con Herlinda Gómez Sevilla, quien a su vez era hija de José Gómez Molleda, asturiano establecido en

<sup>1</sup> Pan American Magazine, 1907: 168-169.

Ciudad Victoria desde 1833. Este lazo matrimonial le permitió tener como concuño a otro paisano suyo originario de Vivanco, provincia de Burgos, Bernardo Zorrilla Beltranilla, quien fue un rico empresario, cuya fuente de riqueza fue el ixtle de lechuguilla.

## HIJOS DE PABLO LAVÍN

El capital primario que acumularon los Lavín Canales provino del comercio. Ellos se iniciaron en el expendio de un variado conglomerado de artículos. Abrieron un par de tiendas y al poco tiempo abrieron otras más a orillas del paso del ferrocarril por el centro de Tamaulipas. Les llevó años, incluso décadas obtener los capitales primarios y sus estrategias empresariales no difirieron de sus colegas mexicanos.

A finales del siglo XIX, Pablo y Casimiro eran un par de connotados comerciantes y su prominencia económica era similar a la de los grandes hombres de negocios del estado, entre ellos, a la de los Milmo, Belden, Volpe, Iturria del comercio del norte de Tamaulipas.<sup>2</sup>

Al comienzo de su trayectoria empresarial, Pablo Lavín abrió un par de expendios, hasta que en 1853 fundó la casa comercial *Hijos de Pablo Lavín*, cuyos giros eran varios, entre ellos estaban las actividades agropecuarias, la minería y el agio.

Posteriormente estableció una sucursal de la misma en el pueblo de Xicoténcatl, a pocas millas de Ciudad Victoria, en la línea del ferrocarril del Golfo.<sup>3</sup>

Don Lavín ensanchó en pocos años su red de negocios, adquiriendo en toda la comarca del centro del estado muy merecida preponderancia económica. Tuvo éxito, especialmente en el comercio de maderas de cedro, de roble, ébano, palo moral, tintóreas y en general de toda clase de madera para combustible, construcción de fincas y muebles. Emprendió la explotación de ixtle de lechuguilla que “ha llegado a tener las más amplias aplicaciones tanto en el país como en el extranjero, habiendo sido él, en este negocio, el primero en Tamaulipas que explotase en mayor escala”.<sup>4</sup> Por último, cultivó extensas plantaciones de caña de azúcar y explotó el guano de murciélagos, “poderoso fertilizante y tan necesario para la agricultura”. Acababa de ocurrir el fallecimiento de Lavín, cuando recibía el nombramiento de Cónsul por parte del Gobierno español, el cual premiaba su honorabilidad.

*Hijos de Pablo Lavín* pasó a manos de dos de los hijos del comerciante, Domingo y Pablo en 1896, año en que su padre falleció, pero que fue recordado con aprecio por la sociedad victorense.<sup>5</sup> Ambos hijos fueron fruto de Pablo

fortuna, un nombre respetado y querido y los diversos ramos de negocios a que nos hemos contraído perfectamente encarrilados y productivos. La sociedad de Ciudad Victoria recuerda del Sr. Lavín, como uno de los factores más importantes de su mejoramiento; fue el fundador y presidente, durante muchos años, de la Cámara de Comercio, institución creada con el loable fin de proteger los intereses mercantiles; y presidente de la Sociedad de Beneficencia Española, cuyos nobles destinos no necesitan encomio. En fin, la inteligencia, laboriosidad, rectitud y filantropía, del Sr. Lavín, eran mil

<sup>2</sup> Aurelio Cadena y Marín, Plano Geográfico, Político y Mercantil del estado de Tamaulipas, 1890. (Colección de Mapas y Planos de la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Autónoma de Tamaulipas).

<sup>3</sup> *Pan American Magazine*, 1907: 168-169.

<sup>4</sup> *Pan American Magazine*, 1907: 168-169.

<sup>5</sup> Tan halagüeño estado en los negocios condensaba las aspiraciones legítimas del Sr. Lavín, cuando en octubre de 1896, la muerte vino a sorprender la carrera de su laboriosa existencia, legando a su familia una cuantiosa

Lavín Canales y Juana Escandón Rodríguez que casaron en 1859. Ellos tenían tres hermanas mayores; Josefa, Carmen y Juana Dolores; dos menores, Francisca y Mariana, y un hermano menor, Francisco de Jesús.<sup>6</sup> Una publicación de la época consideraba a los herederos como “jóvenes aún, pero no menos inteligentes y hábiles que su finado padre, continúan manejando con igual acierto, los cuantiosos caudales legados a la familia”.<sup>7</sup>

## LOS ESTUDIOS PROFESIONALES

De acuerdo con Mílada Bazant fue común que las familias ricas enviaran a sus hijos a estudiar al extranjero. Se consideraba que era la única forma de procurarles una educación esmerada ya que en México se carecía de establecimientos educativos con buen nivel académico.<sup>8</sup> En este contexto y debido a que eran de buena cuna “recibieron la más esmerada educación, digna de la fortuna con que los había favorecido la suerte.” Por tal motivo, viajaron a Coahuila para efectuar sus estudios preparatorios en el colegio jesuita de San en Saltillo. Pablo estuvo en Ossage Mision, Kansas, Estados Unidos, cursando todas aquellas materias indispensables al comercio; y Domingo fue enviado a Valladolid, en donde se hizo licenciado en Derecho.<sup>9</sup> A su regreso a Tamaulipas por parte de ambos, desempeñaron actividades económicas similares.

En 1897 participaron en la *Negociación Minera Monserrat y Anexas (Sociedad Anónima)*. En ese mismo año se les vio juntos en el cuerpo

accionario fundador del Teatro de Ciudad Victoria. Como reflejo de su preponderancia en la sociedad, la prensa los veía con buenos ojos de tal modo que de ellos se decía que “en la casa tal como hoy se encuentran y debido a la actividad y espíritu de empresa de los señores Lavín, ocupa uno de los primeros lugares en el comercio de Ciudad Victoria y preserva su prestigio y crédito, en mayor escala, por todo el Estado.”<sup>10</sup> Al comenzar el siglo XX, los Lavín ampliaron su perspectiva de hacer dinero; además del comercio, tenían una negociación agrícola de caña de azúcar y maíz en Xicoténcatl, sucursales de comercio en esta misma población y en la Estación Cruz del tren; tiendas de raya en la hacienda de San Juan y la Pedrera del Ferrocarril Central Mexicano en Ciudad Victoria. Poseían un rancho de ganado en el municipio tamaulipeco de Hidalgo, cuyos terrenos estaban cubiertos en toda su extensión de magníficos y abundantes pastos.<sup>11</sup>

## SU PAPEL EN LA SOCIEDAD

Domingo Lavín Escandón fue un abogado con presencia social en el estado. Esto se debió en gran medida a su papel como representante jurídico de empresarios tanto mexicanos como extranjeros. El éxito de sus negocios jurídicos, su buena posición social y sus habilidades en el ramo de las finanzas, le abrieron las puertas a los círculos políticos y agrupaciones filantrópicas más importantes del momento con las que lucró:

El prestigio de que goza el señor Lavín se demuestra por el hecho, de que además de

<sup>8</sup> Calderón de la Barca citado en Bazant, “Estudiantes”, 1987: 739.

<sup>9</sup> *Pan American Magazine*, 1907: 168-169.

<sup>10</sup> *Pan American Magazine*, 1907: 168-169.

<sup>11</sup> *Pan American Magazine*, 1907: 168-169.

representar asociaciones bancarias de importancia, tanto de los estados como de la capital de la República, el sr. Domingo Lavín desempeña con toda eficacia la gerencia de la sucursal del Banco de Tamaulipas, habiendo aumentado los negocios de ésta debido a las facultades financieras que caracterizan al licenciado Lavín, así como a su exquisito trato social.<sup>12</sup>

Con este perfil fue designado vicepresidente del *Club Central Porfirista de Tamaulipas* en 1903. Este hecho y aunada su experiencia bursátil, hizo que el gobernador Pedro Argüelles se fijara en él para nombrarlo tesorero del gobierno del estado.<sup>13</sup>

El ejercicio de su profesión lo llevó a representar a Paulino Canseco, cuando éste solicitó concesión para aprovechar aguas del río Mante en jurisdicción de Magiscatzin, Tamaulipas.<sup>14</sup> En Ciudad Victoria, Domingo Lavín celebró un contrato con el síndico segundo del ayuntamiento de la ciudad para que su poderdante Nathaniel Turner tuviera la autorización de la entubación del agua conocida con el nombre de la “Cuarta Parte”.<sup>15</sup>

Asimismo, Lavín Escandón, como apoderado de Herbert Dudley Edenborough, solicitó una concesión para construir una línea de ferrocarril entre un punto de la Estación Cruz de los Ferrocarriles Nacionales de México y un lugar inmediato a la villa de Padilla, habiéndose acordado por el gobierno del estado que se recabasen los informes respectivos de los

ayuntamientos de Hidalgo y Padilla para disponer lo conveniente.<sup>16</sup>

En calidad de representante de una Compañía Americana pidió consentimiento a José Yves Limantour, para otorgar préstamos a los agricultores de Tamaulipas, a lo que el poderoso ministro de Hacienda y Crédito Público contestó que no había el menor inconveniente en hacerlo. En carta respondió que “la empresa americana que menciona realice operaciones hipotecarias siempre que estén dentro de la ley.”<sup>17</sup> De igual manera, “veo con agrado que esas empresas hagan inversiones en el país para que se pueda dar el desarrollo que se requiere en el rango de las obras de irrigación.”<sup>18</sup>

## **INCURSIÓN EN EL RAMO BANCARIO**

Don Domingo adquirió una temprana experiencia como agente de bancos regionales, entre ellos del Mercantil de Monterrey y del de Nuevo León constituidos a finales del siglo XIX. Además, agenció otros bancos, por ejemplo, el Descuento Español.

En 1902 se constituyó el Banco de Tamaulipas con sede en Tampico. El grupo accionario procedente de Ciudad Victoria estuvo encabezado, entre otros por Don Domingo en representación de *Hijos de Pablo Lavín* con la suma de 10 000 pesos que fueron aportados al capital total del banco. Estaba por encima de dicho monto los 24 000 pesos que invirtieron los

<sup>12</sup> *Pan American Magazine*, 1907: 168-169.

<sup>13</sup> CARSO. Carta del Gobernador Pedro Argüelles, Ciudad Victoria, Tamaulipas, al Gerente del Banco Nacional de México, Ciudad de México, 13 de octubre de 1901.

<sup>14</sup> AHCET, Decreto de 1912, Ciudad Victoria, Tamaulipas.

<sup>15</sup> AHCET, Decreto de 1910, Ciudad Victoria, Tamaulipas.

<sup>16</sup> AGHET, Decreto de 1912, Ciudad Victoria, Tamaulipas.

<sup>17</sup> CARSO, CDLIV. 2a. 1908. 26. 108.

<sup>18</sup> CARSO, CDLIV. Copiadores. Ministro-III. 9. Libro22. 431

Filizola hermanos del comercio de Ciudad Victoria. No obstante, *Hijos de Pablo Lavín* superó en términos numéricos a varios inversionistas, entre ellos a Antonio H. Higuera y Pedro Argüelles, quienes compraron acciones por valor de 6 000 pesos, respectivamente; Casimiro Lavín y Carlos Govea, 2 000 pesos cada uno; Antonio Fernández, Miguel Pier y la señorita María Dosal, 1 000 pesos, respectivamente; y Antonio Flores, con 500 pesos.

## EL IMPACTO DE LA REVOLUCIÓN

En noviembre de 1913 la revolución irrumpió violentamente en Ciudad Victoria. El vecindario fue sitiado por los diversos flancos, desde la estación del ferrocarril hasta el panteón municipal. En estos y otros puntos de la ciudad se colocaron diversos parapetos militares. Las tiendas del vecindario fueron incendiadas y saqueadas. Las familias que conformaban el tejido social de la burguesía local fueron obligadas a refugiarse en Texas. Los intereses económicos de no muy pocos empresarios peligraron por la guerra y sus distintas inversiones se vieron afectadas por el efecto de la revolución. Por ejemplo, Domingo Lavín perdió la gerencia de la sucursal del Banco de Tamaulipas que se había constituido en 1903 y que tenía su domicilio en las mismas instalaciones de la casa comercial *Hijos de Pablo Lavín*.

La razón de este hecho se debió a que, según los oficiales carrancistas, los billetes de banco que hacía circular la sucursal victorense no tenían respaldo en metálico. Esto se supo tras una auditoría que se le aplicó a la dependencia bancaria. De la misma forma, los bancos tanto el Mercantil de Monterrey como el de Nuevo León,

que Lavín Escandón agenciaba, fueron incautados por tropas revolucionarias comisionadas en Nuevo León.

Por si esto fuera poco, las autoridades civiles del ayuntamiento de Ciudad Victoria huyeron rumbo a Tula, pero fueron interceptados en su paso por Jaumave. Entre quienes fueron capturados se hallaban el entonces presidente municipal Rudecindo Montemayor y su familia, además lo acompañaba el gobernador Joaquín Argüelles.

Al poco tiempo, Ciudad Victoria quedó bajo las órdenes del general Luis Caballero; su primera acción como jefe de la plaza fue encarcelar a aquellas personas connotadas de la ciudad con el propósito de solicitarles préstamos forzados a cambio de su liberación. Entre aquellos prisioneros posiblemente se hallaban los Lavín quienes por miedo a represalias accedieron a las demandas del jefe de la plaza.

Tras la revolución, pesó sobre Domingo Lavín y su familia una cuantiosa deuda. Los Lavín utilizaron al Banco de Tamaulipas a su favor, pues por la confianza que inspiraban tanto por su posición política como económica, el banco tamaulipeco les abrió una cuenta corriente con las mayores facilidades con que pudieron contar. Sin embargo, el efecto de la revolución sobre las actividades económicas de Lavín ocasionó la pérdida de su capitalidad. Mediaron 12 años desde 1913 hasta 1925, en que la deuda aumentó considerablemente, al punto de que ya no pudo pagarla totalmente. Sólo hizo pagos parciales y varios de sus bienes fueron incautados por la misma razón.

Los representantes de *Hijos de Pablo Lavín* resultaron deudores del Banco de Tamaulipas, por cantidad que excedió de 500 000 pesos importe de capital, y por operaciones bancarias de descuento, préstamos, vales descontados, documentos por cobrar, préstamos en cuenta corriente y otras responsabilidades tanto a cargo de *Hijos de Pablo Lavín*, como personalmente a la figura de Don Domingo. Los intereses excedieron de 300, 000 pesos. Prescindiendo de éstos, por ser inútil pensar que deudores imposibilitados de pagar capital pudiesen pagar intereses, el banco estuvo haciendo cuantas gestiones le fueron posibles, a fin de obtener que se le pagase alguna cantidad. El banco pudo conseguir que se le diesen en pago algunos bienes a los que fijó un valor “exagerado de 73, 300 pesos oro nacional.” Y exagerados porque el banco estaba dispuesto a entregarlos a quien los quiera comprar con una fuerte rebaja en el precio.<sup>19</sup>

Los deudores hicieron entrega en pago al banco, de unos terrenos y una casa localizados en la villa de Xicoténcatl; y de varios terrenos, una casa quemada y dos pequeñas casitas, ubicadas en Ciudad Victoria, el banco fue constreñido a recibir tales bienes, porque no había de otra clase.

Todavía para conseguir que se hiciera la dación en pago con los bienes mencionados en la escritura fue necesario que el banco pagase fuerte cantidad que adeudaban la razón social

*Hijos de Pablo Lavín* por contribuciones y otras cantidades importantes también, por honorarios del abogado que intervino en el arreglo de este negocio, y por gastos, impuestos y costo de la escritura.<sup>20</sup>

## CONCLUSIONES

La figura de los Lavín, especialmente de Don Domingo se significa por haber jugado un doble papel en la sociedad, su desempeño de representante de los intereses de particulares y de empresas reafirmó su posición social y económica, lo cual se reflejó en su nivel de vida y de los suyos. Durante los últimos años del porfiriato, los Lavín gozaron de gran riqueza y prestigio social, pero el paso de la revolución trastocó su posición, de tal modo que la desarticulación de la economía afectó los intereses de la familia.

Las conclusiones se pueden extender, el trabajo presentado, da para ampliar la reflexión, en el fondo, se está haciendo una especie de historia económica de la región, un área poco estudiada todavía y que cuando se investiga, se hace desde otros temas u objetos de estudio, se puede comentar el valor historiográfico, por ejemplo. Pero es un texto que también aborda redes de amistad y de familia, así como aspectos migratorios. Me parece que una de las preguntas a las que puede responder este estudio es: ¿qué pasó en el norte del país o específicamente, en ese estado, con las familias migrantes de Europa?

<sup>19</sup> IIH-UAT, *Banco de Tamaulipas, Sociedad Anónima establecida en la ciudad de Tampico en virtud de la concesión federal y del 5º Colector de rentas del Estado. Cobro de traslación de dominio, adicionales y procedimiento coactivo*, México, 1925.

<sup>20</sup> IIH-UAT, *Banco de Tamaulipas, Sociedad Anónima establecida en la ciudad de Tampico en virtud de la concesión federal y del 5º Colector de rentas del Estado. Cobro de traslación de dominio, adicionales y procedimiento coactivo*, México, 1925.

¿cómo se desarrollaron a su llegada a México? ¿qué ventajas o desventajas tuvieron por ser extranjeros? ¿qué pasó con el desarrollo económico en esa región a la llegada de la Revolución?

## **ANEXO: CRONOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES DE DOMINGO LAVÍN ESCANCÓN**

**1853,** Fundación de la casa comercial *Hijos de Pablo Lavín* por Pablo Lavín Canales.

**1859,** Pablo Lavín Canales y Juana Escandón Rodríguez se unen en matrimonio. Sus hijos fueron Pablo y Domingo y demás hermanos.

**1891,** Miembro de la Sociedad de Beneficencia Española. La preside su padre y en ella también participa su tío Casimiro Lavín.

**1893,** Recibe su título de abogado de la Universidad de Valladolid, España. Domingo y su hermano Pablo realizaron sus estudios preparatorios en el Colegio jesuita de San Juan en Saltillo, Coahuila.

**1899,** Fue accionista de la Sociedad Constructora del Teatro Casino de Ciudad Victoria.<sup>21</sup>

**1892-1899,** Comisionista del Banco de Nuevo León. Comisionista del Banco de Comercio e Industria. Comisionista del Descuento Español.

**1901,** Presidente de la Compañía Telefónica Victoria.

**1902,** Socio honorario de la Sociedad Mutualista Alianza Progresista de Ciudad Victoria.

**1902,** A nombre de *Hijos de Pablo Lavín*, los hermanos Pablo y Domingo compraron acciones por valor de 10, 000 pesos en el Banco de Tamaulipas.

**1903,** Gerente de la sucursal victorense del Banco de Tamaulipas.

**1903,** Vicepresidente del Club Central Porfirista de Tamaulipas con sede en Ciudad Victoria.

**1909,** Presidente de la Cámara de Comercio de Tamaulipas. Presidente consejero de la Compañía Minera Santa Gertrudis. Integrante de cabildo de Ciudad Victoria.

**1907,** Agente de seguros de La Nacional y La Mutua de New York; de la Casa A. Wagner y Leiven Suc., de la Cervecería Cuauhtémoc, y de la máquina de coser New Home. Distribuidor exclusivo de bicicletas y rifles importados marca Schsmilreir y de artículos de caza, atléticos y deportivos.

**1910,** Presidente de la Comisión Central para la Celebración del Centenario de la Independencia.

**1911,** El Congreso del estado declaró nulas las elecciones del Ayuntamiento de Ciudad Victoria que se verificaron el 18 de junio de 1911, por lo que convocó a nuevos comicios: Lavín Escandón fue electo alcalde a finales de ese año.

**1912,** Como apoderado de Herbert Dudley Edenborough, solicita una concesión para construir una línea de ferrocarril entre un punto de la Estación Cruz de los Ferrocarriles Nacionales de México y un lugar inmediato a la villa de Padilla, habiéndose acordado por el Gobierno que se recaben los informes respectivos de los

<sup>21</sup> Reséndez, *Fragmentos*, 2000: 62.

ayuntamientos de Hidalgo y Padilla para disponer lo conveniente.

Los Sres. Lic. Domingo Lavín Escandón y Paulino Canseco, solicitan concesión para aprovechar aguas del Río Mante en jurisdicción de Magiscatzin, Tamaulipas.

Como apoderado de Nathaniel Turner, contrae con el Síndico 2o. del R. Ayuntamiento de Ciudad Victoria, la entubación del agua conocida con el nombre de la "Cuarta Parte" en esta misma ciudad.

**1913-1917**, Periodo revolucionario la cual afectó los intereses de los Lavín al punto de no saldar viejas deudas que en 1925 aumentaron a una gran suma que no pudieron saldar ni con sus bienes inmuebles.

**1925**, Los representantes de *Hijos de Pablo Lavín* resultaron deudores del Banco de Tamaulipas, por cantidad que excedió de 500, 000 pesos importe de capital, y por operaciones bancarias de descuento, préstamos, vales descontados, documentos por cobrar, préstamos en cuenta corriente y otras responsabilidades tanto a cargo de *Hijos de Pablo Lavín*, como personalmente. Los intereses excedieron de 300, 000 pesos. Prescindiendo de éstos, por ser inútil pensar que deudores imposibilitados de pagar capital pudiesen pagar intereses, el Banco estuvo haciendo cuantas gestiones le fueron posibles, a fin de obtener que se le pagase alguna cantidad.<sup>22</sup>

## REFERENCIAS

AHCET, Archivo Histórico del Congreso Histórico del Estado de Tamaulipas.

CARSO Centro de Estudios de Historia de México Sección Tamaulipas, 1899-1903.

IIH-UAT, Instituto de Investigaciones Históricas-Universidad Autónoma de Tamaulipas.

BAZANT, Mílada, "Estudiantes mexicanos en el extranjero: El caso de los hermanos Urquidi", en *Historia Mexicana*, XXXVI, 4, 1987, pp. 739-758.

MALDONADO, Guzmán Antonio, Crónica de una misión cumplida, Ciudad Victoria, Tamaulipas, CANACO, 1994.

PAN AMERICAN Magazine Review, Vol. 5, Núm. 2, Diciembre de 1907.

RESÉNDEZ, GONZÁLEZ, Tomás, *Fragmentos de una memoria, aquellos años en Ciudad Victoria*, Ciudad Victoria, Tamaulipas, 2000.

Aurelio Cadena y Marín, Plano Geográfico, Político y Mercantil del estado de Tamaulipas, 1890. (Colección de Mapas y Planos de la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.

<sup>22</sup> IIH-UAT, *Banco de Tamaulipas, Sociedad Anónima establecida en la ciudad de Tampico en virtud de la concesión federal y del 5º Colector de rentas del Estado*.

*Cobro de traslación de dominio, adicionales y procedimiento coactivo*, México, 1925.



## **Jaime Alberto Rodríguez Sánchez**

ORCID: 0000-0002-6249-7775

jaime\_historiador@hotmail.com

Jaime Alberto Rodríguez Sánchez nació en Ciudad Victoria, Tamaulipas el 30 de abril de 1986. Es adicto a la historia de Tamaulipas. Su línea de investigación es la historia empresarial y judicial de la entidad. Se desempeña como historiador en el Archivo Histórico del Poder Judicial de Tamaulipas. Es Maestro en Historia por El Colegio de San Luis y Licenciado en Historia por la UAMCEH-UAT. Ha publicado varios artículos de divulgación histórica como Cronista independiente de Ciudad Victoria, Tamaulipas.

VOL. 1 N°7 ENERO- JUNIO 2024

# Los vasos canopos y los órganos internos en la momificación del Antiguo Egipto

GIOVANNI ALEJANDRO MONTIEL SALGADO



**BLOCH**

<https://revistablock.uanl.mx>

# **LOS VASOS CANOPOS Y LOS ÓRGANOS INTERNAOS EN LA MOMIFICACIÓN DEL ANTIGUO EGIPTO**

*Giovanni Alejandro Montiel Salgado*

[orcid.org/0000-0002-7497-9931](http://orcid.org/0000-0002-7497-9931)

Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa División de Ciencias Sociales y Humanidades

**Edición y corrección de estilo:**

Piero Guzmán

**Maquetador:**

Margarita Isabel Arvide Basterra

**Copyright:**



© 2024, Montiel Salgado Giovanni Alejandro. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

**Recepción:** 12 de diciembre de 2023

**Aceptación:** 11 de enero de 2024

**Email:**

[giovanimontiel@yahoo.com](mailto:giovanimontiel@yahoo.com)

# LOS VASOS CANOPOS Y LOS ÓRGANOS INTERNOS EN LA MOMIFICACIÓN DEL ANTIGUO EGIPTO

## THE CANOPIC JARS AND THE INTERNAL ORGANS IN THE ANCIENT EGYPT MUMMIFICATION

*Giovanni Alejandro Montiel Salgado*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-IZTAPALAPA

### RESUMEN:

El proceso de momificación egipcia es uno de los más característicos de la antigua cultura norafricana; este estaba repleto de facetas y significados muy interesantes que buscaban preparar y proveer al difunto de y para cualquier cosa que necesitara en la otra vida. Uno de los procesos más importantes para la conservación física del cuerpo y su simbólica protección, era la extracción de los órganos internos, específicamente los pulmones, el estómago, el hígado y los intestinos, los cuales se introducían a recipientes especiales llamados vasos canopos, cuya función era la de proteger los órganos del difunto al que pertenecían. Los vasos canopos llevaban moldeadas en sus tapas las cabezas de los Hijos de Horus quienes, junto con otras Diosas de Protección y según la cosmovisión egipcia, realizaban la tarea descrita.

En el siguiente artículo se busca enunciar las más importantes generalidades de estos vasos canopos cuando adquieren la forma en sus tapas de los mencionados Hijos de Horus, además de hablar del tratamiento de los órganos al ser sacados de la cavidad abdominal.

### PALABRAS CLAVE:

Vasos Canopos; Momificación Egipcia; Hijos De Horus; Órganos Internos; Cosmovisión Egipcia.

### ABSTRACT:

The Egyptian mummification process is one of the most characteristic of the ancient north-African culture; it was packed of different and interesting facets and meanings which looked for prepare and provide the deceased of and for anything that they would need in the other life. One of the most important processes of body's physic conservation and symbolic protection was the extraction of the internal organs, specifically the lungs, the stomach, the liver, and the intestines, which were introduced in special containers named canopic jars, whose function was to protect the internal organs of the deceased who they belonged to. The canopic jars had moulded in their lids the Four Sons of Horus's heads who, along with other Protection Goddess and according to the Egyptian cosmovision, performed the task described.

The following paper looks for remark the most important generalities of these canopic jars when they acquire the shape of the mentioned Four Sons of Horus's heads in their lids, plus talking about the organs treatment when they were taken out of the abdominal cavity.

### KEYWORDS:

Canopic Jars; Egyptian Mummification; Four Sons Of Horus; Internal Organs; Egyptian Cosmovision.

# LOS VASOS CANOPOS Y LOS ÓRGANOS INTERNOS EN LA MOMIFICACIÓN DEL ANTIGUO EGIPTO

**I**Alguna vez te has preguntado a dónde vamos después de morir? Las respuestas suelen ir desde lo más simple, como el entierro o la cremación, hasta algo más "científicamente" riguroso, como la expulsión de gases corporales y la fauna cadavérica que consume nuestros restos hasta quedar; otras romantizan la visión y la respuesta la llevan al más allá, al cielo o, a veces, al infierno; otros gustan hablar de metempsicosis, reencarnación y así sucesivamente... Pero apuesto a que no es común que nos respondan que nuestro cuerpo será envuelto con vendas y rellenado de canela o serrín, o que nuestro cerebro será extraído por las fosas nasales y algunos de nuestros órganos internos introducidos en recipientes especiales; y es que, claro, no nos hallamos en el Antiguo Egipto, cuyos habitantes solían ser momificados para que pudieran continuar con su eterno camino a través de la muerte sin que su cuerpo se corrompiera.

Las momias encerradas en sarcófagos son uno de los temas más ricos y complejos de la

antigua cultura egipcia. La religión misma de los antiguos habitantes del país del Nilo está directamente ligada al proceso de momificación, lo cual amplía aún más la carga simbólica de este. Para el egipcio, el hecho de momificar a un difunto significaba la incorrupción del cuerpo en la otra vida, además de proveerle de los elementos necesarios para el disfrute de esta última; este proceso iba más allá de únicamente envolver a los muertos con vendas de distintos tamaños, pues era todo un ritual, una formalidad y una gran ceremonia de bienvenida al otro mundo, por lo que cuenta con muchas facetas muy interesantes que podríamos revisar, pero a la que nos dedicaremos en este trabajo es a la del trato de los órganos internos o, llamados genéricamente, vísceras.

Hasta la Dinastía<sup>1</sup> IV (c. 2575-c. 2465 a.n.e.) no se les dio un trato especial a los órganos internos en el proceso de momificación, probablemente porque fue solo en ese entonces que los embalsamadores notaron la importancia de separar estos para la conservación del cuerpo.<sup>2</sup> Desde ese momento, estos fueron

<sup>1</sup> A partir de este punto, cada que me refiera a alguna dinastía la abreviaré con la letra "D"; por ejemplo,

<sup>2</sup> The British Museum Press, *El Antiguo Egipto en el Museo Británico*, 99.

extraídos del cuerpo e insertados en una serie de recipientes de muchos materiales y variados tamaños llamados *vasos canopos*. Los dichos recipientes cumplían no solo con la tarea de conservar seguros a los órganos evitando, a su vez, la putrefacción del cuerpo, sino de proteger como tal al difunto en su tránsito en y a la vida no terrenal; cada uno de estos –hasta la D. XVIII (c. 1550-c. 1307 a.n.e.)– tenía un significado especial en la labor de protección. Son, por ende y en términos generales, ofrendas funerarias de protección.

A continuación, se buscará describir la función de los vasos canopos seguido de su explicación iconográfica, asumiendo a mi objeto de estudio como una pieza artística-ritual.<sup>3</sup> El objetivo es dar una visión panorámica de sus características cuando las tapas de estos adoptan la figura de las cabezas de los Tres Hijo de Horus: Imsety, Hapy, Duamufet y Qebhsenuef, es decir, a partir de finales de la D. XVIII.<sup>4</sup> Precisamente hablaré acerca de los órganos internos que se introducían en los vasos canopos, luego lo haré en términos generales del proceso momificación egipcia, posteriormente daré un pequeño bagaje de cómo eran estos recipientes antes de adoptar las figuras de los Hijo de Horus para más tarde dedicarme de lleno a los vasos canopos y sus características generales.

## **DE LA HISTORIA A LA FISIONOMÍA. FUNCIONES GENERALES DEL ESTÓMAGO, EL HÍGADO, LOS INTESTINOS Y LOS PULMONES**

Como se adelantó en el nombre del subtítulo, los órganos internos protegidos por los vasos canopos eran: los pulmones, el estómago, el hígado y los intestinos, tanto delgado como grueso (colon); para comprender de mejor forma la función de cada vaso canopo y llegar a conclusiones mejor sustentadas, veo necesario recordar, aunque sea de manera breve, la función de los órganos mencionados:

Los **pulmones** se dedican esencialmente a la entrada y salida de gases en nuestro cuerpo, posibilitando a la sangre el contacto con el oxígeno; al proceso de entrada de aire a los pulmones se le denomina *inspiración*, mientras que a su contraparte *espiración*. Algunos de estos procesos están vinculados con las reacciones metabólicas, la eliminación del CO<sub>2</sub> dada su toxicidad, etcétera. Se encuentran en la caja torácica y su consistencia es esponjosa.<sup>5</sup>

El **estómago** se encarga básicamente del almacenamiento de la comida (bolo alimenticio), la Tritura, la hace entrar en contacto con el jugo gástrico para otro proceso de descomposición y extracción de nutrientes y finalmente lo arroja al intestino delgado,<sup>6</sup> donde se llevará a cabo otro

<sup>3</sup> Como historiador estoy consciente de que, al asumir de esta forma a los vasos canopos –es decir, como objetos de estudio–, les estoy invalidando –o, en su defecto, restando– su identidad como objetos rituales o, en otras palabras, como lo que en realidad son; ya que es demasiado tarde para *echar por la borda* la presente investigación, quisiera que mi lector o lectora, durante el tiempo en que lea este artículo, no pierda de vista justamente que los vasos canopos no son “originalmente”

<sup>4</sup> The British Museum Press, *El Antiguo Egipto en el Museo Británico*, 104.

<sup>5</sup> Adolfo Cassan, “El Aparato Respiratorio”, en *El Gran Libro del Cuerpo Humano*, 6<sup>a</sup> ed. (Barcelona: Parramón, 2013), 72-73, 80.

<sup>6</sup> Cassan, *El Gran Libro del Cuerpo Humano*, 82.

proceso de, precisamente, descomposición y extracción de nutrientes.

El **hígado** es una glándula encargada de la elaboración de la bilis, sustancia esencial para la digestión de grasas. También juega un papel importante en el metabolismo, pues elimina sustancias tóxicas y almacena hidratos de carbono en forma de glucógeno, así como lo hace con minerales y otras vitaminas; sintetiza sustancias varias, siendo las más importantes las proteínas y las vitaminas, entre algunas otras.<sup>7</sup>

Los **intestinos** se dividen en dos: **delgado** y **grueso** o **colon**. El **intestino delgado** es un largo tubo en la zona abdominal donde los nutrientes son absorbidos y descompuestos; de ahí pasan a la sangre para su distribución en todo el cuerpo.<sup>8</sup> El **intestino grueso** o **colon** es donde finaliza la degradación los alimentos y la asimilación de nutrientes, se absorbe el agua del bolo alimenticio y los residuos se transforman en materia fecal.<sup>9</sup>

Si bien estos son los órganos que siempre se resguardaban, existen fuentes que mencionan ocasiones donde también se incluían la vesícula<sup>10</sup> –probablemente junto con el hígado– y el bazo –quizá junto con el estómago.<sup>11</sup>

## LA MOMIFICACIÓN. ALGUNAS CONSIDERACIONES

Como ya se mencionó, la momificación era un proceso mediante el cual los egipcios protegían al

cuerpo de un difunto de los peligros del exterior y era preparado para la vida después de la muerte. Parece que este ritual existió desde el período predinástico (hacia el 3000 a.n.e.), pero de una manera muy sencilla, ya que entonces a aquellas personas les bastaba con colocar en posición fetal al cadáver para ser enterrado en una tumba no muy profunda únicamente con arena; la arena servía para conservar al cuerpo libre de bacterias y de una posible putrefacción.<sup>12</sup> Conforme fue avanzando el tiempo, las sepulturas fueron haciéndose más complejas, siendo hasta la D. I (c. 2920-2770 a.n.e.) cuando el cadáver se comenzó a meter en un cámara funeraria, dejándolo fuera de contacto con la arena y trayendo consigo esa putrefacción y malos olores por la descomposición natural del cuerpo; gracias a esto, se creyó que una solución podría ser la de envolver al cuerpo con vendas de lino y yeso, pero el resultado sólo logró que se conservara dura una silueta humana hecha de todos estos materiales.

Hacia la D. IV no se comenzaron a extraer los órganos internos, pues hasta entonces no se habían dado cuenta los egipcios que este era un paso fundamental si se quería preservar el cuerpo.<sup>13</sup> Conforme pasaba el tiempo, este proceso se fue sofisticando y haciendo más complejo y/o elaborado, lo cual también se relaciona con una división social jerárquica.

<sup>7</sup> Cassan, *El Gran Libro del Cuerpo Humano*, 82, 92.

<sup>8</sup> Cassan, *El Gran Libro del Cuerpo Humano*, 82, 88.

<sup>9</sup> Cassan, *El Gran Libro del Cuerpo Humano*, 82, 90.

<sup>10</sup> Bob Brier, “Egipto, Tierra de Momias”, en *Las Momias de Egipto. Las Claves de un Arte Antiguo y Secreto* (Barcelona: Edhasa, 1996), 99.

<sup>11</sup> Judit Garzón Rodríguez, “Los Cuatro Hijos de Horus” *ArtyHum. Revista Digital de Artes y Humanidades*, s.v. (julio de 2016), 118.

<sup>12</sup> The British Museum Press, *El Antiguo Egipto en el Museo Británico*, 96.

<sup>13</sup> The British Museum Press, *El Antiguo Egipto en el Museo Británico*, 99.

Otro de los procesos de momificación más importantes era el de la extracción del cerebro a través de la nariz; para ello, se rompía el hueso etmoides, que se encuentra aproximadamente a la altura de los ojos en el cráneo;<sup>14</sup> esta práctica parece haberse iniciado en algún momento durante el Imperio Medio (c. 2040-c. 1640 a.n.e.) únicamente entre las clases sociales más altas.<sup>15</sup> Luego se procedía a la extracción de órganos internos, donde se realizaba una incisión en la parte inferior izquierda del tronco, seguramente en la cavidad abdominal o a la altura del diafragma, pues recordemos que los pulmones eran extraídos junto con el estómago, los intestinos y el hígado, por lo que la zona del diafragma es un perfecto punto medio para el alcance de estos. Una vez extraídas las vísceras, se ponían en contacto con cristales de natrón seco, que de hecho también se aplicaba al cuerpo para su deshidratación, removiendo grasas corporales y dándole más flexibilidad al cadáver. El natrón es una especie de sal (mineral) que se cristaliza;<sup>16</sup> los egipcios le llamaban *ntr*, que significaría “divino” o “puro”;<sup>17</sup> este se obtenía principalmente de Wadi el Natrum, la provincia de Beheira y Kab.<sup>18</sup>

Estando casi completamente vendado el cuerpo, los embalsamadores, quienes se encargaban de todos estos procesos, colocaban sobre él varios amuletos de protección para asegurar la regeneración del difunto durante su muerte, luego estos eran también cubiertos con capas de lino.<sup>19</sup> Cuando todos estos procesos hubieron terminado, la momia era introducida en uno o varios ataúdes, estando uno dentro de otro en el segundo caso.<sup>20</sup>

Todo el anterior procedimiento duraba un aproximado de setenta días, de los cuales el vendado comprendía unos quince. Por cierto, las vendas eran de distintos espesores y tamaños al ancho; en total, una momia podía estar cubierta por un promedio de 4800 m de vendaje.<sup>21</sup> Los embalsamadores debían realizar buena parte del proceso al aire libre y cerca del Nilo porque requerían de agua en abundancia para limpiar los cuerpos.<sup>22</sup>

## ANTES DE LOS HIJOS DE HORUS

La prueba más temprana que tenemos sobre un trato especial a los órganos internos en el proceso de momificación parece estar situada en la D. IV, en una tumba de Giza perteneciente la reina Hetepheres, donde se halló un cofre con una

<sup>14</sup> The British Museum Press, *El Antiguo Egipto en el Museo Británico*, 100.

<sup>15</sup> Renate Germer, “La momificación”, en *Egipto. El Mundo de los Faraones*, ed. de Regine Schulz y Matthias Seidel (Königswinter: Konemann, 2004), 459.

<sup>16</sup> Diccioned. Diccionario médico-biológico, histórico y etimológico, “Natrón”, s.f. [https://diccioned.usal.es/palabra/natrón]

<sup>17</sup> Química.es, “Natrón”, s.f. [https://www.quimica.es/enciclopedia/Natr%C3%B3n.html]

<sup>18</sup> Esther P. Mellado, Silvia Badillo, Javier Carrascoso y Vicente Martínez de Vega, “Momias Humanas Egipcias.

Un viaje en el tiempo. Del País del Nilo al Museo Arqueológico Nacional” *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* s.v. (2018), 393.

<sup>19</sup> Schultz y Seidel, *Egipto. El Mundo de los Faraones*, 466-467.

<sup>20</sup> Schultz y Seidel, *Egipto. El Mundo de los Faraones*, 467.

<sup>21</sup> Schultz y Seidel, *Egipto. El Mundo de los Faraones*, 473.

<sup>22</sup> Schultz y Seidel, *Egipto. El Mundo de los Faraones*, 460.

división de cuatro compartimientos, estando las vísceras vendadas y *empapadas* en un solución con natrón,<sup>23</sup> depositada cada una en un compartimiento.<sup>24</sup> No obstante, hay fuentes que mencionan la presencia de órganos separados de sus cuerpos en pequeños nichos de las tumbas fechados en períodos aún más tempranos a la D. IV, pero aquí nunca se habla de algún recipiente especial o algo por el estilo, así que, como tal, el primer ancestro del vaso canopo parece situarse en la tumba de Hetepheres.<sup>25</sup>

Conforme fue transcurriendo el tiempo, estos espacios del cofre se fueron fragmentando y convirtiendo en urnas especiales para el depósito de los órganos, pero esto no quiere decir que los cofres se hallan dejado de utilizar; en un primer momento las tapas de estas eran planas o abovedadas, sin ningún tipo de inscripción, y estaban elaboradas de barro, alabastro, fayenza o piedra caliza, aunque en ocasiones podían estar hechas de otro tipo de materiales.<sup>26</sup>

En una siguiente etapa y hasta la D. XVIII, las tapas estaban amoldadas con cabezas humanas. *A posteriori*, en las tapas estarían

moldeados cuatro dioses o genios protectores: los Hijos de Horus.<sup>27</sup>

## **LOS VASOS CANOPOS COMO HIJOS DE HORUS**

Antes de iniciar con la descripción de los vasos canopos, hay que comprender por qué se les llama de esta forma: el nacimiento de la egiptología como disciplina de riguroso estudio comenzó en el siglo XIX, concretamente en el año 1822, con los agotadores esfuerzos y estudios del joven francés Jean-François Champollion,<sup>28</sup> pero antes de eso hubo aficionados, amantes y curiosos de Egipto que solían adentrarse en su cultura con lo que podían;<sup>29</sup> estos hombres se encontraron con unos vasos canopos hallados en un recinto dedicado a Osiris en la ciudad Canope, ubicada en el Bajo Egipto y próxima a Alejandría,<sup>30</sup> pero estos tenían esculpidas en las tapas las cabezas humanas mencionadas, por lo que erróneamente se creyó que estas ofrendas estaban dirigidas a Canope, un personaje de la mitología griega que supuestamente fue marinero de Menelao y que llegó a aquella región de Egipto donde, posteriormente, fue enterrado y

<sup>23</sup> The British Museum Press, *El Antiguo Egipto en el Museo Británico*, 99.

<sup>24</sup> Mellado, Badillo, Carrascoso y Martínez, “Momias humanas egipcias...”, 393.

<sup>25</sup> Garzón, “Los cuatro hijos de Horus”, 117.

<sup>26</sup> Garzón, “Los cuatro hijos de Horus”, 116.

<sup>27</sup> Mellado, Badillo, Carrascoso y Martínez, “Momias humanas egipcias...”, 393.

<sup>28</sup> En el año de 1782, el estratega militar corso-franco Napoleón Bonaparte inició una expedición militar en el Cairo, Egipto; fue entonces cuando uno de sus soldados –cuyo nombre no se sabe–, que se hallaba en la localidad de Rosetta, encontró precisamente la Piedra que actualmente lleva como apellido el nombre de esta región, una especie de roca del tamaño de una mesa con tres tipos de escritura: jeroglíficos egipcios hieráticos y

demóticos y caracteres griegos. La dicha piedra fue llevada a Francia para que, en 1822, Jean-François Champollion lograra descifrar su contenido; se considera a este el hecho fundacional de la egiptología. Actualmente, la Piedra Rosetta se encuentra en el *British Museum* de Londre, en Inglaterra. Francisco L. Cardona Castro (dir.), “Hacia las Pirámides” y “Egipto en la Época de la Campaña Napoleónica”, en *Napoleón* (Madrid: Edimat Libros/Grandes Biografías, 1991), 56, 59-61.

<sup>29</sup> José Carlos Castañeda Reyes, “Historia del Descifre”, *Temas de Historia Antigua y Medieval: Escritura, Literatura e Historia del Antiguo Egipto* (México: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 22 de noviembre de 2022).

<sup>30</sup> Garzón, “Los cuatro hijos de Horus”, 115.

adorado.<sup>31</sup> Menelao fue un personaje espartano clave durante la Guerra de Troya, episodio narrado por el poeta Homero (c. siglo XVIII a.n.e.) en la *Ilíada*. A estas vasijas también se les pueden llamar *canopes*.

Ya he mencionado en reiteradas ocasiones a los Hijos de Horus, pero ¿quiénes eran ellos? Para presentarlos de una vez por todas, hay que situarnos en la continuación del mito de Osiris: luego de que Isis resucitara a Osiris –Set, hermano de ambos, lo había asesinado–, estos dos tuvieron cuatro hijos: Imsety, Hapy, Qebesenuf y Duamutef.<sup>32</sup> Para reconocer a cada uno de ellos basta con fijarse en sus cabezas: Imsety tenía una cabeza humana, Hapy la cabeza de un babuino, Duamutef una cabeza de chacal y Qebesenuf poseía el cráneo de un halcón.<sup>33</sup>

Los cuatro Hijos de Horus estaban, además, vinculados con cuatro deidades femeninas quienes, se creía, aumentaban su poder de protección respaldándolos en su importante tarea: Imsety con Isis, Hapy con Neftis, Duamutef con Neit y Qebesenuf con Selkis.<sup>34</sup> A partir de finales de la D. xviii, los Hijos de Horus aparecieron en las tapas de los vasos canopos y son esta versión de ellos la más conocida en la egiptología (véase imagen I).<sup>35</sup>



*Imagen I. Vasos Canopos.* De izquierda a derecha se presentan Qebehsenuf (halcón/intestinos), Hapy (babuino/pulmones), Duamutef (chacal/estómago) e Imsety (humano/hígado). Los detalles y la belleza con que están hechos denotan interés y dedicación en su elaboración, por lo que pueden ser estos de los vasos realizados al finalizar la D. XVIII. (Fuente. “Los Vasos Canopos”, Geografía, Historia y Arte, Blogger, recuperado el 21 de enero de 2023, <http://historiarrc.blogspot.com/2015/10/los-vasos-canopos.html>)

La extracción de órganos era un proceso fundamental del que tenemos noticia gracias a los escritos de Heródoto de Halicarnaso [c. 484 – 425 a.n.e.]; en sus viajes a Egipto, él pudo observar todo el proceso de momificación que va desde el momento en que fallece la persona hasta que es introducida en el o los ataúdes; sobre el momento en que se extraen los órganos del vientre, él dice lo siguiente:

“[...] con una piedra etiópica cortante hacen una incisión a lo largo del flanco y sacan todos los intestinos, que limpian y purifican con vino de palma, y lo purifican de nuevo

<sup>31</sup> The British Museum Press, *El Antiguo Egipto en el Museo Británico*, 102.

<sup>32</sup> Brier, *Las Momias de Egipto...*, 30.

<sup>33</sup> Brier, *Las Momias de Egipto...*, 30.

<sup>34</sup> Garzón, “Los cuatro hijos de Horus”, 119-121.

<sup>35</sup> Brier, *Las Momias de Egipto...*, 100.

con aromas pulverizados. Después llenan el vientre de mirra pura pulverizada, de canela y de toda clase de aromas excepto incienso, y lo vuelven a cocer.”<sup>36</sup>

Lo que Heródoto llama “piedra etiópica” podríamos asumirlo como obsidiana. Por otro lado, debemos ser muy meticulosos con la *Historia* porque, dado nuestro tema, el autor viaja a Egipto en el siglo v a.n.e., es decir, en pleno Período Tardío, donde esta práctica ya no era tan cuidadosamente elaborada. Probablemente él tuvo suerte, puesto que prácticamente todo lo que menciona es acertado.

En efecto y como ya se había mencionado anteriormente, para la extracción de los órganos –los pulmones, el estómago, los intestinos y el riñón– había que hacer una incisión en el lado izquierdo del vientre y puede que esta se haya realizado con un material tan filoso como la obsidiana. Cuando se hubieron extraído los órganos, parece que se colocaban aparte en algunas mesas mucho más pequeñas que la plancha donde yacía el cadáver y es ahí donde eran tratados.<sup>37</sup> Entonces las vísceras se secaban con natrón, se les untaban algunos aceites, luego se cubrían con resina y finalmente eran envueltas

con vendas de lino.<sup>38</sup> Hecho esto, eran introducidas a los vasos canopos. Los vasos canopos podían estar hechos de muchos materiales tales como piedra caliza o alabastro, madera, piedra, vidrio, cerámica y loza.<sup>39</sup>

Cada Hijo de Horus estaba encargado de cuidar un órgano específico: Imsety el hígado, Hapy los pulmones, Duamutef el estómago y Qebesenuf los intestinos.<sup>40</sup> A pesar de lo anterior, no parece que existiera una razón específica –o al menos no se conoce aún– por la cual un órgano estaba resguardado en un determinado vaso o algún tipo de relación más estrecha entre la víscera y tal o cual Hijo de Horus.<sup>41</sup>

Una vez que los órganos estaban dentro de sus determinados vasos canopos, eran guardados aparte en cofres con la imagen de un chacal sentado –en representación del Dios Anubis– y arrastrados en un trineo por los servidores en vida del difunto faraón hasta la cámara funeraria.<sup>42</sup> Mientras este trineo llegaba a la dicha cámara, unos bailarines –bailarines *muu*– danzaban en la entrada de esta; anteriormente, ellos o ellas ya habían hecho otras danzas durante todo el proceso de transporte del difunto

<sup>36</sup> Heródoto de Halicarnaso [c. 484 – 425 a.n.e.], “Libro II”, en *Historias* vol. II, trad. Jaime Berenguer Amenós (Madrid/Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1971), 68, parágrafo 86.

<sup>37</sup> Schultz y Seidel, *Egipto. El Mundo de los Faraones*, 460.

<sup>38</sup> Carol Andrews, “Amulets for Protection and Aversion”, en *Amulets of the Ancient Egypt* (Austin: University of Texas Press, 1994), 45.

<sup>39</sup> Brier, *Las Momias de Egipto...*, 100; Spurlock Museum of World Cultures. University of Illinois Urbana-Champaign, *Artifacts: Canopic Jars*, s.f. [<https://www.spurlock.illinois.edu/exhibits/online/mummification-and-death-rituals-of-ancient-egypt>]

cation/artifacts4.html]; Encyclopedia Britannica, *Canopic Jar. Egyptian Funerary Vessel*, s.f. [<https://www.britannica.com/topic/canopic-jar>]; Encyclopedia Britannica, “Canopic Jar. Egyptian Funerary Vessel”, s.f. [<https://www.britannica.com/topic/canopic-jar>].

<sup>40</sup> Mellado, Badillo, Carrascoso y Martínez, “Momias humanas egipcias...”, 393.

<sup>41</sup> Brier, *Las Momias de Egipto...*, 99.

<sup>42</sup> William W. Lace, “The Two Journeys”, en *Mummification and Death Rituals of Ancient Egypt* (San Diego: Reference Point Press, 2013), 41.

a la cámara funeraria,<sup>43</sup> pero cuando llegaban los vasos canopos a su destino, puede que estos danzantes hayan estado representando a los Hijos de Horus.<sup>44</sup>

Los mismos sirvientes que transportaron los vasos canopos acomodaban estos al rededor del sarcófago junto con los demás ajuares y ofrendas funerarias, pero debían estar acomodados de una manera especial, siendo que los rostros de Hijos de Horus debían estar mirando de la siguiente manera: Imsety e hígado hacia el sur, Hapy y los pulmones al norte, Qebenesuf al oeste con los intestinos y Duamutef con el estómago al este.<sup>45</sup> El significado de esto era la protección del cadáver de cualquier enemigo u otro peligro del exterior, los cuales podían venir de cualquier sitio de alrededor.

Para exemplificar el carácter protector de un vaso canopo, citaré las inscripciones de un juego de estos recipientes que se encuentra en la ciudad de Varaždin, Croacia, las cuales datan del siglo XVII a.n.e., o sea, del Período Tardío (c.712-c. 332), esto durante el reinado de Psammetico I (D. XXVI, c. 664-610 a.n.e.). Comenzamos por el vaso canopo de Imsety, el cual mide 33 cm de largo y 17.4 de ancho (33x14.4).<sup>46</sup> La transliteración dice así:

*Palabras dichas por Isis: "Yo mato al enemigo,*

*Yo protejo a Imsety, quien está en mí. La protección de Osiris*

*Ketjen Wahibre, el amado de Ptah, la verdad de la voz, es la protección de Imsety.*

*(Porque) Osiris Ketjen Wahibre, el amado por Ptah, es Imsety."*

El vaso canopo de Hapy mide 32x17.4 y dice lo siguiente:<sup>47</sup>

*Palabras dichas por Neftis: "Yo oculto los secretos, yo protejo*

*a Hapy, quien está en mí. La protección de Osiris Ketjen*

*Wahibre, el amado de Ptah, la verdad de la voz, es la protección de Hapy. (Porque) Osiris*

*Ketjen Wahibre, el amado de Ptah, la verdad de la voz, es Hapy."*

Por su parte, el vaso canopo de Duamutef mide 32x17.2 y la transliteración de su mensaje es la siguiente:<sup>48</sup>

*"[Palabras] dichas por Neit: "Yo haré el amanecer, yo haré el anochecer*

*todos los días para proteger a Duamutef, quien está en mí.*

*La protección de Osiris Ketjen Wahibre, el amado de Ptah,*

*es la protección Duamutef. (Porque) Osiris Ketjen Wahibre, amado de Ptah, es Dua[mutef]."*

*Claseshistoria. Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales s.v. (noviembre de 2013), 7.*

<sup>46</sup> Mladen Tomorad e Igor Uranić, "The Egyptian Collection of the Museum of the City of Varaždin, Croatia" *Trabajos de Egiptología-Papers on Ancient Egypt (TdE)* 3 (2006), 7.

<sup>47</sup> Tomorad e Uranić, "The Egyptian Collection...", 8.

<sup>48</sup> Tomorad e Uranić, "The Egyptian Collection...", 8.

<sup>43</sup> Encyclopedia.com, "Muu Dancers", s.f. [<https://www.encyclopedia.com/humanities/culture-magazines/muu-dancers#:~:text=Muu%2Ddancers%20were%20a%20feature,dwarfs%20by%20the%20Twentieth%20Dynasty.>]

<sup>44</sup> Lace, *Mummification and Death Rituals...*, 45.

<sup>45</sup> Lace, *Mummification and Death Rituals...*, 46; Roberto Rodríguez V., "El Vaso Canopo de Apofis I" *Revista de*

Por último, nos encontramos con el vaso canopo de Qebenesuf, el cual mide 31.2x17.6:<sup>49</sup>

*[Palabras] dichas por Selkis a tu Ka. “Yo veo todos los días por la protección de Qebenesuf, quien está en mí. La protección de Osiris*

*Ketjen Wahibre, amado de Ptah, es la protección de Qebenesuf. (Porque) Osiris*

*Ketjen Wahibre, el amado de Ptah, es Qebehnesuf.”*

Como se ve, en estos vasos canopos se comprueban varias cosas: a) la función simbólico-protectora de los vasos; b) la relación entre los Hijos de Horus y las demás Diosas Protectoras; c) que la Diosas Protectoras, en efecto, cuidaban y protegían a los Hijos de Horus mientras que estos a su vez protegían a la momia –el difunto–; d) que se ve explícitamente que en la protección del difunto actúan no solo las Diosas Protectoras y los Hijos de Horus, sino el abuelo de estos, Osiris, y el Dios Supremo del panteón egipcio: Ptah.

Finalmente, y como mera mención, habría que señalar que los Hijos de Horus entraban en escena no nada más cuando lo hacían también los vasos canopos, sino en otra de las ceremonias mortuorias, en la de las *Cuatro Antorchas*; estas llevaban consigo el calor vital y la luz de la divinidad, elementos que debían llegar al difunto. Llegada la primera noche, luego de la apertura de la boca para la extracción del cerebro, se cree que se da una lucha entre el la luz y las tinieblas –Horus y Set–, favoreciendo las antorchas a Horus. Estas antorchas eran cuatro y debían llevar

consigo tela roja y aceite; aquí es donde entran los Hijos de Horus, pues quienes sostenían las dichas llamas debían tener escrito en sus brazos los nombres de cada uno de ellos en símbolo de petición de su protección.<sup>50</sup>

## LA DECADENCIA

Desgraciadamente, el apogeo y cuidado para con los vasos canopos con los Hijos de Horus comenzó a decaer durante la D. XXI (c. 1070-c. 945), es decir, en el Tercer Período Intermedio (c.1070-c. 712), pues para estos tiempos, los órganos, si bien eran extraídos durante la momificación, se regresaban a la cavidad abdominal luego de haberseles puesto alguna imagen de protección;<sup>51</sup> por lo tanto, el arte de los vasos canopos también comenzó a decaer aunque, por mera tradición y simbolismo, se seguía buscando su presencia en las cámaras funerarias, así que se continuaron construyendo, aunque ya de una sola pieza –es decir, sin tapa–.<sup>52</sup> En el Período Ptolemaico (332 a.n.e.-395 e.c.) se terminó de sepultar esta tradición –en general la momificación–, pues eventualmente los órganos dejaron de extraerse o, si se llegaba a dar esto, podían simplemente dejarse embalsamados en las piernas del difunto (véase imagen II).<sup>53</sup> A partir de la D. XXVI (c. 664-c. 525) y en adelante, comenzaron a momificarse animales.<sup>54</sup>

<sup>49</sup> Tomorad e Uranić, “The Egyptian Collection...”, 9.

<sup>50</sup> Ildefonso R. Casanova, “Las Cuatro Antorchas de Glorificación: Ritos funerarios egipcios” *Arte, Arqueología e Historia* s.v. (2014), 192-193.

<sup>51</sup> Andrews, “Amulets for Protection and Aversion”, 45.

<sup>52</sup> Brier, *Las Momias de Egipto...*, 101.

<sup>53</sup> The British Museum Press, *El Antiguo Egipto en el Museo Británico*, 104.

<sup>54</sup> The British Museum Press, *El Antiguo Egipto en el Museo Británico*, 104.



*Imagen II. The four Sons of Horus, as depicted from Canopic jars. De izquierda a derecha se presentan Imsety, Hapy, Duamutef y Qebehsenuf; probablemente estos eran de una sola pieza y fueron labrados durante la decadencia del uso de los vasos canopos. (Fuente. "Four Sons of Horus", Ancient Egypt wiki, FANDOM Lifestyle, recuperado el 21 de enero de 2023, [https://ancientegypt.fandom.com/wiki/Four\\_Sons\\_of\\_Horus](https://ancientegypt.fandom.com/wiki/Four_Sons_of_Horus))*

## CONCLUSIONES

La extracción de órganos internos fue un proceso importante y significativo para la momificación en el Antiguo Egipto, tanto para proteger físicamente al cuerpo como para honrar su traspaso al mundo del más allá. Si nos detenemos a admirar este proceso desde un punto de vista más panorámico, notaremos que fue una práctica que duró casi dos milenios: siglos y siglos en lo que se fue perfeccionando y diversificando. No obstante, esta práctica –me parece– adquirió un matiz todavía más importante cuando se le vinculó con los Hijos de Horus, como si gracias a ello la extracción de los órganos internos se divinizara

de alguna forma y se le relacionara más estrechamente con los demás pasos y símbolos de la momificación egipcia.

Llama la atención que no hubiera más trasfondo en por qué un cierto órgano iba en cierto vaso canopo; en algún momento creí que podría deberse a la posición de cada víscera, pero eso sólo explicaría el que Hapy contenga a los pulmones y e Imsety el hígado, ya que el primero se halla por arriba del segundo: norte y sur, mas no explicaría porqué Duamutef y Qebenesuf representan este y oeste respectivamente, pues el primero guarda el estómago y el segundo los intestinos, lo que anatómicamente repetiría la fórmula de norte-sur de Amsety y Hapy. Carece de sentido. Puede que en investigaciones futuras pueda conocerse más sobre esto.

Por otro lado, la momificación puede que haya sido venerada, pero era costosa<sup>55</sup> y no todo el mundo podía darse el lujo no solo de ser momificado, sino de que se le trajeran sus órganos; inclusive el mismo Heródoto escribió que aquellos que, no podían costear ese procedimiento, simplemente se les inyectaba por el ano algún tipo de aceite o ácido que disolvía a los órganos, permitiendo su extracción igualmente por el recto; a otros solo se les dejaba los setenta días en algunas sales para deshidratarlos lo más posible y así eran devueltos a los familiares.<sup>56</sup> Por lo tanto, podemos agregar a nuestras conclusiones el hecho de que la momificación era una muestra de los estratos

<sup>55</sup> Aidan Dodson, "Canopic Equipment: Beauty and Revelations of from Ancient Egypt", en American Research Center in Egypt, s.f.

[<https://www.arce.org/resource/canopic-equipment-beauty-and-revelations-ancient-egypt>]

<sup>56</sup> Heródoto, *Historias*, 69, parágrafo 87.

sociales que desde entonces había en el Antiguo Egipto.

Algo que no se mencionó en el texto pero que es muy importante tener en cuenta es que los embalsamadores hacían su trabajo independientemente de los médicos y viceversa.<sup>57</sup> Uno podría pensar que se complementaban, pero no es así. Sin embargo, esto sí puede decirnos que en el Antiguo Egipto había un conocimiento anatómico bastante importante como para que fueran capaces de hacer *mini-disecciones*.

Finalmente decir que, a pesar de lo interesante del tema, no hay realmente mucho que decir de él y por ello la corta extensión de este artículo; las fuentes que cimentan mi aparato crítico se complementaban las unas a las otras con mucho trabajo ya que las variaciones en la información de una y otra no eran muchas; a veces ni siquiera las había. Me niego a creer que este es un tema que no despierta curiosidad, pero en cambio sí creo que, por más que lo quisiéramos negar, el tópico de los vasos canopos no va más allá de un paso más dentro del proceso de momificación egipcio, uno un tanto sencillo –si se quiere ver así. Puede que en investigaciones futuras –estoy seguro de ello– se encuentre algo más que lo que ya se conoce de los vasos canopos, pues a pesar de la cantidad de estudiosos que tiene la egiptología y de ser uno de los clichés históricos por excelencia, la egiptología es una disciplina relativamente joven que apenas en 2022 gozaba de doscientos años de existencia.

Me he propuesto dar una vista panorámica de los vasos canopos y su significado al adquirir su aspecto de los Hijos de Horus, y a pesar de la repetitiva y escondida información de mis fuentes, creo haberlo conseguido.

## REFERENCIAS

- ANDREWS, Carol. *Amulets of the Ancient Egypt*. Austin: University of Texas Press, 1994.
- BRIER, Bob. *Las Momias de Egipto. Las Claves de un Arte Antiguo y Secreto*. Barcelona: Edhasa, 1996.
- CARDONA, Castro Francisco L. (dir.). *Napoleón*. Madrid: Edimat Libros/Grandes Biografías, 1991.
- CASANOVA, Ildefonso R. “Las Cuatro Antorchas de Glorificación: Ritos funerarios egipcios”. *Arte, Arqueología e Historia*, s.v. (2014), 191-198.
- CASSAN, Adolfo. *El Gran Libro del Cuerpo Humano* 6<sup>a</sup> ed. Barcelona: Parramón, 2013.
- DRIOTON, Etienne y Jacques Vandier. *Historia de Egipto*, 6<sup>a</sup> ed. Buenos Aires: EUDEBA, 1981.
- GARZÓN RODRÍGUEZ, Judit. “Los Cuatro Hijos de Horus”. *ArtyHum. Revista Digital de Artes y Humanidades* s.v. (julio de 2016), 113-121.
- HERÓDOTO DE HALICARNASO [c. 484 – 425 a.n.e.]. *Historias* vol. II, trad. por Jaime Berenguer Amenós. Madrid/Barcelona:

<sup>57</sup> Schultz y Seidel, *Egipto. El Mundo de los Faraones*, 463.

- Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1971.
- LACE, William W. *Mummification and Death Rituals of Ancient Egypt*. San Diego: Reference Point Press, 2013.
- MELLADO, Esther P., Silvia Badillo, Javier Carrascoso y Vicente Martínez de Vega. "Momias Humanas Egipcias. Un viaje en el tiempo. Del País del Nilo al Museo Arqueológico Nacional". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* s.v. (2018), 391-408.
- RODRÍGUEZ V., Roberto. "El Vaso Canopo de Apofis I". *Revista de Claseshistoria. Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales* s.v. (noviembre de 2013), 1-13.
- SCHULZ, Regine y Matthias Seidel (eds.). *Egipto. El Mundo de los Faraones*. Königswinter: Konemann, 2004.
- THE BRITISH MUSEUM PRESS. *El Antiguo Egipto en el Museo Británico*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- TOMORAD, Mladen e Igor Uranić. "The Egyptian Collection of the Museum of the City of Varaždin, Croatia". *Trabajos de Egiptología-Papers on Ancient Egypt (TdE)* 3 (2006), 1-10.
- VILLARRUBIA, Antonio. "Menelao en la Mitología y la Literatura Griegas". *Habis* s.v. (1986), 45-62.
- DODSON, Aidan. "Canopic Equipment: Beauty and Revelations from Ancient Egypt". *American Research Center in Egypt*, s.f., disponible en [https://www.arce.org/resource/canopic-equipment-beauty-and-revelations-ancient-egypt].
- DICCIOMED. Diccionario médico-biológico, histórico y etimológico. *Natrón*, s.f., disponible en [https://dicciomed.usal.es/palabra/natrón].
- ENCYCLOPEDIA.COM. *Muu Dancers*, s.f., disponible en [https://www.encyclopedia.com/humanities/culture-magazines/muu-dancers#:~:text=Muu%2Ddancers%20were%20a%20feature,dwarfs%20by%20the%20Twentieth%20Dynasty.].
- ENCYCLOPEDIA BRITANNICA. *Canopic Jar. Egyptian Funerary Vessel*, s.f., disponible en [https://www.britannica.com/topic/canopic-jar].
- Química.es. *Natrón*, s.f., disponible en [https://www.quimica.es/enciclopedia/Natr%C3%B3n.html].
- SPURLOCK MUSEUM OF WORLD CULTURES. University of Illinois Urbana-Champaign. *Artifacts: Canopic Jars*, s.f., disponible en [https://www.spurlock.illinois.edu/exhibits/online/mummification/artifacts4.html].
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE CUBA. *Juego de vasos canopos de Nes-Chou-Tefnout.*, Período saíta. Dinastía XXVI 664 - 525 a.n.e., s.f., disponible en [https://www.bellasartes.co.cu/obra/ano-nimo-juego-de-vasos-canopos-de-nes-chou-tefnout-664].

MUSEUM OF MONSTERS, MYTHS & LEGENDS. *Ancient Egypt. Canopic Jars*, s.f., disponible en [[http://www.museumofmythology.com/Egypt/canopic\\_jar.htm](http://www.museumofmythology.com/Egypt/canopic_jar.htm)].

THE BRITISH MUSEUM. *Canopic Jar*, s.f., disponible en [[https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y\\_EA57368](https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y_EA57368)].

THE GLOBAL EGYPTIAN MUSEUM. *Canopic jar of the general Ptahirdis*, s.f. disponible en [<http://www.globalegyptianmuseum.org/detail.aspx?id=2943>].

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. *Canopic Jar*, s.f., disponible en [<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/550773>].

CASTAÑEDA REYES, José Carlos. “Historia del Descifre”, conferencia dictada en la clase de *Temas de Historia Antigua y Medieval: Escritura, Literatura e Historia del Antiguo Egipto*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 22 de noviembre de 2022.



## **Giovanni Alejandro Montiel Salgado**

ORCID: 0000-0002-7497-9931

[govanimontiel@yahoo.com](mailto:govanimontiel@yahoo.com)

Giovanni Alejandro Montiel Salgado es egresado/pasante de la Licenciatura en Historia por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa; actualmente forma parte de la Coordinación Editorial de la revista estudiantil *El Hilo Rojo* en la Universidad Iberoamericana (Ciudad de México). Sus líneas de investigación abordan la cultura y política asiática – principalmente la japonesa y la árabe (turcos otomanos)– desde una perspectiva etnohistórica, decolonial y de deconstrucción epistémica del discurso historiográfico occidental. Sobre México, trabaja la cultura y política tanto novohispana como del siglo XIX.

VOL. 1 N°7 ENERO- JUNIO 2024

PORTRADA REALIZADA POR: JESÚS IGNACIO RAMÍREZ IGNACIO



**Ser mujer y ser artista.  
Aproximaciones a la Historia de vida  
de María del Carmen Mondragón  
Valseca “Nahui Olin” y Saskia Eloísa  
Juárez Green**

MARGARITA ISABEL ARVIDE BASTERRA

# BLOCH

<https://revistablock.uanl.mx>

## SER MUJER Y SER ARTISTA. APROXIMACIONES A LA HISTORIA DE VIDA DE MARÍA DEL CARMEN MONDRAGÓN VALSECA “NAHÚ OLIN” Y SASKIA ELOÍSA JUÁREZ GREEN

*Margarita Isabel Arvide Basterra*

[orcid.org/0000-0003-0059-8092](https://orcid.org/0000-0003-0059-8092)

Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras

**Edición y corrección de estilo:**

Ana Emilia Salas González

**Maquetador:**

Alfonso André Quintero Gómez

**Copyright:**



© 2024, Arvide Basterra Margarita Isabel. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

**Recepción:** 12 de diciembre de 2023

**Aceptación:** 25 de septiembre de 2024

**Email:**

[margaritaarvide08@gmail.com](mailto:margaritaarvide08@gmail.com)

# SER MUJER Y SER ARTISTA. APROXIMACIONES A LA HISTORIA DE VIDA DE MARÍA DEL CARMEN MONDRAGÓN VALSECA “NAHUI OLIN” Y SASKIA ELOÍSA JUÁREZ GREEN

**BEING A WOMAN AND BEING AN ARTIST. APPROACHES TO THE LIFE HISTORY OF MARÍA DEL CARMEN MONDRAGÓN VALSECA “NAHUI OLIN” AND SASKIA ELOÍSA JUÁREZ GREEN**

*Margarita Isabel Arvide Basterra*

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN**

## **RESUMEN:**

El presente trabajo es una aproximación a la trayectoria de las artistas Carmen Mondragón “Nahui Olin” y Saskia Juárez. Para la cual se empleó la historia de vida como metodología, pues permite analizar las vivencias de dos mujeres que, encontraron en el arte una forma de disrupción. Con el objetivo de comprender las circunstancias de cada una, así como su relación con el medio donde se desenvolvieron, se consultaron entrevistas, notas periodísticas, testimonios, biografías y artículos. A través de la contextualización de sus experiencias, se entrelazó una narración que remarca los paralelismos entre Carmen y Saskia, y se contribuyó a derribar la noción de que el arte en México fue solamente impulsado por el género masculino, durante y después de la Época posrevolucionaria de nuestro país (1917-1940).

## **PALABRAS CLAVE:**

Nahui Olin; Saskia Juárez; Historia de vida; Mujeres artistas; México Posrevolucionario.

## **ABSTRACT:**

This work is an approach to the career of the artists Carmen Mondragón “Nahui Olin” and Saskia Juárez. For this, the life history was used as a methodology, since it allows us to analyze the experiences of two women who found in art a form of disruption. In order to understand the circumstances of each one, as well as their relationship with the environment in which they developed, interviews, newspaper articles, testimonies, biographies and articles were consulted. Through the contextualization of their experiences, a narrative was woven that highlights the parallels between Carmen and Saskia, and contributed to breaking down the notion that art in Mexico was only driven by the male gender, during and after the post-revolutionary era of our country (1917-1940).

## **KEYWORDS:**

Nahui Olin; Saskia Juárez; Life history; Women artists; Post-revolutionary Mexico.

# SER MUJER Y SER ARTISTA. APROXIMACIONES A LA HISTORIA DE VIDA DE MARÍA DEL CARMEN MONDRAGÓN VALSECA “NAHU OLIN” Y SASKIA ELOÍSA JUÁREZ GREEN

**I**Por qué y cómo historiar a las mujeres? Estas preguntas han resonado en la academia y en la historiografía desde la década de los años sesenta; la tarea de recopilar y preservar las distintas experiencias por las cuales atravesaron las mujeres a lo largo de la historia se ha convertido en una de las labores más significativas para el oficio del historiador e historiadora. Por este motivo, algunas voces como la de Michelle Perrot o Joan Scott han abogado fuertemente por la relevancia de analizar la historia desde la perspectiva de género, o por el enfoque histórico crítico conocido como historia de las mujeres. Dicha importancia puede comprenderse si se considera que la historia había sido estudiada y más importante, escrita casi en su totalidad por el género masculino, entonces la perspectiva que se tiene sobre los acontecimientos pasados es la de los hombres, quedando fuera múltiples situaciones vividas por las mujeres.

Por ello, al considerar la relevancia del contexto cultural y el papel que los paradigmas juegan en el proceso de construcción del conocimiento, es permisible aseverar que la Historiografía presenta un sesgo; la mirada

masculina prevalece y a su vez, fabrica las representaciones que nos han sido heredadas sobre las mujeres y su accionar desde la antigüedad. Sin embargo, no se trata solamente de tener acceso a todas las perspectivas sobre un hecho, es más bien una cuestión de interpretaciones, puesto que los historiadores han traducido su realidad y “reconstruido” el pasado, condicionados inevitablemente por su propio sistema de creencias. Independientemente del debate sobre la subjetividad en la disciplina histórica y las posibles soluciones que se ofrecen a esta, es indiscutible que el sistema de realidad en el cual los historiadores operan subordina a su obra.

Debido a lo cual, la historia de las mujeres representa una oportunidad para comprender de mejor manera el pasado de la humanidad; permite acercarse a los hechos históricos desde distintos panoramas y enriquece lo que ya se sabe. Así mismo, ayuda a generar nuevas teorías y desbancar las antiguas.

El método más socorrido para historiar a las mujeres es la historia de vida debido a que permite exponer mediante el relato de vida de una persona, el medio en el cual se desarrolló, los

valores sociales y familiares propios de la época, las problemáticas que enfrentó, al igual que el papel de las instituciones y de los grupos sociales en su circunstancia. En otras palabras, la historia de vida es el relato de la vida de una persona, en el momento determinado en que se desenvolvieron, registrado e interpretado por un investigador o investigadora. Los datos primarios para este estudio se obtienen a partir de entrevistas y conversaciones con el individuo.<sup>1</sup>

Dentro de la historia de vida se distinguen dos vertientes, una de ellas siendo la historia de vida propiamente dicha y el relato de la vida, que en inglés se diferencian como *life history* y *life story*. En la primera es fundamental la interpretación de la vida del sujeto estudiado por parte del investigador, mientras que en la segunda se minimiza la intervención al momento de transcribir el material recogido.<sup>2</sup> El relato de vida busca conocer lo social mediante lo individual y se sustenta en la experiencia del individuo, quien no debe ser particular o especial, solo parte de la comunidad que se estudia.<sup>3</sup>

La historia de vida se enfoca en una persona determinada, y no sólo incluye su propio relato, sino que el investigador complementa esa información con otros documentos o narraciones, como lo pueden ser las fotografías o los certificados. Así bien, la historia de vida es distinta al testimonio, a la historia oral y a la entrevista biográfica.<sup>4</sup>

De manera que, en el presente trabajo se hará uso de la historia de vida como método para aproximarse a las vidas de dos mujeres que fueron figuras claves para el progreso del arte en México. La exploración de su trayectoria permitirá contribuir a derribar la errónea noción de que el arte en México fue solamente impulsado por el género masculino, durante y después de la Época posrevolucionaria de nuestro país (1917-1940). Para esto, se consultarán entrevistas, notas periodísticas, testimonios y otras fuentes secundarias como biografías y artículos.

Las mujeres de las cuales se hablará son María del Carmen Mondragón Valseca conocida como “Nahui Olin”, y Saskia Eloísa Juárez Green. Carmen fue una pintora, maestra, modelo, musa y poetisa originaria de la Ciudad de México. Se le considera como una de las mayores exponentes de las vanguardias artísticas en México. Además, fue partidaria y defensora del acceso de las mujeres a la educación, el voto y el libre ejercicio de la sexualidad. Saskia por su parte es una de las pintoras, escultoras, escenógrafas y maestras más reconocidas del noreste mexicano. Regiomontana de nacimiento, dio a la Universidad Autónoma de Nuevo León (en adelante UANL) más de 30 años de su vida como catedrática, forjando las carreras de decenas de jóvenes creadores.

Se escogió a ambas debido a los paralelismos que es posible trazar entre ellas. En primer lugar, tanto Carmen Mondragón como

<sup>1</sup> Mallimaci Fortunato y Veronica Gimenez, “Historia de vida y métodos biográficos,” en *Estrategias de investigación cualitativa*, coord. Irene Vasilachis (Editorial Gedisa Mexicana S.A., 2006), 178.

<sup>2</sup> Fortunato y Gimenez, “Historia de vida”, 178.

<sup>3</sup> Jimena Silva, “Aplicaciones del método biográfico: de memorias y olvidos,” en *Métodos de investigación social*, coord. Paulina Salinas y Manuel Cárdenas (Ediciones Universidad Católica del Norte, 2008), 453.

<sup>4</sup> Silva, “Aplicaciones del método biográfico”, 453.

Saskia Juárez fueron exitosas y versátiles artistas en su época, así mismo dedicaron gran parte de su carrera a enseñar sobre pintura. En segundo lugar, sus expresiones artísticas son reaccionarias a sus vivencias, siendo Carmen una pionera en la defensa de la libertad sexual femenina, el gozo y la individualidad, después de haber crecido en la conservadora sociedad de la élite porfirista. Del mismo modo Saskia, quién vivió sus primeros años en Monterrey durante la consolidación del segundo auge industrial en Nuevo León, decidió enfocar sus pinturas a los paisajes naturales de la región, dándoles luz cuando, poco a poco fueron desplazados por las fábricas y los altos edificios que eclipsaron a los cerros.

Por último, Carmen y Saskia tuvieron parejas que gozaron de importancia para ellas y el medio, tanto que influyeron directa o indirectamente en sus obras. De igual forma, estuvieron adscritas a círculos de intelectuales a los cuales beneficiaron con sus propias propuestas artísticas; tales grupos encabezaron la vida cultural de sus respectivas ciudades.

## **1. ¿"NAHUI OLIN" O CARMEN MONDRAGÓN?**

Las últimas décadas del siglo XIX en México representaron un periodo de transición, se dejó atrás a la Guerra de Reforma (1857-1862) y los días de Benito Juárez llegaron a su fin. Con el triunfo del Plan de Tuxtepec en 1876, el general Porfirio Díaz comenzó una etapa que la historiografía nacional denomina Porfiriato. El mandato de Díaz se extendería hasta 1911, con

un intermedio que abarcó de 1880 a 1884, en el cual la presidencia nacional fue ocupada por el también militar, José Manuel del Refugio González Flores, quien fungió como secretario de Guerra y Marina en la primera gestión de Díaz. Esta alternancia continuó sentando las bases del proyecto porfirista y le facilitó a Díaz evadir las acusaciones de reelección, aunque regresó al poder ejecutivo al término de la gestión de González.

De modo que, el Porfiriato puede dividirse para su estudio de la siguiente manera: el primer mandado (1876-1880), el periodo de Manuel González (1880-1884) y el régimen de Díaz (1884-1911). El periodo que interesa al presente texto es este último. Durante estos años la población de México aumentó hasta más de 15 millones de personas, lo cual puede atribuirse a que no sucedió ninguna guerra que frenara los nacimientos o imposibilitara el desarrollo de los jóvenes; además, las sequías y hambrunas vieron disminuido su impacto, gracias a que el ferrocarril podía trasladar tanto alimentos como al ejército a los pueblos aislados. No obstante, el crecimiento poblacional fue desigual; las urbes como Monterrey, Guadalajara, Torreón y la actual Ciudad de México reflejaron mayoritariamente este aumento, fomentado por una ligera mejora en el nivel de vida.<sup>5</sup>

Sumado a lo anterior, la inversión de capital extranjero trajo consigo un enorme desarrollo industrial y económico, pero generó desigualdades sin precedentes. Era posible observar sistemas agrícolas de última generación

<sup>5</sup> Friedrich Katz, "México: la restauración de la República y el Porfiriato, 1867-1910," en *Historia de América Latina*.

9. México, América Central y El Caribe, c. 1870-1930, ed. Leslie Bethell (Editorial Crítica, S.A., 1992), 35.

-por ejemplo, los que operaban en los campos de algodón coahuilenses- y al mismo tiempo, a campesinos operando con los elementos más básicos. En general, fueron los sectores relacionados a la exportación los que prosperaron.<sup>6</sup>

Para 1900, el desarrollo industrial decayó significativamente. Esto se debió a cambios en la demanda de productos industriales provocados por una desmejora del nivel de vida y, a que el presidente Díaz se negó a procurar condiciones que ayudaran a los productores nacionales que luchaban por mantenerse. Por ejemplo, no se solicitó a los empresarios norteamericanos comprar productos nacionales para fabricar los emblemáticos ferrocarriles de su régimen.<sup>7</sup>

No obstante, el gobierno de Díaz se arraigó gracias al clima de estabilidad interna, junto con la consolidación de un estado mexicano fuerte y eficaz que llenó sus arcas con el dinero de las inversiones extranjeras. El desarrollo económico abonó a la pacificación del país.<sup>8</sup>

En el ámbito político, Díaz aseguró que su poder y control se expandiera por todo el país, mediante una estrategia que consistió en remover de sus puestos a los grandes caciques locales - remanentes de gobiernos pasados-, y reemplazarlos por funcionarios de su confianza, los cuales a su vez eran supervisados por otros. Aunque, permitió que todos los involucrados en este sistema se enriquecieran al fungir como intermediarios con los inversores extranjeros y

sus intereses regionales. Las oligarquías locales se convirtieron en un mecanismo para mantener la estabilidad en sus regiones. Otro de los sectores beneficiados fue la clase media, que pasó a ocupar los cargos burocráticos creados por el gobierno, lo que les permitió una movilidad social nunca vista.<sup>9</sup>

En conjunto con lo anterior, el Porfiriato se construyó sobre un pilar más: el ejército. Si bien la milicia y las fuerzas armadas no se pueden agrupar en un solo cuerpo durante este periodo, la participación de la Guardia Nacional, del Colegio Militar y de los "Rurales" (Policía Rural) fue fundamental para el establecimiento del orden y la ley en el país. En particular, el Colegio Militar fue clave para la vida política del país.

En 1869 el Colegio reinició sus cursos y la promoción de 1872-1879 se consagró como sobresaliente, ya que, el grupo de cadetes contaba con Ángel García Peña (futuro secretario de Guerra bajo la presidencia de Francisco I. Madero), y Victoriano Huerta (presidente de México de 1913 a 1914), Joaquín Beltrán y Manuel Mondragón. Cuando dichos hombres concluyeron sus siete años de estudios reglamentarios, pasaron a formar parte del recién creado Cuerpo Especial de Estado Mayor (1879). Esta nueva generación de militares se caracterizó por no tener arraigo en sus regiones natales y por

<sup>6</sup> Katz, "México: la restauración de la República y el Porfiriato," 35.

<sup>7</sup> Katz, "México: la restauración de la República y el Porfiriato," 36.

<sup>8</sup> Katz, "México: la restauración de la República y el Porfiriato," 41.

<sup>9</sup> Katz, "México: la restauración de la República y el Porfiriato," 42.

ser el semillero de los futuros aspirantes al poder nacional.<sup>10</sup>

A su vez, en el Colegio se formaron los cuadros de ingenieros y constructores de la infraestructura de edificios y comunicaciones del porfiriato. El Colegio dio a los jóvenes de clase media de provincia una educación y posibilidad de ascenso social y profesional. Sin embargo, muchos elementos optaron por incorporarse a la vida civil para perseguir mejores salarios y calidad de vida. Los que continuaron la carrera militar como ingenieros, geógrafos, militares y artilleros, se les intentó mantener alejados de la política. A estos últimos se les denominó como "científicos militares".<sup>11</sup>

Los "científicos militares" se diferenciaron del ejército auxiliar por su formación especializada y su labor en la construcción de establecimientos militares, del diseño y construcción de puentes y caminos, de la desviación de cursos de ríos, de la demolición o reconstrucción de edificios dañados por temblor o del trazo y tendido de ciertos ramales del ferrocarril, entre otras tareas.<sup>12</sup>

En el centro de este círculo de militares encontramos al referido general Manuel Mondragón. Nacido en 1859 en el poblado mexiquense de Ixtlahuaca, este artillero fue un alumno brillante del Colegio Militar, que ganó su prestigio al dedicarse al servicio de las armas y por ser nombrado teniente a los 21 años (véase

Imagen 1). Todo este conocimiento se materializó en algunas modificaciones que realizó a varios armamentos optimizando su diseño. El general fue responsable de una serie de patentes, la más famosa es un fusil que lleva su nombre. Esta última consistía en un fusil que disparaba ocho tiros en 16 movimientos, perforaba una placa de acero de 8mm a 300 metros de distancia, y superaba al Máuser prusiano de cinco tiros en 20 movimientos; ahí nace el célebre fusil Mondragón.<sup>13</sup>



Imagen 1. General Manuel Mondragón con uniforme de gala, ca. 1910, Inv. 22026, Sinafo, Conaculta-INAH. Fotografía anónima.

A la par que desarrolló su carrera militar y política, Mondragón se casó con Mercedes Valseca. Con ella formó la familia burguesa por excelencia,

<sup>10</sup> Alicia Hernández, "Origen y ocaso del ejército porfiriano," *Historia Mexicana* 39, no. 1 (1989): 274, <http://www.jstor.org/stable/25138279>.

<sup>11</sup> Hernández, "Origen y ocaso," 274-275.

<sup>12</sup> Hernández, "Origen y ocaso," 275.

<sup>13</sup> Felipe de J. R. Sánchez, "Totalmente desnuda. Biografía intelectual de Nahui Olin," (tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006), 15-16, <https://repositorio.unam.mx/contenidos/81275>.

trayendo al mundo a ocho hijos legítimos que crecieron en la alta sociedad porfirista, respaldados por el buen nombre de su padre y con las puertas abiertas a la educación, a las artes y a los viajes.

El día 8 de julio de 1893 nació la quinta de sus hijas, a la cual se le nombró María del Carmen Mondragón Valseca. Esta futura artista encontró su primer hogar en una Tacubaya que, para ese momento, se encontraba lejos de la capital y era residencia de varias familias acaudaladas quienes construyeron allí sus mansiones. Le tocó alcanzar la madurez en una sociedad que exaltaba la feminidad, en especial el rol doméstico. Se puede aseverar que, la educación de las jóvenes giró alrededor de las tareas domésticas, pues en ese entonces se buscaba preparar a la mujer para ser una esposa sumisa, una madre abnegada y una dama respetable.<sup>14</sup>

Sus primeros años los pasó en casa, entre mujeres como sus hermanas, su madre y las trabajadoras del hogar. A los cuatro años dejó México y viajó a Francia, pues el presidente Porfirio Díaz comisionó a su padre durante seis años (1897-1903) a la fábrica militar de Saint Chaumont para que trabajara en perfeccionar el fusil Mondragón. Instalados en Neuilly, Carmen estudió el preescolar en una escuela religiosa de monjas y gracias a la posición económica de su familia pudo conocer Francia y hacerse de un extenso bagaje cultural. Una vez finalizada la estancia en Neuilly, los Mondragón regresaron a Tacubaya y ella fue matriculada en el Colegio

Francés San José en Santa María la Ribera, hasta cumplir los quince años.<sup>15</sup>

Como testimonio de estos años, permanecen una serie de cuadernos resguardados por una de las monjas que le dio clases, los cuales atesoró sorprendida por la sensibilidad de la “niña Carmen”. Paradójicamente, el dinero de su padre le pagó una educación francesa que la acercó a la literatura y le abrió la mente, llevándola a cuestionar el rol que se le asignó a la mujer porfirista, y a su vez, es esta misma fortuna la que la colocó en una posición privilegiada donde debía cuidar el nombre Mondragón, siendo recatada y respetable.<sup>16</sup> Empero, para la primera década del siglo XX, el apellido Mondragón se comenzó a asociar con polémicas de corrupción y malas prácticas dentro del ejército.

En 1902, el general Bernardo Reyes fue obligado por Díaz a renunciar de su puesto como ministro de Guerra y Marina. Esto debido al poder e influencia que había construido Reyes en la Milicia durante su trayectoria como ministro - gracias a sus reformas modernizadoras del ejército-. A partir de ese momento, el grupo de los “científicos militares” ocupó los espacios dejados por la salida de Reyes y de sus colaboradores. Y así, comenzaron a beneficiarse ampliamente de las prebendas y comisiones.<sup>17</sup>

El presidente Díaz, con el propósito de someter nuevamente al ejército y recobrar su autoridad sobre él mismo, permitió que en diversos niveles de la Secretaría se hicieran

<sup>14</sup> Sánchez, “Totalmente desnuda,” 16.

<sup>15</sup> Sánchez, “Totalmente desnuda,” 18-29.

<sup>16</sup> Sánchez, “Totalmente desnuda,” 31-36.

<sup>17</sup> Hernández, “Origen y ocaso,” 284.

negocios fraudulentos y prácticas como el cobro de plazas vacantes y comisiones en obras de construcción. El general Mondragón encabezó a este grupo y fomentó el auge de la corrupción y de la desmoralización en el ejército, la cual se agudizó de 1905-1907. El escándalo por las acciones ilegales de los militares desencadenó en que Mondragón fue retirado en “comisión” a Europa e inclusive se habló de despedirlo definitivamente de las fuerzas armadas.<sup>18</sup>

Años después, el final de la infancia de Carmen se entrelazó con una serie de cambios políticos; el derrocamiento del régimen de Porfirio Díaz trajo consigo conflictos para la familia. Su padre, participó activamente en los sucesos de la Decena Trágica desarrollados del 9 al 18 de febrero de 1913; junto con Bernardo Reyes, Félix Díaz y una fracción del Ejército Federal, Mondragón se levantó en contra del gobierno de Francisco I. Madero. En julio de ese mismo año, el general se autoexilió en España al romper relación con Victoriano Huerta.

Tal vez motivada por la incertidumbre del momento y considerando que Carmen ya tenía más de 20 años, la madre arregló un matrimonio con un joven de nombre Manuel Rodríguez Lozano, quien posteriormente se convertiría en un célebre pintor parte del grupo de Los Contemporáneos, un famoso muralista y un modernista. La boda se celebró en agosto de ese 1913.<sup>19</sup>

De este matrimonio se procreó un hijo, el cual falleció siendo un bebé. Como varios intelectuales y burgueses que habían quedado del lado “equivocado de la revolución”, la familia salió del país y el joven matrimonio se asentó en Francia. En esta etapa es que Carmen vivió libremente la modernidad y bohemia de un París que estaba saliendo de la Belle Époque; se rodeó de dibujos, pinturas, arte y, sobre todo, vanguardia. Transitaron a San Sebastián, España. A pesar del efervescente ambiente en el que se adentraron, el matrimonio no funcionó - pues aparte de la pérdida de su hijo-, Carmen se enteró prontamente de la homosexualidad de Rodríguez. A pesar de esto, la pareja continuó junta hasta 1920 e inicios de 1921, incluso regresaron juntos a México. Sin posibilidad de reconciliación, Carmen lo dejó. Rodríguez entonces continuó su vida como pintor.<sup>20</sup>

El México que encontró Carmen a su regreso era muy diferente del que había dejado, la vanguardia alcanzó a los mexicanos y el mundo porfirista ya era cosa del pasado. El teatro Lírico contaba con la enigmática Emma Duval; las vedettes aparecían en revistas mostrando una cintura pequeña y un busto escaso; lo francés había pasado de moda y ahora los estadounidenses imponían la música, como el fox-trot; el cine tenía a sus primeras estrellas como Rodolfo Valentino y Charles Chaplin; las muchachas acudían solas a reuniones sociales, se pintaban las uñas y depilaban sus piernas; el

<sup>18</sup> Hernández, “Origen y ocaso,” 284.

<sup>19</sup> Sánchez, “Totalmente desnuda,” 45-49.

<sup>20</sup> Beatriz Espejo, “Nahui Ollin. Baluarte o víctima,” *Revista de la Universidad de México* 99 (2012): 40,

<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/cc0fc8e5-42e4-4579-ad76-99883ae72fbf/nahui-ollin-baluarte-o-victima>.

cabello corto hizo su debut, junto con las faldas a la rodilla.<sup>21</sup>

La Ciudad de México de los años veinte era cosmopolita, con un millón de habitantes y carros por doquier. Los expatriados fueron traídos de vuelta por Obregón, el nacionalismo se exacerbó y el gobierno tenía un proyecto cultural. En el nuevo estado posrevolucionario, el intelectual José Vasconcelos reunió a los mejores hombres y mujeres de la cultura y las artes, dándoles trabajo en sus programas.<sup>22</sup>

Con este escenario, comenzó un nuevo capítulo de su vida (véase Imagen 2). En una fiesta en 1921, la belleza de Carmen captó la atención de Gerardo Murillo Coronado, conocido como “Dr. Atl”. Este hombre que le doblaba la edad era un investigador de la naturaleza, considerado como el ideólogo del movimiento muralista, en el cual impuso un estilo del que abrevaron Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, José Chávez Morado, entre muchos otros.<sup>23</sup>



Imagen 2: Retrato de Nahui Olin, ca 1920. Fotografía de Antonio Garduño.

“Dr. Atl”, fue pintor, escritor, explorador, geólogo, crítico de arte, doctor, profesor y entusiasta de los volcanes. La pasión que se gestó entre estas grandes mentes hizo que para 1922 ya vivieran juntos en la parte alta de lo que había pertenecido al claustro del ex Convento de la Merced. Cabe destacar que, sin haber consumado su divorcio y desafiando las convenciones de la época Carmen decidió cohabitar con su amante; quien de la misma manera en que se había autonombreado usando el náhuatl, la rebautizó como *Nahui* (cuatro) y *Ollin* (movimiento), que ella escribió con una sola ele (véase Imagen 3). Este periodo fue sumamente prolífico para ambos, Carmen expuso sus dibujos en los festejos del Centenario de Consumación de la Independencia y publicó

<sup>21</sup> Sánchez, “Totalmente desnuda,” 65-66.

<sup>22</sup> Sánchez, “Totalmente desnuda,” 66-68.

<sup>23</sup> Espejo, “Nahui Ollin,” 40.

su primer libro *Óptica cerebral. Poemas dinámicos*, bajo el pseudónimo de “Nahui Olin”.<sup>24</sup>



Imagen 3. Nahui Olin por Gerardo Murillo “Dr. Atl”. California, 1922. Colección Blaisten Nahui Olin.

Las redes de amistad que Carmen formó se componían de diversos artistas e intelectuales, como Diego Rivera -quien la retrató en muchas ocasiones-, “Dr. Atl”, Frida Kahlo, José Vasconcelos, Xavier Villaurrutia, Antonieta Rivas Mercado, Salvador Novo y Tina Modotti, quienes encarnaban la vanguardia mexicana. Estas conexiones nutrieron su producción artística y a la vez ella influyó en los demás, como puede ser el caso de Pita Amor. Sumado a esto, formó parte

del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores.

Tras finalizar la relación con “Dr. Atl”, se dedicó a la pintura y comenzó a realizar una serie de desnudos ante la lente del fotógrafo Antonio Garduño. En 1928 junto con el caricaturista Matías Santoyo viajó a Hollywood con la intención de audicionar para una película. Sin embargo, la artista presenció el abuso del cual muchas actrices sufrían a manos de directores y otros hombres del medio, por lo cual optó por regresarse a México y dejar ese sueño atrás.<sup>25</sup>

Al repatriarse, su producción pictórica retrató los momentos más felices de su vida, se pintó a sí misma en escenas cotidianas y los temas tratados se relacionaban con la felicidad y el humor (véase Imagen 4).<sup>26</sup> Además, comenzó una nueva etapa como compositora de música para piano. En 1934 hizo una muestra de sus pinturas en el Hotel Regis de la Ciudad de México.<sup>27</sup>

<sup>24</sup> Espejo, “Nahui Ollin,” 40.

<sup>25</sup> “Carmen Mondragón (Nahui Olin),” Secretaría de Cultura, accedida Junio 1, 2023, <https://www.cultura.gob.mx/mexico1900-1950/artistas/detalle/?id=50#:~:text=En%201928%20junto%20con%20el,pasajes%20m%C3%A1s%20felices%20de%20su.>

<sup>26</sup> Secretaría de Cultura, “Carmen Mondragón (Nahui Olin).”

<sup>27</sup> “Nahui Olin (Mondragón, Carmen),” Catálogo Biobibliográfico de la Literatura en México, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), accedida Junio 1, 2023, <https://literatura.inba.gob.mx/ciudad-de-mexico/5920-nahui-olin-mondrag%C3%B3n,-carmen.html.>

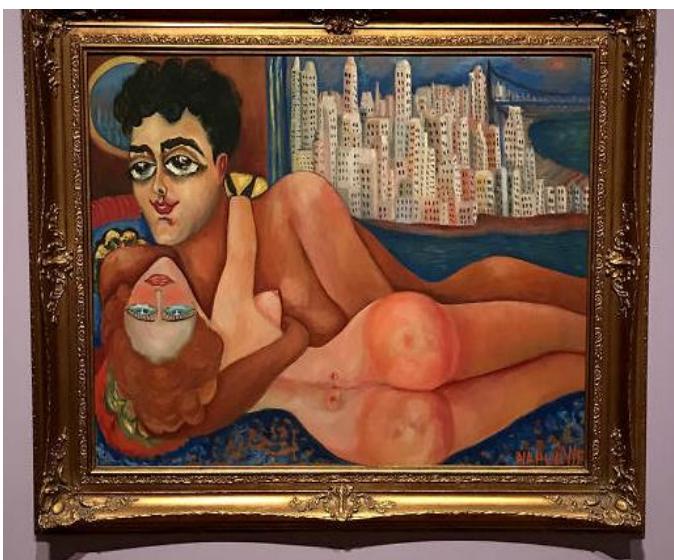


Imagen 4. *Nahui y Agacino frente a Manhattan*, por Nahui Olin. 1933. Fotografía de Gil Camargo.

Como escritora, Carmen produjo sus primeros textos en francés. Posteriormente colaboró en la investigación de la obra *Las artes populares en México* (1921) junto al “Dr. Atl”. Sus textos se divulgaron en periódicos como *Patria*, *El Universal* y *El Heraldo de México*.<sup>28</sup> Publicó autobiografías como *A dix ans sur mon pupitre* (1924), *Nahui Olin* (1927) y “Incomprise/Incomprendida y otros apuntes” como parte *Gentes profanas en el convento*, autoría de Gerardo Murillo “Dr.Atl” (1950). Al igual, incursionó en el ensayo con su trabajo *Energía cósmica* (1937); pero encontró en la poesía su pasión desde niña, con obras como *Óptica cerebral* (1922), *Calinement je suis dedans* (1923) y “J’ai une grande bourse”, “Quelquefois”, “Paris”, incluidas también en *Gentes profanas en el convento*.<sup>29</sup>

Carmen es igualmente reconocida por sus transgresoras cartas de amor que serían hechas públicas por el destinatario de las mismas, el “Dr.Atl”. En *Gentes profanas en el convento*, Murillo convirtió las cartas que Carmen le envió de 1921 a 1925 en una suerte de narración ficcional titulada “Una historia de amor” en donde creó a dos personajes llamados Eugenia y Pierre (que son Carmen y el propio Murillo), los cuales vivieron un intenso romance que, posteriormente sería rescatado mediante el hallazgo -en un sepulcro del Convento de La Merced-, de las cartas que la pareja intercambió.<sup>30</sup>

Por lo tanto, la lectura de las misivas no es directa, sino que son presentadas, comentadas y opinadas por el narrador a modo de construir una historia ficticia que tuvo lugar en el siglo XIX. Las palabras de Carmen reflejan una completa aceptación de ella misma y de su sensualidad, con explícitas descripciones de su vida sexual. La artista afirmó en su correspondencia sus deseos, la pasión que profesa por su amante, del placer, de su situación complicada al estar casada, la prisión que le significan los chantajes familiares y las expectativas sociales. El género epistolar fue otra de las herramientas que la artista usó para expresarse creativamente.<sup>31</sup>

En síntesis, Carmen Mondragón fue una mujer multifacética, libre e intelectual. Su papel fue el de transgresora e iniciadora no reconocida de la liberación femenina en México, activismo que realizó en sus propios términos.

<sup>28</sup> INBAL, “Nahui Olin.”

<sup>29</sup> INBAL, “Nahui Olin.”

<sup>30</sup> Lorena Garrido, “Más allá del amor: cautiverio, subversión y sentido de sí en las cartas de amor de Nahui Olin,” *Nueva revista del Pacífico*, no. 75 (2021):

234-235, <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-51762021000200227>.

<sup>31</sup> Garrido, “Más allá del amor: cautiverio,” 235.

Constantemente en su vida apostó por apropiarse del espacio público para ella y para las demás; su apertura al amor y al libre ejercicio de su sexualidad que llevó a todas sus manifestaciones artísticas pavimentó el camino sobre el cual caminamos. Su desnudez y su placer fueron en última instancia, la máxima expresión de su personalidad, una que nunca escondió para la comodidad del género masculino. El hecho de que una joven mujer, a inicios del siglo XX expresa abiertamente sentimientos que estaban reservados para los hombres sentó un precedente para el arte nacional y los feminismos. Su vida se erigió como una afrenta directa al orden establecido y a la figura de la esposa/madre-. El diálogo que tiene lugar en sus obras reclama el cuerpo como un territorio para la expresión y la experimentación de la vida como tal. Si bien participó en expresiones feministas, la fuerza de sus actos se traduce como su activismo.

Siendo “Nahui Olin” el perpetuo movimiento, la renovación de los ciclos del cosmos, Carmen existió en la apertura y el desacato. Por más que la sociedad se haya empeñado en levantar una leyenda negra alrededor de ella y la haya convertido en una suerte de vagabunda a la cual temer, describiéndola como una vieja que deambulaba por las calles del Centro, huraña y enloquecida, hablando sola o alimentando gatos, su vejez no constituye ninguna tragedia ni la pérdida de una preciada juventud, sino la consolidación de una larga trayectoria, donde dedicó hasta sus últimos días como maestra de artes, a su pasión: la creación.

Carmen eventualmente se retiró de la vida pública y falleció a los 84 años en su casa en Tacubaya. Como epílogo de su vida, algunos escritores como José Emilio Pacheco y Elena Poniatowska intentaron rescatarla del olvido, pero no sería hasta 1992, que Tomás Zurián y Blanca Garduño revivieron su legado con la exposición “Nahui Olin, una mujer de los tiempos modernos” en el Museo-Estudio Diego Rivera.

## 2. SASKIA JUÁREZ Y LAS MONTAÑAS

Mientras Carmen cumplía sus 50 años, en el Monterrey de los años cuarenta nació la pintora Saskia Eloísa Juárez Green, un 18 de julio de 1943. Coincidientemente, en 2012 Saskia Juárez presentó un libro sobre la vida de Carmen en la Casa Universitaria del Libro de la UANL.

Los años cuarenta iniciaron con la presidencia de Manuel Ávila Camacho quien, si bien tenía un pasado militar como su predecesor Lázaro Cárdenas, se perfiló como un político más moderado y a favor de la clase empresarial. Con su llegada al poder, se promovió el desarrollo económico mediante un modelo de sustitución de importaciones, que buscaba fortalecer el mercado interno. La coyuntura que marcó este sexenio fue la Segunda Guerra Mundial, con los ciudadanos estadounidenses ocupados en los esfuerzos de la guerra, la demanda por materias primas y mano de obra mexicana incrementó -los bienes producidos en México ayudaron a mantener la industria bélica-. En este contexto, la industria creció enormemente y el Estado asumió una postura de proteccionismo, así como, intervención en la economía. Lo anterior tendría serias consecuencias en el futuro, pero para la

sociedad del momento sería “el milagro mexicano”.<sup>32</sup>

En Nuevo León, el final de la lucha armada revolucionaria y la transición a la institucionalidad favoreció un florecimiento económico durante los años treinta. La tradición empresarial-industrial regiomontana reapareció y puso a trabajar el capital acumulado. El estado fomentó la producción, permitió la creación de bancos, instituciones de crédito, financieras y aseguradoras, que en conjunto trajeron el segundo auge industrial de Nuevo León. Monterrey se convirtió en la segunda ciudad industrial del país, diversificando sus inversiones y creciendo a ritmos acelerados. La bonanza monetaria trajo consigo una mejora en el nivel de vida de los neoloneses y financió un desarrollo cultural impulsado por las instituciones de enseñanza superior, que dieron acceso a una educación universitaria a jóvenes de todos los estratos.<sup>33</sup>

De igual manera, se hicieron manifiestos otros problemas derivados del crecimiento poblacional y de la ciudad, como la falta de agua, la contaminación y la insuficiencia de equipamiento urbano y de vías de comunicación. Problemáticas que hasta la fecha no han sido resueltas; una posible explicación es que, desde esta época la clase empresarial ingresó a las filas de los partidos políticos y los financió, con el objetivo de defender sus intereses económicos y

de imponer sus proyectos sociales.<sup>34</sup> En este contexto crecería Saskia Juárez, hija de Donato Juárez.

El Sr. Juárez fue pintor de talavera en Puebla, en el taller Palencia, de donde emigraría a Chicago, Estados Unidos. Ahí, en clases de artes conocería a Renatta Green, una ciudadana estadounidense de ascendencia alemana de quien se enamoraría profundamente. Para 1938, la joven pareja se casó y se mudaron de vuelta a México, para residir en la capital donde pasaron un tiempo trabajando. Sería un amigo del padre quien le ofrecería trabajo en Nuevo León -puesto que tenía el cargo de gerente- en el Hotel *California Courts* ubicado en la Av. Alfonso Reyes. Eventualmente, Donato se dedicó a realizar ilustraciones publicitarias para algunas empresas, en colaboración con su esposa (véase Imagen 5).

<sup>35</sup>



Imagen 5. Saskia Juárez con su padre Donato Juárez Herrera y su mamá Renata Green, abuela materna

<sup>32</sup> Isabel Ortega, “Introducción: del auge industrial a la crisis,” en *Nuevo León en el siglo XX. La industrialización: del segundo auge industrial a la crisis de 1982*, coord. Isabel Ortega (Fondo Editorial de Nuevo León, 2007), X.

<sup>33</sup> Ortega, “Introducción: del auge industrial,” XI-XII.

<sup>34</sup> Félix Torres, “Saskia Juárez- Una interesante paisajista del noreste,” *Revista Bitácora* 4, no.1 (2022): 4, <https://revistabitacora.uanl.mx/index.php/rb/article/view/53>.

*Nettie Green y sus hermanos Lynda, Leticia, Donato, Emilio y Jaime, en un viaje a Tampico, ca 1950. Fotografía anónima.*

Ya instalados en Monterrey, la familia se ubicó en la calle Martín de Zavala y años después en la colonia Anáhuac en San Nicolás de los Garza. Saskia creció rodeada del arte y gracias a una coincidencia con estudiantes del Taller de Artes Plásticas de la UANL, se determinó por estudiar ahí. Una vez finalizados sus estudios de secundaria, entró a dicho taller que se ubicaba en las calles Zaragoza con Espinoza. Tuvo como maestros a Gerardo Cantú e Ignacio Ortiz, y las instalaciones estaban en una casona que compartían con la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, dirigida por Agustín Basave y la escuela de teatro de Lola Bravo.<sup>36</sup>

Sus compañeros en el Taller fueron Manuel Durón, Efraín Yáñez, Javier Sánchez, y Guillermo Ceniceros; ahí permaneció casi cuatro años, de 1959 a 1962 (véase Imagen 6). A partir de 1962 y con una beca que solicitó en persona al rector de la entonces Universidad de Nuevo León, José Alvarado, pudo continuar su preparación en la Academia de San Carlos de la UNAM. Su beca le permitió vivir en soledad y desarrollar su talento.<sup>37</sup>



*Imagen 6. Saskia Juárez Green junto a su obra Retrato de Rosita, grafito sobre papel, 20 x 25 cm, en una exposición celebrada el 10 de diciembre de 1961. Fotografía anónima.*

Posteriormente, en 1964 fue ayudante del pintor Juan O'Gorman en la realización de un mural en Santiago de Chile. Tres años después realizó una maestría en Artes Plásticas y en 1969 aprobó el examen profesional que la hizo acreedora al título de pintora. Si bien tuvo las puertas del mundo abiertas, regresó a Nuevo León para integrarse como docente al mismo Taller de Artes Plásticas al que llegó como alumna. Se convirtió en encargada del Taller de Grabado, trayendo técnicas nuevas en el noreste. Durante más de 30 años impartió clases de dibujo, grabado, pintura y técnicas de pintura y escultura, jubilándose en el año 2000.<sup>38</sup>

La primera exposición individual que tuvo fue en la Galería Cosmos de Alfredo Gracia Vicente el viernes 6 de julio de 1969, donde

<sup>36</sup> Torres, "Saskia Juárez- Una interesante," 5.

<sup>37</sup> Torres, "Saskia Juárez- Una interesante," 5.

<sup>38</sup> Torres, "Saskia Juárez- Una interesante," 6.

estuvo acompañada de sus padres, de Andrés Huerta (quien luego sería su esposo), Silvia Mijares y Miguel Covarrubias, que fue encargado de presentar la exposición. El hecho de que la Facultad de Filosofía y Letras, el Taller y la Escuela de Teatro compartieran espacios permitió que se mantuvieran en contacto los que escribían, los que hacían teatro y los que pintaban.<sup>39</sup>

La figura de Andrés Huerta, un poeta que durante la década de los años sesenta formó parte de la escena artística del noreste mediante el grupo literario regiomontano *Apolodionis* (formado alrededor de la revista del mismo nombre), fue de suma importancia para la relación de Saskia con el paisaje campirano norestense.<sup>40</sup> Principalmente porque Huerta, aparte de escribir se dedicaba a vender medicamentos veterinarios y surtía a muchos pueblos vecinos. De tal forma que, mientras él comerciaba, ella aprovechó para trabajar en bocetos de lo que podía apreciar.<sup>41</sup>

Simultáneamente, Monterrey en la década de los años sesenta se consolidó industrialmente y tuvo como pilares productos ya tradicionales: acero, cemento, vidrio y cerveza, sumándose nuevas ramas como la automotriz, el tabaco y los productos químicos. Las promesas del desarrollo económico atrajeron migrantes del campo y de otras entidades federativas. En sólo treinta años, de 1940 a 1970, el número de residentes del área

conurbada de la capital nuevoleonesa aumentó 585.12%, y desde 1950 se concentró ahí más de la mitad de la población del estado.<sup>42</sup>

El aumento poblacional generó nuevas necesidades y la creación de la Universidad de Nuevo León, permitió el acceso de las clases medias a la educación superior, además de constituirse en una difusora de actividades artísticas al alcance de todos. La vida cultural se nutrió de las iniciativas particulares y de las empresas. Se crearon museos, galerías de arte y otras instituciones que han promovido el arte, como la Sociedad Artística Tecnológico, la Alianza Francesa y el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales. Monterrey se perfiló como una ciudad universitaria, abrieron sus puertas la Universidad de Monterrey (UDEM, 1969), la Universidad Regiomontana (UR, 1969), el Centro de Estudios Universitarios de Monterrey (CEU, 1970), la Universidad del Norte (1973), la Universidad Mexicana del Noreste (1976), el Centro de Estudios Superiores de Diseño Monterrey (CEDIM, 1978) y Arte, A.C. (1979), a las que en las últimas décadas se han unido muchas más.<sup>43</sup>

Una muestra de esto es que, a principios de los setenta los instructores del Taller (como Saskia) recibieron el nombramiento de maestros por parte de la UANL. El Taller cambió de domicilio para el Centro de Monterrey, en la calle Washington, entre Zaragoza y Escobedo. Los

*Autónoma de Nuevo León*, Marzo 22, 2022,  
<https://vidauniversitaria.uanl.mx/cultura/pintar-para-ser-y-hacer-saskia-juarez/>.

<sup>42</sup> Ortega, "Introducción: del auge industrial," XIV.

<sup>43</sup> Ortega, "Introducción: del auge industrial," XVII.

<sup>39</sup> Torres, "Saskia Juárez- Una interesante," 6.

<sup>40</sup> "Andrés Huerta," Enciclopedia de la literatura en México, Fundación para las Letras Mexicanas A.C., accedida Junio 1, 2023, <http://www.elem.mx/autor/datos/117356>.

<sup>41</sup> Guillermo Jaramillo, "Pintar para ser y hacer, Saskia Juárez," *Vida Universitaria. Periódico de la Universidad*

maestros y estudiantes ampliaron su percepción del arte y la condujeron hacia la comprensión y capacidades de los diferentes discursos visuales; el arte se estudió como discurso visual y no como disciplina artística. El diseño gráfico atrajo el interés de los maestros y para 1983, con una población de 150 estudiantes y una planta de 20 maestros, la Escuela se transformó en Facultad de Artes Visuales.<sup>44</sup>

Para 1985, Saskia era una maestra consolidada de las artes en el estado y se le comisionó la realización de una serie de pinturas para la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria de la UANL, por encargo del rector, el Dr. Piñeyro. El resultado final consistió en un gran mural de 12.00 m. de largo x 2.44 m. de alto, titulado “Monterrey de las Montañas”; lo realizó en bastidor de madera con triplay y forrado de tela, a manera de tríptico en tres módulos, que en el caso de cambiarlos de ubicación puedan ser movidos y funcionar como tres cuadros por separados y así evitar su posible destrucción. El primer módulo es el cerro de la Silla con la Loma Larga, el del centro es la ciudad con Chipinque y la M y la última parte es el cerro de las Mitras y la Huasteca. Hoy en día, se les considera parte del patrimonio artístico universitario (véase Imagen 7).<sup>45</sup>



Imagen 7. Mural Monterrey de las Montañas de Saskia Juárez expuesto permanentemente en la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria de la UANL, 2023. Fotografía Cultura UANL.

La obra de Saskia se erige en contraste con lo industrial y con las transformaciones del paisaje regiomontano, refrenda el amor al terruño, es evocadora y refleja afecto por la identidad campestre. En sus lienzos se puede contemplar una grandiosa montaña de la Sierra Madre, la sombra del árbol sobre el jacal, las nopaleras, los cielos nuevoleoneses de intensos azules, junto con bardas y caseríos que se ven diminutos frente a la naturaleza. Ha pintado el Cerro de la Silla, Las Mitras, La Huasteca o Chipinque, lo mismo las ruinas de adobe, Hacienda del Muerto, una calle de Dr. Arroyo, o caseríos de La Barranca, La Escondida, Rinconada, la Laguna de Sánchez y los caminos a Saltillo o Rompepicos. La maestra forma parte de la tradición paisajística nuevoleonesa, quien -a la manera de la Barbizon francesa-, pinta frente al paisaje como lo hicieron por años los pintores Javier Sánchez Treviño, Rodolfo Ríos o Manuel de la Garza.<sup>46</sup>

<sup>44</sup> “Antecedentes,” Facultad de Artes Visuales UANL, accedida Junio 1, 2023, <https://artesvisuales.uanl.mx/index.php/acerca-de-la-facultad/antecedentes/>.

<sup>45</sup> Torres, “Saskia Juárez- Una interesante,” 8-9.

<sup>46</sup> Hernando Garza, “Saskia Juárez. Luz y color en el paisaje,” *Vuelo. Revista Universitaria de Cultura* 2, no. 10 (2018): 36-39, [https://issuu.com/revista.vuelo/docs/vuelo\\_10/36](https://issuu.com/revista.vuelo/docs/vuelo_10/36).

En pocas palabras, la magnitud de Saskia es palpable a través de sus contribuciones pictográficas, escenográficas y escultóricas en el patrimonio de la UANL, así como, en la influencia que ejerció en las decenas de alumnos que instruyó durante sus años de enseñanza en la Facultad. Su relevancia para las artes en Nuevo León es indiscutible, motivo por el cuál ha sido reconocida en distintos momentos, en 1998 con el Premio de las Artes otorgado por la UANL, la Medalla al Mérito Cívico de Nuevo León en el 2003 y el Premio Flama UANL en 2017. Actualmente tiene 81 años y es posible observar su trabajo en distintos espacios de la UANL.

En 2022 se inauguró en la Sala de Exposiciones Temporales de Colegio Civil Centro Cultural Universitario, la exposición *Saskia Juárez: color, luz y sombra*, donde la artista expuso 17 obras de óleo sobre tela, las cuales realizó durante la pandemia. El año pasado se presentó *Nuevo León y sus montañas: exposición-homenaje a Saskia Juárez x Verónica Solís*, en la Sala Acristalada de la Pinacoteca de Nuevo León. Esta última es la más reciente exposición del trabajo de la autora, y simboliza su vigencia.

## CONCLUSIONES

Al inicio del trabajo se habló sobre la necesidad de historiar mujeres como una posible solución para subsanar los vacíos historiográficos generados por la predominancia de la perspectiva masculina en la narración y el análisis de los acontecimientos históricos. Dicha problemática se comprende al considerar que, la exclusión sistemática de las experiencias

femeninas ha generado representaciones erróneas o incompletas sobre las mujeres y su accionar en la antigüedad.

El campo de la historia del arte es uno de los tantos espacios en dónde se señala, incluso se reclama, una mayor visibilidad y reconocimiento de la labor artística de las mujeres. Es por esa razón que, abordar la trayectoria de artistas como Carmen Mondragón y Saskia Juárez desde la metodología de la historia de vida enriquece la visión que se tiene sobre una de las etapas más prolíficas para las artes en México, que es el periodo Posrevolucionario (1920-1940) y el subsecuente Milagro mexicano (1950-1970).

En otras palabras, la inclusión del contexto histórico que se propone desde la historia de vida y la consideración de las circunstancias de la producción artística de ambas mujeres, amplía el entendimiento que se tiene sobre la figura de ambas y de la trascendencia de su trabajo. En particular, existe un paradigma sobre la Posrevolución en el cual se asume como hegemónica la labor de los grandes muralistas mexicanos y se relega a segundo plano a artistas como Carmen Mondragón.

No obstante, al revisar dicho periodo es posible vislumbrar a Carmen Mondragón como parte de una red de artistas e intelectuales de la época, sobre los cuales ejerció influencia y participó de manera directa en la creación artística. Algunas ocasiones Carmen fungió como musa para el pincel de Diego Rivera o modelo de los fotógrafos vanguardias, siendo una las primeras mujeres en posar desnuda en México. En otros momentos fue una reconocida poeta y

escritora, cuyo trabajo fue retomado por Gerardo Murillo y le valió de inspiración para textos posteriores.

Entonces, se puede afirmar que Carmen Mondragón como artista de la Posrevolución en México, constituyó una nueva forma de serlo; su apertura a fungir como creadora y creación le valió trascender la rigidez de la intelectualidad del momento y la coloca como pionera de la liberación del género femenino en diversos ámbitos. Carmen rompe con la pretensión de que solo existía una forma válida de ser artista.

En el caso de Saskia, la artista está indiscutiblemente ligada con la historia de la UANL y se encuentra en el corazón del arte hecho en el noreste mexicano, como un referente vivo. Sus trabajos no sólo forman parte del catálogo patrimonial universitario, sino que, Saskia ejemplifica a una brillante generación de artistas que florecieron en el Monterrey del segundo auge industrial y que se favorecieron por el fomento a la cultura que las instituciones públicas y privadas practicaron.

Paradójicamente, la artista eligió retratar la belleza natural de un Nuevo León que ya no existía, y lo reconstruyó en un momento del tiempo que nunca fue. En contraste con la destrucción del paisaje norestense y de la expansión de la ciudad regiomontana, Saskia pintó lo que para ella representaba genuinamente a Monterrey, que era su biodiversidad. Borró los altos edificios y las fábricas, para enfocar a los imponentes cerros y montañas, imponiéndolos como dueños del territorio.

## REFERENCIAS

- Espejo, Beatriz. "Nahui Ollin. Baluarte o víctima." *Revista de la Universidad de México* 99 (2012): 38-43.  
<https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/cc0fc8e5-42e4-4579-ad76-99883ae72fbf/nahui-ollin-baluarte-o-victima>.
- Facultad de Artes Visuales UANL. "Antecedentes." Accedida el 1 de junio de 2023.  
<https://artesvisuales.uanl.mx/index.php/acerca-de-la-facultad/antecedentes/>.
- Fortunato, Mallimaci y Veronica Gimenez. "Historia de vida y métodos biográficos." En *Estrategias de investigación cualitativa*, coordinado por Irene Vasilachis. Editorial Gedisa Mexicana S.A., 2006.
- Fundación para las Letras Mexicanas A.C. "Andrés Huerta." Enciclopedia de la literatura en México. Accedida el 1 de junio de 2023.  
<http://www.elem.mx/autor/datos/117356>.
- Garrido, Lorena. "Más allá del amor: cautiverio, subversión y sentido de sí en las cartas de amor de Nahui Olin." *Nueva revista del Pacífico*, no. 75 (2021): 227-244.  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0719-51762021000200227>.
- Garza, Hernando. "Saskia Juárez. Luz y color en el paisaje." *Vuelo. Revista Universitaria de Cultura* 2, no. 10 (2018): 36-39.

- [https://issuu.com/revista.vuelo/docs/vuelo\\_10/36.](https://issuu.com/revista.vuelo/docs/vuelo_10/36)
- Hernández, Alicia. "Origen y ocaso del ejército porfiriano." *Historia Mexicana* 39, no. 1 (1989): 257-296.  
[http://www.jstor.org/stable/25138279.](http://www.jstor.org/stable/25138279)
- Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). "Nahui Olin (Mondragón, Carmen)." Catálogo Biobibliográfico de la Literatura en México. Accedida el 1 de junio de 2023.  
[https://literatura.inba.gob.mx/ciudad-de-mexico/5920-nahui-olin-mondrag%C3%B3n,-carmen.html.](https://literatura.inba.gob.mx/ciudad-de-mexico/5920-nahui-olin-mondrag%C3%B3n,-carmen.html)
- Jaramillo, Guillermo. "Pintar para ser y hacer, Saskia Juárez." *Vida Universitaria. Periódico de la Universidad Autónoma de Nuevo León*, 22 de marzo de 2022.  
[https://vidauniversitaria.uanl.mx/cultura/pintar-para-ser-y-hacer-saskia-juarez/.](https://vidauniversitaria.uanl.mx/cultura/pintar-para-ser-y-hacer-saskia-juarez/)
- Katz, Friedrich. "México: la restauración de la República y el Porfiriato, 1867-1910." En *Historia de América Latina. 9. México, América Central y El Caribe, c. 1870-1930*, editado por Leslie Bethell. Editorial Crítica, S.A., 1992.
- Ortega, Isabel. "Introducción: del auge industrial a la crisis." En *Nuevo León en el siglo XX. La industrialización: del segundo auge industrial a la crisis de 1982*, coordinado por Isabel Ortega. Fondo Editorial de Nuevo León, 2007.
- Sánchez, Felipe de J. R. "Totalmente desnuda. Biografía intelectual de Nahui Olin." Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.  
[https://repositorio.unam.mx/contenidos/81275.](https://repositorio.unam.mx/contenidos/81275)
- Secretaría de Cultura. "Carmen Mondragón (Nahui Olin)." Accedida Junio 1, 2023.  
<https://www.cultura.gob.mx/mexico1900-1950/artistas/detalle/?id=50#:~:text=En%201928%20junto%20con%20el,pasajes%20m%C3%A1s%20felices%20de%20sus.>
- Silva, Jimena. "Aplicaciones del método biográfico: de memorias y olvidos." En *Métodos de investigación social*, coordinado por Paulina Salinas y Manuel Cárdenas. Ediciones Universidad Católica del Norte, 2008.
- Torres, Félix. "Saskia Juárez- Una interesante paisajista del noreste." *Revista Bitácora* 4, no. 1 (2022): 4-9.  
[https://revistabitacora.uanl.mx/index.php/rb/article/view/53.](https://revistabitacora.uanl.mx/index.php/rb/article/view/53)



## **Margarita Isabel Arvide Basterra**

ORCID: 0000-0003-0059-8092

[margaritaarvide08@gmail.com](mailto:margaritaarvide08@gmail.com)

Margarita Isabel Arvide Basterra, de 23 años, es originaria de Veracruz. Recién egresó de la Licenciatura en Historia de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Durante su carrera fue miembro del Programa Talentos Universitarios por más de 3 años. También fue becaria del Programa de Apoyo a la Investigación del CEH de la UANL, el cual posteriormente coordinó durante 2023 en compañía de la Mtra. Mayra Mayra Jocelin Martínez. Fue primer lugar de su generación y recibió el mérito académico 2024. Ha participado como ponente y moderadora en diversos eventos, así como asistente de investigación en proyectos estatales. Fue creadora y directora de Bloch. Revista Estudiantil de Historia, y actualmente se encuentra realizando sus tesis sobre la migración árabe a Nuevo León.



# Sobre lo lucrativo. Conceptualización y relación del término usura con la *riba* en el islam

MARGARITA ISABEL ARVIDE BASTERRA  
JESÚS IGNACIO RAMÍREZ IGNACIO

# BLOCH

<https://revistablock.uanl.mx>

## **SOBRE LO LUCRATIVO. CONCEPTUALIZACIÓN Y RELACIÓN DEL TÉRMINO USURA CON LA RIBA EN EL ISLAM**

*Margarita Isabel Arvide Basterra & Jesús Ignacio Ramírez Ignacio*  
[orcid.org/0000-0003-0059-8092](http://orcid.org/0000-0003-0059-8092)

Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras

**Edición y corrección de estilo:**

Ana Emilia Salas González

**Maquetador:**

Alfonso André Quintero Gómez

**Copyright:**



© 2024, Arvide Basterra Margarita Isabel y Ramírez Ignacio Jesús Ignacio. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

**Recepción:** 10 de diciembre de 2023

**Aceptación:** 29 de septiembre de 2024

**Email:**

[margaritaarvide08@gmail.com](mailto:margaritaarvide08@gmail.com) y [jesus.ramirezig@uanl.edu.mx](mailto:jesus.ramirezig@uanl.edu.mx)

# **SOBRE LO LUCRATIVO. CONCEPTUALIZACIÓN Y RELACIÓN DEL TÉRMINO USURA CON LA *RIBA* EN EL ISLAM**

**ABOUT THE LUCRATIVE. CONCEPTUALIZATION AND RELATIONSHIP OF THE TERM USURY WITH *RIBA* IN ISLAM**

*Margarita Isabel Arvide Basterra*

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN**

## **RESUMEN:**

El presente trabajo es de carácter monográfico. Expone el concepto de la usura a través de distintas fuentes y también de su análoga islámica la *riba*. Con ese fin, contrasta fragmentos del Corán que la mencionan y sirven de fundamento para su rechazo entre los musulmanes. Por último, se profundiza sobre cómo la prohibición de estas prácticas moldea el enfoque económico adoptado por las naciones regidas por las leyes islámicas. Con esto, se plantea una aproximación al pensamiento islámico en el ámbito económico y su concepción de lo justo dentro de lo lucrativo.

## **ABSTRACT:**

This work is monographic in nature. It exposes the concept of usury through different sources and also its Islamic analogue, *riba*. To this end, it contrasts fragments of the Koran that mention it and serve as the basis for its rejection among Muslims. Finally, it delves into how the prohibition of these practices shapes the economic approach adopted by nations governed by Islamic laws. With this, an approach to Islamic thought in the economic field and its conception of what is fair within what is lucrative is proposed.

## **KEYWORDS:**

Usury, Islamic Banking, Riba, Loans, Justice.

## **PALABRAS CLAVE:**

Usura; Banca Islámica; Riba;  
Préstamos; Justicia.

# SOBRE LO LUCRATIVO. CONCEPTUALIZACIÓN Y RELACIÓN DEL TÉRMINO USURA CON LA RIBA EN EL ISLAM



n pleno siglo XXI, el paradigma de la modernidad—caracterizada por conceptos como la razón, el estado y el trabajo—, está en pugna con la posmodernidad.

Esta última busca, desde la década de los 80, desbancar a la primera y establecer una hegemonía en el pensamiento. Sin embargo, más allá de la academia y sus debates, la gran mayoría de la población mundial continúa identificándose con alguna religión, en la cual buscan respuestas a las problemáticas contemporáneas que aquejan a la humanidad.

El cristianismo y sus diversas ramas (el catolicismo, los protestantes y la ortodoxia), es la fe con más adeptos a nivel mundial. Si bien todos coinciden en la creencia en Jesús de Nazaret, el Hijo de Dios y el Mesías que se profetizó en el Antiguo Testamento, hay amplias diferencias doctrinales y culturales entre sus seguidores. Lo anterior se traduce en millones de adeptos nuevos todos los días, gracias a la diversidad de creencias que caracteriza al cristianismo, un resultado de múltiples procesos históricos.

A pesar de, numerosas encuestas y proyecciones demuestran que el islam está creciendo de forma exponencial y en sólo unas décadas alcanzará al cristianismo; se espera que, si las tendencias demográficas continúan, se produzca un incremento en el número de musulmanes, convirtiéndolos en el 30% de la población mundial para 2050. Con esto, habrá paridad entre la cantidad de seguidores de ambas religiones.<sup>1</sup> No obstante, coyunturas como la pandemia de COVID-19 y los recientes conflictos en el Medio Oriente han impactado de formas no previstas a las cifras mencionadas.

El aumento de musulmanes no puede atribuirse solamente a las conversiones al islam, más bien se puede explicar por las tasas de fertilidad entre la población musulmana, que es en su mayoría joven.<sup>2</sup> Es por esta razón que, el estudio de lo relativo al islam es de suma importancia para la comprensión del presente y a manera de preparación para el futuro.

El islam se encuentra profundamente marcado por el contexto donde surgió; en el valle desértico de Arabia Saudita se localiza La Meca,

<sup>1</sup> "El futuro de las religiones mundiales: proyecciones de crecimiento de la población musulmana, 2010-2050," Pew Research Center, consultado el 01 de diciembre de 2023,

<https://www.pewresearch.org/religion/2015/04/02/muslims/>

<sup>2</sup> Pew Research Center, "El futuro de las religiones mundiales."

que es la ciudad más sagrada para la *Umma* (comunidad musulmana), al ser el lugar de nacimiento del profeta Mahoma y, por tanto, de su religión. La vida en el desierto demandó la solidaridad y fue a través de la unión entre sus habitantes que se garantizó la sobrevivencia. Estos aspectos influenciaron las prioridades de los seguidores del profeta.

Lo anterior se aprecia al leer el Corán, libro sagrado de los musulmanes que le fue revelado a Mahoma, junto con la *Sunna* que es la colección de los actos y dichos del mismo. A la *Sunna* también se le llama *Hadith* y contiene las interpretaciones del Corán que ingenió el profeta y las normas de conducta que él mismo seguía y que los demás musulmanes deben replicar. La *Sunna* es entonces, la tradición del profeta y no lo dicho por Alá.

De tal forma que, para los musulmanes el islam rige diversos ámbitos de su vida cotidiana; incluso la economía está delimitada por lo dicho en sus textos sagrados, de donde emana la legislación islámica. Dentro de la cual, *riba* o el cobro de intereses (elevados, acordados o incrementados) sobre préstamos, depósitos o ciertas transacciones, se considera un pecado grave. Dicha regulación determinó el carácter de sus negocios en el pasado, y repercute en la actualidad.

Para comprender esto, el presente trabajo de carácter monográfico delineará el concepto de

la usura a través de distintas fuentes y también de su análoga islámica la *riba*. Se contrastarán algunos fragmentos del Corán que la mencionan y sirven de fundamento para su rechazo entre los musulmanes. Por último, se considerará cómo se refleja la prohibición de estas prácticas en el enfoque económico adoptado por las naciones regidas por las leyes islámicas. Con esto, se plantea una aproximación al pensamiento islámico en el ámbito económico y su concepción de lo justo dentro de lo lucrativo.

## **1.- LA USURA EN OCCIDENTE Y LA RIBA EN EL ISLAM**

La usura es una práctica económica que se ha suscitado por siglos entre prestamistas y prestatarios. Empero, grandes civilizaciones antiguas como los griegos, los romanos, los persas y los chinos manifestaron su preocupación o desaprobación por la misma. Más adelante en la historia, serían las religiones abrahámicas (que refieren a los judíos, cristianos y musulmanes) quienes categóricamente la prohibirían.<sup>3</sup>Por ello, a la usura se le ha dotado de dimensiones religiosas y es objeto central en diversas discusiones teológicas.<sup>4</sup>

En general, el mundo cristiano repudió la usura desde la época de los Primeros Padres de la Iglesia, también llamados Padres Cristianos y continuó incluso con los escolásticos del siglo XVI. Sería desde el Concilio de Nicea en el 325 d.C. que se condenó su práctica, aunque el

<sup>3</sup> Adday Hernández, “La usura (RIBA) en el occidente islámico medieval a través de las fuentes jurídicas” (tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid, 2014), 29, <https://hdl.handle.net/20.500.14352/38308>.

<sup>4</sup> Ernest Mandel trata esta cuestión, Mandel, Tratado de economía marxista, p. 194; remite a CUNOW, Allgemeine Wirtschaftsgeschichte, I, p. 241.

decreto ya se había discutido desde el concilio de Elvira (305-306 d.C.) y el de Arles en el año 314 d.C.<sup>5</sup>

Con la Reforma protestante en el s. XVI, el teólogo Juan Calvino impulsó la tolerancia a los préstamos con intereses y declaró ilegal sólo la usura excesiva, esto impactó en la economía de Holanda, Suiza y algunas partes de Inglaterra. Su influencia impregnaría a los católicos y en el s. XVIII se abrieron las puertas de la moral al cobro por interés. De modo que, para el s. XIX el préstamo por interés era tácitamente aceptado.<sup>6</sup> En 1992 se publicó el Catecismo de la Iglesia Católica en donde se desaparece por completo la prohibición del préstamo por interés.<sup>7</sup>

Cómo se expuso en el párrafo anterior, es posible denotar la evolución de la aceptación del préstamo por interés en el cristianismo católico y protestante, no obstante, es indiscutible que durante gran parte de la historia la usura estuvo vista como un pecado. En particular, durante la Edad Media (s. V-XV) la Iglesia Católica reprobó categóricamente su práctica. De cualquier forma, los préstamos con elevados intereses fueron una costumbre generalizada y terminó por asociarse al pueblo judío, sobre los cuales se construyó el estereotipo de prestamistas/usureros.

Cabe aclarar que los mismos se vieron orillados a ejercer tal oficio en el mundo cristiano, debido a las prohibiciones que se les impusieron sobre la posesión de tierras, entre otras

actividades comerciales. Sirva de ejemplo el personaje de Shylock de la obra *El mercader de Venecia* de Shakespeare, quien es retratado como un despiadado usurero judío. Aunque esta obra pertenece al s. XVI, Shylock es un remanente de la Baja Edad Media (XIV-XV) y ha trascendido como la personificación de los males alrededor de los préstamos impagables. En síntesis, la usura era una práctica desaprobada por el mundo cristiano medieval, pero esto no logró extinguirla.

Uno de los más férreos críticos de la usura fue Tomás de Aquino. En su obra *Suma Teológica* (1274), el teólogo reunió las principales enseñanzas de la Iglesia hasta ese momento y expuso el razonamiento detrás de la mayoría de los argumentos que cimientan la teología cristiana de Occidente. En este texto dedicó varios comentarios al pecado de la usura. En especial, el teólogo condenó la usura de forma clara y concisa en la Cuestión 78 de su obra. Ahí expresó que recibir interés por un préstamo monetario es injusto en sí mismo, pues implica vender algo que no existe, y esto produce una desigualdad. Lo anterior lo sustenta al hablar de los objetos cuyo uso consiste en su propia consumición, como el vino.<sup>8</sup>

En otras palabras, hay casos en dónde no se puede separar el uso de la cosa (beber el vino) de la cosa misma (el vino). De ahí que, sería contrario a la justicia vender el vino y aparte cobrar por el uso o consumo de este, pues se

<sup>5</sup> Hernández, "La usura (RIBA)," 48-49.

<sup>6</sup> Hernández, "La usura (RIBA)," 60.

<sup>7</sup> Héctor Zagal, "El pecado de usura en la Suma teológica de Tomás de Aquino: la potencia del dinero," *Cauriensi* 15, (2020): 24, <https://doi.org/10.17398/2340->

[4256.15.23.](#) Más al respecto en "La ética económica y la usura" de Widow.

<sup>8</sup> Zagal, "El pecado de usura," 25.

vendería dos veces la misma cosa. Dichas acciones son un pecado y al igual que con el vino, quien presta dinero y exige dos pagos: uno por la restitución equivalente del capital y otro por el precio de su uso (de donde viene el nombre de usura), está pecando de injusticia. Además, de Aquino añade que el prestatario que paga un interés no lo hace con absoluta libertad, sino que está obligado por la necesidad de tomar a préstamo dinero, y el prestamista no quiere financiarlo sin recibir a cambio dicho interés.<sup>9</sup>

En todo caso, es plausible afirmar que lo expresado por de Aquino en su *Suma Teológica* es representativo del pensamiento católico de la Europa occidental entre los siglos XI y XV. Periodo durante el cual se desarrolló la escolástica como corriente filosófica y que, al considerar a de Aquino como su máximo representante, sus reflexiones sobre el precio justo y el dinero se mantuvieron vigentes y fueron difundidas a lo largo del continente. De ahí que la visión escolástica de la usura influyó en la actitud de los católicos sobre la misma.

Actualmente, la Iglesia Católica y los protestantes tienen una perspectiva distinta sobre los préstamos con interés y, por ende, el mundo occidental también. Aunque ya no es considerado pecado, la humanidad es consciente de las afectaciones que producen los intereses impagables y su incompatibilidad con el desarrollo económico de la población. Por este motivo, diversos gobiernos del mundo han

establecido regulaciones en sus leyes para frenar los cobros de intereses elevados.

Sirva de ejemplo la Convención Americana sobre Derechos Humanos de 1969, que es un tratado internacional el cual establece los derechos a respetar y preservar por los Estados pertenecientes a la Organización de los Estados Americanos (en adelante OEA). Dicho documento entró en vigor en 1978 y sostiene que para garantizar los derechos de los seres humanos deben establecerse las condiciones básicas para su sustento, como lo son la alimentación, salud, libertad de organización, de participación política, entre otros. Especialmente, el Derecho a la Propiedad Privada es garantizado en el Art. 21, además se explica que todas las formas de explotación de hombre por el hombre deben ser prohibidas por la ley, entre estas: la usura.<sup>10</sup>

Dentro de los gobiernos que pertenecen a la OEA y han ratificado la Convención Americana se encuentra México. Nuestro país además tiene su propia legislación respecto al cobro de intereses elevados en préstamos. Para tal efecto, el Código Penal Federal dedica el Capítulo III al delito del fraude, definiendo tal acción cómo: comete el delito de fraude el que engañando a uno o aprovechándose del error en que éste se halla se hace ilícitamente de alguna cosa o alcanza un lucro indebido. De igual manera, deja

<sup>9</sup> Tomás de Aquino, *Suma de Teología III. Parte II-II a* (Biblioteca de Autores Cristianos, 1990), 600-607.

<sup>10</sup> "Convención Americana sobre Derechos Humanos," Organización de Estados Americanos, consultado el 02

de diciembre de 2023,  
[https://www.oas.org/dil/esp/tratados\\_B-32\\_Convencion\\_Americana\\_sobre\\_Derechos\\_Humanos.htm](https://www.oas.org/dil/esp/tratados_B-32_Convencion_Americana_sobre_Derechos_Humanos.htm).

claras las penas para castigar tales acciones en su Artículo 386.<sup>11</sup>

Más adelante señala que, los mismos castigos serán otorgados a quienes realicen una serie de acciones maliciosas, enlistadas en el Artículo 387. Es de particular interés para este trabajo la fracción VIII: al que valiéndose de la ignorancia o de las malas condiciones económicas de una persona, obtenga de ésta ventajas usuarias por medio de contratos o convenios en los cuales se estipulen réditos o lucros superiores a los usuales en el mercado.<sup>12</sup> Así pues, el Código Penal considera como fraude la obtención de ganancias por encima de lo común mediante la usura.

En pocas palabras, la postura occidental sobre la usura es compleja. Es una práctica ampliamente tolerada en distintas esferas, y sumamente común. Inversamente, se reconoce su carácter injusto, fraudulento y abusivo -por lo menos entre individuos-.

Por otro lado, la usura encuentra una suerte de homóloga en el islam, la *riba*. Al respecto, Hernández aclara que existe discrepancia sobre el significado o traducción del término *riba*. No se puede afirmar que su definición sea equivalente a lo que el mundo occidental concibe como usura, que es el interés desmesurado. Puesto que, *riba* podría referirse solamente a interés, aumento, incremento, etc.<sup>13</sup>

Estos debates provienen de las distintas interpretaciones que se tienen sobre los textos de la Revelación, y de las diferentes escuelas jurídicas islámicas. A pesar de, en los estudios sobre el tema escritos en inglés, francés y español se ha optado por mantener la usura como el concepto más cercano al significado que *riba* guarda en el árabe.<sup>14</sup>

En esa misma línea, Mazhar explica que hay tres considerables enfoques interpretativos sobre el significado de *riba*: el liberal, el conservativo y el convencional o predominante. El liberal consiste en la definición más reducida de la misma y la equipara con la usura. Por ello, *riba* sería una exorbitante tasa de interés compuesta a intervalos cortos. La interpretación convencional plantea que cualquier aumento contractual, ya sea pequeño o grande es *riba*. Entonces, los intereses cobrados por el banco también se consideran en su definición. Por último, la visión conservadora señala que *riba* no sólo es la usura, sino también los intereses del banco y cualquier forma de explotación económica de los ricos hacia los pobres, así como, el enriquecimiento a costa de los trabajadores.<sup>15</sup>

Ahora bien, la limitación de la *riba* a sólo la usura que postula la visión liberal, significa que el sistema financiero moderno no sería incompatible con los preceptos islámicos, pues los intereses bancarios no estarían restringidos. Por el

<sup>11</sup> Código Penal Federal de México, ed. Secretaría de Gobernación (México: Diario Oficial de la Federación, 2023), artículo 386.

<sup>12</sup> Código Penal Federal de México, artículo 387.

<sup>13</sup> Hernández, "La usura (RIBA)," 19.

<sup>14</sup> Hernández, "La usura (RIBA)," 63.

<sup>15</sup> Muhammad Mazhar, "A Broader Definition of Riba", *Journal of Islamic Banking and Finance* 20, no. 3 (2003): 1-2,

<https://file.pide.org.pk/pdf/psde%2018AGM/A%20Broader%20Definition%20Of%20Riba.pdf>.

contrario, en la interpretación convencional de la *riba* el interés bancario si está vetado, en consecuencia, el sistema financiero actual debería ser reestructurado profundamente para acercarse a lo estipulado en el islam.<sup>16</sup>

El lado conservador resulta contrastante. Su definición de *riba* se extiende más allá de lo ya señalado, incluye formas de injusticia social como la contratación con salarios de subsistencia o la especulación. Por consiguiente, su visión es más cercana a las líneas de la filosofía marxista que al sistema económico imperante.<sup>17</sup>

Sin embargo, se debe considerar que la perspectiva liberal y la conservadora no contemplan todos los versos del Corán ni los hadices que refieren al tema. De modo que, es imprudente igualar el significado de *riba* con usura tanto en la traducción como en la función dentro de la religión. Los musulmanes al igual que los cristianos siguen distintas escuelas, corrientes y doctrinas que emanan de lo dicho por sus profetas. Por consiguiente, *riba* es una palabra polisémica y la usura es simplemente una práctica similar o cercana, más no un equivalente o una transliteración del término.<sup>18</sup>

Por ejemplo, Mazhar señala que hay dos formas de *riba* comúnmente descritas, que son: *riba* en los préstamos (*riba al-nasia*) y *riba* de exceso (*riba al-fadl*). En cuanto a la primera, la palabra *nasia* significa posponer, deferir o esperar. Ergo, *riba* en los préstamos se define como un incremento contractual, ya sea normal o

excesivo en capital que fue prestado. Todos los versos en el Corán señalan este tipo de interés.<sup>19</sup>

Por el contrario, *riba* de exceso (también llamada *riba* del comercio) tiene dos modalidades. Existe *riba* en el intercambio de trueque, y sucede cuando se permutan mercancías similares o de la misma variedad, pero en medidas desiguales en el momento o con un desfase. Y *riba* implícita, que se da cuando un individuo presta dinero a otro sin ningún aumento contractual acordado sobre el capital, pero con el tiempo obtiene favores de su prestatario. Dichas atenciones pueden ser de valor monetario insignificante, pero sí requerir de esfuerzo y consideración.<sup>20</sup>

La *riba* en los préstamos está prohibida explícitamente en el Corán, mientras que la *riba* en el comercio está sancionada solamente en los hadices. Tal situación ha generado que una mayoría de juristas islámicos consideren como real a la primera y trivial a la segunda. Lo cierto es que, la *riba* en los préstamos puede derivar en que el interés acumulado alcance, o exceda varias veces al capital prestado inicialmente. En contraste, la *riba* en el comercio es un cargo único que en su mayoría no sobrepasa al capital. Por lo tanto, no se deberían tratar por igual ambas situaciones.<sup>21</sup>

En suma, existen distintos tipos de *riba* y su clasificación está sujeta a las interpretaciones que la jurisprudencia islámica realice sobre sus

<sup>16</sup> Mazhar, "A Broader Definition," 20.

<sup>17</sup> Mazhar, "A Broader Definition," 20.

<sup>18</sup> Mazhar, "A Broader Definition," 20.

<sup>19</sup> Mazhar, "A Broader Definition," 6.

<sup>20</sup> Mazhar, "A Broader Definition," 7.

<sup>21</sup> Mazhar, "A Broader Definition," 8.

textos sagrados. Como se mencionó, se pueden agrupar dichas perspectivas en tres grupos: liberal, conservador y convencional. Sus principales diferencias radican en su relación con el interés bancario y las implicaciones que esto guarda con los sistemas financieros modernos. Con todo, la prohibición del interés es la característica más distintiva de la economía islámica, aunque sus alcances y dimensiones sigan en disputa.

## **2. FUNDAMENTOS EN LA TRADICIÓN ISLÁMICA PARA LA PROHIBICIÓN DE LA RIBA**

Previamente se señaló que, el islam es una religión profundamente relacionada con el contexto de su surgimiento, y mayormente con las circunstancias de vida del profeta Mahoma. De tal forma que, las revelaciones coránicas fungieron también como respuestas a las problemáticas que aquejaban al grueso de la sociedad de la región de Hiyaz. Una de las cuales era la disparidad social, que permeaba en La Meca del siglo VII d.C. Esta última fue confrontada por las doctrinas divinas que el profeta proclamó, lo que suscitó un enfrentamiento entre los comerciantes ricos y los nuevos musulmanes.<sup>22</sup>

A fin de comprender lo anterior, se debe considerar que La Meca albergó un importante santuario politeísta que, aun cuando se teoriza sobre una práctica monoteísta preislámica, lo demostrado es que ahí se rendía culto a distintas deidades. Cientos de miembros de distintas tribus

acudían a depositar sus ofrendas y la importancia espiritual que dicho asentamiento guardó, fue fundamental para convertir a La Meca en uno de los centros comerciales más relevantes de la época.<sup>23</sup>

Tal vínculo, entre el carácter religioso y la actividad económica en La Meca, se originó tras una serie de pactos y tratados establecidos entre las tribus más notables. Estos acuerdos dotaron de inviolabilidad a la ciudad, no sólo durante los meses sagrados, sino todo el año. Por ende, La Meca fue el único lugar de Arabia donde el pillaje, la guerra y la violencia en general, estaba prohibida. Con esa estabilidad, el comercio floreció y los negociantes se enriquecieron. En consecuencia, La Meca se posicionó como uno de los puntos estratégicos más valiosos de la región.<sup>24</sup>

La Meca fue, además, la ciudad donde el profeta nació y residió a lo largo de sus primeros 40 años. Mahoma se desenvolvió como miembro de una sociedad en proceso de transición, dónde la estratificación social estrechó la brecha entre los ricos y los pobres. Se estima que su alumbramiento sucedió por el 570 d.C., una época en la cual sus contemporáneos comenzaron a alejarse de los valores del tribalismo y promovieron una cosmovisión antropocéntrica.<sup>25</sup>

Sobre la vida del profeta Mahoma se han escrito incontables páginas, y se ha estudiado la dicotomía del Mahoma histórico y el Mahoma

<sup>22</sup> Manuel Ruiz, *La religión islámica: una introducción* (El Colegio de México, 2002), 28.

<sup>23</sup> Ruiz, *La religión islámica*, 20.

<sup>24</sup> Ruiz, *La religión islámica*, 30-31.

<sup>25</sup> Ruiz, *La religión islámica*, 29-30.

idealizado. De cualquier manera, los pasajes biográficos a rescatar para este texto corresponden a su linaje familiar y su forma de sustento. Lo más sobresaliente es que el profeta provenía de una familia importante; su abuelo fue jeque de la tribu de los quiraysh y el último miembro del clan hashemita en ocupar esa posición. Con su deceso, el clan Omeya se valió de su éxito comercial y tomó el liderazgo de la tribu. Posteriormente, se relegó a los hashemitas a cargos religiosos sin poder político.<sup>26</sup>

A causa de, su situación económica desmejoró y la familia solo conservó su prestigio social. Con la muerte de sus padres, fue adoptado por su abuelo y en última instancia por su tío Abu Tálib. Al crecer, se dedicó al comercio y administró los negocios de una acaudalada viuda de nombre Jadiya, con la cual contrajo matrimonio. Fue ella su primera esposa y quien le ayudó con su fortuna a difundir el mensaje de su revelación. Al ser la primera conversa, se le conoce como la madre del islam.

Según la tradición islámica, Alá le transmitió su voluntad a Mahoma por medio del arcángel Gabriel. Fue durante 22 años que el contenido total del Corán le fue compartido y finalizó con la muerte del profeta en el año 632 d.C. Este texto sagrado tiene 114 capítulos, llamados *suras* o azoras en español, y 6.236 versículos o *ayat*. El Corán aborda distintos temas y estipula leyes o mandamientos sobre el matrimonio, el divorcio, la herencia, el ayuno, el robo, etc.

Adicionalmente, el Corán estipula la prohibición de distintas prácticas como lo es: la *riba*. A continuación, se enlistan algunos versículos que tratan sobre esta costumbre y que ilustran el espacio para debate que genera su lectura y análisis. Es mandatorio aclarar que, para su traducción al español se usó la palabra *usura*, a falta de una con mayor precisión (situación que se discutió párrafos más arriba).

#### *Sura 2: La Vaca*

275. *Los que se lucran con la usura resucitarán como aturdidos, porque afirmaban que la usura es parecida a las transacciones. Pero Dios legitimó a éstas y declaró ilegítima a aquella. Así pues, quienes se enteran (de esta norma jurídico-religiosa ya decretada) por su Señor y poner fin (a sus actividades) conservarán (los intereses) que hayan cobrado y su suerte estará en manos de Dios. Mas, si reinciden, serán confinados perpetuamente en el Infierno.*

276. *Dios malogrará la usura e incrementará (el valor) de los actos de caridad. Dios aborrece al incrédulo y al trasgresor.*

279. *Si no acatáis (la ilegalidad de la usura) os anunciamos una guerra (inminente) por parte de Dios y de Su Mensajero. Pero si os retractáis, tendréis derecho a conservar vuestros capitales, sin defraudar ni ser defraudados.*

280. *Conceded moratorias a los endeudados hasta que puedan (satisfacer la deuda); es más, si supierais (la recompensa que Dios os daría a cambio), haríais algo aún mejor: les condonaríaís (la deuda).*

#### *Sura 3: La familia de Imrán*

130. *¡Creyentes! No negociéis con usura, porque la usura podría llegar a multiplicar los intereses (a cuenta del prestatario). Temed a Dios si queréis prosperar.*

#### *Sura 4: Las mujeres*

<sup>26</sup> Ruiz, La religión islámica, 33.

161. También lo hicimos porque practican la usura en contra de la prohibición que ya conocían y por estafar los bienes ajenos. A quienes, de entre ellos, niegan la Fe les hemos reservado un castigo doloroso.

#### *Sura 5: La mesa servida*

42. Se han dedicado a prestar oídos a la mentira y al cobro de sobornos y usuras. Si te solicitan juzgar (un pleito) entre ellos, tú podrás admitirlo o rechazarlo; si no lo admites, en nada podrán perjudicarte; pero si lo admites, tendrás que sentenciar con equidad, pues Dios aprecia a los que son equitativos.

Al repasar los versículos anteriores, resulta evidente que la *riba* se distingue del resto de las transacciones legitimadas divinamente. Incluso, el retractarse y arrepentirse de la *riba* permite conservar el capital al pecador, pero ahora sin defraudar ni ser defraudado. Dios insta a la humanidad a ser equitativa y piadosa, aseverando que condonar las deudas de los prestatarios será recompensado en la siguiente vida. A su vez, advierte a los incrédulos de su ordenanza que, si continúan con la *riba*, serán castigados.

Indudablemente, la preocupación y el tratamiento del tema comercial está conectado con las actividades económicas que tenían lugar en La Meca. Y por añadidura, con la experiencia de vida del profeta, quien a cargo de las caravanas de mercancía tuvo la oportunidad de interactuar con cristianos, judíos y demás.

Con certeza, la prohibición de la *riba* quedó formalizada en el Corán. La principal problemática en torno a ésta no es la falta de evidencia para sustentarla, sino los límites de su

aplicación. En ese mismo sentido, el dilema de diferenciar cuáles transacciones son *riba* y cómo las operaciones comerciales modernas pueden llevarse a cabo, sin transgredir el sistema de creencias musulmán, o incluso si debiesen negociar de la misma manera que en occidente, es el debate.

### **3. LA BANCA ISLÁMICA, MEDIADORA ENTRE LA RELIGIÓN Y LA ECONOMÍA**

Con el propósito de encontrar una solución bancaria compatible con el islam, los países regidos por la *Sharia* desarrollaron un sistema financiero islámico, con sus propias instituciones financieras. Son innegables estos esfuerzos para brindar una alternativa económica a los musulmanes. Aun cuando las fronteras de la *riba* son una cuestión en disputa para los expertos.

La banca islámica transitó distintas etapas, se identifica una etapa inicial a partir de la Segunda Guerra Mundial, cuando los países musulmanes obtuvieron su independencia. Hubo experimentos prácticos en la financiación sin intereses, a escala modesta.<sup>27</sup>

Para la década de los setenta, el panorama político en varias naciones musulmanas había cambiado y las instituciones financieras islámicas contaban con las circunstancias propicias para crecer. La primera institución libre de intereses que se denominó banco fue el Nasser Social Bank, de Egipto en 1971. Hay mucho que decir sobre la historia de la

<sup>27</sup> Pilar Sánchez, "La banca islámica: situación actual y retos," *Revista de Comunicación la SEECl*, no. 13

(2006): 60,  
<https://www.redalyc.org/articulo oa?id=523552799004>.

banca islámica. Empero, las limitaciones de este trabajo obligan a sólo mencionar tal institución.<sup>28</sup>

En cuanto a la ubicación, la mayoría se concentran en Oriente Medio y el Sudeste asiático, como Bahrein y Malasia. Al igual, en algunas partes de Europa y Estados Unidos existen. Su cobertura varía, hay casos como Irán o Sudán donde el sistema es íntegramente islámico, otros como Indonesia, Emiratos Árabes Unidos o Pakistán donde coexisten con sistemas convencionales en paridad y otros donde la hegemonía corresponde a los sistemas convencionales.<sup>29</sup>

Por otra parte, hay posturas que plantean a la banca islámica como una herramienta para la inclusión financiera y un tipo de banca ética. Sobre ello, de la Orden de la Cruz afirma que el modo de funcionamiento de este tipo de banco acerca a las comunidades musulmanas a financiamientos conciliables con su religión. Asimismo, es una alternativa para la población no musulmana que demanda un compromiso social y ético claro de sus sistemas financieros.<sup>30</sup>

La banca islámica considera al dinero como un medio, y no un bien en sí mismo. Su operativa se basa en compartir el riesgo de la pérdida o el beneficio de la ganancia en los proyectos que se financien. Se espera que este

tipo de banca se expanda gracias a factores internos como el crecimiento relativo de la población musulmana con respecto a otros grupos, la acumulación de riqueza de los países árabes exportadores de petróleo y la creciente importancia de la ética en las organizaciones y la búsqueda de nuevos mercados de los países desarrollados.<sup>31</sup>

Sin duda, este sector deberá hacer frente a obstáculos y retos diferentes a los encarados por los sistemas tradicionales. Más aun, requiere establecer un marco regulador y supervisor adecuado con los estándares de interpretación de la ley islámica, que aseguren el carácter social de esta banca. Con todo, la medición de la eficiencia y viabilidad de este sistema compete sólo al análisis de los economistas y financieros.<sup>32</sup>

Respecto a dicha dimensión social, las instituciones islámicas son consideradas no sólo una herramienta de inclusión financiera (junto con las microfinanzas), sino también una forma de banca ética. Para de la Orden de la Cruz, una banca ética es “aquella entidad dedicada a la actividad financiera en la que hay un doble objetivo: el social y el económico”.<sup>33</sup>

La banca ética se diferencia de la banca tradicional por los sectores o tipos de actividades

<sup>28</sup> Sánchez, “La banca,” 61.

<sup>29</sup> Mohammed El Qorchi, “Las finanzas islámicas en expansión,” *Finanzas y desarrollo: publicación trimestral del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial* 42, no.4 (2005): 47, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3699118>.

<sup>30</sup> M<sup>a</sup> del Carmen de la Orden de la Cruz, “La banca islámica como herramienta de inclusión financiera.” *Opción* 31, no. 6 (2015): 212, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045571014>.

<sup>31</sup> de la Orden de la Cruz, “La banca islámica,” 225.

<sup>32</sup> de la Orden de la Cruz, “La banca islámica,” 225.

<sup>33</sup> de la Orden de la Cruz, “La banca islámica,” 218.

en las que invierten el dinero (activo) y por permitirles a sus depositarios decidir el destino de sus fondos (pasivos), a fin de crear conciencia y compromiso. Por tanto, su inversión es socialmente responsable y combina criterios éticos con los económicos. Se tiene en cuenta a dónde va a parar el capital y para qué será usado, independientemente de la rentabilidad.

Las características de los bancos islámicos se alinean con las de la banca ética. Para comenzar, hay una limitación a las tasas de interés (en distinto grado), por considerarlas incompatibles con la equidad promovida por el islam. En segundo lugar, quedan prohibidos los juegos de azar y el riesgo. La especulación no se permite, pues se le considera contraria al esfuerzo productivo. Sólo se permite la inversión en actividades lícitas o *halal*. No se presta dinero a empresas o individuos que participen en actividades contrarias a la *Sharia*. Por último, una parte de las ganancias del banco se distribuyen en beneficio de la sociedad, ya sea a través del estado o entre las instituciones islámicas religiosas.<sup>34</sup>

Lo más sobresaliente de la banca islámica y, que condensa el propósito de su existencia es lo siguiente: los musulmanes creen en la justicia e igualdad de oportunidades. Por ende, se financian proyectos con el objetivo de colaborar y no de lucrar con los resultados. El éxito o el

fracaso de la empresa, se comparte. Esto, con sus respectivas consecuencias financieras.<sup>35</sup>

Finalmente, las dimensiones de lo que se considera ético y por tanto cercano al objetivo de la banca ética, junto con lo permisible por la ley islámica es un territorio de continua exploración. Tanto en la filosofía como en la jurisprudencia islámica se investiga y teoriza al respecto. En cambio, ya existen una serie de instrumentos financieros islámicos accesibles para el público y de general acuerdo.

Para entender el funcionamiento de estos instrumentos, se debe regresar a la problemática de la *riba*, y por ende a los intereses en préstamos. En el sistema financiero islámico permea la convención de que, instrumentos de deuda como la *Murabaha* o la *Istisna* son *halal*. El más representativo de la propuesta financiera islámica es el *Qard al-Hasan*. Los prestatarios musulmanes pueden acceder si lo desean a este préstamo considerado benévolos, pues no tiene interés y se otorga con una garantía.<sup>36</sup>

## CONCLUSIONES

La obtención de ganancias mediante la usura es una actividad desempeñada por la humanidad desde las primeras civilizaciones. Ciertamente, las figuras del prestatario y prestamista han existido a la par de la disparidad misma. La postura adoptada ante la obtención de

<sup>34</sup> [Patrick Imam y Kangni Kpodar](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3402691), “¿Buena para el crecimiento? La expansión de la banca islámica puede estimular el crecimiento en los países con una amplia población musulmana,” *Finanzas y desarrollo: publicación trimestral del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial* 47, no. 4 (2010): 44,

<sup>35</sup> Imam y Kpodar, “¿Buena para el crecimiento?,” 44.

<sup>36</sup> El Qorchi, “Las finanzas islámicas,” 47.

ganancias, mediante el cobro de intereses a los deudores, varía según la cultura y el contexto histórico.

En este texto se examinó la evolución de la aceptación del préstamo por interés en el cristianismo católico y protestante. Sobre lo cual, se señaló que durante la Edad Media (s. V-XV) la Iglesia Católica reprobó categóricamente su práctica. En consecuencia, los préstamos con elevados intereses no desaparecieron, sino que fueron una costumbre que terminó por asociarse al pueblo judío, sobre los cuales se construyó el estereotipo de prestamistas/usureros.

Fue hasta el siglo pasado, que el catolicismo levantó su recomendación contra el préstamo por interés, la usura entonces ya no se considera un pecado. La visión occidental, marcada por el pensamiento judeocristiano ha tolerado y propagado en distintas esferas el cobro de intereses de esta naturaleza, incrustándolo en el centro del sistema financiero imperante. Paradójicamente, ha encontrado argumentos no teológicos, para señalar el carácter injusto, fraudulento y abusivo de los préstamos impagables.

Por otro lado, el islam permanece categóricamente en oposición a la usura. Los musulmanes conforman la segunda religión con más adeptos en el mundo y su firmeza respecto a la prohibición de la usura, contrasta con el paradigma financiero actual.

En sus textos sagrados, los préstamos por interés o la usura encuentran una análoga en la *riba*. Dicho de otra manera, la *riba* es semejante

más no equivalente a la usura. Existen distintos tipos de *riba* y su clasificación está sujeta a las interpretaciones que la jurisprudencia islámica realizó sobre sus textos sagrados. Tales interpretaciones se agrupan en tres perspectivas: liberal, conservadora y convencional. Sus principales diferencias radican en su relación con el interés bancario y las implicaciones que esto guarda con los sistemas financieros modernos. Con todo, la prohibición del interés es la característica más distintiva de la economía islámica, aunque sus alcances y dimensiones sigan en disputa.

Dichos debates no han impedido el desarrollo de sistemas financieros orientados a las necesidades de los musulmanes. Con el término de la Segunda Guerra Mundial, los cambios geopolíticos transformaron a Medio Oriente y el Sudeste Asiático y los sistemas financieros islámicos (dependientes o no del estado) se consolidaron.

Hoy en día, la banca islámica ha sido categorizada dentro de lo que occidente denomina banca ética y se ha señalado su papel como herramienta para la inclusión financiera. Tal compatibilidad con los modelos financieros con énfasis en el desarrollo social se debe a una singularidad que condensa el propósito de la existencia misma de los sistemas financieros musulmanes: el islam pugna por la justicia e igualdad de oportunidades. Por ello, se financian proyectos con el objetivo de colaborar y no de lucrar con los frutos obtenidos. El éxito o el fracaso de la empresa, se comparte.

Para cerrar, este trabajo es meramente un acercamiento al pensamiento económico islámico, y por ello, se limita a revisar una parte de los trabajos escritos en la materia. La conceptualización de la *riba*, su compleja relación con la usura y la aplicación del término dentro de los sistemas financieros es un tema sumamente complejo. La investigación en dicho ámbito es inmensamente necesaria, dada la creciente relevancia que el islam tiene en el panorama internacional.

## REFERENCIAS

de Aquino, Tomás. *Suma de Teología III. Parte II-II a.* Biblioteca de Autores Cristianos, 1990.

de la Orden de la Cruz, M<sup>a</sup> del Carmen. "La banca islámica como herramienta de inclusión financiera." *Opción* 31, no. 6 (2015): 211–228.

<http://www.redalyc.org/articulo oa?id=31045571014>.

El Qorchi, Mohammed. "Las finanzas islámicas en expansión." *Finanzas y desarrollo: publicación trimestral del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial* 42, no. 4 (2005): 46–49.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3699118>.

Hernández, Adday. "La usura (RIBA) en el occidente islámico medieval a través de las fuentes jurídicas." PhD diss., Universidad Complutense de Madrid, 2014.

<https://hdl.handle.net/20.500.14352/38308>.

Imam, Patrick, y Kangni Kpodar. "¿Buena para el crecimiento? La expansión de la banca islámica puede estimular el crecimiento en los países con una amplia población musulmana." *Finanzas y desarrollo: publicación trimestral del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial* 47, no. 4 (2010): 44–45.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3402691>.

Mazhar, Muhammad. "A Broader Definition of Riba." *Journal of Islamic Banking and Finance* 20, no. 3 (2003): 1–23.  
<https://file.pide.org.pk/pdf/psde%2018AGM/A%20Broader%20Definition%20Of%20Riba.pdf>.

Organización de Estados Americanos. "Convención Americana sobre Derechos Humanos." Consultado el 2 de diciembre de 2023.  
[https://www.oas.org/dil/esp/tratados\\_B-32\\_Convencion\\_Americana\\_sobre\\_Derechos\\_Humanos.htm](https://www.oas.org/dil/esp/tratados_B-32_Convencion_Americana_sobre_Derechos_Humanos.htm).

Pew Research Center. "El futuro de las religiones mundiales: proyecciones de crecimiento de la población musulmana, 2010-2050." Consultado el 1 de diciembre de 2023.  
<https://www.pewresearch.org/religion/2015/04/02/muslims/>.

Ruiz, Manuel. *La religión islámica: una introducción*. El Colegio de México, 2002.

Sánchez, Pilar. "La banca islámica: situación actual y retos." *Revista de Comunicación de la SEECl*, no. 13 (2006): 52–77.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=523552799004>.

Secretaría de Gobernación. *Código Penal Federal de México*. México: Diario Oficial de la Federación, 2023. Artículo 386.

Zagal, Héctor. "El pecado de usura en la Suma teológica de Tomás de Aquino: la potencia del dinero." *Cauriensia* 15 (2020): 23–41.  
<https://doi.org/10.17398/2340-4256.15.23>.



## **Margarita Isabel Arvide Basterra**

ORCID: 0000-0003-0059-8092

[margaritaarvide08@gmail.com](mailto:margaritaarvide08@gmail.com)

Margarita Isabel Arvide Basterra, de 23 años, es originaria de Veracruz. Recién egresó de la Licenciatura en Historia de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Durante su carrera fue miembro del Programa Talentos Universitarios por más de 3 años. También fue becaria del Programa de Apoyo a la Investigación del CEH de la UANL, el cual posteriormente coordinó durante 2023 en compañía de la Mtra. Mayra Jocelin Martínez. Fue primer lugar de su generación y recibió el mérito académico 2024. Ha participado como ponente y moderadora en diversos eventos, así como asistente de investigación en proyectos estatales. Fue creadora y directora de Bloch. Revista Estudiantil de Historia, y actualmente se encuentra realizando sus tesis sobre la migración árabe a Nuevo León.



## **Jesús Ignacio Ramírez Ignacio**

[jesus.ramirezig@uanl.edu.mx](mailto:jesus.ramirezig@uanl.edu.mx)

Jesús Ignacio Ramírez, de 25 años y originario de Monterrey, es recién egresado de la Licenciatura en Historia de la Universidad Autónoma de Nuevo León, donde participó en el programa de Talentos Universitarios UANL. Durante su carrera, desarrolló investigaciones para diversas asignaturas desde la perspectiva de la historia de la comunidad LGBTIQ+ y recibió una beca del Centro de Estudios Humanísticos para su tesis sobre la cobertura de la epidemia del SIDA por la prensa regiomontana, la cual continúa trabajando. Apasionado por la docencia y la Historia del Arte, especialmente la Arquitectura y la estética dirigió el equipo de diseño editorial de la Revista Bloch. Actualmente, se dedica a la enseñanza.

